পদামৃতসমুদ্র।

শ্রীল শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য

প্রভুর পৌত্র

শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠকুরের

প্রণীত

সংগৃহীত

এবং তৎকৃত টীকা সহিত

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্ত্তৃক

পরিশোধিত

প্রকাশিত

মু র্শি দা বা দ।

বহরমপুর খাগড়াস্থ

রাধারমণ যন্ত্রে

তৎ কর্ত্তৃক

মুদ্রিত.

সন১২৮৫। ২৩ এ কার্ত্তিক

মূল্য—৭৲

বিজ্ঞাপন।

আমি এক জন ক্ষুদ্র ব্যক্তি, বৈষ্ণব ধর্ম্ম রূপ মহাসাগরে নিমগ্ন হইয়া এ যাবৎ তল স্পর্শ করিতে পারিলাম না, ভরসা এই যে কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ কাঙ্ক্ষিগণ এ বিষয়ে আমাকে আশ্রিত বিবেচনা করিয়া অনুকম্পা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে অবশ্যই তলের নিকটবর্ত্তি হইতে পারিব, তিন বৎসরে এই পদামৃত সমুদ্র গ্রন্থ খানি শেষ করিলাম, আমি এমত বিভবশালী নহি যে ব্যয় নির্ব্বাহ করিতে পারি, এ বিষয়ে আমাকে এক রূপ পরাঙ্মুখ হইতে হইয়াছিল কিন্তু গত বৈশাখমাস হইতে ময়মনসিংহ স্থ শ্রীযুক্ত উমাকান্ত চৌধুরী তথা মালদহ স্থ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন দাস, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ললিতাদাস বৈষ্ণব, বহরম্পুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রামদাস সেন, মেহগ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত মধুসূদন মৈত্র, দিনাজপুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রাস বিহারী মৈত্র, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কর, সেরপুর বগুড়া স্থ শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর তরফদার, প্রভৃতি বৈষ্ণব ধর্ম্মের সংস্থাপক মহাত্মারা অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া এক প্রকার আমাকে উৎসাহিত করেন, এতদ্ভিন্ন কোন ব্যক্তিই এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন নাই, অনেকেই ধনাঢ্য আছেন মুখে বৈষ্ণব ধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া পরিচয় দেন, কিন্তু কিসে যে বৈষ্ণব ধর্ম্ম সংস্থাপন হইবেক তাহার যত্ন করেন না, আমার প্রার্থনা এই যে যাঁহারা ২ প্রাচীন ধর্ম্ম সংস্থাপনে একান্তানুরক্ত তাঁহারা এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন, নৃত্য গীত রঙ্গরসে অনেকে অনেক অর্থ ব্যয় করিথাকেন, কিন্তু ভগবদ্ধর্ম্ম স্থাপনে যত্ন পান না, সে যাহা হউক, এক্ষণে এই পদামৃত সমুদ্র যাহা মুদ্রাঙ্কন করিলাম ইহাতে সাধ্যমত বহুল পরিশ্রম করা হইয়াছে, যে সকল আদর্শ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের হস্তলিপি এ বিষয়ে যাহা অশুদ্ধ বিবেচনা হইবে সদাশয় ব্যক্তি অনুগ্রহ পূর্ব্বক শোধন করিয়া লইবেন ইতি।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরম্পুর খাগড়াস্থ,—রাধারমণ যন্ত্র।

নির্ঘণ্ট পত্র।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ।

পদামৃত সমুদ্র।

—•:✱:•—

শ্রীযুতং জগদানন্দং বিধুং বন্দে মহাপ্রভুং।
তং চৈতন্যতনুং মূর্দ্ধ্না রাধিকাকৃষ্ণবিগ্রহং ॥ ১ ॥

হরির্জয়তি ॥ গ্রন্থারম্ভে নিজেষ্টদৈবতানি স্বাভীষ্টসিদ্ধাকাঙ্ক্ষী কোহপি শ্রীযুতমিত্যাদিনা প্রণমতি। জগদানন্দ এব বিধুশ্চন্দ্রঃ মমাজ্ঞান তিমির নাশক দয়ামৃত দায়ক স্বনতি প্রসিদ্ধং শ্রীযুক্তমহং বন্দে মূর্দ্ধ্না ইত্যুপলক্ষণং কায়েন মনসা বাচা দণ্ডবৎ প্রণতোহস্মি। মহাপ্রভুং ভবসাগর নিস্তার পূর্ব্বক প্রেম বিতরণাদি কর্ত্তুং শক্তং। চৈতন্যং জ্ঞানং তদত্র শ্রীরাধা কৃষ্ণ তত্বং তনোতি বিস্তারয়তি অর্থাদ্দদাতি তং শ্রীগুরুং কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাতারং। যদা তন্মূর্ত্তিং আচার্য্যং মাং বিজানীয়াদিতি আচার্য্য চৈত্য বপুষা ইত্যাদি স্মরণাৎ। তথা রাধিকাকৃষ্ণৌ বিশেষেণ গৃহ্লাতি অন্তর্ভূতণ্যর্থতয়া গ্রাহয়তি জনানুপদিশতি তথা তং। যদ্বা তয়োর্বিশেষেণ গ্রহ আগ্রহো যস্যেতি ॥

দয়োদ্ধৃতজগজ্জনঃ স্ফুরদমন্দগৌরদ্যুতিঃ
স্বভক্তনয়নোৎসবঃ প্রবরভক্তিদাতা প্রভুঃ।
কলৌ কলিত বিগ্রহো হৃদয়কৃষ্ণভাবান্বিতঃ
সনাতনতনুর্মুদা জয়তি কোপি লোকাশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় পক্ষে চৈতন্যতনুং ভামেতি বৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম্নাতি খ্যাতং কলিযুগপাবনাবতারং মহাপ্রভুং পূর্ব্বোক্তার্থস্য সদৈব প্রকটনাত্তন্নাম্নাপাতি প্রসিদ্ধং শ্রীযুক্তং নানা শক্তি বিশিষ্টং জগদানন্দ বিধুং প্রেমদানাদিনা জগতা মানন্দং বিদধাতি যস্তং শ্রীরাধিকা কৃষ্ণাবেকী ভূয় বিগ্রহঃ শরীরং যস্য সচ্চিদানন্দ বিগ্রহমিত্যর্থঃ ॥

তৃতীয় পক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্বিগ্রহং শ্রীমূর্ত্তিং আনন্দ পরিণতিং রস পরিপতিঞ্চ অভেদে ষষ্ঠী বোধ্যা জীববত্তয়োর্দেহ দেহীতি ভেদাভাবাৎ। শ্রীযুতং সর্ব্ব লক্ষ্মী মহিষ্যাদি প্রকাশকহ্লাদিনী সারশক্তি সর্ব্বাবতার প্রকাশক সচ্চিদানন্দসার শক্তি যুক্তং সর্ব্ব লক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি। বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলা বিশেষো গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামীতি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয় মিত্যাদি বহুবিধ প্রখ্যানাৎ অসমোর্দ্ধ লীলয়া জগতাং তত্রত্য স্ব ভক্তানামানন্দ বিধাতারং। যদ্বা আনন্দয়তি ইতি আনন্দঃ সচাসৌ বিধুশ্চেতি তথা তং জগতামানন্দচন্দ্রমিতি অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য লাবণ্যাদিনা প্রকৃষ্টং ভাতি প্রভুঃ মহাংশ্চাসৌ স চেতি তং চৈতন্যতনুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব তনুর্যস্য ঈশ্বর মূর্ত্তে রানন্দরূপত্বাদভেদঃ। যদ্বা চিদ্ঘনরূপমিত্যর্থঃ। বন্দ ইতি সর্ব্বত্র যোজ্যং ॥ ১ ॥

পুনরৌৎসুক্যেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীগুরুঞ্চ ব্যঞ্জয়ন্ দয়োদ্ধৃতেত্যাদিনা প্রণমতি শ্রীসনাতন গোস্বামী তনুর্যস্য নিত্যা তনুর্যস্য বা অস্যার্থঃ সুগমঃ। পক্ষে সাম্যার্থঃ। কলিযুগ পাবনাবতারস্য তন্মূর্ত্তিত্বাৎ ॥ ২ ॥

পঙ্গুর্ভ্রমতি ব্রহ্মাণ্ডং মূর্খো বেদার্থবিস্তরেৎ।
কৃপালেশেন যস্যাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরং ॥ ৩ ॥
বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং।
গীত বেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥ ৪ ॥
গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীল কৃষ্ণাখ্যং সর্ব্বসিদ্ধিদং।

পঙ্গুরিত্যাদিনা তন্মহিমানং ব্যনক্তি যস্য কৃপালেশেন পঙ্গুর্ব্রহ্মাণ্ডং ভ্রমতি তং শ্রীগুরুং শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রদায়কং সমুপেত মৃত্যু নিবারকমর্থাদ্যম ভয় খণ্ডকমহং বন্দে। কীদৃশং ঈশ্বরং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপং। অতএব তৎ শক্তিমন্তমিত্যর্থঃ। পক্ষে ঈশ্বরং ষড়ৈশ্বর্য্য যুক্তং স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণমহং বন্দে। কীদৃশং গুরুং সংসার তারক স্বমন্ত্র দায়ক শ্রীগুরু রূপিণং কিম্বা সর্ব্বশ্রেষ্ঠং অন্যার্থস্তু সাম্যোক্তিঃ ॥ ৩॥

সর্ব্বাভীষ্ট দায়কস্য সর্ব্ববিঘ্ন বিনাশকস্য শ্রীগুরোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বা সমরূপসা সামান্যাকারেণ বন্দনং কৃত্বা ইদানীং বন্দেতমিত্যাদিনা ভবাব্ধি তরণে কর্ণধার স্বরূপস্য পূর্ব্বোক্ত প্রকারস্য জগতি প্রসিদ্ধস্য শ্রীজগদানন্দাখ্য প্রভোঃ শ্রীগুরো র্বিশিষ্ট নাম প্রগৃহ্য কোঽপি প্রণমতি। তং কীদৃশং চৈতন্য দায়কং সর্ব্বাবতার শিরোমণি কলিযুগ কৃতাবতার কলিযুগ ব্যবহিত গতযুগকৃতং নিজাবতার চরণ পরিচরণ শিক্ষোদ্ধারীকৃত সকল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডক শ্রীকৃষ্ণ সংজ্ঞক দায়কমিত্যর্থঃ। শব্দশ্লেষে চেতনা এব চৈতন্যং বাস্তব জ্ঞানং তদ্দায়কমিতি যাবৎ। যৎ কৃপাশয়া বক্ষমাণ শ্রীজয়দেব শ্রীবিদ্যাপত্যাদি রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলাবর্ণনময়গীত মেব বেদার্থঃ তদভিধেয়ঃ তস্য বিস্তারে ব্যাখ্যানে প্রবৃত্তঃ ॥ ৪ ॥

শ্রী শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবংশোত্তর তৎ স্বরূপ শ্রীমজ্জগদানন্দ সংজ্ঞক শ্রীগুরোর্ব্বন্দনং কৃত্বা শব্দশ্লেষেণ তজ্জনকং শ্রীল কৃষ্ণপ্রসাদ ঠকুরং বন্দতে প্রসাদ পদ সংযুক্তমিত্যনেন শ্রীল কৃষ্ণপ্রসাদঠকুরো লভ্যতে। তস্মাত্তমহং বন্দে কীদৃশং করুণার্ণবং। পুনঃ কীদৃশং সর্ব্ব সিদ্ধিদং। পক্ষে সর্ব্বেষাং জনানাং গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং শ্রীমদনন্দনমিতি যাবৎ। কীদৃশং প্রসাদ

প্রসাদ পদসংযুক্তং বন্দেঽহং করুণার্ণবং ॥ ৫ ॥
শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভুবি সর্ব্বতঃ।
তৎ পুত্রাণাস্তু সর্ব্বেষাং পাদপদ্মমহর্ন্নিশং ॥ ৬ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য্যবরং সভক্তং সনরোত্তমং।
সরামচন্দ্র গোবিন্দ কবীন্দ্রমহমাশ্রয়ে ॥ ৭ ॥
রূপ সনাতনৌবন্দে ভট্টযুগ্মং পুনঃ পুনঃ।
শ্রীজীবং রঘুনাথঞ্চ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কং ॥ ৮ ॥
শ্রীচৈতন্যমহংবন্দে সাবধূতং প্রভুং বরং।

এব পদং বস্তু তদযুক্তং যদ্বা প্রসাদস্য পদং স্থানং ভক্তঃ। অর্থাৎ সদৈব তদযুক্ত মিত্যর্থঃ। যদ্বা প্রসাদস্য পদং ব্যবসায় ইতি বা অর্থাৎ বিশেষেণসাম্যমিতি ॥৫॥

শ্রীগুরোঃ প্রকাশক বন্দনং কৃত্বা শ্রীমদাচার্য্য প্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দ গতিসংজ্ঞকং তৎ পুত্রাংশ্চ শ্রীগোবিন্দগতিনিত্যাদিনা পুনর্ব্বন্দতে অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৬ ॥

ততোঽপি প্রসিদ্ধং শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম প্রচারকং পূর্ব্বশ্লোক কৃত বন্দন জনকং শ্রীনিবাসেত্যাদিনা বন্দতে। শ্রিয়াঃ রাধিকায়া নিবাস ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সার্থকঃ শ্রীনিবাসঃ শব্দঃ মন্ত্রব্যাখ্যা কৃদাচার্য্যো ভক্তেবাসং প্রবর্ত্তক ইতি পূর্ব্বা-চার্য্য কৃত বচনানুভয় কারকঃ সচাসৌ সচেত্যভিধায়স্য তমহমাশ্রয়ে আশ্রয় রূপস্যোৎ কর্ষ প্রতি পাদনাৎ প্রণতিরপি আক্ষিপ্যতে কীদৃশং সভক্তং সভক্ত মিতি পদেনাপি নরোত্তমাদিত্রয়ং লভ্যতে তথাপি তেষাং প্রাধান্য প্রতিপাদ নায় বিশেষণ ত্রয়ং দত্তমিতি ॥ ৭ ॥

ততোঽতি প্রসিদ্ধং নিরুপমং গোস্বামিব বর্গং শ্রীরূপ সনাতনাবিত্যাদিনা বন্দতে। ভট্ট যুগ্মমিতি শ্রীমদ্গোপালভট্টো রঘুনাথভট্টশ্চ বিজ্ঞেয়ঃ। অন্য নামা-কৃতি প্রসিদ্ধানি সন্তি পুনঃ পুনর্ব্বন্দে ইতি সম্বন্ধানুসন্ধেয়ং ॥ ৮ ॥

ততঃ সর্ব্বাবতারসার কলিযুগ পাবনাবতার প্রেম প্রচারক শ্রীমৎসংকীর্ত্তনা

সাদ্বৈতং করুণাসিন্ধুং সগণং সস্বরূপকং ॥ ৯ ॥
শ্রীরাধাং কৃষ্ণচন্দ্রঞ্চ ললিতাদি সখীগণং।
বৃন্দাদেবীঞ্চ তৎস্থানং বন্দে তৎ স্থানবাসিনং ॥ ১০ ॥
বিদ্যাপতিশ্চণ্ডিদাসো জয়দেবকবীশ্বরঃ।
লীলাশুকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দশ্চ নন্দদঃ।
শ্রীগোবিন্দকবীন্দ্রোঽন্য সিদ্ধ কৃষ্ণকবীনকঃ।
পৃথিব্যাং ধন্য ধন্যাস্তে বর্ত্তন্তে সিদ্ধরূপিণঃ।
এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্ত বারিধিতুল্যকান্।
যেষাং সংস্মৃতি মাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১১ ॥
সর্ব্বাভীষ্টপ্রদাতৄংশ্চ সর্ব্বসিদ্ধি বিধায়িনঃ।
সর্ব্ব ভাগবতান্ বন্দে দন্তে তৃণধরো হ্যহং ॥ ১২ ॥

নন্বহেস্ববতারং পুনঃ সর্ব্বাংশিনং সর্ব্বশক্তিমন্তমসমোর্দ্ধ করুণা করণা ২৪প্রতারক স্বয়ং ভগবন্তং তদ্রূপ শ্রীমন্নিত্যানন্দাদিগণ সহিতং শ্রীচৈতন্যমহমিত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রং বন্দতে শ্রীচৈতন্যং জগচ্চৈতন্য কারক জ্ঞানাত্মন স্বরূপং অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকং বন্দ ইতি। একদেশে সমুদায়োপচারাৎ ॥ ৯ ॥

ততঃ সর্ব্বনায়িকাশিরোমণিং সর্ব্বনায়কশিরোমণিং সর্ব্বশক্তিসার রূপীং সর্ব্বশক্তিমন্তং সর্ব্বলক্ষ্মী সর্ব্বমহিষ্যাদি প্রকাশকারিণীং পরব্যোম নাথাদি সর্ব্বাবতারি সর্ব্বাবতার কারণং সাবরণাং স্বাভীষ্টদেবীং তং দেবঞ্চ বিশুদ্ধ সত্ব রূপং তৎ স্থানং তদ্রূপ তল্লোক বাসিনঞ্চ শ্রীরাধামিত্যাদি পদ্যেন বন্দতে। অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাবর্ণন কারক পরম রসিকানায়াস পূর্ণীকৃত সর্ব্ব জন কামান্ শ্রীমত্তক বর্গান্ শ্রীবিদ্যাপত্যাদিনা বন্দতে বিদ্যাপতিশ্চেত্যাদি ত্রিভিঃ কবীনকঃ কবিঃ। অন্য সিদ্ধ কবীনাং জাত্যেকত্বং বিবক্ষ্য সপ্তবারিধি তুল্যত্ব মুক্তং ধন্যানাং মধ্যে ধন্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ততঃ কবিব্যতিরিক্ত সর্ব্ব ভাগবতান্ বন্দতে সর্ব্বাভীষ্ট ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

আচার্য্য প্রভুবংশাশ্চ বন্দ্যন্তে তৎকুলোদ্ভবঃ।
কোঽপি দুষ্টঃ পরীবারাংস্তদেকগতমানসান্ ॥ ১৩ ॥
ক্বাহং ধূলিসমঃ ক্বেদং স্পর্শনং রসবারিধেঃ।
কিন্তু সম্ভাব্যতে তত্র মহদাজ্ঞা বরং বলং ॥ ১৪ ॥
আলোক্য গীতশাস্ত্রাণি সদ্ভক্তানাং কৃতানিতু।
সংগৃহ্যন্তে সুগীতানি কীর্ত্তনস্যানু সারতঃ ॥ ১৫ ॥
পূর্ব্বোক্তগীতকর্ত্তৃণাং কদাচিদ্গানপোষকং।
নলভ্যতে যত্র গীতং বিচিন্ত্য হৃদি তৎপদং।
দাস্যামি রচনং কৃত্বা তত্র তেষাং কৃপাবলৈঃ।
ক্ষমধ্বমপরাধংমে শ্রোতারো হ্যদোষ দর্শিনঃ।
মৎকৃতানিচ শোধ্যানি গীতানি করুণার্ণবাঃ।

ততঃ শ্রীনিবাস প্রভুবংশান্তদ্গত চিত্তক তৎ পরীবারাংশ্চ বন্দতে আচার্য্যেত্যাদিনা দুষ্টঃ বিষয় দূষিতান্তঃকরণঃ ॥ ১৩ ॥

পরমাযোগ্যস্য রস বিবেচনে কারণমাহ ক্বাহমিতি শ্লোকেন অত্যন্তাসম্ভবে ক্ক বরং তদা কথং প্রবৃত্ত ইত্যত আহ কিন্তিতি ॥ ১৪ ॥

স্ব কর্ত্তৃত্বমালোক্য ইত্যাদিনা বারয়তি অর্থাত্তদনুসারেণ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসা দীনাং গীতানি সংকীর্ত্তনে উত্তরোত্তর গীয়মানাণ্যস্মিন্ গ্রন্থে সংগৃহ্যন্তে ॥ ১৫

পূর্ব্বোক্ত গীত কর্ত্তৃণামিতি পূর্ব্বোক্ত গীতকর্ত্তৃণাং বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসা দীনাং যদ্যপি সর্ব্ব গীতানি পূর্ণানি সন্তি তথাপি মাদৃশামন্বেষণে কদাচিৎ মদ্দুর্ভাগ্যবশেন গীতৈকং গীতার্দ্ধং পাদৈকং বা নলভ্যতে তদা তেষাং পাদপদ্মং হৃদি বিচিন্ত্য রচনং কৃত্বা তদ্দাস্যামি যোজয়িষ্যামি কিন্তু হে অদোষদর্শিনঃ শ্রোতারঃ মমাপরাধং ক্ষমধ্বং তত্র হেতুঃ তেষাং কৃপাবলৈঃ। তথা জ্ঞান দুর্ব্বলস্য মম রচনাশুদ্ধিঃ সদৈব বিদ্যত এব তস্মাৎ শোধনমবশ্যং কর্ত্তব্যমিতি। হে করুণার্ণবাঃ যুষ্মাকং দয়ালুতা তদা ব্যক্তা ভবেদিত্যর্থঃ। অসামর্থ্যে প্যাস্য

তদা ময়ি ভবেদ্ব্যক্তা যুষ্মাকন্তু দয়ালুতা ॥ ১৬ ॥
পদামৃতসমুদ্রাখ্যঃ সদ্ভক্তগীতসংগ্রহঃ।
শ্রোতৃণাং হৃদয়ানন্দং কুর্য্যাৎ তদনুভাবতঃ ॥ ১৭ ॥
জনোঽয়মিতিকাতরো হৃদয়দস্যুনালুণ্ঠ্যতে
তথাপি বত ঘোষণা প্রবর কর্ম্ম কুর্ব্বন্নহো।
নিগৃহ্য তদিমং কৃপাপ্রবরলোকসংঘৈঃ প্রভো
তথা কুরু যথা ভবদ্ভজনসদ্মনি প্রাণিমি ॥ ১৮ ॥
লবার্দ্ধমপি মানসং করুণনৈব ভীতিং ভজেৎ
কথং ভবদুপাসনা ভবতু মন্দভাগ্যস্য মে।

পবিত্রার্থং শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধোক্ত তদ্বাগ্‌বিসর্গো জনতাঘবিপ্লব ইতি শ্লোকানুসারেণ গীতাদি রচনে প্রবৃত্তোঽহমিতি ॥ ১৬ ॥

কিং তাবদ্‌গ্রন্থস্য নাম তদাহ পদামৃতসমুদ্রাখ্য ইতি ॥ ১৭ ॥

ততো নিজ মানস দোষ দৃষ্টস্য স্বস্যোদ্ধার পূর্ব্বক প্রেম সেবা প্রাপ্তি আনুষঙ্গিক প্রভৃত সমাপ্তিকং শ্রীগুরুং শ্রীকৃষ্ণঞ্চ জনোঽয়মতি কাতর ইত্যাদ্যষ্টভিঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র জনোয়মিত্যাদিনা প্রথমতো মানসস্য দস্যুত্ব খ্যাপয়ন্নাহ হে প্রভো হৃদয়দস্যুনাতি কাতর ইত্যাদ্যষ্টভিঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র জনোঽয়মিত্যাদিনা প্রথমতো মানসস্য দস্যুত্বং খ্যাপয়ন্নাহ হে প্রভো হৃদয় দস্যুনাতি কাতরো জনোঽয়ং লুণ্ঠ্যতে নানা বিষয়চক্রে ভ্রাময়তা পীড্যতে অয়মিত্যনেনাহমিতি বোধ্যং শিষ্টাচারাদৈক্যেনেদন্তা রূপেণ স্বস্যৈব নির্দ্দেশাৎ। কস্য নামাভাসেন দস্যবঃ পলায়ন্তে তস্য তস্য ঘোষণা নাম গ্রহণ রূপা দোহাই ইতি খ্যাতা সৈব মহৎ কর্ম্ম তৎ কুর্ব্বন্নপি অহো অত্যাশ্চর্য্যং তত্তস্মাদিমং দস্যু প্রাণিমি জীবামি ॥ ১৮ ॥

নবেতাদৃশ জ্ঞানবাং ত্বং নীতি শিক্ষা বলেন কথং নবারয়সি তত্র সমাসার্থ্যমিতি লবার্দ্ধমিত্যাদিনাহ করুণ ইতি সম্বোধনাৎ। ভবৎ পাদাএব সম্পাদয়ি-

তথা কুরু যথা ভবচ্চরণপদ্ম সদ্বাসনা
ভবেদনিশমত্রহি স্বগণভাগ্যসিদ্ধেঃ প্রভো ॥ ১৯ ॥
অমন্দগরলাধিকং বিষয়পুঞ্জমভ্যাশয়া
সুখং বত ভবিষ্যতীত্যনিশমত্র যন্মানসং।
ক্ষণং তব পদাম্বুজং স্মরতি নৈব পাপাশয়ং
তথা কুরু জগদ্গুরো চরণপদ্ম লুব্ধং ভবেৎ ॥ ২০ ॥
অগণ্য বরপাপিনামতিগরিষ্ঠ পাপাত্মনঃ
কুকর্ম্ম ভব দোষতঃ শমনদণ্ড পাত্রস্থমে।
ত্বমেব করুণার্ণবঃ শরণমত্র সংসারিণঃ
প্রকৃষ্ট করুণাং প্রভো বিতর যাদবেন্দ্র প্রিয় ॥ ২১ ॥
প্রসীদ ময়ি পামরে কুজন মূঢ় পাপাশয়ে
সমুদ্ধর ভবার্ণবাৎ করুণ কর্ণধার প্রভো।

স্যস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

নমু সদা মন্তজনেন স্বসাধোবাহিত তর্কাবকাশাদ্বিষয়াৎ কথং তন্নাকৃষ্যতে তত্রাহ অমন্দ গরলাধিকমিত্যাদি। সুখং ভবিষ্যতীত্যাশয়েনাত্মাবন বিষয়াধিকং বিষয় পুঞ্জমেব বতাতি হর্ষেণ ভুঙক্তে ইত্যন্বয়ঃ জগদ্গুরো ইত্যনেন সর্ব্ব নিয়ন্তৃত্বং তবৈব ॥ ২০ ॥

নমু যদ্যেবং তদা কলৌ মানস পাপেন দোষো নাস্ত্যতঃ কথং শোচসি। তত্রাগণ্য বর পাপিনামিত্যাদিনা দ্বয়েন নকেবলং মে মানসমসৎ, কিন্তু তৎ সাহচর্য্যেণ মত্তোহপি জগতি পাতকী নাস্তীত্যাহ যাদবেন্দ্রঃ কশ্চিৎ প্রসিদ্ধঃ প্রিয়ো যস্য তস্য বা প্রিয়পক্ষে হে যাদবেন্দ্র হে প্রিয়। সর্ব্বোবাহ গুরুপক্ষে হে যাদবেন্দ্রস্য প্রিয়ঃ ॥ ২১ ॥

অতঃ প্রসীদ হে করুণেত্যনেনাশ্রিত পাদাব্জ নাবং ইত্যনেনচ মদুদ্ধার

সদৈব পতিতং নিজ [illegible]বং বৈর[illegible]
জনং প্রিয়জনার্দ্দনাশ্রিত পদাজরাবং ভব[illegible] ২২ ॥
সুদৃষ্টমপি মাং [illegible] ভক্তি[illegible] পরং
স্বকর্ম্ম ভবদোষত[illegible] [illegible]িতসদ্ধ দুর্ব্বাসনং ।
ভবে ভবদুপাসনা ভবন[illegible] প্রভো
বদান্যবর সদগতে ব্রজবিনোদ ভক্তপ্রিয় ॥ ২৩ ॥
প্রভো নহি ভবোজ্জ্বল প্রথিত বর্ত্ম সীমামহং
কদাপ্যগমমুৎপথ প্রগতিশীল পাটচ্চরঃ ।

স্বয়াবশ্যং কর্ত্তব্য ইতি সূচিতং প্রিয়জনার্দ্দন ইতি পূর্ব্ববৎ এবং পদত্রয়ং বোধ্যং ॥ ২২ ॥

নতু মন্নামাভাসেন পাপানি নশ্যন্তি তত্র কাচিন্তা সত্যং নানাবিধ সাধন ভক্তি রত্নধনং বিনা ত্বৎ প্রাপ্তি সুখং ন জায়তে অতস্তৎ দেহীতি প্রার্থয়তে সুদৃষ্টম পীত্যাদিনা রঙ্কো দরিদ্রঃ অত্র ভবে সংসারে জন্মনিবহে বদান্য দানশৌণ্ডানা মপি শ্রেষ্ঠ । স্যুর্বদান্য স্থূল লক্ষ্য দানশৌণ্ডা বহুপ্রদ ইত্যমরঃ । ব্রজবিনোদ ভক্তপ্রিয় ইত্যাপি পূর্ব্ববৎ পদত্রয়ে বোধ্যং ॥ ২৩ ॥

নতু কিং প্রার্থয়সে ময়োপদিষ্ট ভজনপথ পরিশীলনেনাত্মানং সুখয় [illegible] প্রভো নহীতি হে প্রভো ভবোজ্জ্বল প্রথিত বর্ত্ম সীমাং অর্থাৎ সদা [illegible] সুশীলিত ভবদুক্ত স্বভজন রূপ নিষ্কণ্টকাদিক সুশীতল সুগম্যাতি প্রসিদ্ধ [illegible] মার্গ সীমাং কদাপ্যহং নাগমং ন গতবান্ ভবমুখ প্রকথিতাধ্ব সীমাসিদ্ধি [illegible] পাঠঃ কিন্তু উৎপথ প্রগতিশীল পাটচ্চরোহং বাটপাড় ইতি খ্যাতঃ । [illegible] পাটচ্চর মলিম্লুচা ইত্যমরঃ বিষয় রূপ বিপথানুশীলনেন [illegible] রূপ ধন হরণ প্রতারণয়া সদৈব করোমি অতো মৎসদৃশো [illegible] সুমতিরপি পৃথিব্যাং নাস্তি আগোঽপরাধোমন্তুশ্চেতি ত্রিকাণ্ডং তস্মাৎ হে [illegible] [illegible]ং সাজরূপ সর্ব্বপাত অমুং মাং কৃপা প্রবল রজ্জু সমূহৈর্বদ্ধং কুরু মম শোধন

নমং সদৃশ মস্তকং কুমতিরস্তি দেবাবনা
বমুং কুরু জনং কৃপা প্রবলপাপসংঘাবৃতং ॥ ২৪ ॥
দয়া তব সুবিশ্রুতা পতিতসংঘনিস্তারিণী
জড়াচিত্ত চিদন্বয় প্রকর মুগ্ধহৃচ্ছোধিনী ।
অতঃ প্রপতিতে ময়ি প্রবরদোষমূঢ়ে জনে
দয়াং কুরু যথা প্রভো চরণপদ্মভক্তির্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥
ইদং হৃদয়বর্ত্তন গ্রথিতমেব পদ্যাষ্টকং
গুরোশ্চরণমাধুরী স্মরণ বিক্রিয়ো যঃ পঠেৎ ।
স তস্য করুণার্ণবঃ কৃপণবৎসলো যৎ প্রভুঃ
করোতি করুণাং বরাং কলিকৃতাপরাধস্যহি ॥ ২৬ ॥
মালব রাগেণ রূপকতালেন গীয়তে ॥

পূর্ব্বকং ভবজ্জন দ্বেষাদ্যাশক্তিং নিবর্ত্ত্য ত্বৎ পথ গামিনং মাং ভবং কৃপা করো ত্বিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

ননু সাধনমেব জনং শোধয়তি নতু মৎ কৃপেতি চেৎ তত্রাহ দয়েত্যাদি জড়য়া মায়য়া চিত্তা ব্যাপ্তা চিজ্জ্ঞানং তস্যান্বয় প্রকরঃ সন্তান সমূহ কামক্রোধাদিকঃ। তেন মুগ্ধং হৃন্মানসঃ শোধয়িতুং শীলং যস্যা তথা সাচ ॥ ২৫ ॥

ইতিস্তবাঽযোগ্যোপি প্রস্তুত লিখনে তদন্তেষৎ শক্তিমবগম্য তস্যাশ্চাতি কৃপালুতাং ব্যঞ্জয়ন্ তত্র শ্রোতৄন্ প্রবর্ত্তয়ংশ্চ ফলমাহ ইদমিত্যাদি বর্ত্তনং বৃত্তিঃ। যৎ যস্মাৎ সএব প্রভুঃ সমর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ততঃ প্রথমতো নায়কচূড়ামণে শ্রীমন্নন্দনন্দনস্য সর্ব্বাবতারিত্বং সর্ব্বাবতারেপি করুণা কারিত্বং সর্ব্ব রসাশ্রয়ত্বং সর্ব্বামঙ্গল নাশিতত্ত্ব ইতি সূচনায় শ্রেয়াংসি বহু বিঘ্নানীত্যাদ্যুক্ত শঙ্কয়া নিজকৃত গীত সংগ্রহামঙ্গল রাশি নাশায়েচ মহামঙ্গল প্রদস্মরক শ্রীজয়দেব কৃতং প্রলয়পয়োধিজল ইত্যাদি গীতং লিখতি ॥ অস্য ব্যাখ্যানমাত্র ময়া কিং করণীয়মতোপূর্ব্বাচার্য্য কৃত টীকা লিখ্যতে। সা যথা।

প্রলয়পয়োধি জলে ধৃতবানসি বেদং
বিহিত বহিত্র চরিত্রমখেদং। কেশব
ধৃত মীনশরীর জয় জগদীশ হরে॥ ১॥
ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে।

অথ তৎ কেলীনাং সর্ব্বোৎকর্ষ প্রতিপাদনায়দৌ সর্ব্ব রসাশ্রয়স্য শ্রীকৃষ্ণস্য মৎস্যাদ্যবতারিত্বেন সর্ব্ব রসাধিষ্ঠাতুঃ অখিল নায়ক শিরোমণিতাং প্রতিপাদয়ন্ সর্ব্বোৎকর্ষাবির্ভাবেনং প্রার্থয়তে প্রলয় ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গানসঙ্গীতাত্মকেন গীতস্যাস্য মালবরাগো রূপকতাল ইত্যাহ মালবেতি। তত্র লক্ষণং যথা॥ নিতম্বিনী চুম্বিত বক্ত্র পদ্মঃ শুক্লদ্যুতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ। সংগীত শালাং প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো মালব রাগরাজঃ॥ বিরামস্তদ্রুতং দ্বন্দ্বং রূপকঃ স্যাদ্বিলক্ষণ ইতি। কেশব ইতি কেশিদৈত্যনিসূদন শ্রীকৃষ্ণ জয় সর্ব্বোৎকর্ষমাবিষ্কুরু তদাবিষ্করণ সামর্থ্যে হেতুঃ। হে জগদীশ জগতাং প্রাকৃতাপ্রাকৃতানামীশন শীল তথা বিধত্বেঽপি কারুণ্যমাহ হরে হরতি ভক্তানামশেষ ক্লেশমিতি হরিঃ হে তথাবিধঃ। তৎ ক্লেশহরত্বং তদেক প্রয়োজনমাত্রাবতারত্বেন প্রতিপাদয়তি তত্র আদৌ মীনরূপেণ নৌকারূপ পৃথিব্যা কর্ষণেনাহ প্রলয়েতি। ধৃতং স্বেচ্ছয়াবিষ্কৃতং মৎস্যাকারং শরীরং যেন হে তথাবিধ জয়। জয়জগদীশ হরে ইত্যেবং ধ্রুবপদং প্রতিপদমনু বর্ত্তমানত্বাৎ যথোক্তং ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবঃ প্রোক্ত আভোগশ্চান্তিমো মত ইতি বিশ্বঃ। তদাকর্ষণ প্রকারমাহ প্রলয় কালীনা যে সমুদ্রা স্তেষাং একীভূতে জলে নিমগ্নং বেদং অখেদং যথাস্যাত্তথা ধৃতবানসি তৎ প্রকারমাহ কৃতং নৌকায়াশ্চরিত্রং যত্র তদিত্যপি ক্রিয়াবিশেষণং বেদরক্ষণ পূর্ব্বকং সত্যব্রতং প্রলয় ক্লেশাদপাদিত্যর্থঃ। অনেনৈব মীনস্য বীভৎস রসাধিষ্ঠাতৃত্বং ব্যাপত্তিং॥ ১॥

ন কেবলং তদাকর্ষণমাত্রেণ অপিতু তদ্ধারণ পূর্ব্বক স্থিত্যাপীত্যাহ ক্ষিতিরিতি সর্ব্বত্র পূর্ব্ববন্মুখবন্ধ যোজনা। হে ধৃতকচ্ছপরূপ তব পৃষ্ঠে ক্ষিতি তিষ্ঠতি। ননু পঞ্চাশৎ কোটিযোজন বিস্তীর্ণা কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতেত্যত্রাহ। অতি অতিশ-

ধরণি ধরণ কিণচক্র গরিষ্ঠে। কেশব
ধৃতকচ্ছপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥
বসতি দশন শিখরে ধরণী তব লগ্না।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না। কেশব
ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥
তব কর কমল বরে নখমদ্ভুত শৃঙ্গং।
দলিত হিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গং। কেশব
ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুত বামন।

যেন বিপুলতরে পৃথিব্যপেক্ষয়াপ্যধিক বিস্তীর্ণে পুনঃ কীদৃশে ধরণ্যা ধরণে যৎ কিণচক্রং শুষ্ক ব্রণ সমূহ স্তেন কঠিনে অনেনৈব কৃষ্মস্যাদ্ভুত রসাধিষ্ঠাতৃত্বং জ্ঞাপিতং ॥ ২ ॥

নচৈতাবতা তদ্বহন পূর্ব্বোদ্গমনেনাপি ইত্যাহ হে ধৃতশূকররূপ তব দন্তাগ্রে ধরণী লোকধারণকর্ত্র্যপি লগ্না বসতি কুত্র কেব শশিনি চন্দ্রে কলঙ্কস্য কলেব অত্র দশনস্য বালচন্দ্রেণোপমা। ধরণ্যাঃ কলঙ্কস্য কলয়া অতএব নিমগ্ন শব্দোপাদানং অনেনৈব বরাহস্য ভয়ানক রসাধিষ্ঠাতৃত্বং জ্ঞাপিতং ॥ ৩ ॥

নাস্মনঃ ক্লেশ সহনমাত্রেণ পরপীড়াপীত্যাহ হে ধৃত নরহরিরূপ তব কর কমলবরে নখমস্তি কীদৃশং অদ্ভুতমাশ্চর্য্যং শৃঙ্গমগ্রভাগো যস্য তাদৃশং অদ্ভুতত্ত্বমেবাহ বিদারিতো হিরণ্য কশিপোর্দৈত্যস্য তনুরূপো ভৃঙ্গোযেন তৎ অন্যদ্ধি কমলাগ্রং ভৃঙ্গেণদল্যতে ইদন্তু কমলাগ্রং ভৃঙ্গং ব্যাদালীদিত্যদ্ভুতশৃঙ্গত্বং নখস্যোতার্থঃ। বিষাণ নখয়োশ্চাগ্রে শৃঙ্গস্যাদিতি বিশ্বঃ। অনেনৈব নৃসিংহস্য বৎসল রসাধিষ্ঠাতৃত্বং জ্ঞাপিতং ॥ ৪ ॥

অপিচ কপটৈশ্বর্য্যাদিনাপীত্যাহ হে ধৃতবামনরূপ হে অদ্ভুত বামন রূপ বিক্রমণে পদাক্রমণ নিমিত্তমুপাদায় বলিং বঞ্চয়সি পদনখনীরেণ জনিতঃ

পদনখ নীর জনিত জনপাবন। কেশব
ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগত পাপং।
স্নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপং। কেশব
ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥
বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতি কমনীয়ং।
দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ং। কেশব
ধৃত রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥
বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং।
হলহতি ভীতি মিলিত যমুনাভং। কেশব

জানানাং পাবিত্র্যং যেন হে তাদৃশ জয় অনেনৈব বামনস্য সখ্য রসাধিষ্ঠাতৃত্বং জ্ঞাপিতং ॥ ৫ ॥

ন মঙ্কমাত্র পর পীড়য়া অসকৃৎ তৎপীড়য়া পীত্যাহ হে ভৃগুপতিরূপ ক্ষত্রিয়ানাং যক্রুধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থ তীর্থে জগৎ প্রাণিমাত্রমপগত পাপং যথাস্যাত্তথা স্নপয়সি। কীদৃশং তেন স্নপনেন শমিতঃ সংসারতাপোযস্য তাদৃশং তৎ স্নানেন পাপক্ষয়াৎ জ্ঞানোৎপত্ত্যা ভবতাপ শান্তিরিত্যর্থঃ। অনেনৈব পরশুরামস্য রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃত্বং দর্শিতং ॥ ৬ ॥

নচৈতাবতা প্রিয়াবিয়োগাদি দুঃখসহনেনাপীত্যাহ হে ধৃতরঘুপতিরূপ সংগ্রামে দশসু দিক্ষু রাবণস্য যে মস্তকাস্ত এব উপহার স্তং দদাসি কিমিতি অচেতনাসু দিক্ষু বলিদানং দিশাং পতীনাং ইন্দ্রাদীনাং অভীষ্টং তৈরপি কথং সবলিঃ কাঙ্ক্ষ্যতে। রমণীয়ং পরোদ্বেজকস্য রাবণস্য মৌলিবলি স্তেষাং কচিজনক এবেত্যর্থঃ। অনেনৈব শ্রীরামস্য করুণ রসাধিষ্ঠাতৃত্বং জ্ঞাপিতং ॥৭॥

নৈতাবন্মাত্রং স্বপ্রেয়সী শ্রমরূপ ক্লেশাপনোদনায় আত্ম ভক্ত যমুনা কর্ষণাদিনাপীত্যাহ। হে ধৃতহলধর রূপ ত্বং শুভ্রে বপুষি জলধর বর্ণীলং বসনং ধারয়সি-

ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥
নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং।
সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতং। কেশব
ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥
ম্লেচ্ছনিবহ নিধনে কলয়সি করবালং।
ধূমকেতুমিব কিমপি করালং। কেশব
ধৃতকল্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥
শ্রীজয়দেব কবেরিদমুদিতমুদারং।

অত্রোৎপ্রেক্ষতে হলেন হতির্হননং তদ্ভীত্যা মিলিতা যা যমুনা তদ্বদাভা যস্য তৎ অনেনৈব হলধরস্য হাস্য রসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞা রূপ বেদ বিরুদ্ধবাদ প্রবর্ত্তনেনাপীত্যাহ ত্বং যজ্ঞবিধেঃ বিধায়ক বেদবাক্যসমূহং নিন্দসীত্যহহেত্যদ্ভুতং স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব নিন্দসীত্যদ্ভুতত্বং। দর্শিতং পশূনাং ঘাতোযত্র তদ্যথা স্যাত্তথা কথং নিন্দসীত্যাহ পশুষু সদয়ং হৃদয়ং যস্য হে তাদৃশ অহিংসা পরমোধর্ম্ম ইত্যাদিনা দৈত্য-মোহনায় পশুষু দয়া সহিত ইত্যর্থঃ। অহেঃ পয়ঃ পোষইব দৈত্যানাং যজ্ঞ করণমনুচিত মিতি তন্মোহনং যুক্তমিতি ভাবঃ। অনেনৈব বুদ্ধস্য শান্তরসা-ধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৯ ॥

বুদ্ধধর্ম্মং বিনা নির্দ্দয়তয়া প্রাণিবধেনাপীত্যাহ হে ধৃতকল্কিশরীর ত্বং ম্লেচ্ছ সমূহস্য নাশ নিমিত্তং করবালং খড়্গং কলয়সি কলিহল্যোঃ কামধেনুত্বাৎ ধারয়সি কীদৃশং কিমপি অনির্ব্বচনীয়ং অতিশয়মিত্যর্থঃ। করালং ভয়ঙ্করং কমিব ধূম-কেতু মিব তন্নাম ঔৎপাতিকো যো গ্রহ বিশেষ স্তমিব অনেনৈব কল্কিনো বীরর-সাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং॥ ১০ ॥

এবং প্রত্যেকাঙ্করসাধিষ্ঠাতৃত্ব পুরস্কারেণ নিবেদ্য সমুদিতাঙ্গ রসাধিষ্ঠাতৃত্ব পুরস্কারেণ নিবেদয়তি। হে ধৃতদশবিধ রূপ শ্রীকৃষ্ণ জয় শ্রীজয়দেব কবেঃ

শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারং। কেশব
ধৃতজগদীশরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৯১॥ ১॥

কেদার রাগ মঠক তালাভ্যাং ॥

সৌরভ সেবিত পুষ্প বিনির্ম্মিত নির্ম্মল বনমালা পরিমণ্ডিত। মন্দতরস্মিত কান্তি করম্বিত পদমাম্বুজ নব বিভ্রম পণ্ডিত ॥ জয় জয় মরকত কন্দল সুন্দর। বরচামীকর পীতা-

---

মোদমুদিতং শৃণু কীদৃশং শুভদং। জগন্মঙ্গল প্রদং যতোভবস্য জন্মনঃ তদবতারাণাং সারং রহস্যং যত্র তৎ অতএবোদারং পরমং মহৎ। সুখদং পরমানন্দ প্রদং জন্ম শুভমিতি শ্রীসূতোক্তেঃ ॥ ৯১ ॥ ১ ॥

ততঃ পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাদদ্বিতীয় সনাতন তনু শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামি কৃতং সৌরভ সেবিত ইত্যাদি গীত দ্বয়ং পুনরাহ গীতস্যাস্য কেদার রাগোমঠকতালশ্চ তল্লক্ষণং যথা। প্রিয়াবিরহ সন্তাপ দুঃখিতো ধুমরাকৃতিঃ। কেদার রাগঃ শ্যামোঽয়ং যুবা সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরঃ ॥ ০ ॥

হে মরকতস্য কন্দলাৎ কোঁড়াইতি লোক প্রসিদ্ধাদপি সুন্দর তথাচ ধরণিঃ। কন্দলস্তু পুষ্পভেদে মনোহর মথোভিদি। তং জয়জয় বীপ্সায়াং নিজ সর্ব্বোৎকর্ষ আবিষ্কুর্ব্বিতি ক্রমপদং সর্ব্বত্রানুবক্তেয়ং। বরচামীকরমিব যৎ পীতাম্বরং হে তদ্ভৃত হে বৃন্দাবন জন সমূহেন্দ্র ইন্দ্রবৎ পালক। সৌরভেন সেবিতৈঃ পুষ্পৈঃ পুষ্পৈঃ বিশিষ্ট রূপেণোপাত্ত বৈপুণ্যেন নির্ম্মিতা যা নির্ম্মলা সমল পুষ্পাদি রহিতা বনমালা হে তয়া পরিমণ্ডিত ভূষিত। যথা সৌরভেন সেবিতৈরপিতি শ্রীকৃষ্ণাঙ্গে পুষ্পৈর্ব্বনমালা লগিষ্যতি ইতি মত্বা স্বয়ং সৌরভকুলেনাত্যাগ্রহ পূর্ব্বকং তানি পুষ্পানি সেব্যন্ত ইত্যর্থঃ। অধরৌষ্ঠ স্ফারতয়া সূক্ষ্মজ্যোরের বিস্ফুরৎ ন অলক্ষিত দ্বিজং ধীরা উত্তমানাং স্মিতং বিহুরিতি বচন প্রাপ্তস্মিতাদপ্যতি বৈদগ্ধ্য প্রযুক্ত মন্দতর স্মিতেন কান্ত্যাচ করম্বিতেন সংযুক্তেন মুখাম্বুজেন নবানাং নবস্ত্রী জনানাং বিভ্রমাদি ভাবস্য পণ্ডিত বিজ্ঞ। যথা বদনাম্বুজস্তাস্ত বিদগ্ধা

স্মর ধর বৃন্দাবনজনবৃন্দ পুরন্দর ॥ ধ্রু ॥ নবগুঞ্জাফল রাজিভি-রুজ্জ্বল কেকিশিখণ্ডক শেখর মঞ্জুল। গুণবর্গাতুল গোপ বধূকুল চিত্ত শিলীমুখ পুষ্পিত মঞ্জুল ॥ কলমুরলী ক্বণ পূর-বিচক্ষণ পশুপালাধিপ হৃদয়া নন্দন। গিরিশ সনাতন সনক সনন্দন নারদ কমলাসন কৃত বন্দন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ প্রতিমণ্ঠক তালৌ ॥

অপঘন ঘটিত ঘুসৃণ ঘনসার। পিঞ্ছ খচিত কুঞ্চিত কচ-ভার ॥ জয় জয় বল্লব রাজকুমার। রাধা বক্ষসি হরিমণি হার ॥ ধ্রু ॥ রাধা ধৃতিহর মুরলীতার। নয়নাঞ্চল কৃত মদন বিকার ॥ রসরঞ্জিত রাধা পরিবার। কলিত সনাতন চিত্ত বিহার ॥ ৩ ॥

সাধ্য মেব প্রকার চালনং অতো নববিভ্রমস্য ইতস্তত ক্ষেপণস্য পণ্ডিত অথবা হে নববিভ্রম পণ্ডিতেতি পৃথক্ সম্বোধনং। নব গুঞ্জাফলানাং রাজিভিঃ সমূহৈঃ হে সেদোজ্জ্বল ময়ূরপুচ্ছ যুক্ত চূড়য়া শোভিত হে, গুণবর্গৈরতুলানাং গোপাঙ্গনানাং চিত্ত ভ্রমরা কর্ষক সৌরভমিলিত পুষ্প যুক্ত অশোক বৃক্ষ। হে মধুরাস্ফুট মুরলী শব্দস্য পূরণে বিচক্ষণ-হে পশুপালাধিপস্য হৃদয়ানন্দ দায়ক তস্মাৎ নিত্যং বন্যবেশ ধারণাসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য বিস্তারি নন্দনন্দনেতি ভাবঃ। নন্ গোপরূপস্য দেবাদেঃ সর্ব্বোৎ কৃষ্টত্বং নাস্তীত্যতঃ কুতঃ সর্ব্বোৎকর্ষাবিষ্করণ যোগ্যতা অত আহ হে গিরিশাদি কৃত বন্দনেতি। পক্ষে সনাতন গোস্বামি মিলিত গিরিশ সনকাদিভিঃ কৃতবন্দনেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অপঘন ইত্যস্যাপি ভৈরব রাগঃ তল্লক্ষণং যথা। খট্বাঙ্গধারী ত্রিকপাল মালা বিভূষিতো ভূতি বিচিত্রিতাঙ্গঃ। দিগম্বরস্তাণ্ডবপণ্ডিতোঽয়ং গৌরীপতি র্ভৈরব নামধেয় ইতি ॥ বল্লবানাং গোপানাং রাজা শ্রীমান্নন্দঃ হে তদাত্মজ ত্বং জয় জয় হে রাধাবক্ষসি ইন্দ্রনীল মণিহার তুল্য অপঘনেঽঙ্গে ঘটিতো কুঙ্কুম কর্পূরঃ যস্য হে তাদৃশ। অঙ্গং প্রতীকোঽবয়বোপঘনোঽপি কলেবরমিত্যমরঃ। রাধায়া ধৈর্য্যহরো মুরলীতারঃ তদুচ্চ শব্দোযস্য হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥

ভৈরবরাগ জয়মঙ্গলতালাভ্যাং ॥

দামোদর রতি বর্দ্ধন বেশে। হরি নিষ্কুট বৃন্দাবন বিপিনেশে ॥ রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে। গোকুল তরুণী মণ্ডল মহিতে ॥ ধ্রু ॥ বৃষভানূদধি নব শশিলেখে। ললিতা সখি গুণ রমিত বিশাখে ॥ করুণাঙ্কুরু ময়ি করুণা ভবিতে। সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৪ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব্ব সুখদায়িন্যাঃ সর্ব্ব শক্তি বরীয়স্যা শ্রীরাধিকায়াঃ সর্ব্বোৎকর্ষ ব্যঞ্জকং সর্ব্বামঙ্গল ধ্বংসক শ্রীমৎ সনাতনগোস্বামি কৃতং দামোদরতি বর্দ্ধনবেশে ইত্যাদি গীতং পুনরাহ অত্র ভৈরবী রাগঃ তল্লক্ষণং যথা সঙ্গীত চিন্তামণৌ সরোবরস্থে স্ফটিকস্য মণ্ডপে সরোরুহৈঃ শঙ্করমর্চ্চয়ন্তী। তাল প্রয়োগ প্রতিবদ্ধ গীতি র্গৌরী তনু র্নারদ ভৈরবীয়মিতি। হে রাধে ত্বং জয় জয় কীদৃশী গোকুলাঙ্গনা সমূহৈঃ পূজিতে পুনঃ কীদৃশী হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নিষ্কুটৌ গৃহারামঃ গৃহস্য নিকটোপবনমিতি যাবৎ কিম্ভূতম্ বৃন্দাবিপিনং তদীশে গৃহারামাশ্চ নিষ্কুটা ইত্যমরঃ। অর্থাৎ তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্য সুখাদি কারণ রূপে ইত্যর্থঃ। শ্রীমত্যা জনকঃ বৃষভানু নামা সএব উদধিঃ সমুদ্রস্তস্য পরমানন্দ তরঙ্গ জনকো নবোদিতোঽর্থাৎ সন্ধ্যায়ামুদিতো যঃ শশী তল্লেখে তৎ সমূহ রূপে শ্রেণী লেখাস্তু রাজয় ইত্যমরঃ। নবশিখরে ইতি পাঠো নরুচিরস্তত্রাপকৃষ্টার্থাভিধানাৎ। ললিতা সখী যস্যাস্তাদৃশি। গুণেন নিজগুণেন রমিতা আনন্দিতা বিশাখা নাম্নী সখী স্নেহেণ ষোড়শী তারয়ো বিশাখা নাম্নী তদ্রূপা যয়া তাদৃশি ললিত সখী গুণ রমিত বিশাখে ইতি পাঠে ললিতো যঃ সখীগুণঃ সখ্যাচিত গুণস্তেন রমিতা সা যয়া। ময়ি করুণাঙ্কুর যতো হে করুণা পূর্ণে সনক সনাতনাভ্যাং। বর্ণিতং চরিতং যস্যাঃ। হে তাদৃশি। সরস্বতী সনাতন গোস্বামিনং স্তৌতি সনকেন সনকাদপি বা আদৃতো যঃ সনাতন নামা গোস্বামী তেন বর্ণিত চরিতে ইতি ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগ কন্দর্পতালে ।।

নিন্দিত শশধর নিরুপম নখরং । হৃদগত তিমির বিনাশক শিখরং । বন্দে রাধামাধব চরণং । ভক্ত জনানাং কেবল শরণং ।। ধ্রু ।। পরমানন্দক মতিশয় ললিতং । ব্রজযুবতী কুল লোভক চরিতং ।। অহমতি পামর পাপ বিশিষ্টঃ । রাধামোহন সংজ্ঞক দুষ্টঃ ।। ৫ ।।

গোরী রাগৈকতালি তালাভ্যাং গীয়তে ॥

চম্পকশোনকুসুমকনকাচল, জিতল গৌরতনু লাবণিরে । উনত গীম সীম নাহি অনুভব, জগমনোমোহন ভাঙনিরে ॥ জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন মণ্ডন, কলিযুগ কাল ভুজগ ভয় খণ্ডন ॥ ধ্রু ॥ বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর, গর ২ অন্তর প্রেমভরে । লহু ২ হাসনি গদগদ ভাষনি, কত মন্দাকিনী নয়ন ঝরে ॥ নিজ গুণে নাচত নয়ন ঢুলায়ত, গায়ত কত ২

ততো যুগল নিজাভীষ্ট দৈবত চরণং স্বকৃত নিন্দিত শশধরেত্যাদিনা গীতেন বন্দতে। অস্য মল্লার রাগঃ তস্য লক্ষণং যথা। শঙ্খদ্যুতিঃ পলিত নিন্দিত শারদেন্দুঃ কৌপীনমেকমরুণং রুচিরং বসানঃ। শান্তঃ প্রসন্ন বদনঃ সুবিহারচারী মল্লার এব কথিতঃ পৃথু লম্বকর্ণঃ। শ্রীরাধামাধব চরণং পাপ যুক্তোতি দুষ্টো রাধামোহন সংজ্ঞোহং বন্দে শিখরোঽগ্রভাগঃ। অন্যার্থ স্পষ্টঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কৃতং সর্ব্বামঙ্গল ধ্বংস কারকং শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রস্য চম্পকশোণ ইত্যাদি গীত লিখতি তৎকৃতে গ্রন্থেঽস্য দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগোদৃশ্যতে কিন্তু পূর্ব্বাপরং গৌরীরাগেণ গানং শ্রুতমতো গৌরীরাগো লিখিত তল্লক্ষণং যথা কান্তং মনোজ্ঞ কুচযুগ্ম নিপীড়িতাঙ্গং কামং নিবেশ্য হরি চন্দন লিপ্তপীঠে। কল্পদ্রু পুষ্প মধু পায়স পিষ্টকাদ্যৈঃ সংতোষয়ত্যবিরতং মধুমাসি

ভকতহিঁ মেলি। ও রসে ভাসি অরুণ মহীমণ্ডল গোবিন্দ দাস তঁহি পরশ না ভেলি ॥ ৬ ॥

মঙ্গলরাগ দশকোশী তালো ॥

জয়রে জয়রে গোরা শ্রীশচীনন্দন মঙ্গল নটন সুঠান। কীর্ত্তন আনন্দ শ্রীবাস রামানন্দ মুকুন্দ বাসু গণ গান ॥ ধ্রু ॥ দ্রাং দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল বাজত মঞ্জার মধুর রসাল। শঙ্খ করতাল ঘণ্টারব ভেল মীলল পদতলে তাল ॥ কেহ দেই অঙ্গে সুগন্ধি চন্দন, কেহ দেই মালতির মাল। পিরিতি ফুলশরে মরম ভেদল, ভাব সহচরি ভাল ॥ কেহ বলেরে গোরা জানকী বল্লভ রাধার প্রিয় পাঁচবাণ। নয়নানন্দের মনে আন নাহিক জানে আমার গদাধরের প্রাণ ॥ ৭ ॥

মঙ্গলরাগ তথা তালো ॥

শ্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে নাচত গৌরাঙ্গ রায়। মনুজ দৈবত পুরুষ যোষিত সভাই দেখিবারে ধায় ॥ ধ্রু ॥ ভকত মণ্ডল গাওত মঙ্গল বাজত খোল করতাল। তার মাঝে

গৌরীতি অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ উক্ত প্রকারেণ শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র ঠকুর বিরচিতেন জয়রে ২ গোরা শ্রীশচীনন্দন ইত্যাদিনা কলিযুগ পাবন ধর্ম্ম শ্রীসংকীর্ত্তনানন্দ নন্দিতং সর্ব্বজ্ঞং শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং স্মরতি গীতস্যাস্য পঞ্চম নাম্না রাগঃ মঙ্গল ইতি নাম্না গৌড়ে বিখ্যাতঃ তল্লক্ষণং যথা বিলাসিনী চামর চালনেন লব্ধাংশুলিলো হ্যলংকৃত হেমপীঠঃ। গন্ধর্ব্বরাট্ কাঞ্চনকান্তি রাঢ্যঃ শ্রীমানয়ং পঞ্চম নামধেয় ইতি ॥ ৭ ॥

ততঃ শ্রীমদ্বৃন্দাবন দাসকৃত শ্রীবাসঅঙ্গনে বিনোদবন্ধনে ইত্যাদি গীতদ্বয়েন তস্য আচণ্ডালং প্রেমদাতৃত্বমতো দয়য়া মহমপি তদ্দাস্যতীত্যাশয়েন তদ্গীত

উনমত নিতাই নাচত ভাইয়ার ভাবে মাতোয়াল॥ হেমস্তম্ভ জিনি বাহুর সুবলনি সিংহ জিনিয়া কটিদেশ। চন্দ্র আনন কমললোচন মদনমোহন বেশ॥ গরজে পুন ২ লম্ফ ঘন ২ মল্লবেশ ধরি নাচই। অরুণ লোচনে প্রেম বারিখত্র অবনি মণ্ডল সিঞ্চই॥ ধরণি মণ্ডল প্রেমে বাদল করল অবধূত চান্দ। না জানে নর নারী ভুবন দশচারি সভাই রূপ হেরি কান্দ॥ শান্তিপুর নাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার। ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন পণ্ডিত শ্রীবাস উদার॥ মুকুন্দ কুতূহলি কান্দয়ে ফুলি ২ ধরিয়া গদাধর কোর। নয়নে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম সঘনে ভাইয়া ২ বোল॥ না জানে দিবানিশি প্রেমভরে ভাসি সকল সহচর বৃন্দ। বৃন্দাবন দাস প্রেম পরকাশ নিতাই চরণারবিন্দ॥ ৮॥

ধানশ্রী রাগ মঠকতালো॥

বিমল হেম জিনি তনু অনুপামরে তাহে শোভে নানা ফুল দাম। কদম্বকেশর যিনি একটী পুলকরে তার মাঝে বিন্দু ২ ঘাম॥ চলিতে না পারে গোরাচান্দ গোসাঞিরে বলিতে না পারে আধবোল। ভাবে বিহ্বল হইয়া হরি হরি বোলাইয়া আচণ্ডালে ধরি দেই কোল॥ ধ্রু॥ গমন মন্থর গতি জিনি

স্বয়ং লিখতি শ্রীবাস ইত্যাদি রাগ লক্ষণং প্রাগুক্তং মনুজ দৈবত পুরুষ যোষিত ইত্যাদি মনুজো মনুষ্যজাতিঃ দৈবতো দেবজাতিঃ তয়োঃ পুরুষ যোষিত ইত্যর্থঃ॥ ৮॥

বিমল ইত্যাদি আচণ্ডালে ইত্যত্র ব্রাহ্মণমারভ্যেতি বোধ্যং॥ ৯॥

রয়মত্ত হাতি ভাগা বেশে ঢুলি চলি যায়। অরুণ বসন ছবি যেন প্রাতঃকালের রবি গোরা অঙ্গে লহরী খেলায়॥ এহেন সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাম হেলে তুয়া পদে না করিলাম আশ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ গুণ গায় বৃন্দাবন দাস॥ ৯॥

সিন্ধুড়া রাগ দশকোষী তালে॥

গৌরাঙ্গ করুণাসিন্ধু অবতার। নিজ গুণে গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি জগতে পরাওলি হার॥ ধ্রু॥ কলি তিমিরাকুল

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ব্বরাগোচিত বর্ণনময় গীতার্থ স্ফুরণায় সর্ব্বসিদ্ধিকর পরম করুণিকবর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য গোবিন্দ কবিরাজ কৃতং গৌরাঙ্গ করুণাসিন্ধু অবতার ইত্যাদি গীত মাহ গীতস্যাস্য সিন্দুড়া রাগ স্তল্লক্ষণং যথা। উৎফুল্ল পঙ্কজ গলন্মকরন্দপান মত্তালি ঝঙ্কৃতি ভরৈরপি ঘূর্ণমানা। কান্তং পদান্ত মিলিতং কটুভাষয়ন্তী মানোদ্বতা বসতি সিন্ধুতটে সিন্দোড়া ইতি। স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ করুণাসিন্ধু রবততার প্রাদুর্ভূতবান্। করুণাশব্দেন বক্ষ্যমাণ ক্রিয়য়াচ ক্ষীরাব্ধি রতি তুচ্ছকৃত ইতি ভাবঃ। তদ্বিবরণং যথা ক্ষীরাব্ধিনা চিন্তামণিরত্নানি সর্ব্বেভ্যোঽদত্তানি অয়ন্ত নাম চিন্তামণীনাং চিন্তামাত্রাভীষ্ট দাতৃণাং হারান্ কৃত্বা দরিদ্রেভ্যোপি দত্তবান্। তত শ্চন্দ্রোঽভূৎ তস্য কেবল রাত্রি বিলাসিত্বং হ্রাসোবৃদ্ধিশ্চাস্তি অস্য বদন চন্দ্রস্যাতু তদভাবঃ। তদুদ্ভূতা মৃতস্য কেবলমিন্দ্রাদয়ো দেবাঃ পাতারঃ। অনেনতু প্রেমামৃত বৃষ্টিদানেন যাবজ্জগজ্জনস্যাধ্যাত্মিকাদি তাপ বিনাশাদি পূর্ব্বক মমরত্বং কৃতমিতি ভাবঃ। ততোরেকঃ কল্পদ্রুমো হভূৎ সোপ্যমরাবতীস্থো লোকাদৃশ্য যেষাং পুন র্দ্রষ্টৃকেষামপি কামনাপেক্ষকঃ। অনেনত্ত ভক্তকল্পতরবঃ সর্ব্বত্রৈব রোপিতা স্তৎ শিষ্যাদি রূপ তং পোত প্রপোতাদিশ্চাদ্যাপি রক্ষিত ইত্যাশ্চর্য্যং। তত্রৈরাবত নামা গজোঽভূৎ সোপ্যতি মহতে সুরাধিপায় দত্তঃ অনেনতু অকিঞ্চ-

অখিল লোক দেখি বদন চান্দ পরকাশ। লোচন প্রেম সুধা রস বরিষণে জগজন তাপ বিনাশ॥ ভকত কলপতরু অন্তরে অন্তরু রোপলি ঠামহি ঠাম। যছু পদতল অবলম্বন পুষ্পিক পূরল নিজ ২ কাম॥ ভাব গজেন্দ্র চঢ়ায়ে অকিঞ্চন ঐ ছন পহুঁক বিলাস। সংসার কালকূট বিষে দগধল একলি গোবিন্দ দাস॥ ১০॥

বিভাষ রাগৈকতালী তালাভ্যাং॥

বন্দে বিশ্বম্ভর পদকমলং। খণ্ডিত কলিযুগ জনু মল মমলং॥ ধ্রু॥ সৌরভ কর্ষিত নিজজন মধুপং। করুণা খণ্ডিত বিরহ বিতাপং॥ নাশিত হৃদ্গত মায়া তিমিরং। বর নিজ কান্ত্যা জগতামচিরং॥ সতত বিরাজিত নিরুপম শোভং।

নেভ্যোপি দরিদ্রেভ্যোপি ভাব গজেন্দ্রান্ কৃত ঐরাবতা দত্তাঃ। এবমেবং প্রকার শ্চমৎকার কারকঃ প্রভোর্ব্বিলাসঃ। সংসার কালকূট ইত্যাদি চরণস্যার্থঃ স্পষ্টঃ। পক্ষে সরস্বতী স্তৌতি। সংসারএব মহোল্বণ স্ত্রিজগন্নাশকঃ কালকূটঃ শ্রীরুদ্র বত্তদ্দাৰ্ণ কারকঃ কৃষ্ণকণ্ঠকঃ শ্রীগোবিন্দদাস কবিরাজ ইত্যর্থঃ করুণাসিন্ধু অবতার ইত্যনেন ময়ি করুণাং কৃত্বা পূর্ব্ববৎ সর্ব্বকাম্যং করিষ্যতি সংপ্রতি তৎ প্রকারেণ মম উদ্যম সংপূর্ণো ভবিষ্যতীতি প্রতিপাদিতং॥ ১০॥

ততঃ পরমাসমোৰ্দ্ধ দয়ালুতাদিগুণ ভাবিতাখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাদি সুরাসুর নিশাচার জলচর খচর ধরাধর বনচরাগচর চণ্ডালাদি পর্য্যন্তকং কারুণ্যাব তারং স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবং স্বতারক গ্রন্থ করণোপযোগি শ্রীবৃন্দাবন শ্রীনবদ্বীপ গত তদ্‌গূঢ় লীলা বিশেষ স্ফুরণং বন্দে বিশ্বম্ভর পদ কমলমিত্যাদি গীতদ্বয়েন প্রণম্য যাচতে। অনয়ো বিভাস রাগ স্বলক্ষণং যথা। স্বচ্ছন্দ সঞ্চালিত পুষ্পবাণঃ প্রিয়াধরাস্বাদ রসেন তৃপ্তঃ। পর্য্যঙ্কমধ্যাস্য কৃতোপ বেশো ভাষঃ সনিদ্রোত্থিত হেমগৌরঃ। নাশিতেত্যাদিনা পদকমলস্যাদ্ভুত চমৎ

রাধামোহন কলিত বিলোডং ॥ ১১ ॥

তথা রাগেণ মণ্ঠক তালেনচ ॥

জয় ২ গৌরচন্দ্র দয়াকর মোরে। তোমার নিগূঢ় লীলা স্ফুরুক আমারে ॥ ধ্রু ॥ অলৌকিক লীলা লাগি তোমার অবতার। অনন্ত অন্ত না পান জীব কোন ছার ॥ ঐছে দয়া না করিলে কোন অবতারে। জড় অন্ধ মহাপাপী তরাইলা সংসারে ॥ এই ভরসায় প্রভুর চরণে ধরি কয়। রাধামোহনের যৈছে রসজ্ঞান হয় ॥ ১২ ॥

বরাড়ী রাগ তথা তালাভ্যাং ॥

জয় নিত্যানন্দাদ্বৈত গৌরভক্ত বৃন্দ। কৃপা করি মোর

কারিত্বং কলিতো কলিতঃ ॥ ১১ ॥

হে গৌরচন্দ্র কলিতিমিরনাশক জয় জয় ইতি আভীক্ষ্ণে বীপ্সয়া দ্বিত্বং। যথা অবহীতি জয় অন্য যুগাবতার অসুরাদি জয়ন যুক্তঃ তস্মাদপি দয়য়া অসুর ঘাতনং বিনাপি জয়নশীলো ময়ি দয়াং কুরু। আত্মসাৎকুর্ব্বিত্যর্থঃ। এবং যথা এতদপুহ করণানন্তত্তম সাধকে শ্রীবৃন্দাবন শ্রীনবদ্বীপ গত তন্নিগূঢ় লীলা স্ফুরতিতি তথা কুরু যদ্যপি তল্লীলানামন্তং শেষোপি নপ্রাপ্নোতি সুতরাং কেহন্যে তথাপ্যবতারাদিহুতের্য্যাং লৌকিক লীলাং কৃপয়া জড়ান্ধাদীন্ দর্শয়িত্বা মহোত্তমাং সমকয়োঃ অতঃ প্রভ্রম পাগলোহতি দুষ্টো দুঃসাহসো নির্লজ্জ যচ্চরণং ধৃত্বা তল্লীলা রসজ্ঞানায় যাচতে ইতি ॥ ১২ ॥

অত অগ্রজং সখা দাস্য বাৎসল্য রতিমন্তং নিত্যানন্দ রূপং নিজকরুণা- কৃত ব্রহ্মাণ্ড জনানন্দকং শ্রীমন্নিত্যানন্দ রামং তথা তদভেদ শক্তিক শ্রীমদ্ দ্বৈতাচার্য্যাদি ভক্ত বৃন্দঞ্চ জয় নিত্যানন্দ ইত্যাদি গীতেন সংসারক্ষয়ং ভিক্ষতে অস্য বরাড়ী রাগঃ তল্লক্ষণং যথা। বিনোদয়ন্তী দয়িতস্য গৌরী সকরুণা চামর চালনেন। কর্ণে দধানাহুর পুষ্প গুচ্ছং বরাঙ্গনেয়ং কথিতা বরাড়ী ॥ ভবতঃ

শিরে ধর পদদ্বন্দ্ব ॥ ধ্রু ॥ পাতকি উদ্ধার হেতু এই অবতার মো সম পতিত সংসারে নাহি আর ॥ নিরঙ্কুশ কৃপাসিন্ধু এইত নিশ্চয়। ইহাতে সংশয় যার সেই যায় ক্ষয় ॥ সর্ব্বার্থ সাধক সর্ব্ব বল কৃপাসার। যাচে রাধামোহন তরাহ সংসার ॥ ১৩ ॥

তোড়ী দশকোষী তালো।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব অবতার সার। নাম প্রেম দিয়া সকল তরাইলা সংসার ॥ ধ্রু ॥ অধম দুর্গত জনের করিলে উদ্ধার। এইত ভরসা চিত্তে মুঞি হমু পার ॥ এই বড় ডর হয় আমার অন্তরে। মো সম পাতকি নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥ নিরপরাধি পাপি যত তারা হইল পার। সাপরাধ মহাপাপী মুঞিং জীব ছার ॥ সকল খণ্ডিতে পারে করুণা তোমার। লোকে শাস্ত্রে শুনি অতি ভরসা আমার ॥ এ জন উদ্ধার করি দেখাও নিজ

কৃপাং কৃত্বা পদারবিন্দানি মং শিরসি ধারয়ন্তু যদ্যপ্যহং তদযোগ্যস্তথাপি-পাতকিনা মুদ্ধরণায় যুষ্মাকমবতার ইতি তৎকরণ মুচিতমিত্যর্থঃ। নিরঙ্কুশো-ঽনিবার্য্যঃ স্বতন্ত্র ইতি যাবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপং সাপরাধ স্বতারণ প্রণমাননা কারণ রূপং তদাদ্ধি পোতং শ্রীগুরুং শ্রীবৈষ্ণবঞ্চ সংসার সিন্ধুমগ্ন নিজোদ্ধারণং যাচতে। শ্রীগুরু বৈষ্ণব ইত্যাদিনা। অস্য তোড়ীরাগ স্বলক্ষণং। উন্নিদ্র পঙ্কেরুহ চারুনেত্রা কুরঙ্গ সারং কলমন্তরেণ। সন্তাবয়ন্তী বিপিনোপকণ্ঠে তোড়ীয় মিন্দীবরদাম রম্যা ইতি ॥ মাং সমুদ্ধৃত্য নিজবলং দর্শয় যথা রাধামোহনাখ্যোঽহং দুর্ম্মতিঃ তাটস্থ্য লক্ষণয়া ভুবনস্থজনোপি এতাদৃশ সাপরাধ মহাপাতকিনোঽসম্ভবো দ্ধরণকস্য উদ্ধারণং কৃতমিতি যুষ্মাকং যশঃ কীর্ত্তনং করোতু। যদ্যপনায়াসেন

বল। রাধামোহন যশ গায় আর ভুবন সকল॥ ১৪॥

সামান্যতঃ পূর্ব্বরাগোচিত গৌরচন্দ্রো যথা॥

খম্ভাবতী মঙ্গল রাগাভ্যাং রূপক মণ্ঠক তালাভ্যাং।

মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত জিতঘন কুঞ্চিত কেশং। তিলক বিনিন্দিত শশধর রূপক যুবতি মনোহর বেশং॥ সখি কলয় গৌরমুদারং। নিন্দিত হাটক কান্তি কলেবর গর্ব্বিত মারক মারং॥ ধ্রু॥ মধু মধুরস্মিত লোভিত তনু ভৃত মনুপম ভাব বিলাসং। নিজ নব রাগ বিমোহিত মানস

তচ্চরণানাং এতাদৃশী শক্তিরস্তি তথাপি নিজ নিন্দ্য কার্য্য স্মরণ বোধিত সংসার সাগর স্বামুদ্ধরণাশঙ্কয়াতি ভারণ্য যুক্তমিতি জ্ঞেয়ং॥ ১৪॥

ততঃ পূর্ব্বরাগোচিত গৌরচন্দ্র রূপং সামান্যতঃ বক্তেন মধুকর ইত্যাদিনাহ খম্ভাবতী পাহিত্য যস্যা খ্যাতিস্তল্লক্ষণং। বাসোবসানা শরদভ্র শুভ্রং বিরিঞ্চবেদী পরিকর্ম্ম দক্ষা। মন্দারদাম্নী চতুরাননস্য খম্ভাবতী সর্ব্ব সমৃদ্ধয়েস্যা ইতি। হে সখি উদারং দাতারং মহান্তং বা গৌরং শ্রীগৌরচন্দ্রং পশ্য কীদৃশং নিন্দিতং হাটকং সুবর্ণং যয়া তাদৃশ কান্তি যুক্তঃ কলেবরো যস্য স তথা গর্ব্বিতং মারকং স্বার্থে ক প্রত্যয়াৎ। মারং মদনং মারয়তীতি স তথা। সচাসৌ সচেতি তং। তস্মাৎ গর্ব্বযুক্ত মন্মথস্যাপি মন্মথঃ ইতি ভাবঃ। মধুকরৈ রঞ্জিতং মালতী পুষ্পং যত্র তাদৃশং মণ্ডিতং মণ্ডনং চূড়া বন্ধোচিত স্বর্ণাভরণং যত্র স তথা জিতো ঘনোমেঘো যেন স তথা। তাদৃশ স্তাদৃশঃ কুঞ্চিতঃ কেশো যস্য তথা তং। মধুনোপি মধুরেণাতি লোভকেন স্মিতেন লোভিতা তনুভৃতঃ স্থাবর জঙ্গমা যেন। অনুপম ভাবনাং ব্যভিচারি সাত্ত্বিকাদীনাং বিলাসো যত্র তং। নিজস্য পূর্ব্বকৃতাবতারস্য নব রাগেণ স্থায়ি ভাবেন বিমোহিতেন মানসেন হেতুনা বিকথিতা গদগদ ভাষা যেন। এতেনানুভাবঃ স্পষ্টঃ। দরিদ্রাদরিদ্র নরগণে করুণা বিতরণ শীলং যস্য অকিঞ্চনো দরিদ্রে স্যাৎ কিঞ্চনো ধনিনি স্মৃতঃ

বিকশিত সঙ্গীত ভাসং ॥ পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন নরগণ করুণা বিতরণশীলং । ক্ষোভিত দুর্ম্মতি রাধামোহন নামক নিরুপম লীলং ॥ ১৫ ॥

নটন রাগেণ কন্দর্পতালেনচ ॥

মৃদুল মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিগত কলাপকং । সাচি তরলিত নয়ন মন্মথ শঙ্কু সঙ্কুলচিত্ত সুন্দরী জন জনিত কৌতুকং ॥ মনসিজ কেলি নন্দিত মানসং । ভজত মধুরিপু মিন্দুসুন্দর বল্লবীমুখলালসং ॥ ধ্রু ॥ নব তরলিত সুন্দরং

উক্তিপ্রভৃতিঃ । তথাহি শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর কৃত পতিত হেরি কান্দে ইতি বরণ আশ্রয় কিঞ্চন অকিঞ্চন কাহো কোন দোষ নাহি মানে ইত্যত্র অনর্থক কিঞ্চন শব্দ প্রয়োগো দৃশ্যতে । এবম বিভাবানুভাব ব্যভিচারি সাত্ত্বিক মিলিতঃ পূর্ব্বরাগ রসময়ঃ শ্রীগোরচন্দ্রো যত্র তথা দয়ালুত্বাদি গুণ বৈশিষ্ট্যং তাবত্তিষ্ঠতু অহো আশ্চর্য্যং শুদ্ধ রাধামোহন নামকং দাসিচ্ছদ্মমতিরতি নিজ নিরুপমলীলয়া তং ক্ষোভিতবানিত্যর্থঃ ইতি বিস্তারঃ । ১৫ ।

প্রথমতো বিষয়ালম্বন লক্ষণ নিধনং অবশ্যং করণীয়মতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দ্বিতীয় শ্রীমদ্রামানন্দ রায় কৃতং পূর্ব্ব রাগোচিত রূপ স্তবকং পার্ষদানয়ন মৃদু-লেত্যাদি গীতমাহ । অত্র নটনরাগে লক্ষণং যথা তুরঙ্গম স্কন্ধ নিবদ্ধ বাগঃ স্বর্ণ প্রভশোণিত শোণগাত্রঃ । সংগ্রাম ভূমৌ বিচরন্ প্রতাপী নটোহয়মুক্তঃ কিল কাশ্যপেন ॥ হে মনেন্দ্রিয়ানি মধুরিপুং শ্রীকৃষ্ণং যূয়ং ভজত কীদৃশং ইন্দুরপি সুন্দরে বল্লবী মুখে লালসা যস্য তং । মনসিজ কেলয়ো ভাবি কেলি নিমিত্তং আনন্দযুক্তং মানসং যস্য । মৃদুলো মন্দো যো মলয় পর্ব্বত সম্বন্ধী পবন স্তেন তরলিত দোলায়িত শ্চিকুরে পরিগতঃ কলাপো ময়ূর বর্হো যস্য । সাচি তরলিতং ঈষদ্বক্রং নয়নং তদেব মন্মথ শঙ্কুঃ শেল ইতি খ্যাত স্তেন সঙ্কুলং ব্যাপ্তং চিত্তং যেষাং তাদৃশ সুন্দরী জনানাং জনিতং কৌতুকং যেন অনুরাগস্য

হসিত নব সুন্দরং গজপতি প্রতাপরুদ্রহৃদয়ানুগতমমুদিনং।
সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় ইতি চারু ॥ ১৬ ॥

ধানসীরাগ ডাঁসপাহিড়া তালাভ্যাং সাঙ্গপটতালাভ্যাম্বা ॥

মরকত মঞ্জু মুকুর মুখ মণ্ডল মুখরিত মুরলি সুতান্। শুনি পশু পাখি শাখি কুল পুলকিত কালিন্দী বহই উজান ॥ কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর চন্দ্র। কামিনী মনহি মুরতি ময় মনসিজ জগজন নয়ন আনন্দ ॥ তমু অনুলেপন ঘনসার চন্দন মৃগমদ

সর্ব্বাঙ্গধ্যানং তাবৎ তিষ্ঠতু তদেকাঙ্গং লঘু তরলিতং যৎ কন্দরং তদেব ভজত। নম্ন পরম চমৎকারৈকৈকাঙ্গমপি তিষ্ঠতু তদেকাঙ্গ জনিত হাস্যস্য লবং অমৃতাদপি পরম কর্ষকং ভজত ধ্যানং কুরুত ইত্যর্থঃ। সর্ব্বেন্দ্রিয় মূলে মনসি লগ্নে সর্ব্বেষাং যুগপদ্ভজনং সিধ্যতীতি ভাবঃ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃত পূর্ব্বরাগোচিত বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ রূপ দর্শন সূচক মরকত মঞ্জুমুকুরেত্যাদি গীতমাহ। এতত্ত্ লোকৈঃ সাবেরী গীয়তে তৎকৃত বহু গ্রন্থেষু ধানসী দৃশ্যতে অতস্তল্লক্ষণং যথা। লীলাম্বুজ ছবি দেহকান্তি র্বালা বিলোল নয়না বিপিনে রুদন্তী। কান্তং বিলিখ্য ফলকে প্রবিলোকয়ন্তী ধানাসিকা নিগদিতা কবিভূষণেন ইতি। কুঞ্জে সুন্দর শ্যামরচন্দ্র। অত্র বাক্য সমাপিকা ক্রিয়া প্রথম দর্শন জনিত বৈবশ্যেন লজ্জয়াচ নোক্তা পরিচয়া ভাবাদ্বাম সুতরাং নোক্তং। কীদৃশঃ কামিন্যা মনসি অনঙ্গোপাঙ্গমূর্ত্তি নম্ন তদা কিং মারঃ মারয়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা তদর্থ প্রতিপাদকঃ অত আহ জগজ্জন নয়ন আনন্দ এতেন অসমানোর্দ্ধ রূপ শ্রীবিস্মাপিত চরাচরত্বং ধ্বনিতং। মরকতস্য মঞ্জুদর্পণমিব মুখ মণ্ডলং যস্য তেন মুখরিতঃ শব্দিতো মুরলী সুতানো যেন তস্মাধুর্য্যমাহ শুনি পশুপাখীত্যাদ্ধি চরণ এতেন ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলীকলকুজিতত্বং ধ্বনিতং। তমু অনুলেপন ঘনসার চন্দন ইত্যেব পাঠঃ। কর্পূর চন্দন মৃগমদ কস্তুরানি শ্রীকৃষ্ণস্যাঙ্গলেপ্যানি চতুঃ সমাকৃতি প্রসিদ্ধানি

কঙ্কুম পঙ্ক। অলিকুল চুম্বিত অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল বিটঙ্ক॥ অতি সুকুমার চরণতল শীতল জিতল শরদরবিন্দ॥ রায় সন্তোষ মধুপ অনুসন্ধিত নন্দিত দাস গোবিন্দ॥ ১৭॥

কেদার রাগাদি তালৌ॥

মৃদুতর মারুত বেল্লিত পল্লব বল্লী বলিত শিখণ্ডং। তিলক বিড়ম্বিত মরকত মণিতল বিম্বিত শশধর খণ্ডং॥

সখি অতস্তেষামুক্তিঃ সঙ্গতা। তনু ঘন চন্দন ইতি পাঠ শ্চিন্ত্যঃ। বিটঙ্ক শব্দস্য সুন্দরার্থ বাচকত্বং লভ্যতে। দেবাবচক্ষত গৃহীত গদৌ পরার্দ্ধ কেয়ূর কুণ্ডলকিরীট বিটঙ্ক বেশাবিতি শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধীয় টীকায়াং। গৃহীত গদে যাভ্যাং পরার্দ্ধৈঃ কেয়ূরাদিভি বিটঙ্কঃ সুন্দরো বেশো যয়োঃ। শ্রীধরস্বামি-চরণ ব্যাখ্যানাৎ। বনিঃ বায়ঃ ধ্বনি বিশেষঃ। কৈ গৈ বৈ শব্দ ইত্যস্মাদ্ভাবে অন্। তেন সন্তোষময়ন্তি যে মধুপাস্তৈ রথাৎ তৎ সৌরভাকৃষ্টৈ রন্বেষিতঃ নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসতুল্যা গোবিন্দা গোপা যেন স তথা ভূতঃ। যদ্বা। নন্দিত দাস ইতি পৃথক্ পদং। গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোসাবিতি ভাবঃ। পক্ষে শ্রীনরোত্তম ঠকুরস্য ভ্রাতা শ্রীসন্তোষ রায় নামাসীৎ তেন শ্রীরাধাকান্ত নাম্না শ্রীমূর্ত্তে রেতদ্রূপদর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠকুরায় তদ্বর্ণয়িতুং প্রার্থনা কৃতা অতস্তন্নাম দত্তং তদর্থঃ সুগমঃ সম্বোধনাভাবাৎ শ্রীমত্যাঃ স্বগত বাক্যমিদং॥ ১৭॥

ততঃ শ্রীরাধিকায়াঃ স্বগতানন্তরং তদুভয়লীলা বাঞ্ছিকা কাচিৎ সখী শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণ দর্শনং বৃত্তমবৃত্তম্বেতি সন্দিহানা শ্রীরাধিকায়াঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রং দর্শয়তীতি মৃদুতরেত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেনাহ রাগ লক্ষণং প্রাগুক্তং। কলয় পশ্য পরিণত উৎকর্ষং প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো যস্মাৎ তং ধরণ্যামাগত চন্দ্রমিব। কীদৃশং অতিশয় মন্দপবনেন বেল্লিতং ঈষৎ কম্পিতো যঃ পল্লবঃ কোমলদলং। যদ্ব্যক্তা যা বল্লী তদ্বেশ যোগ্য সূক্ষ্মসৌন্দর্য্যাদি বিশিষ্ট লতা

যুবতি মনোহর বেশং। কলয় কলানিধিমিব ধরণীমনু পরিণত রূপ বিশেষং ॥ ধ্রু ॥ খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল রুচি রুচিরানন শোভং। হেলা তরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধূজন লোভং ॥ গজপতি রুদ্র নরাধিপ চেতসি জনয়তু মুদমনুবারং। রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুরিপু রূপমুদারং ॥ ১৮ ॥

সিন্দুড়া মধুক তালাভ্যাং ॥

অঞ্জন গঞ্জন জগজন রঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণা। তরুণারুণ থল কমল দলারুণ মঞ্জির রঞ্জিত চরণা ॥ দেখ সখি নাগর রাজ বিরাজে। সুধই সুধাময় হাস বিকাসিত চান্দ মলিন ভেল লাজে ॥ ধ্রু ॥ ইন্দীবর বর গরব বিমোচন

বিশেষস্তয়া বলিতঃ শিখণ্ডোযস্য। তিলকেন বিড়ম্বিতং মরকতমণিতলে বিম্বিতং শশধরস্য খণ্ডং মূলকং যেন। খেলা দোলায়িত মণিকুণ্ডল রুচিনা রুচিরাননেন সুন্দর মুখেন শোভা যস্য। হেলয়া হার পরিণাম রূপ ব্যক্ত শৃঙ্গার সূচক ভাব বিশেষেণ তরলিতেন চঞ্চলেন মধুযুক্ত বিলোচনেন জাতো বধূজনানাং লোভো যেন। রামানন্দ রায় ভণিতং উদারং মহৎ মধুরিপুরূপং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণরসিকতক্ত গজ পত্যুপাধিক শ্রীপ্রতাপরুদ্র সংজ্ঞক নরাধিপস্য চেতসি বারং বারং মুদমানন্দং জনয়তু। যত্তরাটকে পারিপার্শ্বিকভোক্তি রূপেণ বর্ণিতং তৎ প্রবন্ধ কৌশলেন কবিনা নিজ ভাব গোপনায়েতি বোধ্যং বস্তুতঃ শ্রীরাধিকা সখীবচনমিদং এবং সর্ব্বত্র বোধ্যং ॥ ১৮ ॥

অঞ্জনেত্যাদি হে সখি নাগরাণাং রাজানং বিরাজমানং দেদীপ্যমানং পশ্য অস্যৈব কেবল সুধাময় হাস বিকাশেন লজ্জয়া চন্দ্রো মলিনোঽভূদিত্যব গম্যতে। কীদৃশমঞ্জনস্য গঞ্জকারকং। জগজ্জন রঞ্জকং। মেঘ সমূহস্যেতু শ্যাম শরীরস্য। তরুণারুণ বৎ যানি স্থলকমলদলানি তেভ্যোপি অরুণৌ নূপুর রঞ্জকৌ চরণৌ

লোচন মনসিজ ফান্দে। ভাঁউ ভুজগ পাশে বাঁধল কুলবতী কুলদেবতী মনকান্দে॥ ভ্রমর করম্বিত জানু বিলম্বিত কেলি কদম্বক মাল। গোবিন্দ দাস চিতে নিতি ২ বিহরত ঐছন মুরতি রসাল॥ ১৯॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণে জাতরত্যা শ্রীসত্যাঃ সখী প্রশ্ন প্রত্যুত্তরয়োর্গীতব্যয়ো সূচিত গৌরচন্দ্রো যথা।

শ্রীরাগ দশকোশির তালো॥

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে পুলক মুকুল অবলম্ব। স্বেদ মরন্দ বিন্দু ২ চুয়ত বিকশিত ভাব কদম্ব॥ কি পেখলু নটবর গৌর কিশোর। অভিনব হেম কলপতরু সঞ্চরু সুরধুনী তীর উজোর॥ ধ্রু॥ চঞ্চল চরণ কমলতলে ঝঙ্করু ভকত ভ্রমরগণ ভোর। পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধাবই অহ নিশি

যস্য। ইদং লোচন মনসিজস্য বাগুড়া জালেব নাগপাশস্তেন কুলবতী বদ্ধা। ততঃ সুতরাং কুলদেবতা রোদিতি তথা ভ্রমর করম্বিত কেলি কদম্বমালা কামবাগুড়া ইত্যবগন্তব্যং শ্রীগোবিন্দদাসস্য চিত্তে এবা মূর্ত্তি বিহরতু। বিহরতীতি পাঠো নাতিপুষ্টার্থকরঃ॥ ১৯॥

পূর্ব্বরাগ ভাবাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কিশোর রূপ দর্শনেন তদ্ভাবাক্রান্তং কঞ্চিৎ ভক্তং পৃচ্ছন্তং তং সম জনং প্রতি সএব ভক্তঃ তস্য পরমাদ্ভুত লীলত্বং ব্যঞ্জন তদ্ভাবকং নীরদনয়নেত্যাদিনা বর্ণয়তি। গীতস্যাস্য লিখিত রাগেণ লোকৈঃ প্রায়েণ গানং ক্রিয়তে কীর্ত্তনানুসারেন শ্রীরাগেণাপি কর্ত্তব্যমতঃ সএব লিখিত স্তলক্ষণং যথা। চতুর্ভুজঃ শ্যামতনুস্মিতেনঃ পীতাম্বরোত্তমো বনমালা যুক্তঃ। বিক্রীড়তি স্বপ্রিয়য়ৈব সার্দ্ধং শ্রীরাগনামা ভবতীহ রাগ ইতি। নিজ নয়ন মেঘ কর্ত্তৃকাবিরত বৃষ্টি সিঞ্চনেন জনিত দেহাভিনবকল্পতরোর্মুকুল ফল

রহত আগোর ॥ অবিরত প্রেম রতন ফল বিতরণে অখিল মনোরথ পূর। তাকর চরণে দীনহিন বঞ্চিত গোবিন্দ দাস রহু দূর ॥ ২০ ॥

সুহই রাগ একতালি তালো ॥

লাখবান কাঞ্চন জিনি। রসে ঢর ঢর অঙ্গ গুঞ্জে যাঙ নিছনি ॥ ধ্রু ॥ কি কাজ শারদ কোটি শশী। জগত করিলে আলো গোরা মুখের হাঁসি ॥ দেখিয়া রঙ্গিমাধুর কাঁতি। মন্য ২ অনুরাগে এ বর যুবতি ॥ সুদশন শিখর মূরতি। মরমে ভরমে জাগে পিরিতি আরতি ॥ ভাঙ গঞ্জে মদনধনুকী। কুলবতী উনমত কৈল দুটি আঁখি ॥ অলকা তিলক ভালে শোভে। রঙ্গিণীর মনে রঙ্গ বাঢ়ে ঐ লোভে ॥ চাঁচর চিকুর কবরী। নানা ফুল সাজে তাহে হেরি ২ মরি ॥ চন্দন কেশর মাখা তনু। রঙ্গিণীর প্রাণ বাঁটি লেপিয়াছে যনু ॥ মদন বিজয়ী দোলে মালা। ইথে কি পরাণে জিয়ে কামিনী অবলা ॥ রাঙ্গা প্রান্ত পীত পটবাস। পহিরণ

করণে তৎ পরমাদ্ভুত লীলত্বং পূর্ব্বরাগোচিত সাত্বিকাদি ভাবঞ্চ ব্যঞ্জয়তি। কি পেখলু নটবরেত্যনেন তত্তত্তস্যাপি পূর্ব্বাদৃষ্টত্বমিব বোধ্যতে। যৎগ্রন্থেহস্মিন্ সর্ব্ব প্রকরণে সমুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণাদি রূপবোধক গীতং প্রায়েণ দেয় মস্তি তৎ কীর্ত্তনস্যাবচ্ছেদ ভেদার্থং পূর্ব্বাপর গানরীত্যা বোধ্যং ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ বিষয়ালম্বনেন তদ্ভাববর্ণনং শ্রীগোবিন্দচক্রবর্ত্তি ঠকুর কৃত লাখবান কাঞ্চন জিনি ইত্যাদিনা করোতি। অস্য সুহই রাগ স্বলক্ষণং যথা সিন্দূরবিন্দুং মম ভালদেশে পত্রাবলিঞ্চাপি কপোলভিত্তৌ। অনঙ্গসিক্তং কুরু পাদমেকং কান্তং বদন্তী সুহই প্রদিষ্টা ॥ দৃষ্ট্ব স্বর্ণালক গুণোজ্জ্বল জাম্বুন

নিতম্বিনীর রস অভিলাষ ॥ অরুণ চরণে নখ চান্দ। পামরি গোবিন্দ দাসের রচিত বান্ধা ফান্ধ ॥ ২১ ॥

কানর রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং ॥

পুন ২ গতাগতি কর ঘর পন্থ! খেনে খেনে বনে চলই একান্ত ॥ আজু হাম পেখলু নবদ্বীপচন্দ্র। করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥ ধ্রু ॥ ছল ২ নয়ন কমল সুবিলাস। নব ২ ভাব করত পরকাশ ॥ পুলক মুকুল বরতরু দেহ। রাধা মোহন না পাওল থেহ ॥ ২২ ॥

বেলাবলী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

বরণি না হএ রূপ বরণ চিকণিয়া। কিএ ঘন পুঞ্জ কিএ কুবলয় দল কিএ কাজর কিএ ইন্দ্রনীল মণিয়া ॥ ধ্রু ॥ বিকচ সরোজভান মুখ মণ্ডল দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর। কিএ মৃদুমাধুরি হাস উগারই পিপি আনন্দে আঁখি পড়ল

বাধা স্বর্ণজেতৃ বর্ণস্য নংপ্রাণ নিশ্মল সামগ্রী। ননু তৎ সাদৃশ্যে কিং তস্য কাঠিন্যমায়াতং অত আহ রসে চুর ইতি ॥ ২১ ॥

ততঃ শ্রীরাধাভাব প্রকটন নবদ্বীপচন্দ্রস্য পূর্ব্বরাগোচিত লালসা দশাং বোধয়ন্ স্বকৃত পুন পুন গতাগতীত্যাদিকমাহ অস্য কানররাগ স্বলক্ষণং যথা মন্দারপুষ্পগ্রথিত বনমালাবিভূষিতঃ। তপ্তচামীকরাভাসঃ কানরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ পুনঃ সংকীর্ত্তনসাবচ্ছেদভাদপি পুনর্গ্রহাগত শ্রীরাধায়াঃ স্বগত শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাৎবর্ণনময়ং অনন্তদাসঠকুরকৃতং বরণি না হএ রূপ ইত্যাদি গীত মুদাহরতি। অস্য বেলাবলী রাগ স্বলক্ষণং সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতায় দত্বা দিতন্বতী যাংতকমঙ্গমধ্যৌ। স্বচ্ছং স্মরন্তী সুরমিষ্ট দেবং বেলাবলী নীলসরোজ কান্তি

বিভোর ॥ অঙ্গদ বলয় হার মণিকুণ্ডল চরণনূপুর কটিকিঙ্কিণি কলনা। অভরণ বরণ কিরণ কিএ ঢর ২ কালিন্দী জলে যৈছে চান্দ কি চলনা ॥ কুঞ্চিত কেশ কুসুমাবলি তছুপর শোভে শিখি চান্দকি ছান্দে। অনন্তদাস পঁহু অপরূপ লাবণি সকল যুবতি মন ফান্দে ॥ ২৩ ॥

বরাড়ী রাগ একতালী তালো ॥

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব। করতলে বদন সঘন অবলম্ব ॥ খেনে তনু মোড়সি করি কত ভঙ্গ। অবিরল পুলক

রিতি। বিকচ সরোজবৎ ভানং দীপ্তির্যস্য তথাভূতং মুখমণ্ডলং ভানুরিতি মূর্খৈর্গীয়তে। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াণাং পূর্ব্বরাগ বোধক গীতানি প্রথমত এব উদাহরতি নিশসি ইত্যাদিভিঃ। ননু কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি আশংসয়া রসবিধে রবতারিতানাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণেতি। শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ইতিচ। নায়ং প্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদিবহুবিধ পদ্য প্রাপ্তে শৃঙ্গার রসাস্বাদন লীলায়াং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য মুখ্যত্বেন কর্তৃত্বে প্রথমত স্তস্যৈব পূর্ব্বরাগোদাহরণে দাতব্যে কথং তৎ প্রিয়াণাং পূর্ব্বরাগোদাহরণ মাদাবুচিতমত্রোচ্যতে। আসামহো চরণরেণু যুষামহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাং। যা দুস্ত্যজং স্বজন মার্য্যপথঞ্চ হিত্বা ভেজুর্মুকুন্দ পদবীং শ্রুতিভি র্বিমৃগ্যামিতি। ন পারয়েহহং নিরবদ্য সংযুজামিত্যাদি বচনাৎ তস্মাদপ্যুৎকর্ষ প্রেমবতীনাং হ্লাদিনী শক্তীনাং তদেক প্রাণানাং ব্রজসুন্দরীণাং প্রথমত এব তদুদাহরণং সঙ্গচ্ছতে। তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। অপি মাধব রাগস্য প্রথমে সংভবত্যপি। আদৌ রাগে মৃগাক্ষীণাং প্রোক্তে স্যাচ্চারুতাধিকা ইতি। কিন্তস্মিন্ গ্রন্থে নায়িকোদাহরণে সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্ত বল্লভা ইতি সর্ব্ব লক্ষ্মীময়ী সর্ব্ব কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা

মুকুলে ভরু অঙ্গ ॥ এ ধনি মোহে না করু আন ছন্দ। জানলু ভেটলি শ্যামরচন্দ ॥ ধ্রু ॥ ভাব কি গোপসি গুপত না রহই। মরমক বেদন বদন সব কহই ॥ যতনে নিবারসি নয়নক লোর। গদগদ শবদে কহসি আধ বোল ॥ আন ছলে অঙ্গন আন ছলে

ইত্যাদি বচনোদিত শ্রেষ্ঠায়াঃ সর্ব্বমূলাংশিস্থা অত্যন্তাধিক মধ্যায়া এব ব্যাখ্যাং করোমি। তদনুসারেণ সর্ব্বাসাং তারতম্যেন পূর্ব্ব রাগাদি বর্ণনং বোধ্যং। তত্রাদৌ মৃদুল ইত্যাদি গীত চতুষ্টয়ে পূর্ব্বরাগো বোধিতঃ। তল্লক্ষণং যথা। রতির্যা সঙ্গমাৎ পূর্ব্বং দর্শন শ্রবণাদিজা। তয়োরুন্মীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্ব্ব-রাগঃ স উচ্যতে। তত্র দর্শন শ্রবণাদি প্রকারা বহবঃ সন্তি। কিন্তু গীতকারক পূর্ব্বাচার্য্যৈ স্তৎ প্রকার বাহুল্যেন বর্ণিতা অতস্তৎ সঙ্গতিঃ সংকীর্ত্তনানুসারেণ সম্ভবতি। অতস্তৎ প্রকারানুসন্ধায় কেবলং সাক্ষাৎ দর্শনজন্য পূর্ব্বরাগ জনিত দশদশা মিলিত গীতানি লিখ্যন্তে তত্র দশদশা যথা উজ্জ্বলনীলমণৌ। লালসোদ্বেগ জাগর্য্যা স্তানবং জড়িমাত্র তু। বৈয়গ্র্যং ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যু র্দশা দশ। সমর্থরতি রূপ প্রৌঢ় পূর্ব্বরাগ জনিতাঃ এতদ্দশাদশ শ্রীব্রজসুন্দরী ণামেব সম্ভবন্তি নান্যাসামিতি অবগন্তব্যং। আসাং দশ দশানাং তত্তৎকানি সানুভাব লক্ষণানি ক্রমশো গীতোদাহরণে লিখিতব্যানি। তত্র সাহজিক হৃদয়োদ্ঘাটি পাটব বুদ্ধীনাং সখীনাং নিজ প্রাণাধিকায়াঃ স্ব সখ্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক নবরতিং জানতীনামপি নব্যো কাপি দশা জানতীব তন্মুখে তাং স্পষ্টয়িতুং। নিশসি নিশ্বসসীত্যাদিনা তদ্দর্শন জনিত লালসাং বাক্ভঙ্গ্যা তাং পৃচ্ছতি। তল্লক্ষণং যথা। অভীষ্ট লিপ্সয়া গাঢ় গৃধ্নুতা লালসো মতঃ। অত্রৌৎসুক্যং চপলতা ঘূর্ণা শ্বাসাদয়স্তথা। লালসোহত্র গুণিদ্ধঃ সমস্থান লালসা স্বরোরিতামরকোষাং। তদুদাহরণং তত্রৈব যথা। প্রমদবনিতা নিষ্ক্রামন্তী পুনশ্চ প্রবিশন্ত্যসৌ ঝটিতি ঘটিকা মধ্যে বারান্ শতং ব্রজসীমনি। অগণিত গুরুত্রাসাৎ শ্যামান্ নিযুতা নিঃ শ্বসিতি বহুশো নীপারণ্যে নিরেশির দৃশোদ্বয়

পন্থ। সঘনে গতাগতি করসি একন্ত॥ দূরে রহু গুরুজন গৌরব লাজ। গোবিন্দ দাস কহে পড়ল আকাজ॥ ২৪॥

তথা রাগ তালাভ্যাং গীয়তে॥

কি তুহুঁ ভাবসি রহসি একন্ত। ঝর ২ লোচনে হেরসি পন্থ॥ কহ ২ চম্পকগোরি। কাঁপসি কাহে সঘন তনু মোরি॥ ধ্রু॥ঘামকিরণ বিনু ঘামই অঙ্গ। না জানিয়ে কানুক প্রেম তরঙ্গ॥ জলধর দেখি বহয়ে ঘন শ্বাসে। বিশোয়াস করু রাধামোহনদাসে॥ ২৫॥

মিতি। রাগ লক্ষণং প্রাগুক্তং নিশ্বসীত্যনেন শ্বাসঃ আদিনা করতলে বদনালম্বনেন চিন্তা খেদে তনু ইত্যাদৌৎসুক্য ঘূর্ণা চাপল্যানি বোধ্যানি যথা সম্ভবং অতঃ স্বানুভাব লালসা ব্যক্তা॥ ২৪॥

ইতি শ্রুত্বাপি লজ্জাকৃত মৌনায়াঃ স্পষ্ট বাক্য শ্রবণার্থং পুনরুদ্বেগ দশাং কি তুহুঁ ভাবসীত্যাদিনাহ তল্লক্ষণং। উদ্বেগো মনসঃ কম্পস্তত্র নিশ্বাস চাপলে। স্তম্ভ চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতা ইতি। শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণি ধৃত বিদগ্ধ মাধবীয় পদ্যং। চিন্তা সন্ততি রদ্য কুন্ততি সখি স্বাতন্ত্র্য কিন্তে ধৃতিং কিঞ্চ সিঞ্চতি তাম্রমম্বরনতি স্বেদাম্ভসাং ডম্বরং। কম্পশ্চম্পকগৌরি লুম্পতি বপুঃ স্থৈর্য্যং কথং বা বলাত্তথ্যং ব্রূহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্গোপনাঙ্গীকৃতিঃ। নন্বু ময়া শ্রীশ্যামচন্দ্র দর্শন জনিতা তবৈতাদৃশী দশা ভূতেতি কথিতং। তত্র কিঞ্চিন্ন কপয়সি ব্যাধিরপি নানুভূয়তে। অব্যভিচার্য্যনুভাবেন নব প্রেমডম্বরো লক্ষ্যতে। অন্যথা হে চম্পকগৌরি তনুমোট্টনং কৃত্বা কম্পসি। তথা একান্তে নির্জনে স্থিত্বা কিং ধ্যায়সি অত্র স্তম্ভশ্চিন্তে শাশ্বতং পথ নিরীক্ষণেনাশ্রু চাপল্যং ঘর্ম্ম কিরণং বিনা ঘর্ম্মাঙ্গঃ অতঃ কস্য প্রেমতরঙ্গোয়ং তন্ন জানাসি অহো অত্যন্ত দাশ্চর্য্যং। মেঘদর্শনে ঘনশ্বাসা বহন্তি। অতএব পরিজনে বিশ্বাসং কুরু নকুতে প্যমঙ্গলং কৃতে সর্ব্বং ভদ্রমিতি ভাবঃ॥ ২৫॥

ততো বক্ষ্যমাণশ্লোচিত গৌরচন্দ্রো যথা॥

ধানসী রাগ উৎসাহ তালো॥

মো মেনে মলুঁ ২। কি পেনে গৌরাঙ্গ দেখিয়া আলুঁ॥ ধ্রু॥
সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে। শচীর দুলাল চলই বাটে॥
হাসিয়া বসিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে। কৈল ঠারাঠারি কি রসরঙ্গে॥
থীর বিজুরী করিঞা একে। সেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে॥
আঁখির নাচনি ভাঁওর দোলা। মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা॥
চান্দ মলিন বদন চান্দে। দেখিয়া যুবতি ঝুড়িয়া কান্দে॥
চাঁচর কেশে ফুলের ঝুঁটা। যুবতি উনমতি কুলের খোঁটা॥
তাহে তনুরুচ বসন পরে। গোবিন্দদাস ভেঞিঃ সে ঝুড়ে॥২৬॥

শ্রীরাগ একতালা তালো॥

শচীর কোঁয়র গৌরাঙ্গসুন্দর দেখলুঁ আঁখির কোণে। অলখিতে চিত হরিঞা লইল অরুণ নয়ন বাণে॥ সোই মনে কহিলুঁ তোরে। একেক দিবসে নদিয়া নগরে নাগরী না রবে

বক্ষ্যমাণস্য সখীং প্রতি শ্রীমত্যাঃ প্রত্যুত্তর রূপ গীতস্যোচিত গৌরচন্দ্র গীতস্যোত্র শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্ত্তি ঠক্কুর কৃতে সাংগিক গোপীভাবাশ্রয় কৃতিচিৎ নবদ্বীপ নাগযুক্তি বর্ণনময়ে মো মেনে মলুঁ ২ ইত্যাদি গীতস্যরে সংগ্রহ কারেণোদা হ্রিয়তে। ২৬॥

শচীরকোঙর ইত্যাদি গীতস্যার্থঃ সুগমঃ। নন্ কলিযুগ পাবনাবতারস্য তদনস্য ক্লিষ্ট নিখিল নর নারীণাং সংসার হেতু শৃঙ্গারাদানর্থ নিবৃত্তি পূর্ব্বক কেবল প্রেম বিতরণ কাম্যত্বাদনা প্রকারেণ তৎকালীন তদ্ধাম সতীনাং নায়িকা ত্বাক্ষ পরনারী পর পুরুষ বিষয়ক শৃঙ্গার সূচক কটাক্ষাদি সাক্ষীং কথং সম্ভবতি অত্রোচ্যতে পূর্ব্বাবতারেং এমব বিষয়ালম্বন ইতি। ভাবনী তদ্বাগ্রসাগধন ভাব বতী কাচিৎ দীপনাগরী শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রকৃত কটাক্ষাদ্যান্ দৃষ্টিঃ ভিয়োগাসজ্ঞমানা

ঘরে ॥ ধ্রু ॥ রমণী দেখিয়া হাসিয়া ২ রসময় কথা কয় । ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইলুঁ পরাণ রহিবার নয় ॥ কোন পুণবতী যুবতি ইহাঁর বুঝয়ে রস বিলাস । তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ২৭ ॥

কানর রাগ শেখর তালো ॥

চল ২ কাঁচ অঙ্গের লাবনি অবণি বহিয়া জায় । ঈষত হাসির তরঙ্গহিললে মদন মূরুছা পায় ॥ কিবাসে নাগর কি খেনে দেখিলুঁ ধৈরজ রহল দূরে । নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল কেনে বা সদাই ঝুরে ॥ ধ্রু ॥ হাসিয়া ২ অঙ্গ দোলাইয়া নাচিয়া ২ যায় । নয়ন কটাক্ষ বিষম বিশিখে পরাণ বিন্ধিতে ধায় ॥ মালতী ফুলের মালাটী গলে হিয়ার মাঝারে দোলে । উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা ঘুরিয়া ২ বুলে ॥ কপালে চন্দন ফোটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে । না জানি কি ব্যাধি মরমে বান্ধল না কহিল কের লাজে ॥ এমন কঠিন নারীর

নিজসখীং প্রতি লালসামেবাবেদয়তি । বস্তুত শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্য সর্ব্বত্র শ্রীকৃষ্ণ স্ফূর্ত্ত্যা তৎ প্রেমত এব তে জ্ঞেয়া অন্যাবতারস্য মুখ্য রূপেণাশ্রয়ালম্বন ভাব নিদানত্বাৎ অতো ন দূষণং তাগাং তু তস্যাশ্রয়ালম্বন ভাবাজ্ঞানমপি ন দোষঃ কিন্তু স্বভাবব্যত্যয়াভাবাৎ গুণ এবেতি সর্ব্ব সামঞ্জস্যং বৃত্তং এবং সর্ব্বত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

সখীকর্ত্তৃকপূর্ব্বোক্তং শ্রুত্বা কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর চন্দ্রেতি গীতোক্ত প্রকারো যঃ শ্যামো দৃষ্টঃ স ক ইত্যজ্ঞাত্বা তন্নাম গৃহ্নন্ কেবলাতিচমৎকারক শ্যামরূপ বর্ণন পূর্ব্বক নিজ লালস দশাং চল ২ কাঁচ অঙ্গের লাবণি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ নীল রতন ইত্যাদিনাচ নিজসখীং প্রত্যাবেদয়তি । না জানি কি ব্যাধি মরমে

পরাণ বাহির নাহিক হয়। না জানি কি জানি হএ পরিণামে দাস গোবিন্দে কয়॥ ২৮॥

শ্রীরাগৈকতালী তালৌ॥

নীলরতন কিয়ে নবঘন ঘটা। লখিল ২ নয় সে না অঙ্গ ছটা॥ চূড়ার উপরে ময়ূরের পাখা। মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা দিল দেখা॥ কদম্বের কুঞ্জে কিবা শ্যাম চিকণিয়া। রূপ দেখি আইলুঁ যাতি কুল মজাইয়া॥ ধ্রু॥ বদন কমল কিএ পুনমিক চন্দ। অধর কিশলয় কিএ বান্দুলি বন্ধ॥ তাহে অতি সুমধুর মুরলিক গানে। ভুলল আঁখির লাজ সাঁধাইল কানে॥ নয়ন যুগল কিএ ভ্রমর বিরাজ। অলখিতে দংশএ যুবতি হিয়া মাঝ॥ গোবিন্দ দাস কহে সেনা দিঠি বিসে। নাপিলে মদন

বাধল ইতি লাগবৈব ব্যাধি রূপেণোক্তা নতু ব্যাধিঃ। তদনুভাবাং। তরঙ্গ উর্ম্মিঃ হিল্লোল অব তস্য বায়ুঃ। বিশিখো বাণঃ॥ ২৮॥

নীলরতনেত্যাদি কদম্বকুঞ্জে শ্যাম চিক্কণঃ স কঃ হে সখি মজ্জাণঃ দৃষ্ট্বা জাতি কুল ধর্ম্ম লজ্জনং কৃত্বা এবাগতাহং সখিম্মম রতির্বাতা ইতি তু কুলাঙ্গনানাং রীতি র্নেতি ভাবঃ কদম্বতলে ইতি পাঠে কদম্ব কুঞ্জযোক কদম্বতলে ইত্যেব গন্তব্যং। অহো পরমাশ্চর্য্যং তদঙ্গ ছটা অলক্ষ্যা কিমিন্দ্রনীলমণি ঘটা তন্ন তস্যাতি কঠিনত্বাং কিন্তু বিধি সৃষ্ট নবীনাপন্ন ঘনঘটা মেঘ সমূহঃ। তস্য চূড়ায়াং যে ময়ূর পক্ষাঃ সন্তি তে মদন মহেন্দ্র ধনুষ ইব পরম চমৎকার কারকাঃ। বদনং কিং কমলং কিং চন্দ্রো বা। অধরং অত্যন্ত কোমল নানরক্তপত্রং বন্ধুক কুসুমং বা॥ পূর্ব্ব গীতোক্ত মুখরিত মুরলি সুতান ইতি যং স্বগত মুক্তং তদধুনা তাহে অতি সুমধুর ইত্যাদি স্ফুটং কথয়তি। অহো ততোপ্যাশ্চর্য্যং নয়নযুগলমেব বিরাজমান ভ্রমরঃ যুবত্যা হৃদয়ং দংশতি অলক্ষিতমজ্ঞাতং যথাস্যাত্তথা অত্রতু যুবতি হৃদয়স্য পদ্মাদি রূপেণোপমান কর্ত্তব্যা ভ্রমর কর্ত্তৃক পুষ্প দংশনে

সুধা কেবা জিয়া আইসে॥ ২৯॥

ধানসী রাগ যতি তালো॥

মরকত রতণ মুকুর বর লাবণি প্রতিতনু পিরিতি পসার। শারদ চান্দ ফান্দ মুখ মণ্ডল কুণ্ডলশ্রবণ বিচার॥ সজনি কে নব নাগররাজ। তরণিতনয়াতট নিকট নীপতরু হেলন নটবর রাজ॥ ধ্রু॥ নাচত ভাঙু মদনধনু ভঙ্গিম নট খঞ্জন দিঠি জোর। বান্ধুলি অধরে মুরলি রব মাধুরী উমতায়ল মনমোর॥ উড়ত চূড় চারু শিখিচন্দ্রক মলয় পবন সঞে মেলি। যদুনন্দন ভণ নয়ন রসায়ন মম ন রসায়ন কেলি॥ ৩০॥

গান্ধার রাগ সমতালো॥

ইন্দীবর বর উদর সহোদর মেদুর মদহর দেহ। জাম্বুনদ মদবৃন্দ বিমোহিত অম্বর বর পরিধেয়॥ সজনি কে নব নাগররাজ। মোহন মুরলি খুরলি রুচিরানন দাহন কলবতী লাজ॥ ধ্রু॥ মোতিমসার হার উর অম্বর নখতর দামক

বিষজ্বালা ন সম্ভবতি॥ ২৯॥

ঔৎসুক্যেন পুন স্তদ্রূপ বর্ণন পূর্ব্বকং মরকতরতন ইত্যাদিনা পরিচয়ং পৃচ্ছতি। হে স্বজন স কঃ নাগরানাং রাজা যমুনা তট নিকট কদম্ব তলে নটবর রাজো যোদৃষ্টঃ প্রতিপাদে তৎ সর্ব্বসৌষ্ঠবং কথয়িত্বা তেন মম মতি রুন্মাদিতা ইতি কথিতং॥ ৩০॥

পুনরৌৎসুক্যেন রূপবস্ত্রাদি নিরুপমত্বেন বর্ণয়ন্তী ইন্দীবর ইত্যাদিনা পরিচয়ং পৃচ্ছতি। তথাহি পদ্যাবল্যাং ইন্দীবরোদরসহোদর মেদুর শ্রীর্বাসো দ্রবৎ কনকবৃন্দনিভং দধানঃ। আমুক্ত মৌক্তিক মনোহরহার বক্ষাঃ কোয়ং যুবা জগদনঙ্গময়ং করোতি। হে স্বজন সকল যনাং রাজা স কঃ সম্মোহনকারি

ভান। করি কর গরব কদল কর সুন্দর সুবলম বাহু সুঠাম॥ মদ গজ রাজ লাজ গতি মন্থর জগভরি ভরই অনঙ্গ। যদুনন্দন ভণ সো নন্দনন্দন চন্দন শীতল অঙ্গ॥ ৩১॥

ধানসী রাগ নন্দন তালো॥

চূড়হি চূড়ে শিখণ্ডি শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মাল। সৌরভে উনমত ভ্রমরা ভ্রমরী কত চৌদিশে করত ঝঙ্কার॥ সজনি কো কহু কাম অনঙ্গ। কেলিকদম্ব তলে সো রতি নায়ক পেখলু নটবর ভঙ্গ॥ ধ্রু॥ কতহুঁ বিসম শর নয়ন তূণ-ভরু সঙ্করু ভাঙু কামান। নাগরী নারী মরম যাহা হানই লখই না পরই আন॥ শ্রুতি মূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল দোলত মকর আকার। গোবিন্দ দাস অতএ অনুমানল মদনমোহন অবতার॥ ৩২॥

মুরলী বাদনাভ্যাসি কচিরাননেন কুলবতীনাং লজ্জা দংদহতে ইত্যনেন নির্জো-দ্বেগঃ সূচিতঃ অনুপম প্রত্যঙ্গ রূপ বর্ণনাৎ ধ্যানরূপ চিন্তা বাঞ্চ্যতে। অভ্যাস মুরলী যোগ্যা ইতি বিশ্বঃ। গীত শেষে পূর্বা দৃষ্ট নন্দপুত্রত্বেন পরিচয়ো দত্তঃ॥ ৩১॥

ইতি শ্রুত্বা নন্দনন্দনো ন মনুষ্য স্যাৎ এতাদৃশ গুণ রূপৈর্মাদৃশ কুলাঙ্গনানাং বিমোহন কারিত্বং মনুষ্যেষু ন সংভবতি ইতি বিমৃষ্য পুরোক্তঃ স কন্দর্পো ভবিষ্যতীতি চূড়হিঁ চূড়ে শিখণ্ডীত্যাদিনা সোদ্বেগমাহ হে সখি কেন কামস্যা-নঙ্গত্বোচ্যতে। তস্মিন্নৈব ময়া কিল কদম্বস্য মূলে স রতিপতির্নটবর রূপো-ইক্ষৈব দৃষ্টঃ নয়ন তূণস্থ কতিপয় বিষমশর ভ্রূধনুঃ সন্ধানেন নাগরী নারীণাং মর্ম্মাবচ্ছেদে হন্তি তা এব তজ্জানন্তি নত্বন্যাঃ। গীত কর্ত্তা সখীভাবেন বক্তি মদনস্যাপি মোহনাবতারঃ সএব নতু মদনঃ॥ ৩২॥

মরকত দরপণ বরণ উজোর। হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ আগোর॥ না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান। হানল অতএ কুসুমশরবাণ॥ এ সখি কাহে ভেটলুঁ নন্দনন্দনা। মন্দির গহন দহন ভেল চন্দনা ॥ধ্রু॥ তৈখনে দখিণ পবন ভেল বাম। সহই না পারিএ হিমকর নাম॥ সাজহ সেজ কমলদল পাতি। কুলবতী যুবতী লেউ নিজ সাতি॥ তাঁহি রহল মন লোচন লাগি। ধৈরজ লাজ গেল দুহুঁ ভাগি॥ কি ফল একল বিকল পরাণ। গোবিন্দদাস কহ শীলম

পূর্ব্ব দৃষ্টস্য নন্দনন্দনস্য শ্রুত্বা সবিস্ময়ঃ লজ্জা শঙ্কাদিনা মম তৎ সঙ্গো ন ভবিষ্যতীতি মত্বা বিষাদ দৈন্য চাপল্যাদি ভাব সাবল্যেন গাঢ়োদ্বেগাদিনাচ মরকতেত্যাদিনা দশমীদশা মাকাঙ্ক্ষতি। অয়ি সখি ত্বদ্দত্ত পরিচয়কেন নন্দ-নন্দনেন সার্দ্ধং কথং দর্শন ভূতং তেন মন্দিরং কাননং চন্দনং দহনং বৃত্তং। নহু কথং তদ্দর্শনেন মন্দির চন্দনয়ো তীব্রত্বোপ তাপকত্বে জাতে অত আহ মরকত দরপণেত্যাদিকং অনঙ্গ আগোরি আগোল রলয়োরৈক্যাৎ রক্ষক ইত্যর্থঃ। অদ্যাপি গৃহাদেঃ শস্যাদের্ব্বা রক্ষকে দেশভাষয়া আগোল ইতি শব্দঃ কথ্যতে অসমর্থঃ। দর্শন কালে তস্য রক্ষকঃ শ্রুত্বা ব্যভিচারি চিহ্ন পুষ্পধনুর্বাণ যুক্ত ত্বং পুরুষাজ্ঞা কার্য্যনকোঽহমধুনা ময়া দৃষ্ট স্তদেবাজ্ঞা কার্য্যনত্বায় অরুণ নয়নেন কটাক্ষ দ্বারা গূঢ় রূপেণ কিমাজ্ঞাপিতমতঃ স কুসুমশরঃ কন্দর্পো বাণ ময়ি প্রক্ষিপ্তবান্ তৎকালমারভ্য মন্দিরাদেরুক্ত প্রকারো দক্ষিণানিলস্য বামত্ব চন্দ্রস্যাপি নাম শ্রবণাসহিষ্ণুতা চাভূৎ তত্তদর্শন জনিত মোহাদ্যৈর্ব্যাকুল লক্ষিতং অতএব কমলদল শয্যাং কুরু তস্যাং শয়িত্বা তন্নাম্ন চন্দন চন্দ্রাদিত্য ভাবেন কুলযুবত্যুচিত মরণ দণ্ড গ্রহণং করবাণি। নহু কথং এতৎ করবাণি যথা তত্রং ভবিষ্যতি তদ্বিধাস্যামি অত আহ তাঁহি রহল মন লোচন লাগী

কান ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগান্ধার চন্দ্রশেখর তালো ॥

চল ২ সজল জলদতনু সোহন মোহন অভরণ সাজ। অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমক জিতি দগধল কুলবতী লাজ ॥ সজনি যব ধরি পেখলু কান। তব ধরি জগভরি ভরল কুসুম শর নয়নে না হেরিএ আন ॥ ধ্রু ॥ মঝু মুখ দরশি বিহসি তনু মোড়ই বিগলিত মোহন বংশ। না জানিএ কোন মনোরথে আকুল কিশলয় দলে করু দংশ ॥ অতএ সে মঝু মন জ্বলতহি অনুখন দোলত চপল পরাণ। গোবিন্দদাস মিছই আসো আসল অবহুঁ না মীলল কান ॥ ৩৪ ॥

ত্যাদিকং ॥ গীত শেষে সখীকৃতাশ্বাসবচনং স্পষ্টং ॥ ৩৩ ॥

ততঃ পূর্ব্ব গীত শেষে পুনঃ সখী ভাবত্বেন ত্বয়া সহ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গং কারয়িষ্যামী-ত্যাশ্বাস বচনং ব্যঞ্জেন গীতকর্ত্তা কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য নিকটং তদ্দশাং কথয়িতুং গতস্ততঃ কিঞ্চিৎ সমাশ্বাস্য তদবসরে চাপল্যেন কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বাসহিষ্ণু তয়াত্যুৎ কণ্ঠয়াস্য সখীং প্রতি চল ২ সজল ইত্যাদিকং বক্তি চল ২ শব্দেন তারল্যমিব লাবণ্যমুচ্যতে। তথাহি। মুক্তা ফলেষু ছায়ায়াস্তরলত্ব মিবান্তরা। প্রতিভাতি যদঙ্গেষু লাবণ্যং তদিহোচ্যতে ॥ তদ্যুক্ত সজল জলদাদপি তনোঃ শোভা অঙ্গাভরণানাং ময়ূরবর্হ মুক্তা মালাদীনাং ইন্দ্রধনু র্বকপঙ্ক্ত্যাদিবৎ মোহনেতি বাক্য পোষক ব্যঙ্গং অরুণ নয়নস্য গতিশ্চাপল্যং বজ্রজনিত চমৎ-কার স্তেত্ব অতএব কুলবত্যা মম লজ্জা দগ্ধা অত্যল্পাপি নাবশিষ্টা এতদ্রূপং যদবধি দৃষ্টং তদবধি পূর্ব্ব গীতোক্ত তদঙ্গ রক্ষকাজ্ঞাকারিণং মন্মথনোদাম ভক্তিযুক্তং কুসুমশরং কন্দর্পং সর্ব্বত্রৈব পশ্যামি তথা তস্য পূর্ব্ববাণ বিদ্ধা অহং জীবামি তত্র সন্দেহ হেতু র্যথা। মঝু মুখ দরশীত্যাদি বচনং। শেষ চরণে কাল বিলম্বতা ব্যক্তা ॥ ৩৪ ॥

ভতো বক্ষ্যমাণোচ্চত গৌরচন্দ্রো যথা॥

ধানসী রাগ মধুর তালো।

গৌরবরণ মণিআভরণ নটুয়া মোহন বেশ। দেখিতে ২ ভুবন ভুলিল টলিল সকল দেশ॥ মনু ২ সই দেখিয়া গৌর ঠাম। বধিতে যুবতি কি বিধি গড়ল কামের উপর কাম॥ কুন্দ চম্পা নাগেশ্বর মল্লি ধরে ধর বিনোদ কেশের সাজ। ও রূপ দেখিতে মুরতি উনমতি ছাড়ল ধৈরজ লাজ॥ সে ভঙ্গি দেখিয়া পতি উপেখিয়া নদীয়া নাগরী কান্দে। ভণে বলরাম

বিষয়ালম্বন রূপ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্র দর্শন জনিত প্রৌঢ় লালসায়াঃ প্রাণাধিকায়াঃ কস্যাশ্চিৎ দুঃখ ভরেণাক্রান্তা কাচিৎ নিরস্ত দৌত্যাকাঙ্ক্ষা গৌরবরণ ইত্যাদিকং বক্তি সই হে সখি বিধাত্রা কিমসৌ কন্দর্পো যুবতি বধার্থমেব নির্ম্মিতঃ। কন্দর্প পীড়ায়াং কুলজনানাং পত্যাপেক্ষাস্মৃতিশ্চ ন ভবেৎ অতএব কামের উপরে কাম ইত্যনেন বিচিত্র কর্ম্মকারি নবমারত্বং সুচিতং। অতো গৌরঠাম গৌরস্যানুষ্ঠানং শৃঙ্গার বিষয়কোদাস্যং দৃষ্ট্বা মম সখ্যা মরণেনাস্য স্রিয়েত্যর্থঃ। ননু তৎ কথমত আহ এতদ্রূপং দৃষ্ট্বা যুবতী। সা উন্মাদযুক্তা সতী ধৈর্য্য লজ্জে ত্যক্তবতী অস্যাতু মণিময়াভরণ পুষ্পাদি গ্রহণেন পরম বিষয়িবৎ শৃঙ্গারাকাঙ্ক্ষা বোধেপি যদৌদাস্যং যদ্যেবং তদা কথং ত্বয়া দৌত্যং নকৃতমত আহ। সে ভঙ্গি দেখিয়া ইত্যাদি নবদ্বীপ নাগর্য্যো যদর্থং পতি ত্যক্ত্বা ক্রন্দন্তি কেবলং তথাপি তান্ স্বীকরোতি অতস্তস্মান্নিরস্তা অতএব শ্রীবলরাম কবিরাজ ঠকুরেণ তদ্ভাবাক্রান্তেনোক্তং মম প্রাণাং তৎপাদ চন্দ্র নির্ম্মঞ্ছনায় ভ্রমন্ত অন্যতু ভদ্রং ভবিষ্যতি। যদি কশ্চিদন্য প্রকারেণ কবি নির্ব্বন্ধ বক্তী লালসাময় ব্যাখ্যাং করোতি তন্ন বাচ্যাপভাবাৎ ব্যঞ্জন বেদ্যার্থাদেরভাবাৎ চরণদ্বয়ে নারীমোহনত্ব রূপ ব্যঙ্গস্য যুবতী পদস্যচ পুনরুক্তত্বাৎ প্রকরণানুরোধেনাদারুক্তেশ্চ।

আপনা নিছিল সে পদ নখর চান্দে ॥ ৩৫ ॥

ততস্তদ্ভাবাক্রান্তস্য শ্রীগৌরচন্দ্রস্য দশ দশা যথা ॥

তত্র লালসা। কামোদ রাগ প্রতিমণ্ঠক তালো ॥

কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন ডারত কাহে ঘনশ্বাস। খেনে করতলে অবলম্বই মুখচান্দ খেনে ২ রহত উদাস ॥ দেখ নব ভাব তরঙ্গ। যো অভিলাষহিঁ প্রকট নবদ্বীপ তাকর বাহিক ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ চঞ্চল নয়ন চাহ চপল মতি জিতি গতি মত্ত গজরাজ। পুন ২ ঐছন হেরত ফুলবন কিছু নাহি বুঝিএ কাজ ॥ ঐছন ভাঁতি করি তারল ত্রিভুবন ভাসায়ল প্রেমামৃত দানে। রাধামোহন পুন বিন্দু না পাওল আপন করম বিধানে ॥ ৩৬ ॥

উদ্বেগো যথা ॥

সিন্ধুরারাগ ধ্রুবতালো ॥

কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন করতলে মুখবিধু আপি। অনুভাব বেকত করত নব অনুরাগ তনু মন দুহুঁ উঠে কাঁপি ॥

যথা সম্ভবমিতিজ্ঞেয়ং ॥ ৩৫ ॥

ততঃ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্যাশ্রয়ালম্বন ভাবোত্থ লালসাদি দশ দশা বর্ণন ময়ানি কৃত কুসুমিত কাননেত্যাদি দশ যথাক্রমমুদাহরতি। তত্র শ্বাস চাপল্যে স্পষ্টে করতলে মুখাবলম্বনেন চিন্তা পুন ২ ঐছন হেরত ফুলবন ইত্যনেন লালসা ব্যঞ্জিতা কুসুমিত কানন হেরি ইত্যস্য প্রথমতঃ। উদ্দীপনত্বাৎ চাপল্য কথন ঞ্চাচ নপৌনরুক্ত্যং ॥ ৩৬ ॥

ততো লালসা মিলিতোদ্বেগদশাং কানড় কুসুম ইত্যাদিনা দর্শয়তি অস্য অনুভাবাঃ স্পষ্টাঃ। মুখবিধু আপি মুখচন্দ্রমর্পয়িত্বা। গদ ২ কণ্ঠহিঁ ইত্যাদৌ

অপরূপ গৌর বিলাস। সো বরভাব বিভাবিত অন্তর সোই রসিক পরকাশ। ধ্রু। যামহি জীগব সকল কলেবর বিবরণ দীপই কাঁতি। নয়নক নীরহিঁ সিঞ্চই ভূতল যেন শাঁওন মেঘক ভাঁতি। পদ ২ কণ্ঠহি করত হরি কীর্ত্তন অদভুত জড়ীভূত অঙ্গ। রাধামোহন কহু কুহকে নাচিয়ে যন্থু না বুঝিয়ে ও নব রঙ্গ। ৩৭।

জাগর্য্যা যথা।

ধানসী রাগ যতিতালো।

কাহে পুন গৌরকিশোর। জাগত যামিনী যন্থু ব্রজ কামিনী নব ২ ভাব বিভোর।। ধ্রু।। কাঞ্চন বরণ ভেল পুন বিবরণ গদগদ হরি ২ বোল। মুখ অতি নিরস শরদহিঁ বুঝিয়ে মনমথ মথন হিলোল। স্তম্ভ কম্প অরু অঙ্গ পুলক ভরু উতপত সকল শরীর। ঘন ২ শ্বাস বহত লুঠত মহী নয়নহিঁ বহ ঘননীর। ঐছন ভাঁতি করত কত বিতরণ প্রেমরতন বর দীনে। আপন করম দোষে ও ধনে বঞ্চিত রাধামোহন দাস মতিহীনে।। ৩৮।।

অথ তানবং যথা।

কেদার সমতালো।।

অত্র ভক্তো হরিকীর্ত্তনক তরঙ্গ ব্যাপারির বর্ণ্যঃ বিশেষতঃ পূর্ব্বরাগাদাবলি পূর্ব্ব চার্য্যেরজন বর্ণিতোক্তি জড়ীভূত অত্র ইত্যত্র অনন্ত ব্যাপ্যং তাবৎ ...... নতু আভ্য দশা ইতি। ৩৭।

তদ্ভক্ত দশা মিলিত জাগর্য্যাং কাহে পুন গৌর কিশোর ইত্যাদিনাহ অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ। ৩৮।

দেখ ২ গৌর বরগুণধাম। ও রূপ লাবণি দেহ সুগঠন দেখি ঝুড়ে কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥ সোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই পরম দুবর দেহ। তবহুঁ দীপতি উজর ঐছন যৈছে চান্দকি রেহ। শ্যাম নবরস করত কীর্ত্তন স্মরই ও নবরূপ। তেজি অহর্নিশ ভ্রমই দশদিশ স্নাত নবরস কূপ ॥ ঐছে দ্বিজপতি বিহরে নিতি নিতি জাগু পুরবক প্রেম। রাধামোহন চিতহিঁ অনুমানল ও রূপ জগজন ক্ষেম ॥ ৩৯ ॥

জড়িমা যথা ॥

কর্ণাট বেলাবলীভ্যাং কুস্তলকুমুদ তালাভ্যাঞ্চ ॥

অজু হাম নবদ্বীপ দ্বিজরাজ পেখলু নব ২ ভাব বিভোর। দিন রজনী কিএ কছুই নাজানত নয়নহি অবিরত লোর ॥ সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ। ঐছন প্রেম কহুঁ নাহি হেরিয়ে নিরুপম নবরস কন্দ ॥ ধ্রু ॥ শত শত ভকত উচ্চ করি বোলত কছুই না শুনই বাত। হুঙ্কৃতি শবদ করই পুন ঘন ২ প্রেমবতী নারীক জাত ॥ হরি ২ শবদ কানহিঁ যব পৈঠত

ততো দেখ ২ ইত্যাদিনা তানবদশাং প্রকাশয়তি। ক্ষীণদীশই ক্ষীণো-দৃশ্যতেইত্যেব তানব দশা ব্যক্তা,তবহুঁ দীপতি ইত্যাদিনা অধিকাশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য মাসীদিতি ব্যঞ্জিতং। ৩৯।

ততঃ শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণ্যুক্ত ব্যক্ত জড়িমদশাং আজু হাম নবদ্বীপ দ্বিজরাজ ইত্যাদিনা তত্রাপি সূচয়তি প্রেমবতী নারীত্যনেন প্রকরণস্ত প্রেমশব্দস্ত তদ্ভাব প্রকটনস্য বলাৎ শ্রীরাধিকা বোধ্যাঃ। এবং পূর্ব্বাপরয়োস্তস্যা জাত আত্মীয়ঃ প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ চেতনার্থং ভক্তৈরুচ্চৈরুচ্চারিতাঃ প্রভো প্রভো ইতি শব্দান্ শৃণ্বন্ত্ব অর্থাৎ কর্ণ গহ্বরে প্রবিশন্তি যদাতু হরি হরি রিতি ধ্বনিঃ কর্ণে অন্তো-

তবহি ভাবত মনখাস। ভ্রমময় বাত কহত ইহ না বুঝিএ ভণ রাধামোহনদাস ॥ ৪০ ॥

বৈবর্ণ্যং যথা শ্রীরাগ সমতালো ॥

কাঞ্চন কমল বিনিন্দি মুখ সুন্দর কাহে পুন শামর ভেল। করতল সতত করই অবলম্বন ছোরল কৌতুক কেল ॥ হরি২ না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ বিলাস। অভিনব ভাব বেকত কিএ ক্রম তহি কিএ ইহ সহজ প্রকাশ ॥ ধ্রু ॥ কহতহিঁ গদগদ কৈছনে বিছুরব ভেল মুঝে শামর দায়। ইহ দুখ হাম কহই না পারই হৃদি সঞে কৈছে বাহিরায় ॥ খেনে২ কর খেদ খেনে২ নিরবেদ অসূয়াদি কতহু সঞ্চারি। রাধামোহন পাপী কছুই না বুঝল ও রূপ জগমনোহরি ॥ ৪১ ॥

ব্যাধির্যথা বরাড়ী বৃহদেকতালীতালো ॥

লাখবান হেম জিতি অপরূপ গোরা দ্যুতি দীশই পাণ্ডুর কাঁতি। অভিনব প্রেম তপন তপততনু নব অনুরাগিনী ভাঁতি ॥ ইহ দুঃখ বড়ই হামারি। ও মুখ ময়তনু মদনমুরলি যনু তাহে এত কোসহু পারি ॥ ধ্রু ॥ কোই জন মুখ ভরি যব কহ হরি২ তব বহ শ্বাস তরঙ্গ। সজল কমলদল পরশে ভসম তুল দেখি মরু কাঁপই অঙ্গ ॥ ঐছন ভাতি ভকতগণ

পদেশেনাপি প্রবিশতি তদা সচেতনঃ প্রলপতি অতঃ শ্রীসংকীর্তনে পরম্পরা গানং শোভনং ॥ ৪০ ॥

ততঃ কাঞ্চন কমলেত্যাদিনা বৈবর্ণ্যমুদাহরতি। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৪১ ॥

লাখবান হেমজিতি ইত্যাদি গীতোক্ত ব্যাধেরস্যভাবঃ স্পষ্টঃ ॥ ৪২ ॥

তছু গুণ অহনিশি করত আলাপ। রাধামোহন পুন ও রস না বুঝিএ মনহি করয়ে অনুতাপ ॥ ৪২ ॥

উন্মাদো যথা ॥

মল্লার রাগ যতিতালৌ ॥

ভাবহিঁ গদগদ কহত শচীসুত কোইহ আনন্দ ধাম। নীল উতপলদল নিন্দি কলেবর অপরূপ মোহন শ্যাম ॥ সজনি অদভুত প্রেম উনমাদ। ঐছন নব ভাব দেখি ভকত ভাবহিঁ করত বিষাদ ॥ ধ্রু ॥ ক্ষেণে ২ রোয়ত ক্ষেণে ২ হাসত বিপুল পুলক ভরু অঙ্গ। নয়নক নীর চরকত ঝর ২ যৈছন গঙ্গ তরঙ্গ ॥ অনিমিখ নয়নহি নিরখই দশদিশ ছোরত দীঘ নিশ্বাস। যাচে রাধামোহন সো পদ অনুখন হোএ যনু বর অভিলাষ ॥ ৪৩ ॥

মোহো যথা ॥

গুজ্জরি রাকৈগ তালীভ্যাং ॥

পূরবহি শচীসুত ভবহি উনমত পেখলু কত শত বেরি। এবে দিন ২ পুন নব ২ শতগুণ বাঢ়ল হাম অবহেরি ॥ সজনি কোই না পাওই ওর। হোর দেখ শ্যাম কহই পুন তৈখন ভূতলে পড়লহি ভোর ॥ ধ্রু ॥ মধুর ভকত কুল কান্দি বেয়া-

---

ভাবহি গদ ২ ইত্যাদিনা স্পষ্টোন্মাদং কথয়তি। অত্র ভক্তানাং বিষাদ স্বদনুগত ভাবেনৈব বোধ্যঃ এতেন প্রভুভক্তয়ো রভেদাৎ বিষাদোপেষ্ট দ্বেষো বোধ্যঃ। অন্যান্যভাবা ব্যক্তাঃ ॥ ৪৩ ॥

ততঃ পূরবহি শচীসুত ইত্যাদিনা মোহদশাং সূচয়তি অত্রোদগ্রতাদি পদে উন্মাদো যোদৃশ্যতে সতস্যৈব কারণত্বেনোক্তঃ। গীতস্য তত্রৈব বিশ্রান্তিঃ।

কুল যব হরি বোলল কানে। তবঁহি পুলক কুল তনুমাহা উরল থির ভেল সকল পরাণে॥ ঐছন ভাব রতন পরিপূরণ কাহুক কহিঁ নাহি দেখি। কাঠ পুতলি যেন কুহকহিঁ নাচয়ে তৈছে রাধামোহন লেখি॥ ৪৪॥

দশমী দশা যথা॥

তথা রাগ তালো॥

যছু মুখ লাবণি কত কুলকামিনী হেরইতে মদন অগোর। সো অব বরজ রমণী শিরোমণি নব ২ ভাব বিভোর॥ অপরূপ গোরা অবতার। ঐছন প্রেমধন বিতরয়ে জগজন ভোরল সকল সংসার॥ ধ্রু॥ গদগদ কহত মোহে যদি নিকরুণ নাগর করুণাক সীম। অখিল রসামৃত সকল সুধাকর বিদগধ গণতি গরিম॥ এত কহি তৈখনে করল প্রিয়ক হেরি দশমী দশা পরকাশ। কান্দি ভকত সব উঠ হরি বোলত কহ রাধামোহন দাস॥ ৪৫॥

কামোদ রাগ দশকোশী তালো।

ও মুখ মণ্ডল জিতি শরদ সুধাকর করুরুচি তরুণ কমাল।

তৃতীয় চরণে যচ্চেতনমুক্তং তৎ সঙ্কীর্ত্তন নির্দ্ধারার্থং শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কবীন্দ্র উদাহরণে বর্ণিতত্বাৎ॥ ৪৪॥

ততো যছু মুখেত্যাদিনা দশমীদশাং দর্শয়তি উচ্চ হরিবোলত ইত্যনেন পুনশ্চেতনং বৃত্তমিতি বোধ্যং। প্রিয়কং কদম্বং॥ ৪৫॥

ততো দৌত্যং কর্ত্তুং গতা সখী দূরতোঽনির্বচনীয় পরম চমৎকারি রূপং দৃষ্টা সঙ্গিনীং প্রতি ও মুখেত্যাদিনা বর্ণয়তি। ধনি ধনি ইতি পদ্যে ধন্যে ইতি ত্বরায়াং দ্বিত্বং নবনাগরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বনীতি পদস্য কৃতবেশোঽর্থঃ দূষ্টার্থমিতি

চূড়া চারু শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মধুকর মাল। ধনি ধনি বনি নবনাগর কান। রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন মনমোহন মধুর মুরলি করু গান ॥ ধ্রু ॥ টলমল অলক তিলক ঝল ঝলকই ভাঙুরি ধনুয়া ধুনান। কুলবতী বরত বিমোচন লোচন বিষম কুসুম শরবাণ ॥ বান্ধুলিবন্ধ অধরে মধু মাখই মধুর মধুর মৃদু-হাস। যছু আমোদে মদন মদমন্থর বদ তহিঁ গোবিন্দদাস।৪৬

পর্য্যবসিতার্থঃ। যস্য ধন্য ধন্যোঽয়ং স বেশ ইতি। তথা ত্রিভঙ্গ রূপেণ তিষ্ঠন্ ভুবনস্থ জনস্য মনোমোহয়তি। নারীণাং স্বতরামেব। তথা মধুরং মুরল্যা গানং করোতি। তদেব ভুবন মনোমোহনং বা। অস্য মুখমণ্ডলঃ কীদৃশঃ জিত শরচ্চন্দ্রঃ জিত ইতি পাঠে তস্য জ্যোতিঃ শরদ সুধাকর ইব। জিতীতি পাঠস্য বিরুদ্ধমতিকৃত্ত্বদোষাৎ সমাসে গমকতাভাবাচ্চ গীতকর্তুর্নসম্মতত্বং তথা তনুকান্তি স্তরুণ তমাল ইব মনোহরা। চূড়া চারু ইত্যর্দ্ধ চরণে বেশস্যাতি প্রশংসা কৃতা। মধুকরমাল ইত্যনেন ভুবনস্থ কীটাদেরপি মনোহরত্বং তেষাং মালাবৎ মালা বিন্যাসশ্চ সূচিতঃ টলমল আন্দোলিতা অলকাশ্চূর্ণকুন্তলাঃ তিলকোপ্যদ্ভুত দেদীপ্যমানঃ। ভ্রুবোর্ধৃতিঃ কন্দর্পধনুরিবেত্যর্থঃ বক্ষ্যমাণার্দ্ধ চরণ বাচ্যার্থ পোষকো ব্যঙ্গ্যঃ। কুলবত্যাঃ সম্প্রতি মৎ সখ্যা ব্রতচ্ছেত্তা লোচন এব বিষমোহপ্রতিকার্য্যঃ। কুসুমশরস্য কন্দর্পস্য পূর্ব্বোক্ত ধনুর্ঘটিতো বাণঃ। পুনর্নিশ্চিত্য বক্তি তস্য প্রতিকারকারকমপ্যেব নাগরস্য বান্ধুলি বন্ধ বন্ধুক কুসুমানুবন্ধে অধরে যে মধ্বস্তি তন্মুক্তিতং অন্যামধুরাদপি মধুরং তদধর পুষ্পস্য সৌরভ রূপং মন্দহাস্যং তদেবং। নমু তন্মধ্বমৃতপানং বিনা কথং শান্তিরত আহ যছু আমোদ ইত্যাদি যেন গন্ধেন বেধকারস্য মদনস্য মদো গর্ব্বোমন্থরো ভবেৎ সুতরাং তৎপানে কৃতে জন সুজেতা ভবেদিতি ভাবঃ। বন্ধিতি পাঠে তৎ কুসুমস্য মিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

অথ লালসা ॥

বরাড়ী রাগ বৃহদেকতালী তালৌ ॥

শুনইতে চমকই গৃহপতিরাব। তুয়া মঞ্জীরবরে উনমতি ধাব॥ নাহ নাচিন্থই কাল কি গোর। জলদ নেহারি নয়নে ঝরু লোর॥ কাঁহা তুহু গৌরি আরাধলি কান। জানলু রাই-তোহে মন মান॥ ধ্রু॥ স্বামিক শয়ন মন্দিরে নাহিঁ উঠই। একলি গহন কুঞ্জে মহী লুঠই॥ পতি কর পরশে মানই জন জাল! বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল॥ মুরলি নিশান শ্রবণ ভরি পিবই। গুরুজন বচন শুনই না শুনই॥ ঐছন

অথানন্তরং তদাশ্বাস নির্ব্বাহার্থং নিকটং গত্বা তদ্ভাবাক্রান্তাং নিতার্থাপ্তা দূতী প্রাণাধিকায়াঃ স্ব সখ্যাঃ প্রৌঢ় লালসা দশামারভ্য শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শুনইতে চমকই গৃহপতি ইত্যাদিকমাহ হে কৃষ্ণ কাঁহা কুত্র তীর্থেইতি শীঘ্রং পার্ব্বতী মন্ত্রসিদ্ধিকারকে গৌর্য্যারাধনং কৃতমিতি ময়া জ্ঞাতং যতো রাই শ্রীরাধিকা ত্বামেব মনসি মন্যমানা তিষ্ঠতি রূপগুণ সল্লক্ষণাদৌ স্ত্রিজগতি অভূত পূর্ব্বা সা যদি তে বশীভূতা তদা ভাগ্যাতিরেক ইতি ভাবঃ। তদারাধনং বিনা মুগ্ধায়া অজ্ঞাত পতি সম্ভাষিকায়া এতাদৃশী দশা নভবতীতি প্রতিচরণেষু স্পষ্টং পতিকর পতি-কিরণং অর্থাৎ ছায়াং জঞ্জাল ইত্যস্য ভাষা জনজাল। মেঘ দর্শনাশ্রু পাতাৎ তমালালিঙ্গনাচ্চ প্রৌঢ় লালসা প্রাপ্তা ঘূর্ণোৎসুক্য চাপল্যাদি ভাব সাবল্যাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য বর্ণ সাজাত্যাদালিঙ্গন স্পৃহা নতু শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানাদিত্যতোন্মাদ লক্ষণাতিব্যাপ্তিঃ। তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণি ধৃত লালসোদাহরণ বিদগ্ধমাধবীয়ে দূরাদপাঙ্গ সঙ্গতঃ শ্রুতিমিতে তন্নামধেয়াক্ষরে সোন্মাদং মদিরেক্ষণা বিরুবতী ধত্তে মুহুর্ব্বেপথুং। আঃ কিম্বা কথনীয় মন্যদসিতে দৈবান্নবাম্ভোধরে দৃষ্টে তং পরিরব্ধুমুৎসুকমতিঃ পক্ষদ্বয়ীমিচ্ছতি ইতি শ্লোকেপি সোন্মাদমিতি প্রতি-

যতহুঁ মরম অভিলাষ। কতহু নিবেদিব গোবিন্দ দাস ॥ ৪৭ ॥

অথোদ্বেগঃ ॥

করড়খা ইতি খ্যাত পাশ্চাত্য ধানসি রাগৈক তালী তালো ॥

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূরসঞে লোচন মন দুহুঁ ধাব। পরশক লাগি জনু অন্তর জীবন রহ কিয়ে যাব ॥ মাধব তোহে কি কহব করি ভঙ্গী। প্রেম অগেয়ান দহনে ধনি পৈঠলি যনু তনু দহত পতঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ কহত সম্বাদ কহই না পারই কাহে

ক্রিয়া বিশেষণং যথাস্যাদিত্যর্থঃ নতূন্মাদ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ইতি প্রাগুক্ত প্রকারেণ ভাবপরীক্ষার্থং কৃত মৌনং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি সেয়ং প্রৌঢ়োদ্বেগ দশাং তুয়া অপরূপ রূপ হেরি ইত্যাদি গীতেন ব্যক্তি, তবাপূর্ব্বরূপং দূরতো দৃষ্ট্বা লোচন মনসী ধাবতঃ অর্থাৎ যেনৈব তত্র ন গম্যতে কেবল রূপ-গ্যোৎকর্ষ্য কথনেন তাদৃশ গুণা ভাববাঞ্ছয়া নিন্দাপরস্থিতিভূর্তা তত্তঃ সুতরাং স্পর্শ নিমিত্তঃ হৃদি উদ্বেগাগ্নি জ্বলতি অধুনা তদ্বাতৈর্জীবনং স্থাস্যতি ন বেতি সন্দেহঃ যদি ত্বৎ স্পর্শামৃত বর্ষণং ভবেৎ তদা তদগ্নি নির্ব্বাণাৎ প্রাণসং-রক্ষণং নান্য প্রকারেণেতি ভাবঃ। মনো মে হা কষ্টং জ্বলতি ইত্যাদি রীত্যা। মনঃ কম্পো লক্ষঃ। মরণাশঙ্কয়া চিন্তা হে মাধব কয়া তদ্ধার্ব্বিকায়া ভঙ্গ্যা কিং কথয়ামি প্রত্যক্ত শৃণু সদাত্মকত্বেন নাস্তি জ্ঞানং যত্র সোহজ্ঞানঃ স চাসৌ দাহনশ্চেতি স তথা প্রেমা এবাজ্ঞান দহন স্তস্মিন পতঙ্গীবাত্মনো দাহোদ্যমং কৃতং অত্র দশমী দশা কথনমপি ন যোগ্যং। অন্যথা দৌত্য করণ ফলানুপপত্তিঃ। জীবন রহ কিএ যাব ইত্যস্য বৈয়র্থ্যাং দশমী দশানুভাবস্যাত্রা ভাবাচ্চ কিন্তুত্র চপল ভাবসোর্জ্জিতাঃ প্রেম্নঃ কৌটিল্যাক্রান্তং। অবশ্য কাথনীয়মপি বিশ্বাস পূর্ব্বকং ন কথয়তি যতঃ কুলাঙ্গনা অতঃ সুতরাং ত্বং কৃতাংতন শরজালা কথং দূরী ভবিষ্যতি মদন শরজালা ইতি বা পাঠঃ। নন্বু বিশ্বাসং কৃত্বা এতং কান্য

বিশোআসন বালা। অনুখন ধরণী শয়নে কত মেটব সুতনু অতনু শরজ্বালা॥ কালিন্দী কূল কদম্বক কানন নামে নয়ন ঝরু বারি। গোবিন্দদাস কহই অব মাধব কৈছে জীবইব নারী ॥ ৪৮ ॥

অথ জাগর্য্যা ॥

পঠমঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালে।

লোচন শ্যামর বচনহু শ্যামর শামর চারু নিচোল। শামর হার হৃদয়মণি শামর শ্যামর সখি করু কোর॥ মাধব ইথে যদি বোলবি আন। অচপল কুলবতী মতি উনতায়লি

নির্ব্বাহার্থং ত্বয়া ভাব স্থিরি কিং ন্যস্ত ইতি কটাক্ষণোক্তবন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নিজ প্রাণাধিকসখীমুখোক্তিং সঙ্গোপ্য কালিন্দী কূল ইত্যাদি চরণে ফলেন ফল কারণমনুনীয়তে ইতিন্যায়েন বক্তি তংজীবন প্রকার পৃচ্ছতিচ যদি কেনাপি প্রকারেণ তস্যাং নাম গ্রহণং কোপি করোতি তদাশ্রু ভবেৎ। অতঃ কালিন্দী কুল কদম্ব বিহারীত্বমেব হেতুরিতি নিষ্টঙ্কিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বাহ্য কাঠিন্যং দৃষ্টা স্ব সখী প্রেমবশ্য জনিত বৈক্লব্যেন পুনর্মাধব সম্বোধননিতি ॥ ৪৮ ॥

ত্বয়া নিজসখ্যাঃ সর্ব্ব প্রকারেণ প্রেমোৎকর্ষ্যং বর্ণিতং মমতু কেবলং রূপস্যাকর্ষকত্বং নতু প্রেমাস্য গুণাদি যুক্তত্বং অতএব তস্যা যদি রতির্নভূতা কিন্তন্য নায়কে হভূৎ কিম্বা রোগ বিশেষ ইতি কটাক্ষেণ প্রত্যুত্তরং করিষ্যমাণং শ্রীকৃষ্ণং মন্যমানা লোচন শ্যামর ইত্যাদিনা তস্যা মোহনো ভবানেবেতি প্রতি পাদয়ন্ তৎ প্রৌঢ় রতিজনিত লালসোদ্বেগ জাগর্য্যা দশাত্রয়ং নিবেদয়তি হে মাধব ইথে যথোক্ত প্রকারে ভনি জ্ঞাত্বাপি বোলবি বদিষ্যসি আন অন্য প্রকারং তন্নৈতার্থঃ। যস্মাৎ অচপল মনস্কায়াঃ কুলধর্ম্ম রক্ষা কর্ত্র্যাঃ মতি উনতায়লি উন্মত্তাইব কৃতাহনেন গাঢ় লালসা কথিতা নতূন্মাদ দশা তদনু

কিতুহুঁ মোহিনী জান॥ ধ্রু॥ মরমহু শ্যামর পরিজন পামর ঝামর মুখ অরবিন্দ। ঝর ২ লোরেহি লোলিত কাজর বিগলিত লোচন নন্দ॥ মনমথ সাগর রজনী উজাগর নাগর তুহুঁ পুন ভোর। গোবিন্দদাস কতহুঁ আশোআসব মিলবহুঁ নন্দকিশোর॥ ৪৯॥

অথ তানব॥

গান্ধারাগ পঠ তালো॥

সহজে সুনিক পুতলি গোরি। জারল বিরহ আনলে তোরি॥ বরণ কাঞ্চন এ দশ বাণ। শ্যামরি গোঙরি তুঁহারি নাম॥ মাধব কহলুঁ তোয়। সগতি নাদেই দিন রজনী রোয়

ভাবানামেকস্যাপ্যভাবাৎ ত্বয়ৈব কিয়ে কা অনর্ব্বচনীয়া মোহনোচ্চাটনাদি বিদ্যা জ্ঞায়তে অন্যথা তস্যা এতাদৃশী দশা ন সম্ভবতি তৎকুতো ভবত্যা জ্ঞাত মিত্যতআহ লোচন শ্যামর ইত্যাদি যত উদ্বেগেন কালবিলম্বাসহিষ্ণুতয়া তদ্বর্ণ সাক্ষাত্যেন লোচনাদৌ কজ্জলাদিকমনুশীলয়তি অত্রতু বৃদ্ধি পূর্ব্বক তদনুশীলনেন ভস্ত্রাপ্তি দশা কথনং সুনিরস্তং অতস্তমেবাএনাভিচারি হেতুঃ এতাদৃশঃ কোপি নান্যোজনোহস্তি রোগস্যাপি এতাদৃশ নিদানত্বং কুত্রাপি ন শ্রূয়তে। গীতস্যাস্য পরার্দ্ধে জাগর্য্যা দশা স্পষ্টা। তথাহি। নিদ্রাক্ষয়স্তু জাগর্য্যা স্তম্ভ শোষ গদাদি কৃৎ॥ ৪৯॥

নম্ন শ্যামর বর্ণোহন্যঃ কিং পুরুষো নাস্তীতি দৃগ্‌ভঙ্গ্যা বোধয়ন্তং মৌনিনং শ্রীকৃষ্ণং মন্যমানা সহজে সুনিক ইত্যাদিনোদ্বেগ জাগরণ মিলিত তানব দশা মাহ তল্লক্ষণং যথা তানবং কৃশতা গাত্র দৌর্ব্বল্য ভ্রমণাদি কৃৎ। হে মাধব তব দর্শনেনৈব লালসা জাতা। ততোহপ্রাপ্তি বিরহানলেন জীর্ণা উদ্বিগ্না ততো নাম নামিনোরভেদ ইতি শ্রুত্বা তৎ শান্তয়ে হরেকৃষ্ণ নাথেত্যাদি নাম গ্রহণং

॥ ধ্রু ॥ অরুণ অধর বান্ধুলি ফুল। পাণ্ডুর ভৈগেল ধুতুর তুল ॥
ফুয়ল কবরী উড়হি লোল। সুমেরু উপরে চামর ডোল ॥
গলায়ে এ গজ মোতিম হার। বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥
অঙ্গুল অঙ্গুরী বলয়া ভেল। জ্ঞান কহু দুঃখ মদন দেল ॥ ৫০ ॥

অথ জড়িমা ॥

তিরোথা ধানসী রাগেক তালীতালৌ ॥

থোরি বয়স ধনি ভাল মন্দ নাহি জানি খেলই সখীগণ

কৃতবতী ততো জাতেন প্রৌঢ়োদ্বেগেন শ্যামরূপ বৈবর্ণ্য যুক্তাভূৎ অনেনাস্য শ্যাম দর্শন কথনাবসরো নিরস্তঃ অত্র উদ্বেগোবোধ্যঃ বৈবণ্যং তস্যানুভাবঃ ॥ তথাহি ॥ তত্র চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতা ইতি। দিন রজনীরোয় ইত্যনেন জাগর্য্যা গীত বিশ্রান্তৌ সামুভাব তানবং স্পষ্টং। ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখেন জ্ঞান কহু দুঃখ মদন দেল ইত্যনেন জ্ঞান শব্দ ছলেন প্রত্যুত্তরং করোতি। অস্যার্থঃ ॥ মদনেন দুঃখং দত্তমিতি জ্ঞানেন ময়া কথিতং। যদ্বা ॥ জ্ঞানদাসেন শ্রীকৃষ্ণ পক্ষপাতিনা প্রত্যুত্তরং দত্তং শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জনিত মদনাবেশোভূৎ। শ্রীকৃষ্ণেনতু কিঞ্চিৎ মোহন মন্ত্রৌষধ্যাদিকং কটাক্ষাদি স্বাভি যোগাশ্চাপি ন কৃত ইতি ভাবঃ। নচ বিরহ শব্দ প্রয়োগাৎ প্রবাস জনিত মলিনাঙ্গত্বা তানবেঽত্র প্রতিপাদ্যো ইতি বাচ্যং দশা কথন ক্রমভঙ্গ দোষাৎ কবিরাজ ঠকুর কৃতে রঙ্গিণী সঙ্গে তুঙ্গ মণিমন্দির ইত্যাদি গীতে পূর্ব্বরাগ বর্ণনময়ো বিরহ বিষানলে জলত কলেবর ইত্যত্রাপ্যত্রচ বিরহ শব্দ দর্শনাৎ অস্যাপি ধ্রুব পদে সমতি না দেই ইত্যনেন লজ্জা প্রতিপাদনাৎ আভোগে জ্ঞান কহু দুখ মদন দেল ইত্যুক্তেস্তত্রাত্যাস্থাসম্ভবাচ্চ ॥ ৫০ ॥

ইত্থং প্রত্যুক্ত বস্তুং প্রতিগ্রহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ সহজ বাল্যস্যোত্যাদিরীত্যা তস্যা মদনোস্তাবস্য বয়ো ন ভূতমিতি কথনোদ্যমং কুর্ব্বতী থোরি বয়স ধনি

সাঁথ। বাট ঘটিত তুয়া কামদ রূপ হেরি দৈবে পড়ল পর-মাদ॥ শুন মাধব ইথে কাহে বোলসি আন। তুঅ চপলমতি পুন তাহে কুলবতী নীচয়ে তুঁহু সে নিদান॥ ধ্রু॥ তঁহি তুহুঁ সুমধুর মুরলী আলাপলি মুনিজন মোহন হোয়। মুরলীক গান শ্রবণ যব পৈঠল তবহি চঞ্চল ভই রোয়॥ তদবধি জাগর ক্ষীণ কলেবর দিন রজনী নাহি জান। তুয়া প্রেম বিষমে জড়িত ভেল অন্তর কছুই না শুনই কান॥ বরজ সুধাকর বোলয়ে সব জন তাহে ... অকরুণ ভেল। রাধামোহন কহ অব ... নীলহ মরমে রহয়ে জানি শেল॥ ৫১॥

তথা রাগ ভালো॥

কাঞ্চন গোরি ভোরি বৃন্দাবনে খেলই সহচরী মেলি। তুয়া দিঠি মিঠি গরলে তনু জারল তৈখনে শ্যামরি ভেলি॥ মাধব সো অবিচল কুলরামা। মরমহিঁ গোই রোই দিন

ইত্যাদি গীতেন জড়িমাস্থাং দশামাহ তল্লক্ষণং ইষ্টানিষ্ট পরিজ্ঞানং যত্র প্রশ্নানুত্তরং। দর্শন শ্রবণাভাবো জড়িমা সোভিধীয়তে। অনাকাণ্ডেপি হুঙ্কারঃ স্তম্ভ শ্বাস ভ্রমাদয়ঃ। হে মাধব অত্র কথং পূর্ব্বোক্ত প্রকারং কথয়সি অমেব তত্রাদি কারণং তৎ প্রকারং শৃণু বরং সন্ধ্যাবধাধিক বাল্যভাব যুক্তা অতঃ সখীভিঃ সহ যমুনাকূলে তদুচিত খেলাং কুর্ব্বতী বিহরতি তত্রৈব তব দর্শনাদিকমভূৎ। অতো লালসা দশামারভ্য জড়িমান্তিম দশা ভূতা। ততো বরজ সুধাকর ইত্যাদি চরণেন কাকাস্তনয়ং করোতি॥ ৫১॥

সখীষ্টানিষ্ট বাবজ্জ্ঞান রহিতা সা বৃন্দা মৎপ্রয়াসেন কিমিত্যাক্তবন্তং শ্রীকৃষ্ণং মনামানা বাল্য প্রাধান্যাৎ কন্দর্পচাপল্যায়া স্বতএব পুনর্জ্জড়িমাদশাভূতেতি তস্যামপি ত্বন্নাম শ্রবণাৎ সচেতনা ভবতিতি কাঞ্চন গোরি ইত্যাদিনাহ সা কাঞ্চনা-

যামিনী গুণি ২ তুয়া গুণগামা ॥ ধ্রু ॥ গুরুজন অবুধ মুগধমতি পরিজন অলখিত বিষম বিয়াধি। কি করব ধনি মণি মন্ত্র মহৌষধি লোচনে লাগল সমাধি ॥ ক্ষণে ২ অঙ্গ ভঙ্গ তনু মোড়ই কহত ভরমময় বাণী। শ্যামর নামে চমকি তনু ঝাঁপই গোবিন্দ দাস কিএ জানি ॥ ৫২ ॥

বৈয়গ্র্যং যথা ॥

দপি গৌরাঙ্গীভোরি বাল্যস্ত বলনাদ্বিহ্বলা অতঃ সুতরাং শ্রীবৃন্দাবনে সখীভিঃ সহ খেলাশক্তচিত্তা সতী বিহরতি অতোমদনাবেশ কালো ন বৃত্তঃ। তত্র বালিকাস্বপি মহাকাম দাহ জনকত্ব দৃষ্টিমিষ্টগরলাদেব তদৈব শ্যামবর্ণাভূৎ। হে মাধব এতাদৃশ পীড়ায়ামপি অতি গুপ্ত রূপেণ দিবস যামিনৌ ব্যাপ্য তব গুণ গ্রাম স্মরণং কৃত্বা রোদিতি অত্র স্তুতি পক্ষেঽবিরুদ্ধোগুণোবোধ্যঃ। ঈর্ষয়াতু বিপরীত লক্ষণয়া বিরুদ্ধ গুণঃ। অবিচল পদেন কন্দর্পাচ্চাপল্যঞ্চ। অবোধ গুরুজনাদিনা রোগাদি জ্ঞানং কৃত্বা ধন্বা অসাধ্য তস্ব নিবৃত্তিকারকা মণি মন্ত্র-মহৌষধয় স্তস্যাঃ ন্যস্তাঃ। কিন্তুকর্ম্মণ্যৈস্তৈঃ কিং চক্ষুষী নিমিল্য সমাধি যুক্তা ত্বৎপরমানন্দাকার স্ফূর্ত্ত্যা তন্মনস্কাসীৎ ইতর জ্ঞান রহিতাভূদিত্যর্থঃ। এতদ্রূপ সমাধি লক্ষণং শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধীয় প্রথমাধ্যায়ে শ্রীমৎ গোস্বামি চরণৈর্দ্ধৃতমতো মুনিবৎ সমাধিযুক্তা তেন জড়িম্ন ইষ্টানিষ্টা পরিজ্ঞানাদি সংপূর্ণ লক্ষণং বাঞ্ছিতং। ক্ষণে ক্ষণে স্তব্ধীভূত হস্তপাদাদ্যবয়বস্য বৈবশ্যেনেতস্তত শ্চালনং তথা ভ্রমময়বাণীতি অস্যানুভাবঃ। কিন্তেতাদৃশ দশায়ামপি কাচি-দপি কজন রহিতে বনে এতদভিজ্ঞয়া কদাচিৎ কর্ণ মূলে যদ্যত্যুচ্চৈঃ শ্যামনাম কথ্যতে তদা কিঞ্চিৎ সচেতনা সতী তন্বাবরণং করোতি এতেন কিমন্যৎ প্রকারং জানামীতি ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রুত্বাপি তূষ্ণীং ভূতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি তদ্দয় জ্ঞানার্থং উপেক্ষাগূঢ় বিভীষিকাময়ীং তুয়া রূপ ইত্যাদিনা বৈয়গ্র্য দশাং সা সানুনয়মাহ তল্লক্ষণং

সুহই রাগ সমতালো॥

তুয়া রূপ জগজন করত ধেয়ান। সো অব বিষশর ধনি মন মান॥ শুন মাধব তুয়া খেদ সহই না পার। মানই সো নিজ জীবন ভার॥ ধ্রু॥ তুয়া বিসরণ লাগি করত সঞ্চার। আন জন যাহা লাগি করে পরকার॥ মন অবধারি কহ সুস-ম্বাদ। ভণ রাধামোহন যাউ বিবাদ॥ ৫৩॥

অথ ব্যাধিঃ॥

বরাড়ী রাগৈকতালীতালো॥

নিরমল কুল শীল কাঞ্চন গোরী। পাণ্ডুর করল বিরহ যব তোরি॥ অনুখন খল২ নিগদই রাই। নিশি দিশি রোয়ই সখী মুখ চাই॥ শুন২ গোকুল মঙ্গল শ্যাম। কথি লাগি তাক মরমে ভেলি বাম॥ ধ্রু॥ তুয়া রূপ জগমন লোচন শোহ। একল তাক নয়ন মন মোহ। রসবতী নিরখয়ে নয়ন

যথা। বৈয়গ্র্যং ভাব গাম্ভীর্য্য বিক্ষোভা সহত্বোচ্যতে। অত্রা বিবেক নির্ব্বেদ খেদাসূয়াদয়ো মতাঃ। প্রত্যাহৃত্য মুনিঃ ক্ষণং বিষয়ত ইত্যাদি তদুদাহরণ রীত্যা হে মাধব তদ্ভাব গাম্ভীর্য্যাসহিষ্ণুতয়া নিজ জীবন ধারণমেব ভারং মন্যতে। শামুভাব দশাত্র স্পষ্টাস্তি। ৫৩॥

পূর্ব্ব গীতে ত্বাং ত্যক্তুমিচ্ছতীতি কথিতং তেনেষজ্জাত কোপং শ্রীকৃষ্ণং মন্যমানা পুনঃ সবৈক্লব্যামনয়ং নিরমল ইত্যাদিনা ব্যাধিদশামাহ তল্লক্ষণং। অভীষ্টালাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোত্তাপলক্ষণঃ। তত্র শীত স্পৃহা মোহনিশ্বাস পতনাদয়ঃ। নির্ম্মল কুলশীল যুক্তাং কাঞ্চন গৌরাঙ্গীং ত্বদ্বিরহজ্বর উত্তাপকো ব্যাধিঃ। পাণ্ডুবর্ণামকার্ষীৎ প্রতিক্ষণং খল খলায়মান কটু বোধ বাক্যং ব্যক্তি। এতেন শীলস্যাপি বিপরীতত্বং প্রাপিতমিতি ব্যঞ্জিতং। হে গোকুল মঙ্গল শ্যাম সর্ব্ব গোকুল জানানাং মঙ্গল কারক দক্ষিণঃ সন্ কথং তস্যা বামতা ব্যব-

পসারি। সোঙরিতে তাক নয়ন ঝরু বারি। আন ধনি বিছুরি করত আন কাম। তাকর মনহি না ভাওই আন॥ তুহুঁ বর নাগর রসিক সুজান। যদুনন্দন তোহে কি কহব আন ॥৫৪॥

মঙ্গলরাগ দশকোষী তালো॥

অদ্ভুত রূপ দৈবে হেরি দূরসঞে উনমতি পরশকি লাগি। বরজক সীম করল গতাগতি লাজ কুলভয় দুহুঁ ভাগি॥ মম তনু কাঁপি চপল ভেল অন্তর ঘন ২ বহত নিশ্বাস। তব ধরি জাগর শোষিত অন্তর বড়ই বেকত গদ ভাষ॥ শুন মাধব তুয়া রূপ অপরূপ ফান্দ। সোধনি ঝুরঝি খীয়ত যৈছন অসিত চতুর্দ্দশী চান্দ॥ কবহি গেয়ান শূন হই চাহই নাচিহ্নই নিজ-সখী বৃন্দ। রমণীক হুঙ্কিত কহুঁ নাহি পেখলু শুনইতে লাগই ধন্দ॥ প্রেমগজ দলন সহই না পারই জীবইতে

হারং করোসি। সর্ব্বেষাং মঙ্গল করণ শালস্য যদেষা রীতি স্তন্মাদৃশাং দুর্দ্দৈব বশেনেতি ধ্বনিনামুনয়ো ব্যঞ্জিতঃ এবং পরত্রাপি॥ নয়ন মনমোহন ইত্যনেন মহানুভাব স্পষ্টঃ। এবমন্যানুভাবা বোধ্যাঃ। আন ধনি ইত্যাদি চরণেন ত্বদ্বি-যুক্তাস্তি চেষ্টা সিদ্ধির্নভূতেতি বাক্যেন সদা হৃদয়স্থোসীতি ধ্বনিঃ ততো রসিক জনেষু ভবৎসু হে যতুনন্দন ময়া কিং বাচ্যং পক্ষে গীতকর্ত্তুর্নাম॥৫৪॥

তত্রাপি মৌনে স্থিতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতিস্বাভাবিকমীর্ষোদয়মুপস্থিত কার্য্যভঙ্গ শঙ্কয়া সংগোপ্য নিন্দাগর্ত্ত স্তুতি বোধকেন অদ্ভুত ইত্যাদিনা লালসা মারভ্য ব্যাধি পর্য্যন্তাং দশাং স্ববৃত্তান্তাং পুনরাহ প্রথম চরণে ঔৎসুক্য চাপল্যানুভাব সহিতা লালসা ব্যক্ত্যা ততোঽর্দ্ধচরণে নিশ্বাস চাপল্যানুভাব সহিতোদ্বেগ দশা ততোঽর্দ্ধে শেষে গদযুক্তা জাগর্য্যা। হে মাধব তদ্রূপমেবাপূর্ব্ববাগুরা অত্রৈব নিন্দাগর্ত্ত স্তুতিবাক্ত্যা ধ্রুব পদার্থে দৌর্ব্বল্য ঘটিত তানব দশা ততো হুঙ্কৃতি মিলিত জড়িমা তত এক চরণে নির্ব্বেদমিশ্রিত বৈয়গ্র্যং তদন্তে শাত স্পৃহয়া

করই ধিকার। অন্তর গত তুহুঁ নিরগত করইতে কত ২ করত সঞ্চার॥ অথির নয়নশর ঘাতে বিষমজ্বর ছটপট জলজ শয়ান। রাধামোহন পঁহু কহই অপরূপ নহ যাহে লাগয়ে পাঁচ বাণ॥ ৫৫॥

অথোন্মাদঃ॥

বরাড়ী রাগেণ ধরা যতি তালাভ্যাং॥

রাইক লিখন শুনহ, তুহুঁ কান। যৈছন তাকর জ্বলত পরাণ॥ ধ্রু॥ মঝু হিয়া বীন্ধসি করি তুহুঁ রোখ। কাহে মদনে পুন দেয়সি দোখ॥ দিশি দিশি মদন কতিহুঁ নাহি পেখি। তুয়া অদভুত রূপ যাঁহা তাঁহা দেখি॥ তব ধরি ছট ফট জীবন হুতাস। পুছত ইহ রাধামোহন দাস॥ ৫৬॥

সাকং ব্যাধি বাক্যঃ। ইতি দূতী বাক্যং শ্রুত্বা রাধামোহন সংজ্ঞকস্য কস্যচিৎ গীতকর্ত্তুঃ প্রভুঃ প্রত্যুত্তরং করোতি যস্যাং নায়িকায়াং কন্দর্পো লগতি আবির্ভবতি তস্যা এতাদৃশী দশা নাত্যদ্ভুতা ইতি॥ ৫৫॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারং শ্রুত্বা শ্রীমত্যা লিখিতানঙ্গ পত্রার্থানুসারিণা রাইক লিখন শুন ইত্যাদিনা উন্মাদ দশামাহ তল্লক্ষণং যথা সর্ব্বাবস্থাসু সর্ব্বত্র তন্মনস্কতয়া সদা। অতোস্মিং স্তদিতি ভ্রান্তিরুন্মাদ ইতি কথ্যতে। অত্রেষ্ট দ্বেষ নিশ্বাস নিমেষ বিরহাদয়ঃ। তথাহি জগন্নাথবল্লভেহনঙ্গ লেখো যথা। সুইবং বিজ্ঝসি হিঅঅং সুচিরং বিদ্ধসি হৃদয়ং লভতে মদনঃ খলু দুর্যশো বলবৎ। দৃশ্যসে সকল দিক্ষু ত্বং দৃশ্যতে মদনো ন কুত্রাপি। লহুই মঅনো কহুজ্জসং বিলয়ং। দীসসি সঅল দিসাসু তুমং দীসই মঅনো ন কুত্তাবি ইতি॥ যদ্বা দৌত্যাদি কর্ম্ম কুর্ব্বতাং জনানাং প্রস্তুত বক্তৃত্বাদি গুণো ভবত্যত স্তন্নাম্না মুপস্থিত লিখন পঠনং বা কৃতং॥ ৫৬॥

শ্যাম গুজ্জরী রাগাভ্যাং রূপক কন্দর্প তালাভ্যাং॥

গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ কদানুগতোহহং। কথমিব মামনুপশ্যতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহং॥ সখি পরিহর বচন বিলাসং। গোপ শিশূনাং বিদিতমিদং মম জনয়তি গুরু পরিহাসং॥ ধ্রু॥ যদিচ কুলাচলয়াপি কুলস্থিতি রনয়া পরিহরণীয়া। কিমিতি তদা ময়ি রতি রতি বিকলা বালে কিল করণীয়া। গজপতি রুদ্র মুদে মধুসূদন বচনমিদং রসিকেষু। রামানন্দ রায় কবি ভণিতং জনয়তু

ইতি শ্রুত্বা চলমচলম্বা ভাবং জ্ঞাতুমিচ্ছয়া কিঞ্চিদপ্যজ্ঞানমিব শ্রীকৃষ্ণঃ স্বমুখেন গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ ইত্যাদিনা নিজোদাস্যং প্রকাশয়তি শ্যাম রাগ লক্ষণং। স্বয়ং দৌত্য প্রকরণে বাক্যে গুজ্জরী লক্ষণং। শ্যামা সুকেশাশ্যমল দ্রুমানাং মৃদুল্লসৎ পল্লবতল্প যাতা। সর শ্রুতী বা দধতী বিভাগং তন্ত্রী ভুক্তা দক্ষিণ গুজ্জরীয়ং॥ হে সখি বচন বিলাসং পরিহর যদি গোপশিশূনাং ত্বয়োক্তং বিদিতং স্যাত্তদা গুরুপরিহাসং জনয়তি বর্ত্তমানপ্রায়ে ভবিষ্যতি লট এতে তদ্রস বিমুখাঃ পরিহসন্ত্যতো ভীতোস্মিতি ভাবঃ। তত্তিষ্ঠতু পরিহাসং কুর্ব্বন্তু বা হে সখি কিঞ্চিদ্দূরস্থ মাবয়োরক্ষিগোচরং গোপশিশু সমাজং পৃচ্ছ সাক্ষি স্বরূপেণ জিজ্ঞাসাং কুরু তত্র কদা গতোহহমিতি ন কদাপীতি ভাবঃ। নু ইতি বিতর্কে সম্বোধনে বা। সমাজ পদেন একো দ্বৌবা উৎকোচাদিনা মিথ্যাং বদিষ্যত ইতি ব্যঞ্জিতং। অতঃ কথং সা মাং দিশি দিশি পশ্যতি কথং বা মোহং প্রাপ্নোতি বুদ্ধং ময়া সর্ব্বং অনয়া কুলাচলয়াপি কুলমর্য্যাদা যদি ত্যাজ্যা তথা হে বালে ময্যতি বিকলা বাঞ্ছনীয়া সিদ্ধিকরী রতিঃ কথং কিল নিশ্চিতং করণীয়া। বাক্য ভেদে সখি ইত্যস্য ন পৌনরুক্ত্যং। শ্রীপ্রতাপরুদ্র সংজ্ঞক গজপত্যুপাধিক মহারাজাধি রাজস্য মুদে হর্ষ নিমিত্তং যৎ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দ্বিতীয় রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুসূদনস্যৈতৎ প্রকার

মুদমথিলেষু॥ ৫৭॥

সুহই রাগ সমতালাভ্যাং॥

আঁচরে মুখশশী গোই। ঝর ২ লোচনে রোই॥ কারণ বিনু খনে হসই। উতপত দীঘ নিশসই॥ শুন ২ সুন্দর শ্যাম। প্রেমক ইহ পরিণাম॥ ধ্রু॥ তাতল তনু নাহি ছুটই। সতত মহীতলে লুঠই॥ কাহুক কিছু নাহি কহই। কো অছু বেদন সহই॥ জগ ভরি কুলবতি বাদ। কা দেই করব সম্বাদ॥ গোবিন্দ দাস আশো আসে। জীবই তুয়া অভিলাসে॥ ৫৮॥

বচনং তৎ সর্ব্বং রসিকেষু সুখং জনয়তু॥ ৫৭॥

ইতি শ্রুত্বাপি কিমিতি প্রশ্ন মত্যেব নিশ্চিতং রতিঃ করণীয়া ইতি প্রেমার্থী শ্যামং নিশ্চিত্য জ্ঞাপ্য ইত্যভিলাষেণ এতাদৃশোন্মাদ দশায়ামপি স্ব সখ্যা ধৈর্য্য শালিত্বং তদেক শরণত্বংচ আচরে মুখশশীত্যাদিনা কথয়তি যদ্যপি পূর্ব্ব পূর্ব্ব দশায়াং শ্রীরাধিকায়া স্তদেক শরণত্বং তথাপি বৈয়গ্র্যদশায়াং পুনর্বিস্মরণাদি প্রকারেচ্ছা জাতা সা ন ভূতা অত এতৎ দশায়ামপি দার্ঢ্যেন তদেক শরণত্ব মুক্তং কারণ বিনু খন হসই ইত্যনেন উন্মাদো ব্যঙ্গ্যঃ অত্রাট্টহাসো নটনমিত্যাদি রসামৃতসিন্ধুক্তং তল্লক্ষণাৎ। সুন্দর শ্যাম ইত্যত্র স্তুতিঃ স্পষ্টা নিন্দাপক্ষে সুন্দরোঽপূর্ব্বঃ শ্যামঃ কাল স্তস্মাদন্তর্ব্বাহির্মলিন ইতিভাবঃ। তথা প্রেমক ইহ পরিণাম ইত্যনেন তস্যাঃ প্রেম্নঃ পরিণাম দশা অত্যুৎকটোৎকর্ষ দশা ভূতাঽবিদ গ্ধস্য তব প্রথম দশাপি নেতি ভাবঃ। তাতল তনু নাহি ছুটই ইত্যনেন তাপোঽপি আদিপদেনাস্যানুভাবঃ। সতত মহীতলে লুটই ইত্যনেন বিপরীত ক্রিয়া বোধ্যা। কো অছু বেদন সহই ইত্যনেন তস্যা ধীরত্বং তথাহি ধৈর্য্যং দুঃখ সহিষ্ণুতেতি শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিচরণাঃ জীবই তুয়া অভিলাষে ইত্যনেন তদেক শরণত্বং॥ ৫৮॥

ধানসী দশকোষী তালাভ্যাং ॥

যব তুয়া নয়ন মুরলী বিষ জারল তব মনমোহন ভেল। নিচল কলেবর পড়ল ধরণীতল পরিজনে লাগল শেল ॥ আন উপদেশে তুঁহারি নাম তৈখনে দৈবহি উপনীত কেল। সোই শবদ পুন কানে সন্তায়ল ঐছনে চেতন ভেল ॥ মাধব কি কহব সোই অনুরাগ। ঐছন ভাঁতি দশা হোয়ে পুন পুন না বুঝিয়ে জাগ না জাগ ॥ ধ্রু ॥ কিয়ে জানি দশমী দশা যদি নীচয়ে ইছই তুয়া অভিলাষে। আশা পরম দুখদ পুন মেটউ নহ কহ সুখদ নৈরাশে ॥ যাচিত লখিমি উপেখয়ে যোজন কভু নহে তাহারি কল্যাণ। অতয়ে তুরিতে চল রমণী রতনে মিল রাধামোহন যশ গান ॥ ৫৭ ॥

মল্লার রাগ সমতালৌ ॥

রাইক রাগ কহলি বহু মোয়। কৈছনে ঐছন সাহস

তদপি মৌনে স্থিতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নৈরপেক্ষেণ যব তুয়া ইত্যাদিনা মোহ দশাং কথয়তি তল্লক্ষণং। মোহো বিচিত্ততা প্রোক্তো নৈশ্চল্য পতনাদি কৃদিতি। আদৌ দর্শনং বৃত্তং ততো মুরলীধ্বনি শ্রবণং তত্তদ্বিষল্লাপিতায়াশ্চিত্ত সংমোহো বৃত্ত স্ততো নাশ্বাস পরাঙ্মুখীত্যাদ্যুদাহরণং শ্লোকোক্ত প্রকারেণ ত্বন্নাম শ্রবণাৎ যৎ কিঞ্চিৎ চেতনং লব্ধং হে মাধব তস্যাস্ত্বয়ি পরমাদ্ভুতানুরাগং কিং কথয়ামি যস্মাদেতৎ প্রকারায়া চেতনায়া অপি জাগ্রদবস্থা কিমজাগ্রদবস্থা অস্মাভিঃ কদাপি ন জ্ঞাতা অতস্তত্র গমনং কৃত্বা সর্ব্ব দুঃখং খণ্ডয় কিম্বা নৈরাশ্য বাক্যং কথয় তদুদিতং শ্রুত্বা অস্থানানুরাগং নিবৃত্তিস্থা সা প্রাপ্নোত্বিতিভাবঃ ॥৫৭

ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ সবিস্ময়মাহ। দূতী কথিতা লোকোত্তরীয়া দশা ভূতা নবেতি নিশ্চয়মুপেক্ষ্য বচনেন নিষ্টঙ্কয়ামীতি মনসি কৃত্বা রাইক রাগ কহলি বহু মোয় ইত্যাদিনা তত্রাহ তথাহি বিদগ্ধমাধবে। সঙ্গী মে মধুমঙ্গলো ন

হোয় ॥ ধ্রু ॥ পর নারী গ্রহণ দহন সমতাপ। ধরম মরম জ্ঞানী কো করু পাপ॥ তাহে যদি সঙ্গি সব দেগে লব দোখ। জাগর দূরে রহু সপনহি রোখ॥ শুনি সখি কানুক বচন অনুবন্ধ। কহ রাধামোহন লাগল ধন্দ॥ ৬০॥

পঠ মঞ্জরী রাগ ধরা দশকোশী তালো॥

হামারি নিঠুর পণ শুনই ইন্দুমুখি ভাঙ্গই প্রেম অঙ্কুর। দুখিত হৃদয় মাহা ধৈরয করি পুন ও সুখ করে জানি দূর॥ কিয়ে জানি পাপ মদন কদনশরে তেজই নিরুপম দেহ। হাহা মনোরথ সব কৈলু আনমত কি করব অবহাম গেহ॥ধ্রু॥ অব মঝু অন্তর জ্বলত তুসানল সহই না পারই অঙ্গ। হোই সমীরণ বাঢ়ই পুন ২ দারুণ মদন তরঙ্গ॥ ধিক জীবন ধন যৌবন অভরণ ধিক মোর এ সুখ সকল। কহ রাধামোহন অনুগত থাকিলে পরিণামে ঐছন ফল॥ ৬১॥

সহতে ধর্ম্মাধ্বনো বিচ্যুতিং শ্রীদামা পরিমার্গয়ন্ মম নহি ছিদ্রানি নিদ্রায়তি। কংসঃ শাস্তি খলঃ ক্ষিতিং কথমতো মুগ্ধে বিধেয়ং ময়া নিঃশঙ্কং কুলসুন্দরী পরিভব জালামহা সাহসং॥ অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ৬০॥

ততঃ খেদাসূয়াশ্রুবৈবর্ণ্যাদি ভাব শাবল্যাদি যুক্তেহতি কৃচ্ছ্রেণ স্ব প্রাণাধিকায়াঃ নিকটঃ গতে তৎসখীজনে তদবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বানুতাপং হামারি নিঠুরপণ শুনই ইন্দুমখি ইত্যাদিনা করোতি তথাহি বিদগ্ধ মাধবে। শ্রুত্বা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দু বদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী স্বান্তে শান্তিধুরা' বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাঞ্চিষ্যতি। কিম্বা পামর কাম কার্ম্মুক পরিত্রস্তা বিমোক্ষত্যসূন্ হামৌগ্ধাং ফলিনী মনোরথলতা মৃন্বী ময়োন্মূলিতা ইতি কদনো দুঃখদঃ॥ ৬১॥

অথ মূর্ত্তিঃ ॥

পঠ মঞ্জরী মিশ্র বরাড়ী তথা তালো ॥

নিজ সখী বদন হেরি সুধা মুখী বুঝি কহে গদগদ বাত। রসিক সুনাহ মোহে যদি উপেখল কাহে তাপাওসি আঁত ॥ যন্ধু লাগি যতন কয়লি দুখ পাওলি দৈবহি যদি নহ কাজ। তুহুঁ কাহে বিরস বদনে ঘন রোয়সি কিয়ে পুন কয়লি অকাজ ॥ শুন সখী হে কর মোর পর উপকার। ইহবি বিন্দাবনে দেহ তেয়াগব মৃত তনু রাখবি হামার ॥ ধ্রু ॥ কবহু শ্যাম তনু পরিমল পাওব তবহু মনোরথ পূর। ইহ সব বচন শুনই নাহি পারই রহু রাধামোহন দূর ॥ ৬২ ॥

পর দুঃখাদ্রোদন মুখীং তন্নিকটান্নিজ নিকটাগতাং স্ব সখীং প্রেক্ষ্য পাটবেন সর্ব্ববৃত্তান্তং জ্ঞাত্বা তাং শান্তয়তী ভৃঙ্গ মন্দানিলাদ্যনুভাবেন পরগোপকারকর্ত্রীং দশমীদশা রূপ সখীমাশ্রয়ামীতি নিজসখী বদনেত্যাদিনা কথয়তি। তথাহি। তল্লক্ষণং। তৈস্তৈঃ কৃতৈঃ প্রতিকারৈ র্যদি নস্যাৎ সমাগমঃ। কন্দর্পবাণ কদনাত্তত্রস্যান্মরণোদ্যমঃ ॥ তত্র স্ব প্রিয়বস্তুনাং বয়স্যাসু সমর্পণং। ভৃঙ্গ মন্দানিল জ্যোৎস্না কদম্বানুভবাদয়ঃ। যথা। অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো ময়ি যদি তবাগঃ কথমিদং মুধা মারোদীর্ম্মে কুরু পরমিমামুত্তর কৃতিং। তমালস্যাস্কন্ধে বিনিহিত ভুজা বল্লরিরিয়ং যথা বৃন্দারণ্যে চির মবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ যদি রসিক শুনাগরেণাহমুপেক্ষিতা কাহে তাপায়সি আঁত। কথং ত্বমাত্মানং তাপয়সি মন্নিমিত্তং দুঃখ পূর্ব্বকং বহুবিধ যত্নমকরোঃ যদি দৈবাৎ সিদ্ধির্নভূতা তদা যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধ্যতি কোঽত্র দোষ ইতি প্রমাণানুসারেণ তবতু কো দোষঃ। শুন সখি ইত্যাদেরয়ং ভাবঃ। যদি ত্বং সত্যরূপেণ মম সখী যদি ময়ি তে প্রীতিরস্তি মৎসুখে সুখিনী সুখ যুক্তাচ তদা এতৎ শৃণু ভৃঙ্গাদ্যনুভবেন তনু ত্যাগং করোমি সা তনুস্ত্বয়া শ্রীবৃন্দাবনে চিরং স্থাপনীয়া অত্র স্থিত মন্মূর্ত্তৌ কদাচিদনিলানীত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ গন্ধিতায়াং কৃতার্থা স্যামীতি ॥ ৬২ ॥

বরাড়ী রাগ সমতালে॥

মধুর মধুর তুয়া রূপ। জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ॥ রূপ চাহি গুণ নহে উন। সো তনু তেজবি কাহে মহী করি শূন॥ সুন্দরি মোহে না করু আন ছন্দ। হাম বলি যাঙ তুয়া মুখ চন্দ॥ ধ্রু॥ তবহু সকল দিন মোর। রাই সুতব যব কানুক কোর॥ হাম পৈঠব কালিন্দী বারি। তবহি মনোরথ পুরাব তোহাঁরি॥ যতন করব হাম সোই। কানু যৈছে তুয়া বশ হোই॥ গোবিন্দদাস ভালে জান। কানুক জ্বলত পরাণ॥ ৬৩॥

ধানসী রাগ দশকোষী তালে॥

রাধানাম রসনদী বিহি নিরমাণ। ত্রিভুবনে যাকর নাহিক সমান॥ শুন শ্যামসিন্ধু জগজীবন নিধান। সোপদ নিনু

ইতি শ্রুত্বা তৎপ্রিয়সখী মধুর মধুর তুয়া রূপ ইত্যাদিনা মৃতি বারণং করোতি সুন্দরি মোহে না করু আন ছন্দ অর্থাৎ ব্যামোহেন প্রকারান্তরেণ দশমী দশা সম্পাদক ক্রিয়াং মা কুরু কাল বিলম্বেন তৎ সঙ্গমং প্রাপয়ামীতি ভাবঃ। মোহে ইতি শব্দস্য নাত্রাস্মচ্ছব্দ বাচকত্বং অর্থাৎ কৌশল্যাৎ মোহে না কহু আন ছন্দ ইতি পাঠে সত্রবার্থঃ। এতদ্গীতগানন্তরং ঈর্ষাদি ভাবেন কাল বিলম্বাসহিষ্ণুতয়াচ। প্রেমচ্ছেদকাভাবেগচ্ছতি হরির্নায়ং নচ প্রেম বা স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্ব্বলা। অন্যোবেদ ন চান্য দুঃখমখিলং নোজীবনং বাশ্রবং দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হাহা বিধেঃ কাগতিরিতি শ্লোকস্যার্থ গানং সম্ভবতি তথাচ অস্যার্থঃ। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতোক্ত উপজিল প্রেমাঙ্কুর ইতি উপগেয়ঃ॥ ৬৩॥

শ্রীকৃষ্ণ নিকটাৎ শ্রীরাধিকা নিকটমাগত্য সঙ্কেতিত কর্ণিকার কুঞ্জ গমনস্য কর্ত্তব্যত্বং তদগ্রে কথিত প্রকারঞ্চ রাধানাম রস নদী ইত্যাদিনা বক্তি। তথাচ

তুঁহু কেবল জড়জ্ঞান ॥ ধ্রু ॥ লঙ্ঘন করল গুরুলোক ধরাধর। মিলব মনোরথ রতন আকর ॥ ভাঙ্গল নিজ কুল ধরম নিবন্ধ। ধবতরু পরিহর রাগহি অন্ধ ॥ বেগে ধাওল তুয়া পরশক রঙ্গে। বিমুখ করসি কাহে বাগ তরঙ্গে ॥ এতহুঁ শুনল যব বচন বিশেষ। দখিণ নয়ন মুদি করল নিদেশ ॥

বিদগ্ধমাধবে। হিত্বা দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধর্ম্মসেতোর্ভঙ্গোদগ্রা কুঞ্জশিখরিণং রংহসা লঙ্ঘয়ন্তী। লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা বাহিনী রাধিকা ত্বাং। বাগ্বীচিভিঃ কিমিব বিমুখী ভাবমস্যা করোষি ॥ রাধানাম্নী কাচিন্নদী যথা যমুনা গোদাবরী কিন্তু ষড়্রস স্বাদুদায়কতোয়া অর্থাৎ বাসনানুরূপাভীষ্ট রসদা। কল্পতরু কামধেনু তুল্যা। পক্ষে শ্রীরাধা উজ্জ্বল রস রূপা ভাবাদ্যাবর্ত্ত যুক্তাতি গভীরা উভয় পক্ষেঽপ্যস্ত্রিভুবনে নিরুপমা। হে শ্যামবর্ণ সমুদ্র জগতো জীবনস্য জলস্য নিধানস্থান জীবনং ভুবনং বনমিতি ত্রিকাণ্ডাৎ। পক্ষে জগদীয় জন প্রাণানাং বিহার স্থান। তস্যা নদ্যা যদি পদং বিশ্রাম স্থানত্বং ন ভবসি। তদা কেবলো জড় জলরূপো জায়তে ডোল বালশ্চড় ইতি স্মরণাৎ সর্ব্বাশ্রয়ত্ব গাম্ভীর্য্যাদি গুণ রহিত ইত্যর্থঃ। পক্ষে তদ্ব্যবসিতং বিনা জড়ো মূর্খো বৈদগ্ধ্য কারুণ্যাদি গুণ শূন্য ইত্যর্থঃ। গুরুতরা উচ্চালোকে ভুবনে যে সুমেরু বিন্ধ হিমালয়াদ্যাঃ পর্ব্বতা স্তান্ লঙ্ঘিতা এতেন পরম তেজস্বিনী অকৃত্রিমা নরলোকা দৃষ্টাদ্যা স্থানা পক্ষে পতি পিতৃ শ্বশুরাদ্যা গুরুলোকাঃ পর্ব্বত তুল্যা অত্যুন্নতা স্তান্ বিলঙ্ঘ্য তেষামাজ্ঞালঙ্ঘনেন তল্লঙ্ঘনং বৃত্তং ত্বদ্ভাগ্যবশেন ত্বাং প্রাপ্তু মুৎসুকা অন্বেষামলভ্যা রাজকন্যা বরাঙ্গী সৌন্দর্য্য বৈদগ্ধ্য গুণশালিনীতি ব্যঙ্গ্যং। পদ্ম রাগাদি নানা রত্নালয়ং মিলিষ্যামি ইতি মনসি কৃতা পক্ষে সুরম্যাঙ্গত্বাদি চতুঃষষ্টি গুণ রত্নাকরং। নিজকুল ধর্ম্মেণ প্রবাহ রূপেণ নিবন্ধো বন্ধনং বান্ধ ইতি খ্যাতো যয়া ভগ্ন ইত্যসমস্ত পৃথক পদং বোধ্যং তেন সহস্র ধারা ভূত্বা ইত্যর্থঃ। পক্ষে ভগ্নো নিজকুলস্য ধর্ম্ম নিবন্ধো যয়া। কৈলাসস্থ

ধাই আওলুঁ হাম কহিতে সম্বাদ। অব বিরমহ ধনি বিরহ বিষাদ॥ করণিকা কুঞ্জে তুঁহু করহ পয়ান। তঁহি রাধা-মোহন মিলায়ব কান॥ ৬৪॥

মঙ্গল রাগ দশকোষী তালো॥

কানুক সঙ্কেত বচনে সুধামুখী উছলিত অন্তর হোয়। তৈখনে মনমাহা করতঁহি সংশয় সুদিবস কিয়ে হব মোয়॥ দেখ সখি প্রেমক রীত। অকুশল বিনহি কবহু নিজ অন্তরে কুশল না হয়ে উপনীত॥ ধ্রু॥ পুন আশ আসে চলল বর রঙ্গিণী কত শত ভাবে বিভোর। বেশ পশাহন সবহুঁ বিছুরল পাওল সঙ্কেত ওর॥ তাঁহি যাই পুন কুঞ্জ হেরি শুন অতি উতকণ্ঠিত ভেল। আনন্দ অন্তরে নায়র আনিতে যদুনন্দন চলি গেল॥ ৬৫॥

বট বৃক্ষবৎ ধবতরুরধিক বিস্তৃতোচ্চতরোঽনেক নদ নদ্যাবরক মূলোস্তি এতদুপাখ্যানং পুরাণান্তরোক্তং তং পরিহৃত্য ত্বং মিলনার্থং রাগেণ বেগেন অন্ধা অর্থাদন্ধ তুল্যা সতী কণ্টক বনাদিলঙ্ঘনং কৃত্বা আগচ্ছতি। পক্ষে ধবঃ পতি-রেব তরুস্তারকঃ তৃপ্লবন তরণয়োরিত্যস্য উঙপ্রত্যয়ান্তস্য তদর্থাভিধানাৎ তং ত্যক্ত্বা রাগেণ প্রণয়োৎকর্ষ স্থায়িভাবেনান্ধাভূৎ উভয় পক্ষে বেগেন ত্বং স্পর্শ নিমিত্তং ধাবতি ত্বন্তু ঘট ঘটায়মান শব্দযুক্তোর্ম্মিণাস্যা বিমুখীভাবং কথং করোষি। পক্ষে সঙ্গী মে মধুমঙ্গল ইত্যাদি রাইক রাগ কহল্লি ইত্যাদ্যপেক্ষা শব্দাএব তরঙ্গ স্তেনৈব। এতহুঁ শুনল যব ইত্যাদি সুগমং কিঞ্চ তদুক্ত গদ্যং যথা দিষ্ট্যায়ং স্মিতা লিঙ্গিতমঙ্গী কুর্ব্বন্ দক্ষিণং ন্যমীলয়দীক্ষণমিতি॥ ৬৪॥

ইতি শ্রুত্বা হর্ষোদয়েঽপি প্রেমোৎসুক্যাদ্বিতর্কেণ মনসি সংশয়ং কুর্ব্বতীং প্রশংস্য তদ্গমন পরিপাটীং কানুক সঙ্কেত ইত্যাদিনা কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ পশাহন প্রসাধনং গীতশেষে পুনঃ শ্রীকৃষ্ণাভিসারার্থং দূতীগতেতি বিজ্ঞাপিতং॥ ৬৫॥

ভূপালী রাগ ধ্রুবতালো॥

শুন ২ এ সখী বচন বিশেষ। আজু হাম তোহে দেও উপদেশ॥ ধ্রু॥ পহিলহিঁ বৈঠবি শয়নক সীম। হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বী গীম॥ পরশিতে তুহুঁ করে ঠেলবি পাণি। মৌন রহবি পুঁহু পুছইতে বাণী॥ যব হাম সোঁপব করে কর আপি। সাধসে ধরবি উলটী মোহে কাঁপি॥ বিদ্যাপতি কহ ইহ রস ঠাঠ। কামগুরু হোই শিখাওব পাঠ॥ ৬৬

মঙ্গল রাগ দশকোষী তালো॥

রাইক কুঞ্জ গমন শুনি মাধব অচপল প্রেম অনুমানি। মিলইতে গমন কর নবনাগর আনন্দে আপন না জানি॥ চলইতে খলই চলই নাহি পারই কত ২ ভাব বিথারি। পদে পদে হেম কদলী দেখি আকুল পদ ২ পুছে সোই নারী॥ ঐছন বহুত যতনে পহু মীলল দুহুঁ হেরি দুহুঁ ভেল ভোরঃ।

তবদসরে শঙ্কেতিত কর্ণিকার কুঞ্জে অত্যুৎকণ্ঠিতাং স্ব প্রাণাধিকাং শ্রীরাধিকাং প্রতি তদৌদার্য্যং সন্দিহানা শিক্ষা বচনং শুন শুন এ সখীত্যাদিনাহ॥ ৬৬॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গত্বা তস্যাঃ সঙ্কেত কুঞ্জগমনং কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণাভিসার মারভ্য মিলন পর্য্যন্ত পরিপাটীং পরম্পরং সখী সখীম্প্রতি রাইক কুঞ্জ গমন ইত্যাদিনাহ। প্রথমং শ্রীকৃষ্ণস্য মহদুৎকণ্ঠা ব্যক্তা ততশ্চোভয় দর্শনে সত্ত্বি ভোর ইতি শব্দেন সাত্ত্বিকস্যোর্জ্জিত্যং ব্যঞ্জিতং। পশ্চাৎ সখী শিক্ষিত তাদৃশ মৌগ্ধ্য প্রকাশঃ। পরম বিদগ্ধেন সর্ব্বজ্ঞেনচ সুষ্ঠুরূপেণ জ্ঞাতঃ। যদি শ্রীমতাভিসার গানমকৃত্বা মিলন গানেচ্ছা ভবেৎ তদা রাইক চরিত বচন শুনীতি পাঠোঽত্রগেয়ঃ। অপিচ রঙ্গিণী সঙ্গে তুঙ্গ মণি মন্দির দশদিশ হেরইতে রামা। কোন্থানে কি খেনে তোহে দিঠি লাগল মুরছি পড়ল সোই ঠামা॥

অবকিয়ে করব উপায়। কাল ভুজগকোরে ছোড়ি মৃগধী সখী গমন যুগতি না জুয়ায় ॥ ধ্রু ॥ চন্দ্রক চারু ফণাগণ মণ্ডিত বিষ বিষমারুণ দীঠী। রাইক অধর লুবধ অনুমানিয়ে দশনক দংশন মীঠী ॥ একু সন্দেহ শীতকিয়ে ভীতহিঁ পুলকিনী কাঁপই রাই। গোবিন্দ দাস কহ নেলি সবহুঁ সখী বুঝহ পরশ অবগাই ॥ ৭০ ॥

ভূপালী রাগ ধ্রুব তালো ॥

সুরত তিয়াসে ধয়ল পহুঁ পাণি। করে কর বারই তরল নয়ানী ॥ হঠ পরিরম্ভণে পরবশ গাত। নহি নহি বোলি ধুনায়ই মাথ ॥ অভিনব মদন তরঙ্গিণী রাই। শ্যাম মতঙ্গ রঙ্গ অবগাই ॥ ধ্রু ॥ চুম্বনে শঙ্কুচই লোচন তার। পিবইতে অধর রচই সিতকার ॥ নখর পরশে ধনী চমকই গোরী। দুশইতে চমকি উঠই তনু মোরি ॥ কহইতে কহ গদগদ পদ আধ। আনো আনমন মনসিজ উনমাদ ॥ কৈশনে রোখত

কালকূট প্রামাদতি বিষমা ক্ষোভিকারুণ বর্ণা দৃষ্টির্গম্য দূরাৎ কিঞ্চিৎ দৃষ্টিপাতেন যো প্রাপিতআসীৎ স শ্রীমত্যা অধরঃ তস্য দশনস্য দংশনামৃতেন লুব্ধঃ প্রফুল্ল সংবৃত্তঃ। ভুজঙ্গস্য ত্বেবং কুত্রাপি ন শ্রূয়তে ॥ অতঃ পরমাদ্ভুতত্বং। কিন্তু তদমৃতশৈত্যেন ভীত্যা বা কম্পিতা প্রাণাধিকা মমায়ং সন্দেহঃ। দশন দংশনস্য মিষ্টানুমানেন সন্দেহেনচ শ্রীরাধিকাজ্ঞাং বিনা তৎ কিশলয় দল তুল্যানাং বয়োধিকা সখীনামপি পূর্ব্বং শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গো নজাত ইত্যবগম্যতে। তথা শ্রীবিদগ্ধমাধবাদৌ কস্মিন্ গ্রন্থেপি ন শ্রূয়তে। ইতি শ্রুত্বা গীতকর্ত্রী পরিহাসং করোতি ভবত্যস্তদমৃত স্পর্শ রূপাবগাহনে যথার্থং জানন্তু ॥ ৭০ ॥

পুনঃ সখা নির্ব্বর্ণ্য পরস্পরং সুরতত্রিয়াসে ধয়ল পহু পাণি ইত্যাদি গীতমাহ।

হরি পরসাদ॥ গোবিন্দ দাস কহ রস মরিযাদ॥ ৭১॥

॥*॥ ইতি পদামৃতসমুদ্রে সঙ্ক্ষিপ্ত সম্ভোগ বর্ণনং॥*॥

অথ রসোদ্গারঃ।

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

ললিত রাগ নন্দন তালৌ॥

দেখ ২ গৌর প্রেম রস ধাম। পদনখে জীতল কতুহুঁ শশীকুল লাথ ২ মদযুত কাম॥ ধ্রু॥ চকিত বিলোচনে দশ দিশ চাহই ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ। আপাদ মস্তক পুলক্হি পূরিত নিরুপম ভাব তরঙ্গ॥ খেনে মৃদু হাসি কহই সো পীরিতি যৈছন হেম দশবাণ।. শ্যাম নাগর মোর প্রাণ মনোহর কহইতে ঝরই নয়ান॥ ভাবহিঁ বিবশ কহই বরজ রস অভিনয় তৈছে পরকাশ। পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার ভণ রাধামোহন দাস॥ ১॥

কহুরাগ চন্দ্রশেখর তালাভ্যাং যথা॥

জয় ২ গোকুল চন্দ। ব্রজ নব যুবতিক মানস ফন্দ॥ ধ্রু॥

অস্যার্থঃ সগমঃ॥ ৭১॥

॥*॥ ইতি শ্রীপদামৃত সমুদ্র টীকায়াং মধ্যানুরূপ সম্ভোগ বর্ণনং॥*॥

অথ রসোদ্গার রস সংপাদকং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্ত তদ্ভাব বোধকং দেখ দেখ গৌর প্রেম রস ধাম ইত্যাদি গীতমাহ গীতস্যাস্য ললিত রাগ স্বলক্ষণং যথা প্রফুল্ল সপ্তচ্ছদ মাল্যধারী যুবাতিগৌরো নললোচন শ্রীঃ। নিনিঃ সরন্ বাস গৃহাৎ প্রভাতে বিলাসি বেশো ললিতঃ প্রদিষ্ট ইতি॥ ১॥

ততো জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ রূপং স্মরতি। অস্য কহু রাগঃ কো ইতিভাসমাখ্যাতঃ যথা। পীতং বসানা বসনং সুকেশী বনে কদম্বী

পিরিতি মুরতি কিএ নব রস কন্দ। নব ঘন রুচির বরণ অনুবন্ধ॥ সুখময় শীতল চন্দন অঙ্গ। নব ২ ভাব তরঙ্গিত রঙ্গ॥ অভিনব নাগরী জীবিত বন্ধু। রাধামোহন পহুঁ রূপক সিন্ধু॥ ২॥

বিভাষ রাগ দশকোষী তালো॥

চৌদিশ চকিত নয়নে ঘন হেরসি ঝাপসি ঝাপল অঙ্গ। বচনক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ॥ শুন সুন্দরি কি ফল পরিজন বাঁচি। শ্যাম সুনাগর গুপত প্রেমধন জানলুঁ তুহুঁ পত্র সাঁচি॥ ধ্রু॥ এ তুয়া হাস পরম পরকাশই প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাখি। গাঁঠিক হেম বদন যাহা ঝলকই এতদিনে পেখলুঁ আঁখি॥ গহন মনোরথে পন্থ নিহারসি জিতলি কি মনমথরাজ। গোবিন্দদাস কহই অব বিরমহ মৌনহি সমুঝল কাজ॥ ৩॥

সিন্ধুড়া রাগ সম তালো॥

যো গিরিগোচর বিপিনহি সঞ্চরু কুশকটি করু অবগাহ।

পিকনাদদূনা। বিলোকয়ন্তী ককুভোঽতি ভীত মূর্ত্তিঃ প্রদিষ্টা কহ রাগিণী সা॥ ২॥

অথ প্রভাতে কেলি কুঞ্জাদাগতায়াঃ শ্রীরাধায়া হৃদয়ানুরাগোদ্ঘাটনার্থং নর্ম্মণা কাচিৎ সখী চৌদিশ চকিত নয়নে ঘন হেরসি ইত্যাদি গীতমাহ তদা-গমন প্রকারো নিত্যলীলায়াং বর্ণয়িষ্যতে সোপি যথা সম্ভবমাত্র গেয়ঃ। বাচি রঞ্জনং সাচি সঞ্চরঃ কৃতন্তন্তয়ৈবেত্যর্থঃ॥ ৩॥

তত্র মৌনং দৃষ্ট্বা পরমোল্লাসেন যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চরু ইত্যাদি গীতং পুনরাহ। অত্র হরি হরিণী শব্দাভ্যাং ব্যঞ্জিত শৃঙ্গার বীরত্ব মুগ্ধীত্বাভ্যাং

চন্দ্রক রুচির শটা পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিঠি চাহ॥ এ ধনি ভালে তুহু হরিণী নয়ান। সো চঞ্চল হরি হিয়া পঞ্জর ভরি কৈছনে ধয়লি পরাণ॥ ধ্রু॥ কত বরদন্তী করহি কর বারই দশনহি গণ্ড বিদারি। রণকএ খরতর নখর শিখর সঞে মোতিম বনহি বিথারি॥ অধর সুধাদেই পুনহি জিয়াঅই পুন নিরমদ করি তেজ। গোবিন্দ দাস ভণ তাক শয়ন পুন অহনিশি কিশলয় শেজ॥ ৪॥

তথা রাগ ভালো॥

কাজর ভ্রমর তিমির যনু তনু রুচি নিবসই কুঞ্জ কুটীর॥ বাঁশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি অতি কুটীল সুধীর॥ শুন সজনি কানু সে বরজ ভুজঙ্গ। সো মঝু হৃদয় চন্দন রুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ॥ লোচন কোণে পড়ল যব নাগরী রহই না পারই থীর। কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি পীবই কুলবতী বরত সমীর॥ একু অপরূপ নয়ন বিষ তাকর মেটই দশনক দংশে। ও বিষ ঔষধ বিষ অব ধারল গোবিন্দ দাস পরশংসে॥ ৫॥ ৭৬॥

প্রথম সঙ্গমো ব্যঞ্জ্যতে। শেষ পদেনাপি শ্রীকৃষ্ণস্য প্রথম সুরত ক্রিয়ায়াং পরম সুখদত্বমিত্যন্বয়া যাথার্থেন সূচিতং॥ ৪॥

কাজর ভ্রমর ইত্যাদিনা শ্রীমতী প্রত্যুত্তরং করোতি। তত্র সো মঝু হৃদয় চন্দন রুহেত্যনেন কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি পীবই কুলবতী বরতসমীর ইত্যনেন চ শ্রীকৃষ্ণস্য বলাৎকারেণ পরমাকর্ষকত্বং ব্যজ্যতে অত্র স্তুতি গর্ভ নিন্দা সহৃদয়ৈকগম্যা। একু অপরূপেত্যাদি শেষ বচনোক্তি স্তৎ সখ্যা ইতি গম্যতে। শ্রীমত্যাঃ পরম লজ্জাশীলত্বাৎ॥ ৫॥ ৭৬॥

অথ অনুরাগঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বরাড়ী রাগ প্রতি মণ্ঠক তালৌ ।

নিরুপম কাঞ্চন কাঁতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ । স্তনমুখ বসন পহীরণ অদভুত জগ মন মোহন ফান্দ ॥ সজনি গৌরাঙ্গ কি হেরলু হাম । নব অনুরাগ ভরে সোই আকুল বুঝলু বচনকু ঠাম ॥ ধ্রু ॥ খেনে ২ কহত সোই ব্রজনন্দন নয়নে না হেরলু থোর । পুন কহ নাগর বিদগধ আগর সোই বান্ধল মন মোর ॥ ঐছন ভাঁতি করত কত নব ২ অনুভব মনহি বিচার । রাধামোহন পহুঁ করতহি নিতি ২ যছুলাগি ইহ অবতার ॥ ১ ॥

জয় জয়ন্তী রাগ জয় মঙ্গল তালাভ্যাং ॥

নন্দনন্দন নীকে নাগর নবীন ঘনরস মেহ । নীল উত্পল নবীন নীরদ নিন্দি নিরুপম দেহ । নিরখি সো রূপ ঠাম । নলিনী নায়ক নন্দিনী তট নটত যনু নবকাম ॥ ধ্রু ॥ নূতন নীপ নিকেত নিকটহি নিয়ত করতহি নাট । নবীন নায়রি নগরে না রহ নিয়রে নিরন্তর হাট ॥ নয়ন নাচনে নিজহি

তদুপযুক্তানুরাগ গানং নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং নিরুপম কাঞ্চন কাঁতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১ ॥

তদুচিত রূপং নন্দনন্দনেত্যাদিনা স্বগতং স্মরতি । নীকে সুন্দরঃ । নূতন নীপ নিকেত নবীন কদম্ববাটী ॥ ২ ॥

নব রাগ করয়ে যো নিতি নীতি। নিজক পদতলে নীত বান্ধই এ রাধামোহন চিত ॥ ২ ॥

সিন্ধুড়া রাগ জয়ন্ত তালো ॥

কি পেখলু বরজ রাজনন্দন রূপে হরল পরাণ। নিরমিয়া রসনিধি আমারে না দিল বিধি প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥ ধ্রু॥
একে সে চিকন তনু কাঞ্চন অভরণ কিরণহি ভুবন উজোর।
দরশনে লোরে আগোরল লোচন নাচিহ্নিলুঁ কাল কি গোর ॥
সহজে দৃগঞ্চল অরুণ কঞ্জদল তাহে কত ফুলশর সাজে।
ও রূপ বিলাস হাস নাহি পেখলু শেল রহল হৃদি মাঝে ॥
সরস কপোলে দোলত মণি কুণ্ডল ঝাঁপল দিন কর ভাস।
ও রূপ লাবণি দিঠি ভরি না পেখলু দুখিয়া অনন্ত দাস ॥ ৩ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ভালেসে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফান্দ আঁধারেতে

পুনশ্চাপল্যোদয়াৎ তদ্রূপং নিজ দুঃখঞ্চ কি পেখলুঁ বরজ রাজ কুল ইত্যাদিনা স্পষ্টং বর্ণয়তি ॥ ব্রজরাজঃ শ্রীনন্দ স্তৎ কুলস্য আনন্দকঃ। নচৈতৎ পূর্ব্বরাগবত্যা বচনমিতি বাচ্যং। নিরমিয়া রসনিধি আমারে নাদিল বিধি প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ইতি তস্যা রস বিধিত্বেনামু ভাবস্য অধিক নয়নাকাঙ্ক্ষয়াশ্চাসম্ভবাৎ তথা নাচিহ্নিলু কাল কি গোর ইত্যস্য শেল রহল হৃদি মাঝে ইত্যস্যচ তদুক্তত্বা গম্ভবাৎ তদ্রস বোধকাক্ষর ভাবাচ্চ বস্তু তস্ত অনুরাগ স্থানীয় ভাবস্য স্ব ভাব এষ যৎ অনুভূতস্যাপ্য নমুভূত মননং। তত্রাপি পূর্ব্ব রাগ বত্যা মিলনানন্তর মেতদ্বচনং নাসম্ভবমিতিজ্ঞেয়ং ॥ অনুরাগ লক্ষণং যথা সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নব নব প্রিয়ং। রাগো ভবন্নব নবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে ইতি ॥ ৩ ॥

তত স্তদ্ধ্যানেন তদ্রূপং স্মরন্তী নিজকুল ধর্ম্মং তন্নির্ম্মঞ্ছনং করিষ্যামীতি

করিয়াছে আলা। মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে নিশি দিশি শশি ষোল কলা॥ সই কিবা সেই নয়ন নাচনি। আঁখির হিলোল মোর পরাণ পুতলি দোলে দিতে চাহেঁ যৌবন নিছনি॥ ধ্রু॥ কিবা সে চূড়ার ঠাঠ দপনখ চান্দ নাট অপরূপ বাঁশি বাজাইতে। হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে॥ কুল শীল যত ছিল মনে লাগে তাহা গেল দেখিয়া বারেক সেই রূপ। গোবিন্দদাস চিতে ঐছন লাগয়ে নব অনুরাগের স্বরূপ॥ ৪॥

কমোদ রাগোৎসাহ তালৌ॥

কপালে চন্দন চান্দ নাগরী মোহন ফান্দ আধ টানিয়া চূড়া বান্ধে। বিনোদ ময়ূরের পাখে জাতি কুল নাহি রাখে গোঁ পুনি ঠেকিলুঁ ওনা ফান্দে॥ সোই কিআর কিআর বল মোরে। জাতি কুল শীল দিয়া ওরূপ নিছনি লইয়া পরাণে বান্ধিয়া থোব তারে॥ ধ্রু॥ দেখিয়া ওমুখ ছান্দ কান্দে পুনমিক চান্দ লাজ ঘরে ভেজিয়া আগুনি। নয়ান কোণের বাণে হিয়ার মাঝারে হানে কিবা দুটী ভুরুর নাচনি।

ভালে সে চন্দন চান্দ ইত্যাদিনা প্রতিপাদয়তি। দেখিয়া বারেক সেই রূপ ইতি॥ কোয়ং কৃষ্ণ ইতি ব্যাদন্যাতি ধৃতিং যস্তস্থি কর্ণং বিশন্ রাগান্ধে কিমিদং সদৈব ভবতী তস্যোরসি ক্রীড়তি। হাস্য' মাকুরু মোহিতে ত্বমধুনাস্ত্যস্তাস্য হস্তে ময়া সত্যং সত্যমসৌ দৃগঙ্গনমগাদদ্যৈব বিদ্যুন্নিভ ইত্যাদিরিত্যোক্তং॥ ৪॥

পুন স্তদ্রূপাদিক মনুস্মরন্তীমতিভাবোদয়াৎ তদেব দৃঢ়য়তি কপালে চন্দন চান্দ ইত্যাদিনা। ৫॥

আই ২ মলুঁ ২ কি রূপ দেখিয়া আলু কালা অঙ্গে পড়িছে বিজুরি। স্বরূপে দঢ়াইলুঁ মনে এরূপ যৌবন সনে আপনা সাজায়া দিব ডালি ॥ কি খেনে দেখিলুঁ তারে নাজানি কি কৈল মোরে আঠ প্রহর প্রাণ ঝুরে। বলরাম দাসে কয় ওরূপ দেখিয়া তায় কোন বা পামরী রহে ঘরে ॥ ৫ ॥

ভাটিয়া রাগ একতালী তালাভ্যাং ॥

সোইরে বলি কি আর কুল ধরমে। দীঘল নয়ানের বাণ হানিলে মরমে॥ সোইরে বলি না রহে পরাণ। জাগিতে ঘুমাইতে দেখোঁ বাঁশিয়ার বয়ান ॥ সোইরে বলি তার কি থির সন্ধান। তাকিয়া মেরাছে বাণ যেখানে পরাণ॥ সোইরে বলি কি রূপ দেখিলুঁ। দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলুঁ। সোইরে বলি কি রূপ সাজনি। যাচিয়া যৌবন দিব শ্যাম রূপের নিছনি ॥ সোইরে বলি মনে তাহাই জাগে। গোবিন্দ দাস কহে নব অনুরাগে ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণং প্রণম্যাগ্রে কৃষ্ণ চৈতন্য সংজ্ঞকং। গুর্ব্বাদিকং বৈষ্ণবঞ্চ প্রকার ভেদ উচ্যতে ॥ অত্যন্তাধিক মধ্যায়া রস শাস্ত্রানুসারতঃ। সংক্ষিপ্তো নাম সম্ভোগো বর্ণিতঃ পূর্ব্ব রাগতঃ। অশেষ নায়িকাবস্থাঃ শ্রীমত্যাঃ সম্ভবন্ত্যতঃ। বিষয়া লম্বনত্বেন মুগ্ধাত্বং লিখ্যতেঽধুনা ॥

পুনঃ কটাক্ষ মন্মথরস্তী সইরে বলি ইত্যাদিনা নিজ বৈবশ্যং কথয়তি। ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণমিতি সমাহারেণৈকত্বং রাধাকৃষ্ণাবিতিপাঠঃ গুর্ব্বাদিকমিত্যত্রাদিনা

তত্র শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রো যথা॥

সুহই রাগ দশকোষী তালো॥

কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি। প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলকক পাঁতি॥ প্রেমভরে ঝর ২ লোচনে চায়। কত মন্দাকিনী তহিঁ বহি যায়॥ দেখ ২ গোরা গুণমণি। করুণায় কো বিহি মিলায়ল আনি॥ ধ্রু॥ জপি জপাএ মধুর নিজ নাম। গাই গায়াএ আপন গুণগাম। নাচি নাচায়ে বধির জড় অন্ধ। কহিহুঁ না পেখিয়ে ঐছন বন্ধ॥ আপাহুঁ ভোরি ভুবনে করু ভোর। নিজ পর নাহি সভারে দেই কোর॥ ভাসল প্রেমে অখিল নর নারী। গোবিন্দ দাস তাহিঁ যাও বলিহারি॥ ১॥

মঙ্গল রাগ মঠক তালো॥

দেখ সখি গৌর পরম অনুপাম। শৈশব তারুণ লখই না পারিএ তবহুঁ জিতল কোটিকাম॥ ধ্রু॥ সুরধুনী তীর সবহুঁ সখা মেলি বিহরই কৌতুক রঙ্গে। কবহিঁ চঞ্চল গতি কবহিঁ ধীর মতি নিন্দিত গজগতি ভঙ্গী॥ থীর নয়নে খেনে ভোরি নেহারই ক্ষেণে পুন কুটিল কটাখ। কবহিঁ ধৈরজ ধরি রহই মৌন করি কবহিঁ কহয়ে লাখে লাখ॥ রাধামোহন

গুরুবর্গৌ গৃহীতঃ প্রকার ভেদঃ সংক্ষিপ্ত সম্ভোগস্যেতিশেষঃ। উচ্যতে মযেতি বোধ্যং॥ ১॥

ততঃ শ্রবণাদি জনিত শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্বরাগ গান সংপাদনার্থং শ্রীগৌরচন্দ্রং কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ইত্যাদিনা স্মরতি গুণগাম গুণগ্রামঃ গুণসমূহঃ॥২॥

দাস কহই সতি শূনহ ইহ নহ বয়স বিলাস। যছু লাগি কলিযুগে প্রকট শচীসুত সোই ভাব পরকাশ ॥ ৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং।

ধানসী প্রতিমণ্ঠকতালো ॥

অভিনব জলধব রুচির সুদেহ। পীতাম্বর বর তড়িত থির রেহ ॥ জয় ২ গোবিন্দ গোকুল ভাগি। ব্রজনব রমণি যাক মন লাগি ॥ ধ্রু ॥ কত কোটি চান্দ জিনিয়া বর মুখ। যা কর দরশনে মিটই সব দুঃখ ॥ নিরুপম জলধি রূপ অবতার। রাধামোহন মুরুতি শিঙ্গার ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ব্বরাগঃ ॥

নায়িকানাং বিষয়ালম্বনত্বেন নায়কচূড়ামণেঃ শ্রীকৃষ্ণস্যা শ্রয়ালম্বনত্বং পূর্ব্বাচার্য্যৈ র্লিখিতমতঃ কথ্যতে তৎ ॥

তত্র শ্রীমত্যা নাম শ্রবণং যথা ॥

বাল্লায়তি তালো ॥

সখি রাধা নাম কি কহিলে। শুনি কান মন জুড়াইলে ॥ ধ্রু ॥ কত নাম আছয়ে গোকুলে। হেন হিয়া না করে

ততো বর্ত্তমানবয়ঃসন্ধেরপি গান নির্ব্বাহকং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য দেখ সখি গৌর পবন অনুপাম ইত্যাদি গীতং লিখতি ॥ ৩ ॥

অভিনব জলধর রুচির সুদেহ ইত্যাদিনা শ্রীমদ্ব্রজাঙ্গনা বিনোদি শ্রীগোকুলচন্দ্রং স্মরতি মুরুতি শিঙ্গার মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার ইব পরমোজ্জল রসময় দেহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কথা প্রসঙ্গে শ্রীমত্যা নাম শ্রবণং কৃত্বা সলালসং শ্রীকৃষ্ণস্তন্নাম বক্ত্রীং কাঞ্চিৎ সখীং প্রতি সখি রাধা নাম কি কহিলে ইত্যাদিকমাহ অত্র কর্ষঃ সক্ষা

আকুলে ॥ ঐ নামে কি আছে মাধুরি। শ্রবণে রহল সুধা ভরি ॥ চিতে নিতে মুরতি বিকাশ। অমিয়া সাগরে যেন বাস ॥ আঁখিতে দেখিতে করে সাধ। এ যদুনন্দন মন কাঁদ ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালাভ্যাং ॥

রাধানাম কি কহিলে আগে। শুনইতে মনমথ জাগে ॥ সখি কাহে কহলি উহ নাম। মন মাহা নাহি লাগে আন ॥ ধ্রু ॥ কহ তছু অনুপম রূপ। বুঝল মো অমিয়া স্বরূপ ॥ দেখইতে আঁখি করে আশ। কহ রাধামোহন দাস ॥ ৬ ॥

ধানশী রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরই। খেনে খেনে বসন ধূলি তনু ভরই ॥ খেনে খেনে দশন ছটাছট হাস। খেনে

রী মুখকুল্লতামুভাবঃ কিন্তু নিজ মনোগত লালসঃ কথিতঃ নোদ্বেগঃ। এবং পরিহাস রূপেণ প্রশংসয়া বা পুনর্বর্ণিতাপি সম্ভবতি অতো গীতশেষে দর্শন স্পৃহা নতু সঙ্গমস্পৃহা ব্যক্তা ॥ ৫ ॥

সমারহিতা নবগমা তস্মত্তভয় সঙ্গম বাসনাবত্যাপি তদ্বিষয়ে মনানুরাগঃ ব্যক্তীকর্ত্তুং মৌনে স্থিতাসৌ তস্মাদলসবতিথয়া ব্যক্তবাক্যং বিনা কিঞ্চিন্ন ভবিষ্যতি অতঃ স্বমুখে নিজ মনসি কন্দর্পস্য জাগ্রদবস্থামুদ্দেশ্যৈক কথয়ামীতি শ্রীকৃষ্ণঃ পুনস্তাং রাধানাম কি কহিলে আগে ইত্যাদিকমাহ অত্রোদ্বেগঃ স্পষ্টঃ। অন্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যং শ্রুত্বা নাম শ্রবণ মাত্রেণ এতাদৃশী দশাভূতাঃ বয়ঃ সর্ব্বাঙ্গ সৌন্দর্য্যাদি বর্ণনে ন জানে কিং ভবিষ্যতি এবং কীদৃশী বা উৎকণ্ঠা কীদৃশী বুদ্ধি কৌশল্যং ভবিষ্যতীতি মনসি কৃত্বা শ্রীমত্যাঃ সৌন্দ-

খেনে অধর আগে গন্ধ বাস॥ চৌঁকে চলয়ে খেনে খেনে চলু মন্দ। মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ॥ হৃদয় মুকুলিত হেরি ২ থোর। খেনে আচরদেই খেনে হয় ভোর॥ বালা শৈশব তারুণ ভেঠ। লখই না পারই জেঠ কনেঠ॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান। তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান॥ ৭॥

বাঙ্গাল রাগ কন্দর্প তালৌ॥

শৈশব যৌবন দরশন ভেল। দুহু দল বলে ধনি দ্বন্দ্ব পরি গেল॥ ধ্রু॥ কবহু বান্ধয়ে কচ কবহু উঘারি। কবহু ঝাপয়ে অঙ্গ কবহু বিঘারি॥ থীর নয়ন অথীর নাহি ভেল। উরজ উদয় থল লালিম দেল॥ চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান। জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর

সাত্বিকং সংগোপ্য তারুণ্য শৈশবয়োস্তুল্য বলত্বেন বাঙ্গেন দুষ্করূপেণ হৃদগ্রে সখী খেনে ২ নয়ন কোণ অনুসরই ইত্যাদিনা বয়ঃসন্ধিং বর্ণয়তি। প্রথমতঃ নয়ন কোণ চাঞ্চল্যেন তারুণ্যবলং ব্যক্তং ততো ধূলীধূষরাঙ্গত্বেন শৈশব বলস্যো ক্তিত্বাং দ্বিতীয় চরণস্য প্রথমস্ত অট্ট হাসাদিনা বাল্যস্য প্রাবল্যং পশ্চার্দ্ধে বস্ত্রেণ মুখাবরণেন কৈশোরস্য প্রাবল্যং তৃতীয় চরণে এতদ্রূপং চতুর্থচরণে প্রথমস্ত তারুণ্য বলং ততো বাল্যস্যাতি প্রাবল্য মন্যাঃ ভাবঃ উভয়োস্তুল্য. বল কথনেঽপি বাক্ কৌশলেন বাল্যবলস্যাধিক্যং সূচিতং বাল্যোক্ত্যা গীত বিশ্রান্তেঃ। ৭॥

ততো হঠাৎ কণ্ঠাবলম্বং শ্রীকৃষ্ণং পশ্যন্তী স্পষ্ট যৌবনাভ্যুদয়েন পুনস্তুল্য বলত্বেন বয়স্যন্তী পশ্চাদ্বিশ্বাসাশ্বাস বচনঃ শৈশব যৌবন দরশন ভেল ইত্যাদিনাহ অস্মিন্ গীতেঽপি জাগল মনসিজ ইত্যত্র তস্যা হৃদি জাগদবস্থাপি মদনোমুদ্রিত নয়ন আলীদিত্যর্থে উক্ত দৃষ্টান্তেন বোধিত ইহ কার্য্যবোধোত্বেন বাল্যস্যাতি

কান। ধৈরজ কর পিছে মিলায়ব আন ॥ ৮ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালে ॥

না রহে গুরুজন মাঝে। বেকত অঙ্গ না ছাপাওই লাজে॥ বালিক সঙ্গে যব রহই। তরুণি পাই পরিহাস তঁহি করই॥ মাধব তুয়া লাগি ভেটলু রমণী। কো কহু বালা কো কহু তরুণী ॥ ধ্রু ॥ কেলিরভস যব শুনে। আন নাহি হেরি ততহিঁ দেই কানে॥ ইথে যদি কোই করই পরচারি। কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥ সুকবি বিদ্যাপতি ভানে। বালা চরিত রসিক পুন জানে ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ শেখর তালে ॥

রাধা বয়স কহসি তুহুঁ থোর। মনমাহা মনসিজ তব

প্রাবল্যং ব্যঞ্জিতং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা ত্বয়া তস্যা বাল্যাধিক্যং কথিতং তদা কথং তস্যান শ্রবণং কারয়িত্বা মাং পীড়য়সীতি দূত্যঙ্গ্যা স্ববৈবশ্যজ্ঞাপনং শ্রীকৃষ্ণং জ্ঞাত্বা তত্তারুণ্য প্রাধান্যং স্ফুটং কর্ত্তে দোষো গতোহস্মিতি চ না রহে গুরুজনমাঝ ইত্যাদিনাহ বাক্যাঙ্গত্বেন তারুণ্য প্রাবল্যাং অঙ্গগোপনেন বাল্যস্য কিঞ্চিৎ দৌর্বল্যং বালিকাসঙ্গেন বাল্যং সূচিতং তরুণ্যা সহ পরিহাসঃ বাল্যোপমর্দ্দকঃ কেলি রভস শ্রবণং তারুণ্য প্রাধান্যং তত্রাপি বাল্যস্য বলনাল্লজ্জয়া অন্যবস্তু নিরীক্ষণ ছলাদিকং প্রোক্তং তৎ প্রচারে বাল্য ভাবস্য রোদনমিশ্র তারুণ্য জনিত হাস্যমিলিত কটুক্ত্যা তৎ প্রাধান্যমিত্যাদি বাক্কৌশলং রসিকস্য বেদ্যং নান্যস্য ইত্যনেন পরম রসিকস্য তব সঙ্গম কালঃ সংবৃত্তঃ নত্ববিদগ্ধস্য তৎ পরতঃ স্বাভাবিকোভয় নিষ্ঠাকর্ষক গুণাদাবস্থানাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রুত্বা সমাশ্বস্যাদৌ গীতদ্বয়ে তদ্বয়োবর্ণনে বাল্যস্য প্রাধান্য মুক্তং তদ্যো মম বৈবশ্যং দৃষ্ট্বা কিঞ্চিদ্যৌবনস্থাব্যবহিত পূর্ব্বগীতোক্ত প্রাধান্য

কাহে মোর ॥ ইথে যদি সজনি না কর নানা ছন্দ। বুঝলম সকল কহসি পুন বন্ধ ॥ ধ্রু ॥ হামারি সপদি তোহে কহ কথি রূপ। শ্রবণ রসায়ণ অমিয়া স্বরূপ ॥ নামহিঁ যাক অবস ভেল অঙ্গ। কহ রাধামোহন প্রেমতরঙ্গ ॥ ১০ ॥

ধনসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

দিনে ২ উন্নত পয়োধর পীন। বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল খীন ॥ অবকে মদন বাঢ়াওল দীঠ। শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥ শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ। খত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ধ্রু ॥ এবে ভেল যৌবন বঙ্কিম দীঠ। উপজল লাজ হাস ভেল মীঠ ॥ দিনে ২ অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ। দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥ তাকর

মুকুন্দত স্তবং কালিকে ধৃত্বায়া বাক্যাচ্ছৈব্যাদসৌ মাং প্রতারয়তি কার্য্যাস্য রোদেন কিং মম কর্ত্তব্যং করোতু অধুনানুনয়েন বয়সো যাথার্থং জানামীতি শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ সখীং প্রতি রাধারূপ কি কহসি তুহুঁ মোর ইত্যাদিনাহ। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যং শ্রুত্বা তবাত্যাগ্রহং দৃষ্ট্বা হঠাত্তস্যা অত্যলভ্যাত্বেন মৎশঙ্কা জাতা যতঃ প্রকৃতরূপং ময়া নকথিতমিতি দৃগ্‌ভঙ্গ্যা স্মিতাদিনাচ সূচয়িত্বা অধুনাপি ত্বয়া ধৈর্য্যাবলম্বনং কর্ত্তব্যং অবসরে মিলনং কারয়ামি তদধুনা যথার্থ রূপং শৃণ্বিতি পূর্ব্ব যুদ্ধোপদিষ্ট বাল্যতারুণ্যয়ো র্মধ্যে বাল্য পরাজয়ং দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীনেত্যাদিনাহ অত্র বাল্যস্য পরাজয় স্তুস্পষ্টঃ পার্ষ্ণিগ্রাহ মদন দত্তবলেন যৌবনস্যাধিক বলত্বাৎ অত শৈশবং শিশুবয়ো জনিত চাঞ্চল্যাদি ক্রিয়া সেনারূপং তস্যৈব দলত্বেন খ্যাতিঃ তস্য পতি স্তদ্বয়ঃযুদ্ধে প্রধানস্য ভঙ্গে সুতরাং চাঞ্চল্যাদি সেনাং পলায়তি যদি বাল্যস্য পরাজয়ো ভূত স্তদা শশিবদনায়াঃ দেহরূপং রাজ্যং ত্যক্তং মরণ ভয়েন

আগে তুহারি পরসঙ্গ। বুঝি করব যৈছে নহ কাজ ভঙ্গ॥ সুকবি বিদ্যাপতি কহ পুন কোয়। রাধারতন যৈছে তুয়া হোয়॥ ১১॥

অস্যানন্তরং শ্রীকৃষ্ণ নিকটে সখী কৃত বয়ঃসন্ধি

বর্ণনমনন্তং সম্ভব পরং গেয়ং।

ততো দর্শনং। তত্র শ্রীমদ্গৌরচন্দ্র যথা॥

দাক্ষিণাত্য পুরবী॥

নদীয়ার মাঝেরে ও না রূপ। সোনার গোরাঙ্গ নাচে অতি অপরূপ॥ ধ্রু॥ অলকা তিলক সোহে মুখের পারিপাটী। রসে ডুবু ২ করে রাঙ্গা আঁখি দুটী॥ অধরে ঈষত হাসি মধুর কথা কয়। গ্রীবার ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয়॥ হিয়ার দোলনে দোলে বকুল ফুলের মালা। কত রসলীলা জানে কত রস কলা॥ বংশীবদনে কয় শুনলো আল্লি। তুমি কিনা জান গোরা নাগর বনমালি॥ ১২॥

. . . .

ত্রিবলি রূপং লিখননপি তিন কহবা ইতি খ্যাতং দত্তং তেন ন যুক্তমতোঽস্মিন দেহে বাল্যমস্তি অদ্যাপি যুদ্ধে অস্ত্রত্যাগ পূর্ব্বং যদি কোপি কাকুং করোতি তথাপি মহানম্বুর স্তং প্রাণ ঘাতং নকরোতি তথাহি প্রপন্নং বিরথং ভীতং নারিপুং হস্তি ধর্ম্মবিদিতি এতদ্ভাব ঘটিত গীতং কৌশলেন শ্রীযুৎ বিদ্যাপতি ঠকুর বচনৈরুক্তং শশিমুখি ছোড়ল শৈশব দেহ ইতি পাঠঃ ব্যবহিতা স্বন্নার্থাসংগতেশ্চ লিপিকর প্রমাদজ ইতি বোধ্যং। শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ ইত্যেব পাঠঃ॥ ১১॥

ততো দর্শন জনিত পূর্ব্বরাগ নির্ব্বাহার্থং নদিয়ার মাঝারে ওনা রূপ ইত্যাদিনা মঙ্গলরূপং শ্রীগৌরচন্দ্রং স্মরতি॥ ১২॥

জয় জয়ন্তী রাগঃ।

দেখ নটবর নাচে শচীর কোঙর হেঁ ॥ ধ্রু॥ হেমবর গোরা তনু প্রেমভরে ভোরা যনু মধুর হসন কণ জন মনহর হেঁ। অরুণ বরণ ঘর নয়নহি নীর চর তরুণ করুণ মনু মোতিলর ঝরহেঁ ॥ দেখি প্রিয় গদাধর বিপুল পুলক ভর এছোটেছে ভাণ্ড ধর কাম ধনু ডরহেঁ। হেরি ফেরি নিত্যানন্দ লাজে হেট বয়ন চন্দ্র ইহ রস গন্ধ পাঁওঙে সুবল সুগড় হেঁ ॥ ১৩ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীঃ ॥

পৌগণ্ড বয়স শেস গৌরাঙ্গ সুন্দর। ভুরুর নাচনি করে কিবা সে অন্তর॥ লাজে অবনত মুখ আর আঁখি দুটি। বুঝিতে না পারিলুঁ মুঞি তার পরিপাটি॥ ধ্রু॥ বাম নয়ানে তঁহি কটাক্ষ করয়। মধুর মধুর স্মিত করে বুঝিল না হয়॥ কুন্দন কনয়া জিনি অঙ্গ ঝল মলি। রাধামোহন পঁহু ভাবে কুতূহলী ॥ ১৪ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

গান্ধার রাগ সম তালো ॥

জয় ২ গোকুল মঙ্গল শ্যাম। ব্রজনব নাগরি ভাব বিভ্রা বিত মুরুলি খুরলি সোই নাম॥ ধ্রু॥ রূপ অনুপ ভুবন জন

তত্র শ্রীমদাচার্য্য ঠক্কুর বংশোদ্ভব শ্রীসুবলচন্দ্র ঠক্কুর কৃতং দেখ নটবর নাচে শচিবকোঙরহে ইত্যাদি গীতং পূর্ব্বরাগ গান নির্ব্বাহকং পুনঃ স্মরতি ॥ ১৩ ॥

তত্রো বিষয়ালম্বন রূপ শ্রীরাধাভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং পৌগণ্ড বয়স শেস গৌরাঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা নিজকৃতেন দর্শয়তি ॥ ১৪ ।

তত্র আশ্রয়ালম্বনত্বেন প্রস্তুত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় জয় গোকুল মঙ্গল শ্যাম

মোহন গোহন নটবর বেশ। কালিয়দমন মদন জিতি লাবনি চূড়হি কুঞ্চিত কেশ ॥ নবঘন ইন্দ্রমণীন্দ্র কলেবর লোচন কমলক ভান। কত কোটি শারদ চান্দ জিনি শোভিত ঢল ঢল বিমল বয়ান ॥ পদতল অরুণ কমল জিতি উজর মুনিমানস মুরছান। রাধামোহন পহুঁ প্রেমহি আগর নাগর অবহি সুজান ॥ ১৫ ॥

তত্র বিষয়ালম্বনস্য পূর্ব্বরাগোচিত রূপং যথা ॥

নটরাগ দশকোষী তালাভ্যাং গীয়তে ॥

চীকন চামরি চামর চয়রুচি পদম বিলম্বিত কেশা। কান্তি কলাযুত কামিনি মদহর ত্রিভুবন বীজয়ি বেশা ॥ হরি ২ কো ইহ অপরূপ বালা। কুন্দন কনয় কান্তি কবল

ইত্যাদিনা স্মরতি। ব্রজনব নাগরীত্যাদিনা তস্য শ্রীমত্যাং জাত ভাবত্বং ব্যক্তং ॥ ১৫ ॥

পূর্ব্বং শ্রীমত্যা নাম শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য স্বাভাবিক রতি র্জাতা তস্যাঃ সখ্যাঃ সহ কথোপকথনং ভূতং নদর্শনং দৈবাত্তস্মিন্ দিবসে তদ্ভাবভাবিতঃ সন্ কালীয় হ্রদোপকণ্ঠং গত স্তত্র গর্ব্বিতস্যাপ্যগ্রে তস্মাবাজ্ঞান কৃতানবধান তয়া বৎসাদয়ো বিষজলং পীত্বা মূর্চ্ছিতা বভূবুঃ। পশ্চাৎ কেনচিৎ প্রকারেণ সাবধানং তথা ভূতান্ তান্ দৃষ্ট্বা কালিয়স্য মস্তকে বিলম্বং কৃত্বা নৃত্যং করোমি ততো মন্মনস্থা ব্রজবাসিনোঽত্রাগমনং করিষ্যন্তি কদাচিদ্ যদি তৎ সংসর্গে মমানন্দ কৌমুদী রাধানাম্নী আগমিষ্যতি তদা তৎ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদিকং দৃষ্ট্বা নেত্র সফলং করিষ্যে ইতি কৃত্বা তেষাং চেতনং জনয়িত্বাচ তৎ কর্ত্তুমারেভে তত স্তদিচ্ছয়া যোগমায়য়া সর্ব্বেষাং ব্রজ বাসিনাং চিত্ত বৈক্লব্যং জনয়িত্বা তত্র তৎ সর্ব্ব জনা আনীতা অতোঽস্যাস্মুর নাবণাদৌ এবং ভূত্বা একোপি ব্রজবাসী নগত ইতি দিশাত্র পরিপাটী বোধ্যা। তত্র

কর নিরুপম রূপক শালা ॥ ধ্রু ॥ ইন্দীবর বর গরব গরাসিত খঞ্জন গঞ্জন নয়না। কোমল বিমল কমলক কৌশল জিত-স্মিত বিকশিত বয়না ॥ থল কমলারুণ রাতুল পদতল জিত-চান্দ নখ চান্দ শোভা। হেরইতে লাবণি অমিয়া সার জিনি রাধামোহন মন লোভা ॥ ১৬ ॥

শ্রীগান্ধার ॥

কালিয় দমন দিনমাহ্। কালিন্দি কেলি কদম্বক

শ্রীমতীং দৃষ্ট্বা চিকনচামরীত্যাদিকমাহ এতত্তু স্বগতং। হরিহরীতি খেদে অপূর্ব্বা বালা ইয়ং কা প্রথম দর্শনে বিশেষ পরিচয়াভাবাৎ ভাবোন্মাদাচ্চ নাম কথনং নভূতং। কেয়াংশ রচিত কনকস্য কান্তি গ্রাসকরাপূর্ব্ব রূপস্য শালাগৃহ রূপা ইত্যর্থঃ। চামরী পশুবিশেষ স্তৎ পুচ্ছএব চামর শিক্কনস্য তস্য সমূহ ইব কান্তি দীপ্তি ধরান্ পশ্চাদুক্ত কুঞ্চিত কেশা যস্যাঃ। কান্তি দীপ্তিঃ কলা শিল্পনৈপুণ্যাদিগুণ বিশেষ স্তদ্যুক্ত কামিনীনাং মদহর বেশা ইতি বক্তব্যে বেশস্য সর্ব্ববিজেতৃত্বগুণং বিমৃশ্য ত্রিভুবন বিজয়ি বেশেত্যুক্তং। ইন্দীবরস্য বর গন্ধগ্রাস করং তথা খঞ্জনস্য গতি নিন্দকং নয়নং যস্যাঃ। কোমল নির্ম্মল সরোরুহস্য কোশলং জিতং স্মিত বিকশিত বদনেন যয়া। স্থলকমলাদপ্যমলারুণং পদতলং যস্যাঃ জিতশ্চন্দ্রো নখচন্দ্র শোভয়া যস্যাঃ অত্র পুনরুক্তবদাভাষালঙ্কারো নতু পুনরুক্ত দোষঃ। অমৃতসার বিজয়ি লাবণ্যে দৃষ্ট মাত্রে শ্রীরাধিকামোহন কারকস্যাপি মনসো লোভকারিণী। অত্রায়ং ভাবঃ প্রথমত উভয় দর্শনে সতি শ্রীরাধিকায়া রতি র্জাতা অতঃ শ্রীকৃষ্ণো রাধামোহনঃ সংবৃত্তঃ তস্মিন্নেব কালে তন্মোহনস্যাপি তস্যাং রতি র্জাতা অতএব তল্লোভকারিণী। পক্ষে গীতকারকস্য স্বচরণামৃতেন লোভ কারিণী ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তদ্দিনে তত্র নন্দাদি সহিত বাস জনিত লজ্জয়া পরিচয় প্রশ্নাকৃতত্বাৎ পরদিনে

ছাহ॥ কত শত ব্রজ নব বালা। পেখলু যেন থির বিজুরিক মালা॥ তোহে কহোঁ সুবল সাঙ্গাতি। তব ধরি হাম নাজানো দিবারাতি॥ ধ্রু॥ তহিঁ ধনি মনি দুই চারি। তহিঁ মোর মনমোহিনী একু নারি॥ সো রহু মঝু মন পৈঠী। মনসিজ ধূমে ঘুম নাহি দীঠী॥ অনুখন তিন্নিক সমাধি। কো

শ্রীসুবলং সখা ভাবাক্রান্তমুদ্দীশ্য তদ্দর্শন প্রৌঢ়ানন্দ জনিতোন্মাদ দশায়াং বাহ্য রহিতঃ সন্ রসিকশিরোমণিঃ শ্রীমদ্গোবিন্দ কবিরাজে প্রকৃত তৎ ভাব ভাবিতে স্বদশাং জ্ঞাপয়তি কালিন্দীমনেত্যাদিনা এতত্তু স্বকৃদয় প্রকাশিতত্ত্বাম্নাসম্ভবং। তত্রোন্মাদ লক্ষণং যথা উন্মাদো হৃদ্ভ্রম প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজ ইতি। দিনমাহ ইতি তদ্দিন মধ্যে ইত্যর্থঃ। বাহ্যজ্ঞান রাহিত্যেন তদ্দিনং বহুকাল গতমিবেত্যভিপ্রায়োক্তিরিয়ং। তব ধরি হাম নাজানো দিনরাতি ইত্যাদিনা প্রেমা নিত্যত্বমুক্তং অতো বহুকাল মননে রসপুষ্টিঃ। কত শত ব্রজনব বালা ইত্যাদিনা তদনুগতাঃ সখীঃ প্রেক্ষ্য সচমৎকার মুপমালঙ্কারেণ স্থির বিদ্যুন্মালাত্বেন সর্ব্বাঃ সখীঃ স্তৌতি। তাসু মধ্যে ললিতাদিকং দৃষ্ট্বানন্দজনিত মোহাবৃতঃ সন্ তহি ধনিমনি দুইচারি ইত্যনেন সংখ্যা নৈর্ণ্য করণে অসমর্থঃ সংবৃত্তঃ তাসু একা মম মোহনত্বং কারণরূপা ইত্যুক্তবান্ সা কেতি নজানামি অন্যং ভাবঃ সত্যপি সর্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণে তৎ শ্রুত চিহ্নাদিনা তৎ জ্ঞান সামর্থ্যে সতি চ কালিয়শিরসি নৃত্যবিধানে তামজানীয়াভিপ্রায়েণ শ্রীরাধাভিধাং নামাসীতি সংস্কার স্বদ্দর্শন প্রৌঢ়ানন্দ জনিতোন্মাদ দশায়াং নিত্য ঘন স্বরূপস্তু চিদ্ঘনস্তু আনন্দঘনস্তুচ নায়ক চূড়ামণে র্নোদ্বুদ্ধঃ। রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবায়ং লব্ধ্বা পরমানন্দী ভবতি ইতি বেদ বাক্যাৎ কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি হরেরিত্যাদেঃ আমিতো নাজানি নাজানে গোপীগণ। দুহাঁর রূপগুণে দুহাঁর নিত্য হরে মন ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বচনাচ্চ তস্য প্রেম ভরে রসোৎকর্ষঃ। অন্যেষামর্থঃ সুগমঃ। দিনে দিনে ইতি পূর্ব্ববৎ বহুকাল মননং॥ সখীস্বরূপো তীত

জানে ঐছন বিরহ বেয়াধি ॥ দিনে দিনে খিন ভেল দেহা। গোবিন্দ দাস কহ ঐছে নব নেহা ॥ ১৭ ॥

ধানসী রাগোৎসাহতালৌ ॥

হেরইতে হেরি না হেরি। পুছইতে কহই ন কহ পুন-বেরি ॥ চতুর সখী সঙ্গে বসই। রস পরিহাসে হসই না হসই ॥ পেখলু ব্রজ নবনারি। তরুণিম শৈশব লখই না

কথা প্রত্যুত্তরং করোতি ঐছে নব নেহা ইতি এতাদৃক নব প্রেমা নবগীতে ঈদৃশী রীতিরিত্যর্থঃ। যদি কেনচিদুচ্যতে এবং স স্ববল এব ন গীতকর্ত্তা ইতি তন্ন তদা কিঞ্চিৎ প্রত্যুত্তরমকর্ত্তুঃ শ্রীস্ববলচন্দ্রস্যাবৈদগ্ধ্যাগোচ্যাপত্তেরিতি দিক্ ॥ ১৭ ॥

পূর্ব্ব গীতে ঐছে নব নেহা ইতি প্রত্যুত্তরং কুর্ব্বাণঃ জনং প্রতি হেরইতে হেরি না হেরি ইত্যাদিনা মুগ্ধোক্তা গীতেরীতিঃ কিন্তু স্নাতু উভয় নিষ্ঠাং বিনা ন সংভবতীতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ। তয়োঃ প্রীতির্নিয়জনিতা নবেতি নোপলক্ষিতমিত্যাহ জদয় নয়ন গতিরীতি সো কিএ আন নহত পরতীতি ইতি অত্রায়ং স্বয়োক্ত নব প্রেমা কিম্বা আন অন্যৎ সহজ বাল্যকৃত চাঞ্চল্যং তয়োঃ প্রতীতিঃ মম নিশ্চয় জ্ঞানং ন ভবতীত্যর্থঃ। কথং বিদগ্ধেন ত্বয়া কিঞ্চি-ন্মদভিযোগো ন লক্ষিতঃ তত্রাহ হেরইতে হেরি না হেরি ইত্যাদি চরণদ্বয়ং পুছইতে ইতি স্বসখী কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসায়ামিত্যর্থঃ কৃষ্ণ কর্ত্তৃক জিজ্ঞাসা ন সংভবতি। এবং রস পরিহাসে হাস্যাদিকং করোতি নবেতি সন্দেহঃ। নন্ু যদি সখ্যা সহ পরিহাসং করোতি তদা সা রসিকা তস্যাঃ সখ্যোপি পরম রসিকা ভবিষ্যন্তীতি তব কা চিন্তা তত্রাহ চতুর সখী সঙ্গে বসই তস্যাস্তৎ সখীনামপি রস পরিহাস চাতুর্য্যাদিকং চ সমাগমামিত্যর্থঃ। নন্ু ভদ্রং ভবিষ্যতু তজ্জদয় রস কারকং বয়ঃ সংবৃত্তং চেৎ কা চিন্তা তত্রাহ পেখলু ব্রজ নব নারি। তরুণিম শৈশব লখই না পারি। ব্রজ নবনারি ইত্যনেন

প্যারি ॥ ধ্রু ॥ হৃদয় নয়ন গতি রীতি। সো কিএ আন নহত পরতীতি ॥ ঐছন হেরইতে গোরি। হঠ সঞে পৈঠল মন মাহা মোরি ॥ তবহু কুসুমশর জোর। ছুটল বাণ ফুটল হিয়া

তস্য অদৃষ্ট পূর্ব্বাত্বং এবং তারুণ্য শৈশব বয়োপি মজ্জ্ঞান বিষয়ং নভূতং। স্তো যদি তস্যা রসিকাত্বং বয়ঃ স্বাভিযোগাদিকঞ্চ রসিকেন ত্বয়া কিঞ্চিন্নজ্ঞাতং তদা কথং তস্যাং মৌঢ্যাৎ রতিং কৃত্বা অধুনা মহাতাপ পর্ব্বতারোহণং স্বয়ং করোমি তত্রাহ ঐছন হেরইতে গোরি। হঠ সঞে পৈঠল মন মাহা মোরি ইতি বলাৎকারেণ সা গৌরী মম মনসি প্রবিষ্টা সতী স্থিতা নতু ময়া আনীতা। তদেবাতি শীঘ্রং কন্দর্পবাণ ভিন্নোহং কথং তন্নিষ্ক্রান্তিং বিনা প্রাণিমীতি শঙ্কয়া ইষ্ট দ্বেষো বাঙ্গানুভাবোঽত্রোৎকর্ষঃ। তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণি ধৃত পূর্ব্বরাগোন্মাদানুভাবাঃ অত্রেষ্ট দ্বেষ নিশ্বাস নিমেষ বিরহাদয় ইতি। অত্রাট্ট হাসো নটনং সংগীতং ব্যর্থচেষ্টিতং। প্রলাপ ধারণা ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ। ইতি শ্রীমদ্রসামৃত সিন্ধুধৃতানুভাবানুসারেণ। তবহি কুসুমশর জোর ইতি চরণে পূর্ব্বরাগ জনিতোন্মাদাপন্ন কৃষ্ণ কর্ত্তৃক প্রলাপ কথন রূপ পদচ্যুত্যলঙ্কার দোষেণ পরম নির্দ্দোষী ভবতা শ্রীকৃষ্ণবাক্য ভ্রমানুভাব রূপেণ তত্রোন্মাদ দশা পরম পুষ্টীকৃতা তদ্যথা কুসুমানি শরাণি যস্য ইতি সমাসে কন্দর্পঃ প্রাপ্তঃ জোরইতি সন্ধানমকরোদিত্যর্থঃ অত্র দেয় কর্ম্মরূপ বাণ পদাদি মধ্যে কিঞ্চিৎ পদং নদৃশ্যতে অতস্তৎ চ্যুতং পর পদার্দ্ধে যদ্বাণপদমস্তি তস্য ব্যবহিতান্বয়াদ্গমকত্বাচ্চ পূর্ব্বার্দ্ধেঽন্বয় যোজনা নসং ভবতি যদ্বা কুসুমাস্ত্রেণ শরাণি তানি সন্ধিতান্যকরোদিতি ব্যাখ্যানে কর্ত্তৃ পদস্যানুক্তত্বাৎ পদচ্যুতিঃ অতএব মহাকবিরাজ রাজেন পরম রসিকেন শ্রীমদ্গোবিন্দ কবিরাজ ঠকুরেণ অনায়াসেন তবহি মদন শর জোর। অলখিত ছুটি ফুটল হিয়া মোর ইতি বক্তব্যে তবহিঁ কুসুমশর জোর ইতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং প্রলাপোৎকর্ষকারকং যল্লিখতং পূর্ব্বাপরোন্মাদ দশোত্থ রসময় বাক্য পুষ্ট্যর্থ মেব যথা করোতি নাদং মুরলী রলী রলী ইত্যাদিশ্লোকে বার্ণ শব্দোগুণ

মোর॥ গোবিন্দ দাস চিতে জাগ। চান্দ কি লাগি সূরজ উপরাগ॥ ১৮॥

শ্রীরাগ তথা তালো॥

সহচরি মেলি চললি বর রঙ্গিণী কালিন্দী করই সিনান। কনয়া শিরিষ কুসুম যনু তনু রুচি দিনকর কিরণে মৈলান। শুন সজনী সোধনি চীতক চোর। চোরিক পন্থ ভোরি দর-শাওল চঞ্চল নয়নক ওর॥ ধ্রু॥ কোমল চরণ চলতি অতি

ত্বায় কল্পতে তদ্বৎ। ততঃ কৃষ্ণস্যাতি বৈবশ্যং দৃষ্ট্বা গীত কর্ত্তা প্রকারেণাশ্বাসং করোতি চান্দকি লাগি সূরজ উপরাগ ইতি অস্য ব্যাখ্যা কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রস্য কলা সূর্য্যং গচ্ছন্ত্যতঃ সহ রবিচন্দ্রৌ বসত ইতি তেতোরমাবাস্যায়াং চন্দ্রকৃতে সূর্য্যগ্রহণং ভবতি তেন তৌ সমধর্ম্মাক্রান্তৌ সম পীড়াবন্তৌ ভবতঃ বরং চন্দ্রস্য পীড়াধিক্যং ভবতি অতস্তদ্দৃষ্টান্তেনাহ সা চন্দ্ররূপা সূর্য্যরূপে ত্বদ্‌হৃদয়ে স্থিতা কন্দর্পবাণো রাহুরূপো ভূত্বা তদুভয় পীড়াং জনয়তি কিন্তু তৎ কৃতে তব পীড়া অতঃকন্দর্প বাণ লক্ষ্যা সৈব ইতি জানীহীতি কবিপ্রৌঢোক্ত্যা হ্যপহ্নুত্যলঙ্কারোঽত্র ব্যঙ্গঃ॥ ১৮॥

সর্ব্বগীতে ধ্রুবচরণে প্রায়ঃ সম্বোধনং বিদ্যতএব পূর্ব্বগীতে উন্মাদ দশা বস্থানাং কস্যাপি সম্বোধনং নকৃতং তত্র গোবিন্দ দাসচিতে জাগ ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরে কৃতে কিঞ্চিৎ জ্ঞানাৎ সুলবত্বেনাসম্বোধ্য শুন সজনীত্যাদিনা সখীত্বেন সম্বোধ্য তদ্রাত্রৌ তত্রৈবোষিত্বা তৎ পরদিনে সঙ্গবারম্ভে কালীন্দী স্নানং কৃত্বা সখীভিঃ সহ শ্রীমতী গতা তদ্গমন পরিপাটী কথনেন তন্নির্দ্দয় দস্যু রূপত্বেন গীতকারকং প্রতি স্ববৈবশ্যং সহচরি মেলি ইত্যাদিনা বক্তি সা এব মম চিত্ত ধনহারিণী কিন্তু মজ্জ্ঞান সত্বে মাং মোহয়িত্বা সাক্ষাৎ কারে ইতি শিষ্ট লোকবৎ স্বাত্তধনং হৃতবতী নতু তৎ প্রকারঃ কীদৃশ স্তমাহ কনক শিরিষস্য কুসুমমিব তনুদ্যুতি র্যস্যাঃ এতেন সৌন্দর্য্য সুকোমলত্বয়ো

মন্থর উতপল বালুক বেল। হেরইতে হামারি সজল দিঠী পঙ্কজ দুহুঁ পাদুক করি লেল॥ চীত নয়ন যব দুহুঁ চোরায়ল শূন হৃদয় অবমানি। মনমথ পাপ দহনে তহিঁ জারল গোবিন্দ দাস ভাল জানি॥ ১৯॥

বরাড়ী॥

যাঁহা ২ নিকশই তনু ২ জোতি। তাঁহা ২ বিজুরি চমক

রাধিকাং কথয়িত্বা পুনর্মনসি কৃতং অস্যোপমাযোগ্যং তদপি ন তস্য দিনকর কিরণে ম্লানির্দৃষ্টা অস্যোতু তৎ স্পর্শ মাত্রেণ ম্লানা ভবতীতি নিরুপমা এতাদৃশ সৌন্দর্য্যাদিকং পটচ্চরায়াং তিষ্ঠতু নাম সহা মাধুর্য্যাদিষু নসংভব ত্যাতো মম মহান্ বিশ্বাসোজাত স্ততোঽতস্কর জনবৎ নির্ভয়েন স্নানাদিকং বিধায় ধাম্মিক সামাজিক রূপাভি স্তত্তুল্যরূপাদি বতীভিঃ সখীভিঃ সহ গতা। ততোঽধিক বিশ্বাসোজাত স্তদনন্তরং ভোরি মোহয়িত্বা যামিতি শেষং বক্তুং শ্রীকৃষ্ণোঽসমর্থঃ। ততঃ সংক্ষিপ্যে নিরুদ্ধে গুপ্তেচ যত্র পথি চৌর্য্যাদিকং সম্ভবতি তস্মিন্নেব সৎ প্রাণমগময়ৎ। নন্নু কয়া দিশা স পন্থা তত্রাহ চঞ্চল নয়নক ওর তদ্দিশা প্রাণমানীয় চিত্ত ধনং হৃতমিত্যর্থঃ। অতো হন্যদাশ্চর্য্যং শৃণু যদা প্রাতরৈক দিন মধ্যে উত্তপ্ত বালুকা ভূতা তস্যাং অতি কোমল চরণেন গমনকৃতে ময়া দৃষ্টিঃ কৃতা পুনস্তয়া সজল পদ্মবৎ শীতল কোমল ত্বাদিগুণ যুক্তা লোচনদ্বয়ং দৃষ্টা নিজগুণেন পাদুকে কৃত্বা জাতে। অত্রায়ং ভাবঃ অন্যদস্ত মন্নয়ন বিষয়ীভূতমপি ন পশ্যামি তাং কালিক তচ্চরণমেবেতি যতো ধনশূন্যং মম প্রাণং কৃত্বা রাজদ্বারি পুনরয়ং ফুৎকারং করিষ্যতীতি মত্বা নিজ সখ রূপেণ পাপিনা মদনেন মদ্দেহং দাহয়তি গোবিন্দ দাস কবিরাজ রূপ ধারিণী সখীত্বং ভদ্রং কৃত্বা জানীহি যদ্বা মদন এব পাপাগ্নি-স্তেন ব্যঙ্গোপ্থ রূপকালঙ্কার স্থায়িনা বন্ধূকাখ্যেন মাং দহতি মারণোদ্যমং করোতি তমত্র প্রমাণমিতি দিক্॥ ১৯॥

পূর্ব্বগীতে চিত্ত নয়নে হৃত্বা মম তনুং জারয়তীত্যুক্তা পুনর্বিমৃশ্য অহো

মতি হোতি ॥ যাহাঁ ২ অরুণ চরণে চল চলই। তাঁহা ২ থল কমল দল নথই ॥ দেখ সখি কো ধনি সহচরি মেলি। হামারি জীবন সঞে কর তঁহি কেলি ॥ ধ্রু ॥ যাঁহা ২ তঙ্গুর

যদি শীঘ্রং মত্তনুং ভস্মীকরিষ্যত্তদা সর্ব্ব দুঃখ বিমুক্তোঽ ভবিষ্যং তদকুর্ব্বতী সখীভিঃ সহ দিশি দিশি আবির্ভাবং কৃত্বা মমেন্দ্রিয়াণি জাড্যেন মূর্চ্ছয়িত্বা কেবল তদ্বশীভূত মনো নয়ন মিলিত মৎ প্রাণং পুনর্হাস্যাদি প্রসাদ দানাদিনা কূর্দ্দয়িত্বা দুঃখ মাত্রং দদাতি তস্মাদীয়ং পাটচ্চরী নভবিষ্যতি কিন্তু কুহকিনী গণ মিলিতা ধন্যেয়ং প্রাতিহারিকা দেবী বা ভবিষ্যত্যতঃ প্রশ্নং কৃত্বা জানামীতি যাহাঁ যাহাঁ নিকশই তনু তনু জ্যোতীত্যাদিকং শ্রীকৃষ্ণ আহ তনু তনু ইতি তনোর্দেহাং সকাশাৎ যা তনুঃ সূক্ষ্মা জ্যোতিঃ কান্তিঃ যাহাঁ যাহাঁ নিকশই ইতি যত্র ২ বহির্ভবতি তত্র তত্র বিদ্যুৎ শ্রেণীমিব দৃষ্ট্বা চক্ষুর্মনঃ সহিতো মমাত্মা সচমৎকার ত্রাসং প্রাপ্নোতি অত্রায়ং ভাবঃ পটকল্পাবগুণ্ঠায়াঃ শ্রীমত্যা অঙ্গদ্যুতিঃ সূক্ষ্ম বস্ত্র জালাং বা সুতরামতিসূক্ষ্মা নিষ্ক্রামতি তস্যা অতি চাক্‌চিক্যেন ত্রাস ভাবোব্যঙ্গ্যঃ দৃষ্টি স্তম্ভ গাত্র কম্পোচ ব্যঙ্গ্যো বিদ্যুদ্রূপেণ বর্ণিতত্বাৎ তথাহি শ্রীমদ্রসামৃত সিন্ধৌ। ত্রাসঃ ক্ষোভো হৃদি তড়িদ্ঘোর সত্ত্বোগ্র নিস্বনৈঃ। পার্শ্বস্থালম্ব রোমাঞ্চ কম্পস্তম্ভ ভ্রমাদিকৃদিতি। যাহাঁ যাহাঁ অরুণ ইত্যাদেরর্থঃ যত্র যত্র পরম হর্ষ কারকাত্যরুণ চরণাভ্যাং চল গমন পরিত্যাস্থিত্বা নৃত্যমিব চলই পাদন্যাসং করোতি যথা প্রথমত এক পাদেন যৎ চলতি তচ্চল চলনং ততো দ্বিতীয় পাদেন পুনশ্চলতি অতশ্চলই তত্র তত্র ভূমৌ স্থলকমল দলানি অরুণ বর্ণানি স্থলন্তীব অত্র হর্ষোব্যঙ্গ্যঃ তত্রানুভাবোমুখ ফুল্লতা। হে সখি কেয়ং ধন্যা কুহককররাজ্ঞী যা মদ্বিধ বিজ্ঞং মোহয়িত্বা নানা ভাবাদিকং জনয়তি এবং সহচরীভি র্মিলিত্বা পূর্ব্বোক্ত মরণ ধর্ম্মাক্রান্ত চক্ষুর্মনো মিলিত মৎ প্রাণেন সাকং কদাপি ভীষয়িত্বা কদাপি হর্ষয়িত্বাচ খেলাং করোতি নমারয়তীত্যর্থঃ। যত্র যত্র ভ্রূকোটিল্যং করোতি তত্র তত্র ভূমৌ কালিন্দী জল তরঙ্গ শ্যামতাং বিস্তারয়তীব তস্মাৎ পূর্ব্বো-

ভাঙ বিলোল। তাঁহা ২ উছলই কালিন্দি হিলোল॥ যাঁহা ২ তরল বিলোচন পরই। তাঁহা ২ নিল উপতল ভরই॥ যাঁহা ২ হেরিত্র মধুরিম হাস। তাঁহা ২ কুন্দ কুমুদ পরকাশ॥

ভ্রূভ্যাং সহ মঞ্জীবনং মজ্জতি অত্রাবেগো ব্যঙ্গ্যঃ। তথাহি তত্রৈব চিত্তস্য সংভ্রমো যঃ স্যাদাবেগোয়ং সচাষ্টধা ইত্যাদি। তত্র প্রিয়োত্থ পুলকং ব্যঙ্গ্যং। যত্র যত্র তরল বিলোচন কটাক্ষং তত্র তত্র ভূমৌ নীলোৎপলবনানি তৎ সমূহানি বিস্তারয়তীব তস্মাৎ কুসুম শরাণি ভূত্বা চিন্তয়া তদুভয় সঙ্গিনো মৎ প্রাণস্য নিদ্রাং অচেতন রূপাং কিম্বা মোহাখ্যাদি প্রাপয়ন্তি অত্র জাড্যং কিংবা নিশ্চেষ্টিতমনুভাবঃ। তথাহি তত্রৈব চিন্তালস্য নিসর্গ ক্লমাদিভি শ্চিত্ত মীলনং নিদ্রা। তত্রাঙ্গ ভঙ্গ জৃম্ভা জাড্যাখ্যাগাক্ষিণি মীলনানি স্যুঃ। যত্র যত্র মাধুর্য্য মিশ্র হাস্যং করোতি তত্র তত্র শুক্ল সুগন্ধি কুন্দকুসুমানি বিস্তারয়তীব ভোঃ কুন্দস্য সুস্নিগ্ধতা তাদৃক্ সৌগন্ধ্য গুণাদিকং নাস্তি অতঃ পুন রাহ কুমুদ প্রকাশকং এতেন হাস্যস্যাতি শৌক্ল্যাদিকং বর্ণিতং লিঙ্গে কুমুদ কৈরবে ইত্যমর কোষধৃত শৌক্ল্যাৎ এবং এতাদৃশ হাস্যাদিকং পটচ্চ রায়াং নসংভবতি অতঃ সা ন অন্যা কাপি ভবিষ্যতি ইতি বিতর্কঃ। ভ্রূক্ষে-পাদিকমনুভাবঃ। তথাহি তত্রৈব বিমর্শাৎ সংশয়াদেশ্চ বিতর্কস্তূহ উচ্যতে। এব ভ্রূক্ষেপণ শিরোহঙ্গুলি সঞ্চালনাদিকাদিতি। গীতকর্ত্তা প্রত্যুত্তরং করোতি ত্রিভুবনাসমোর্দ্ধ রূপগুণ সৌন্দর্য্য লাবণ্যাভিরূপ্যাদিভি শ্চিহ্নে শ্চিহ্নিতাপি শ্রীরাধা তদ্রূপাদি নিরীক্ষণ মুগ্ধেন ত্বয়া নজ্ঞায়তে তবৈব চিহ্নিতা নির্দিষ্টা প্রিয়া নান্যস্য ইতি গূঢ়ার্থোপি সূচিতঃ। অত্রায়ং ভাবঃ পূর্ব্বদর্শন জনিতাত্যাবেশেন দিশি দিশি স্ফুরন্তীমিব মন্যমানার্দ্ধ বাহ্য দশায়াং তস্যাঃ প্রত্যঙ্গাভিরূপ্য বর্ণন পূর্ব্বক এ সখি কো ধনি সহচরি মেলি ইত্যাদি ধ্রুব পদাখ্যে হামারি জীবন সঞে করতহিঁ খেলি ইত্যানেন নিজ দুঃখমুক্তবান্ হেথ সখি কো ধনি ইত্যাদি পাঠেপি পূর্ব্বানুভূত স্মরণং কৃত্বা নিজ দুঃখং সখীঃ জ্ঞাপয়তি সহচরীভি র্মিলিত্বা। মৎ প্রাণেন সমং খেলয়তি দুঃখ

গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান। চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি জান ॥ ২০ ॥

পুরবী ॥

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই। তাঁহি ২ সরোরুহ ভরই ॥ যাঁহা যাঁহা ঝলকত অঙ্গ। তাঁহা ২ বিজুরি তরঙ্গ ॥ কি হেরিলোঁ অপরুব গোরি। পৈঠল হিয় মাহা মোরি ॥ ধ্রু ॥ যাঁহা যাঁহা নয়ন বিকাশ। তাঁহি কমল পরকাশ ॥ যাঁহা লহু

য়তীতি পশ্য ইতি তৎ পাঠার্থঃ নতু ইয়ং কা তং পশ্য ইত্যর্থে কৃতে হামারি জীবন সঞে করতহিঁ খেলি ইত্যস্য বাচ্যার্থঃ পাঠেপি পুষ্টো নভবতি পরস্পর সাক্ষাদ্দর্শনে সতি প্রেমবৈচিত্য মানং বিনা পূর্ব্বরাগাদৌ নিজ দুঃখ ময় বর্ন্নং কস্মিন্ গ্রন্থেপি নশ্রূয়তেঽতঃ সাক্ষাদুক্তি ময়া ন ব্যাখ্যাতা এবং পূর্ব্বাচার্য্য শ্রীবিদ্যাপতি ঠক্কুর কৃতা ব্যবহিত বক্ষ্যমাণ গীতানুসারেণাপি সাক্ষাদুক্তি নবুধ্যত ইতি বস্তুতঃ প্রত্যঙ্গস্যাভিরূপ্য বর্ন্নং তল্লক্ষণং যথা শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌ যদাত্মীয়গুণোৎকর্ষৈ র্বস্ত্বন্যন্নিকট স্থিতং। সারূপ্যং নয়তি প্রাজ্ঞৈরাভিরূপ্যং তদুচ্যতে। ইতি দিক্ ॥ ২০ ॥

তং সখী রূপ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কৃত চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি জান ইতি প্রত্যুত্তর সময়ে তদৈবাগত স্নেহাধিক সখী রূপ শ্রীবিদ্যাপতি ঠক্কুরায় অশ্রুত তৎ পূর্ব্ব গীত বর্ন্নায় শ্রীকৃষ্ণঃ সবৈক্লব্যং কিঞ্চিদ্বৈলক্ষ্যণ্য নিজদশা মিলিত বাক্যাভেদেন যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ইত্যাদিনা পূর্ব্বানুবাদং কথয়তি। অস্য গীতস্য ব্যাখ্যা পূর্ব্ববদ্বোধ্যা যৎকিঞ্চিৎ গম্যমানার্থ ব্যাখ্যাং করোমি চরণ তলস্যারক্তত্বাৎ রক্ত কমলং রক্তগর্ত্তকমলং বা বোধ্যং অপরুব ইত্যনেন পূর্ব্বাদৃষ্টা পৈঠল হিয় মাহা মোরি ইত্যনেন বলাৎকারেণ প্রবিষ্টা ইত্যবগন্তব্যং। যাহাঁ যাহাঁ নয়ন বিকাশ। তাঁহি কমল পরকাশ ইত্যা ত্রাপাদিত কমলমবগন্তব্যং প্রায়ঃ সর্ব্বত্র নায়িকা চক্ষুষোঃ শ্যামত্বে কবিভি

হাস সঞ্চার। তাঁহা তাঁহা অমিঞা বিকার॥ যাঁহা যাঁহা কুটিল কটাখ। তাঁহি মদন শরলাখ॥ হেরইতে সোধনি থোর। অব তিন ভুবন আগোর॥ পুন কিএ দরশন পাব। তব মোহে ইহ দুখ যাব॥ বিদ্যাপতি কহ জানি। তুয়া গুণে দেয়ব আনি॥ ২১॥

তিরোতিয়া ধানশী॥

অপরুব পেখলুঁ রামা। কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণ হীন হিমধামা॥ ধ্রু॥ নয়ন নলিনী দো অঞ্জনে রঞ্জই ভাঙ বিভঙ্গি বিলাসা। চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল কেবল কাজর পাশা॥ গিরিবর গরুয়া পয়োধর পরশিত গীম গজ

র্ব্বরিতত্বাৎ। যাঁহা লহু হাস সঞ্চার ইত্যাদিমারভ্য তাঁহি মদন শরলাখ ইত্যন্তেন বিষামৃতমিব দুঃখ সুখদত্বং সূচিতং অব তিন ভুবন আগোর ইত্যনেন সর্ব্বত্রৈব তদ্রূপং পশ্যামীত্যর্থঃ পূর্ব্বগীতেপি পূর্ব্বাচার্য্য শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুর বর্ণনাভিপ্রায়েণ শ্রীমত্যাঃ পরোক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তি র্ময়া ব্যাখ্যাতা পুনকিএ দরশন পাব ইত্যাদিনা পরোক্ষোক্তিঃ স্পষ্টয়তি। তত ইতি শ্রুত্বা বিদ্যাপতিরূপ সখী প্রত্যুত্তরং করোতি নয়াপি সা জ্ঞাতা কিন্তু ত্বদ্গুণে নৈব তামানীয় মেলয়ামীতি॥ ২১॥

তত আশ্বাস বচনং শ্রুত্বা ধৈর্য্যাদিক মবলম্ব্য পুন স্তদ্দর্শনোৎকণ্ঠয়া অন্য কার্য্যাপদেশেন সর্ব্বত্র ভ্রমণং কর্ত্তুং শ্রীকৃষ্ণ আরেভে দিবসান্তরে কেনচিৎ প্রকারেণ তাং দৃষ্ট্বা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন অদৃষ্ট পূর্ব্বামিব মত্বা কমপি নসম্বোধ্য অপরুব পেখলু রামা ইত্যাদিনা স্বয়ং বিলপতি অপরুব পেখলু রামা ইত্যনেন পূর্ব্বাদৃষ্টা মনোরমা অধুনৈব দৃষ্টা ইত্যর্থঃ। অপরুব ইত্যস্য সংস্কৃত শব্দোঽপূর্ব্বঃ নপূর্ব্বোঽপূর্ব্ব ইতি ব্যুৎপত্ত্যা পূর্ব্ব দৃষ্টায়া অদৃষ্টাত্ব বর্ণন মনুরাগ কৃতং ভবতি তথাহি তল্লক্ষণং শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ সদানুভূতমপি

মোতিম হারা। কামকম্বু ভরি কনয়া শম্ভূপরি ঢারত সুরধ নি ধারা॥ পয়সি পয়াগে যাগশত যাগই সোই পাএ বহুভাগি। বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক গোপী জন অনুরাগি ॥ ২২ ॥

তথারাগ ॥

পেখলুঁ অপরুব রামা। কুটিল কটাখ লাখ শর বরিখনে মন বান্ধল বিনুদামা ॥ ধ্রু ॥ পহিল বয়স ধনি মুনিমন মোহিনি গজবর জিনি গতি মন্দা। কনকলতা তনু বদন ভান

যঃ কুর্য্যান্নব নবং প্রিয়ং। রাগোভবন্নবনবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে। অস্যার্থঃ সদানুভূতমপি প্রিয়জনং নবনবং করোতি অপিনা সকৃদনুভূতমননুভূতঞ্চ সুতরাং করোতীত্যতো হত্র রস পুষ্টিঃ। কনকলতা ইত্যনেন তন্বঙ্গীত্বেন প্রকরণ বলেনচ বয়ঃ সন্ধি প্রাপ্তঃ নিষ্কলঙ্ক চন্দ্রাদি পদমনুক্ত্বা যত হরিণ হীন হিমধামা ইত্যুক্তং তেন মন আদীন্দ্রিয়াণামতি শীতলকরত্বং মুখচন্দ্রস্য ব্যঞ্জিতং। কামঃ কন্দর্প এবাভিষেক কর্ত্তা কম্বুঃ শঙ্খঃ। যদত্র গিরিবরত্বেন কনক শম্ভুত্বেনচ বর্ণিতং তং শোভাং সএব নতু তাদৃশোচ্চাংশে পূর্ব্বাপর বয়ঃ সন্ধি বর্ণনাৎ সর্ব্বত্রাপি গিরিতুল্যোচ্চত্বাত্যন্তাসংভবাৎ এবং পরত্রাপি প্রয়াগজলে স্থিতস্য কৃতশত ক্রতোরপি কদাচিৎ বহুভাগ্য লভ্যা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

এতদুক্তেন তব কিং তত্র পেখলু অপরুব ইত্যাদিনা নিজোদ্বেগ কারণ মাহ কুটিল কটাক্ষ রূপং শরং বৃষ্টি রূপং নিক্ষিপ্য পঞ্জরং কৃত্বা অতিচঞ্চল মন্মনো বিহঙ্গ বন্ধনং তস্মিন্ পঞ্জরে বিনা রজ্জা কৃতবতী। প্রথম বয়সি বয়ঃ সন্ধাবেব অহো বৈদগ্ধ্যাদিকং শ্রেষ্ঠ গজ গমনাদপি গতির্মন্দা অতোহতি ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য এবং রূপ গুণাদিনা মুনিগণস্য মনাংসি মোহয়তি মাদৃশাং কা কথা কনক লতেব তনুর্যস্যা ইত্যনেন তন্বঙ্গী নাতি পুষ্টেতি ভাবঃ। বদন ভান ইত্যস্যার্থঃ বদনে ভান ভাসা দীপ্তয়ঃ যস্য যথা পৌর্ণমাসীষু অনেক পূর্ণচন্দ্রা উদিতা ইত্যর্থঃ চন্দা ইতি বহু বচনেন লক্ষ্যতে। সিন্দুর ভানু যনু তড়িতলতা তনু উজরি পুনমিক চন্দা ইতি পাঠে ভানুস্থানী সিন্দুর বিন্দুঃ বাচা পোষক

যনু উয়ল পুনমিক চন্দা॥ কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দো কুচ চুচুক মরকত শোভা। কমল কোরে যনু মধুকর সূতল তাহিঁ রহল মন লোভা॥ বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল রাধা রসময় ফন্দা। গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল যো হেরি লাগএ ধন্দা॥ ২৩॥

কামোদ রাগ॥

রতন মঞ্জরি ধনি লাবনি সায়র অধরহিঁ বান্ধুলি রঙ্গ।

ব্যাখ্যা নন্দ মেঘশ্যামিনো লম্বিতকেশাঃ তড়িল্লতা স্বামিনী তনুঃ মুখ পদ নখচন্দ্রৈঃ উজরি উজ্জ্বলা ইত্যনেনাদ্ভুতোপমা লক্ষিতা। বদন ভান যনু কনক লতা তনু উয়ল পুনমিক চন্দা ইতি পাঠো ব্যবহিতান্বয়াল্লিপিকর প্রমাদজঃ। কাচা কাঞ্চন ইত্যনেন জাম্বুনদপঙ্কমুপলভ্যতে তেন বিলক্ষণ মূষা নির্ম্মিত মাত সৌষ্ঠব বিশিষ্ট কুচদ্বয়ং তৈজসাবর্ত্তিনী মূষা ইত্যমরঃ তয়োঃ কুচয়োশ্চুচুকে অগ্রভাগৌ তথাহি চুচুকন্তু কুচাগ্রং স্যাদিত্যমরঃ তয়োর্মরকতমিব শোভা। শ্রীমত্যাঃ কিঞ্চিদ্বামা কৃত চাঞ্চল্যেনাঙ্গ মনক্ষ ত্বয়া বস্ত্রসংচালনেন বায়ুচ্চলিত বস্ত্রত্বেন বা কুচ দর্শনং সংবৃত্তং। বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল ইত্যাদি পদস্য ব্যাখ্যা ততো লতান্তর স্থিতা সখী তস্যাকাং শ্রুত্বা নিকটমাগত্য সপরীহাসং প্রত্যুত্তরং করোতি বিদ্যাপতি পদং চিহ্নং নাম সন্ত্যাঃ তয়োপদিষ্টাহং প্রশ্নং করোমি রাধারসময়ফন্দা ভব মনঃ পতগ বশকারক রসময়োন্মাথো উন্মাথঃ ফান্দ ইতি খ্যাতে উন্মাথঃ কূটযন্ত্রস্যাদিতি শূদ্র বর্গাৎ। রাধৈব কিদৃশী পুনঃ যেন প্রকারেণ বা ত্বয়া দৃষ্টা তাং নিরীক্ষ্য মন্দা বায়ুক্রান্ত ইব স্তব্ধঃ সংবৃত্তঃ। পক্ষে বিদ্যাপতি কৃত ত্রিচরণ গীতং লব্ধা শ্রীগোবিন্দ কবিরাজেন চরণৈকং কৃত্বা পূর্ণং কৃতং তস্যার্থঃ বিদ্যাপতি ঠক্কুর পাদেন চরণেন উপদিষ্টোহং প্রত্যুত্তরং করোমি অন্যং সাম্যমিতি দিক্॥ ২৩॥

পুনরত্যোৎসুকেন শ্রীকৃষ্ণো রতন মঞ্জরি ধনি ইত্যাদিনা দর্শন প্রকারং সখীং প্রত্যাহ সখ্যা সা রত্নস্য মঞ্জরি বল্লরিঃ রাজীতি খ্যাতে পুনর্লাবণ্য সাগরা

দশন কাঁতি কত দামিনি ঝলকই হসইতে অমিঞা তরঙ্গ ॥ সখি হে যাইতে পেখলুঁ রাই। মোহে হেরি সুন্দরি ভরমহি চঞ্চল চকিত চমকি চলি যাই ॥ ধ্রু ॥ পদ দুই চারি চলএ যব নায়রি রহই নিমিখ শর জোরি। বিষম বিশিখ শর অন্তর জর জর সরবস লেয়ল মোরি ॥ মঝু মন গুণ যশ ধৃতি মতি ধাধস লেই চলল বর বালা। গোবিন্দদাস কহ বুঝইনা পারিএ জপতহি তুয়া গুণ মালা ॥ ২৪ ॥

গান্ধার রাগ সমতালো ॥

কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল ঐছন বদন সঞ্চার।

তস্মাৎ প্রত্যঙ্গদর্শনান্মম মনো বিকলং ভূতং যথা সাগরে মগ্নো তৃষ্ণা জনো বিকলো ভবতি তথেতি ভাবঃ। দশনস্য কান্ত্যা কতিবিধ বিদ্যুদ্দীপ্তিং করোতি তাং দৃষ্ট্বা ত্রাসেন মন্মনোমূর্চ্ছতি পুন হাস্যামৃত তরঙ্গং নিপীয় চেতনং প্রাপ্নোতি ইত্যভিপ্রায়ঃ। হে সখি তস্যা গমনকালে পথি দর্শনং ভূতং ততো অনির্ব্বচনীয়া সা সুন্দরী মাং প্রিয়নভয়দং নিরীক্ষ্য ভ্রমান্মাং ভয়দং মত্বা চঞ্চলা সতী চকিতালঙ্কারেণ চমৎ কৃতা সতী গচ্ছতি তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতে রস্থানেপি ভয়ং মহৎ। এবং প্রকারেণ পদদ্বয় চতুষ্টয়ং গত্বা পুনঃ স্থগিতা সতী নিমিষ যুক্তং অর্থাৎ পক্ষ্মণং কটাক্ষ শরং সন্ধিতবতী সএব নিমিষ শরঃ বিষম বিশিখস্য কন্দর্পস্য শরঃ তেন অন্তর্ব্বেধেন জীর্ণং কৃত্বা সর্ব্বধনমহরৎ। মঝু ইত্যাদিনা ধনানি প্রপঞ্চয়তি মম মনঃ স্বান্তং গুণং সত্ত্বাদি যশঃ কীর্ত্তিঃ ধৃতি ধৈর্য্যং মতি বুদ্ধিঃ ধাধস সাহসং এতানি ধনানি গৃহীত্বা বর শ্রেষ্ঠা বালা গতা। গীতকর্ত্তা জপতহিঁ তুয়া গুণেত্যাদি প্রত্যুত্তরেণাশ্বাসং কৃতবান্ ॥ ২৪ ॥

পূর্ব্ব গীত শেষে জপতহিঁ তুয়া গুণ মালা ইতি শ্রুত্বোক্তং মদ্যম্বুরাগো মমাপদাঃ কিন্তু তস্যানির্দ্দয় রাজবৎ ব্যবহারেণ ত্বং মম বৈক্লব্যং শৃণু ইত্যাহ কাঞ্চন

সরবস লেই পালটি পুন বীঙ্কল রঙ্গিণি বঙ্ক নেহার॥ সজনি কো দেই দারুণ বাধা। নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল পালটি না হেরলুঁ রাধা॥ ধ্রু॥ ঘন ঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচর হাসি২ তাহি পুন হেরি। যনু মঝু মন হরি কনয়া কুম্ভ ভরি মুহ্রি রাখলি কত বেরি॥ যব মনবান্ধল ইন্দ্রিয় ফাঁফর তাহে মিলল আন আন। কাঠক পুতলি তাহে মন মুরছিত গোবিন্দ দাস পরমান॥ ২৫॥

যথারাগ॥

নিরমল বদন কমল বর মাধুরি হেরইতে ভৈগেলুঁ ভোর।

কমলেত্যাদি কাঞ্চন কমলস্য পবনকৃত পরীবর্ত্ত দৃষ্টান্তেন তদ্বদন দর্শনং কার্য্যান্তর পারবশ্যেন সংবৃত্তং নত্বনুরাগেণানুরাগেণ বেত্তাব গম্যতে শোভাংশঃ স্পষ্টঃ। মম ধনানি হৃতবতী তৎ পূর্ব্বমেবোক্তং তানি গৃহীত্বাপি পুনা রঙ্গযুক্ত কটাক্ষেণ মন্মেধঃ কৃতবতী। অহো তস্যাঃ সত্যপোত্তাদৃশ কাঠিণ্যে রূপমাধুর্য্যাস্বাকর্ষকত্বং তদাহ কোদেই দারুণ বাধা ইতি চরণেন। ঘনো মেঘইব ঘনো নিবিড়ো যঃ পটাগ্রভাগঃ স এব কুচগিরেঃ কাঁচর কঞ্চুলিকা পুনঃ পুন হাস্যং কৃত্বা তাং কঞ্চুলিকাং পুন নিরীক্ষিতবতী যথা মম মনো হৃত্বা কনক কুম্ভে নিক্ষিপ্য পুনঃ পুনর্মুদ্রয়িত্বা রক্ষিতবতী বেত্যাং প্রেক্ষা গিরা মুহর ইতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ। যদা সর্ব্বেন্দ্রিয় প্রধানং মনোবদ্ধং তদা স্বতরাং তত্রৈবান্যেন্দ্রিয়ানি পরস্পর মিলিতানি অহো তস্যাঃ পরমাকর্ষকত্বং মাদৃশাং জঙ্গমানাং কা কথা কাষ্ঠ পুত্তলিকায়া অপি তত্র মনোমূর্চ্ছতি যস্মা কাষ্ঠ পুত্তলি বৎ ভূত্বা তত্র মনো জাড্যং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। হে গোবিন্দ দাস ত্বমত্র প্রমাণং তস্যা অদ্ভুতাকর্ষকত্বং কিং নজনাসি অপিতু সুষ্ঠু জানাসী ত্যর্থঃ॥ ২৫॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ পুনঃ কথযতি যব ধরি পেখলু রাই ইতি ধ্রুবপদং। যদু

অলখিতে রঙ্গিণি ভাঙ ভুজঙ্গিনি মরমহি দংশল মোর॥ সজনি যব ধরি পেখলুঁ রাই। মদন মহোদধি নিমগন মঝু মন আকুল কুল নাহি পাই॥ ধ্রু॥ রঙ্গিম হাসি বিলোকন চঞ্চল মঝু পরি যো দিঠি দেল। কিএ অনুরাগিণী কীএ বিরাগিণী বুঝইতে সংশয় ভেল॥ মরমক বেদন মরমহি জানত সদয় হৃদয় তাঁহা চাই। গোবিন্দ দাস পহুঁ নিতি নব নূতন লাগএ রসবতি রাই॥ ২৬॥

ধানসী রাগ যথা সম্ভব তালো॥

যব ধরি পেখলুঁ সো মুখলাবণি অপরুব নয়ান সন্ধান।

পূর্ব্বাপর কৃতাভিযোগা দৃপ্তা স্তয়ৈবোক্তাঃ তদা কথ মাকুলী ভবসি অত আহ নিরমল বদন ইত্যাদি কিএ অনু রাগিণী কিএ বিরাগিণীতাস্তং চরণদ্বয়ং। নিৰ্ম্মল বদন কমলমাধুর্য্যং তদতিমাদকং নয়নচষকেণ কিঞ্চিৎ পানমাত্রে মতি মত্ত ইব স্তন্মনঃ সংযোগ রহিতোঽভবং এবং তদৈব ভ্রূভুজঙ্গ দংশন গরলেন প্রপিতঃ সন্ বিবেচন রহিতোঽতি শয়েন সংবৃত্তোঽহং অতো হাস্য নেত্রান্ত কূণনে কীদৃশে সংবৃত্তে তন্নাজ্ঞাসিষং অতো মন্মব্যথা অন্যেন জ্ঞাতুম শক্যা কেবলং ব্যথিত মনো বেদ্যা জাতা তন্নিবৃত্তি স্তস্যা অধরামৃত দানরূপ দয়াযুক্ত হৃদয়ং বিনা নভবিষ্যতি তস্মাদত্র শৃঙ্গার রসোৎসুকা সতী যদি দুঃখিনং মাং স্বীকারং করোতি তদা দুঃখ খণ্ডনমত্র দয়া তস্যা অপি দয়ালুতে ত্যর্থঃ ইতি শ্রুত্বা গীতকর্ত্তা প্রত্যুত্তরং করোতি শ্রীমদ্গোবিন্দ দাসস্য প্রভোরস্তঃ করণে নিত্যং নবীনা ইব দয়াশূন্যা তাদৃশ রসানভিজ্ঞেব লগতি সাতু রসবতী দয়া বিশিষ্টা ইতি দিক্। অত্র শ্রীমত্যা মুগ্ধাত্বস্য মুগ্ধারূপেণ প্রস্তুত ত্বাৎ স্পষ্টাভিযোগ যুক্তং গীতানি নাত্যুল্লাস কারকাণি ভবত্যতো রতন মন্দির মাহা বৈঠল সুন্দরি সখি সঙ্গে রসপরথাই ইত্যাদীনি নোদাহৃতানি॥ ২৬॥

ততো রসবতীতি শ্রুত্বা সাহ্লাদং বিদ্যাপতি রূপ ধারিণ্যাদি সখীগণং

তব ধরি মঝুপরি বরিখে কুসুম শর দিনরজনি নাহি জান॥ সখি সব শুন মোর মরমক বাত। বিরহক ধূমে ছটফট অন্তর জীবন নারহে সোয়াথ॥ ধ্রু॥ সভে যদি সদয় হৃদয়ে তাহে আনহ আরতি কহি তছু পাশ। তব মঝু তনু মন জীবন সঞে পুন কেবল যনু নিজ দাস॥ যদুনন্দন কহ অব দুখবিরমহ সব সখি হোই একুঠাম। চলিতহিঁ যৈছনে রাই মানাইয়া পুরা য়ব তুয়া নিজ কাম॥ ২৭॥

ইতি সর্ব্বগতা স্তদবসরে পুনরন্যমাহ॥

কল্যাণ॥

মুরতি দামিনি মদনকামিনি বদন যামিনিকান্তরে। তছু চিবুকে মৃগমদ বিন্দু ছন্দহি হামারি হিত্র রহু লাইরে॥ ধ্রু॥ নাসা মোতিম যৈছে তিল ফুল ঝুলত অমিয়াক বিন্দুরে। দিঠি বঙ্কিম ভঙ্গিম হেরত রঙ্গিম যনু অনঙ্গক সিন্ধুরে॥ গণ্ড মণ্ডল দোলত কুণ্ডল হামারি জিউ তছু সঙ্গেরে। শাম ভামিনি

সম্বোধ্য সৌৎসুক্য সানুনয়ং তন্মেলন নিমিত্তং যব ধরি পেখলু সোমুখ লাবণি ইত্যাদিক মাহ কাচিৎ সখী তত্র স্থিতা নস্থিতা বা কিম্বা ভাববৈবশ্যেন স্থিতা অপি ন জ্ঞাতা অতো যব ধরীত্যাদিনা পূর্ব্বাপরদশা সংক্ষেপেনাবোচৎ। অস্যার্থঃ সুগমঃ ইতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং শ্রুত্বা রাধিকা নিকট গমন পরামর্ষং সখীগণস্তু শ্রুত্বাচ কিম্বা তাসামতিপ্রায়ং বুদ্ধা গীতকারক রূপ সখী দৃঢ়াশ্বাসং কৃতবতী তৎ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দিতঃ সন্ তুষ্ণীং বভূব এবং সখ্যোপি তত্র গমনোদ্যমং চক্রু রিতি জ্ঞেয়ং॥ ২৭॥

ততো দোত্যার্থং তাসু গতাসু পুনস্তত্রাগতঃ শ্রীসুবলচন্দ্রং প্রেক্ষ্য মুরতি দামিনীত্যাদিকমাহ যামিনীকান্তশ্চন্দ্রঃ। ভামিনী কোপনা কোপনাসৈব ভামিনী

ভুজগ কামিনি নিন্দি ভাঁউ বিভঙ্গরে॥ সুন্দর সিন্দুর বিন্দুকো-রহিঁ উজর বেনি বিলাসরে। ভুজগারি ভ্রাতর কাল ভুজগিনি কীয়ে করত গরাসরে॥ কুটিল অলকক গাল ঈষত চলতি মৃদুগতি বাতরে। হামারি মরমহি পরম দারুণ রহই কাম করাতরে॥ হাঁসি থোরহিঁ বদন মোরই চীর আঁচরে ঝাপিরে। নেল সরবস মোর জোরহি ভোরে তনু অব কাঁপিরে॥ সোই সুমধুর অধর মধু বিনে কানু নাধরে প্রাণরে। এজন জীবন রহত কৈছন সুবল করহ বিধানরে॥ ২৮॥

॥ * ॥ ইতি পূর্ব্ব রাগ বিবেচনং ॥ * ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্যাপ্ত দূতী॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

পাহিড়া রাগঃ॥

কিমধুর মধুর বয়স নব কৈশোর মুরতি জগ মনহারি॥ কি দিয়া কেমন বিধি নিরমিল গোরা তনু আকুল কুলবতি নারি॥ ধ্রু॥ বিফল উদয় করে গগণে সে শশধরে গোরা-রূপে আলা তিন লোকে। তাহে এক অপরুব যেবা দেখে চান্দ মুখ মনের আন্ধার নাহি থাকে॥ ঢল ঢল হেম মণি কিএ থীর দামিনি ঐছন বরণক আভা। তাহে নাগরালি

ভ্রমর কোষ স্মরণাৎ। ভুজগারি ভ্রাতা অরুণস্তৎ কালভুজঙ্গিনী গ্রসিত মকরো দিবেতি উৎপ্রেক্ষা। করাত ইতি কাতারি ইতি যস্যাখ্যা। গীতশেষে দশমী দশা সূচিতাঃ॥ ২৮॥

অথ তদুচিত গৌরচন্দ্রং। কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর ইত্যাদিনা বক্ষ্য

বেশ ভুলাইল সব দেশ মদন মনোহর শোভা॥ যতি সতি মতিহত গেল মেনে কুলব্রত আইল জগত চিতচোর। রাধামোহনে কয় গোরা না ভজিলে নয় এঘর করণে দেহ ডোর॥ ১॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালৌ॥

নব কাম সুললিত দেহ অনুপম। ভকতের বশ নিজ জন মনোরম॥ শচীর দুলাল গোরা অলপ বয়েস। অতি অপরুব সখি মনোহর বেশ॥ ধ্রু॥ তাহে অতি সুমধুর বচন চাতুরি। অমিঞার সার জিনি তাহার মাধুরি॥ বুঝলনা জায় নব ভাবের বিলাস পদ ধরি কহে রাধামোহন দাস॥ ২॥

রূপ যথা॥

তত্র বিষয়ালম্বনস্য॥

মালসী রাগেণ॥

জয় জয় বৃখভানু নন্দিনি শ্যামমোহিনি রাধিকে। খঞ্জন গঞ্জন নয়ন রঞ্জন বয়ন কোটি ইন্দু নিন্দিকে॥ ধ্রু॥ ভালহিঁ সিন্দুর বিন্দু চন্দন কুটিল কুন্তল মস্তকে। জিনিঞা ফনিমণি বেনি লম্বিত কবরি মালিকে। মন্দ মৃদুহাস অমিঞা পরকাশ

মাণেন নিজ কৃতেনচ স্মরতি। অন্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ১॥

নব কাম ইত্যাদি অত্র প্রথমত শ্মরণ দ্বয়ে শ্রীরাধিকা ভাবেন তদ্রূপস্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্য নবকাম নব বয়স্কত্বং রূপমাধুর্য্যাদিকং প্রাপ্তুং শেষে চাতুর্য্যা অবোধ নবভাব বিলাসেনচ রতি বামতা সখী বশতা ব্যঞ্জিতা॥ ২॥

ততো দূরতো বিষয়ালম্বনত্বেনাত্র প্রস্তুতাং শ্রীরাধিকাং দৃষ্ট্বা কাচিৎ দূতী শ্রীকৃষ্ণমোহনমনসোদ্দেশ্যং তদ্রূপং বর্ণয়তি জয়েত্যাদিনা শ্যামমোহিনী

কাম কত শত মোহিতে। কনয়া দশবাণ জিনিঞা সুবরণ বিচিত্র অম্বর অঙ্গতে ॥ কমল দল জিনি ও পদতল ধনি রতন মঞ্জির পাদকে। গোবিন্দদাস ভণি মাগএ ভকতি নমোনম দেবি রাধিকে ॥ ৩ ॥

নট রাগ শেখর তালো ॥

বিদগধ শেখর ভুবন মনোহর অপরুব সুন্দর শ্যাম। ব্রজপতি নন্দন মদন আনন্দন জীতল কত কোটি কাম ॥ সজনি কি মোহন নটবর বেশ। জনমন রঞ্জন সনু ঘন চন্দন মূরতি পিরিতি বিশেষ ॥ ধ্রু ॥ বিশেনহি নিজ জন অনুগত অনুক্ষণ পালক ভকত নিদেশ। নিরুপম গুণগণ নিরুপম লাবণি নিরুপম কুঞ্চিত কেশ ॥ নিরুপম বসন ভূষণমনি অভরণ কি কহব পদনখ শোভা। রাধামোহন পহু নিতি নব নূতন নূতন নারিক লোভা ॥ ৪ ॥

যথা রাগ ॥

এ ধনি কমলিনি শুন হিত বাণি। প্রেম করবি যব সুপু-

ত্যানেন স্তবগানেব এতদ্রূপং দৃষ্ট্বা সমুগ্ধ ইতি বাক্যং গোবিন্দদাসেত্যাদি গীতকারস্য তদ্রূপেণোক্তিঃ দেবীতি সম্বোধনং পরম কান্তিমতীত্বাৎ ॥ ৩ ॥

ততো নিকটং গত্বা তত্র তস্যাঃ প্রীত্যুৎপাদনার্থং পরমানন্দেন তদ্যোগ্য ত্বেনচ শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়ন্তী কাচিৎ অন্যাঃ প্রত্যাহ বিদগধেত্যাদি ॥ ৪ ॥

ততঃ কৃতাশ্বাস নির্ব্বাহার্থং মুগ্ধা রূপায়াঃ শ্রীরাধিকায়া নিকটে সহসা কিঞ্চিৎ বক্তুমক্ষমা বভূবুঃ। ততো বিদ্যাপতি ঠকুরঃ প্রথমতোঽস্পষ্ট রূপেণ সামান্য প্রেম করণ পরিপাটীং কথয়িত্বা তন্মনো বৃত্তিং বোদ্ধুং এ ধনি কমলিনি ইত্যাদিকমাহ হে ধন্যে হে কমলিনি পদ্মিনি হিত বাক্যং শৃণু যদা

রুখ জানি ॥ ধ্রু ॥ সুজনক প্রেম হেম সমতূল। দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥ টুটইতে না টুটে প্রেম অদভুত। যৈছন বাঢ়ত মৃণালক সূত ॥ সবহু মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি। সবহু কণ্ঠে নহে কোইল বাণি ॥ সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত। সকল পুরুখ নারি নহে গুণবন্ত ॥ ভণহু বিদ্যাপতি শুন বর নারি। প্রেমক রীতি বুঝহ বিচারি ॥ ৫ ॥

ভূপালী রাগ সমতালো ॥

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ। তবে যৌবন যব সুপুরুখ সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ সুপুরুখ প্রেম কবহুঁ জনি ছাড়। দিনে দিনে চান্দকলা যৈছে বাঢ়। তুহু যৈছে নাগরি কাহ্নু রসকন্দ।

প্রেম কর্ত্তব্যং তদা সুপুরুষং জ্ঞাত্বৈব যতঃ সুজনস্য প্রেম হেম তুল্যং ভবতি নানাগ্নি জনিত বাক্য দহনেন তথোজ্জ্বলং ভবতি অতোমূল্যাধিক্যং এবং মৃণাল তন্তুবৎ নায়িকা দৌর্জন্যকৃত ভঙ্গেপি ভঙ্গো ন ভবতি ননু যদি কথয়সি মৎ পতিরেব সুজনঃ পুরুষো ভবিষ্যতি মুগ্ধায়া মম তেনাধুনা কিং প্রয়োজনং যস্তবেত্তৎ পশ্চাদ্ভবিষ্যতি অস্য প্রত্যুত্তরং শৃণু ইত্যাহ সবহু মতঙ্গজে ইত্যাদি সকল পুরুখ নারি নহে গুণবন্ত ইত্যন্তং অতো বিদ্যাপতিরহং ভণামি প্রেম্নোরীতিঃ পরিপাটী কস্মিন্নস্তি নাস্তীতি বিচার্য্য তৎ করণীয়ং সর্ব্বত্র তস্য গাঢ়তা নাস্ত্যেব এবং সর্ব্বেষাং সুপুরুষত্বং নাস্তীতি দিক্ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রুত্বা মৌনে স্থিতাং পশ্যন্তী সুতরাং নির্ভয়া সতী পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রেম কর্ত্তব্যতাং জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ইত্যাদিনাহ নারীণাং জীবনতোপি যৌবনং সুখদং ভবতি লোকে, জীবনাদন্যৎ সুখং নাস্তি কিন্তু নারীণাং তত্র যৌবনমেবাতি সুখ কারকং কিন্তু সুপুরুষস্যাতিবিদগ্ধস্য সঙ্গমং বিনা তদপ্য কিঞ্চিৎ করং অতস্তস্য প্রেম কবহুঁ, জনি ছাড় কদাচিদপি নত্যাজ্যং তৎ কারণাৎ চন্দ্রকলেব স প্রেমা বর্দ্ধমানো ভবিষ্যতি ইতি শ্রুত্বাপি অনয়া ক্রোধাদিকং

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত॥ তুহু যদি কহসি করিএ অনুসঙ্গ। চৌরি পিরিতি হোএ লাখ গুণ রঙ্গ॥ সুপুরুখ ঐছন নাহিঁ জগ মাঝ। অতে তাহে অনুরত বরজ সমাঝ॥ ভণহু বিদ্যাপতি ইথে নাহি লাজ। রূপ গুণ বতিক ইহ বড় কাজ॥ ৬॥

যথা রাগ॥

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজ যুগ চাপি। সুতি রহল তঁহি কছু না আলাপি॥ পর সঙ্গে করলহিঁ নামহি তোর। তবহিঁ মিলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোর॥ শুন ধনি ইথে নাহিঁ কহি আন ছন্দ। তোহে অনুরত ভেল শ্যামর চন্দ॥ ধ্রু॥ যোই

ন কৃতং পুনরস্য হাস্যাদিকং তর্কিতমিতি কা চিন্তাহতঃ শ্রীকৃষ্ণনামোল্লেখং করোমীতি বিমৃষ্যঃ তুহু যৈছে নাগরি ইত্যাদি চরণং পুনরাহ অনুরূপ মিলনং কুর্বিত্যর্থঃ। ত্বদাজ্ঞা অস্মিন্ যদি ভবতি তদা অনুষঙ্গং প্রসঙ্গং করোমি অনুসঙ্গ পদস্য প্রসঙ্গ বাচকত্বং দূরাদপ্যনুষঙ্গতঃ শ্রুতিমিতে ইত্যাদি শ্লোকে লভ্যতে। ততোপি চৌর্য্যপ্রেম্নো হতি সুখদত্বং তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণসমো বৈদগ্ধ্যাদি গুণাকরঃ পুরুষো নান্যঃ। অতো ব্রজ সমাজ গতা যাবন্নারী তস্যানু-রক্তা অতএব তৎ করণে তব দোষো নভবিষ্যতি অতো লজ্জাং মাকুরু যদি কথয়সি লজ্জা ন কিঞ্চিদমকার্য্যং তন্ন রূপগুণবত্যা বৃহৎ কার্য্যমেতাবদেব ইতি॥ ৬॥

নন্বু কুলাঙ্গনানামন্যসঙ্গঃ পরমান্যাব্যা স্ততোপি ময়ি মুগ্ধায়াং তস্যানুরাগ নজ্ঞাস্যা তৎ সঙ্গস্য বৃহৎ কার্য্যত্বেন বর্ণনং কৃত্বা প্রথমতো মম তারনাং প্রকাশয়িতুমেতা অত্রাগতা তদলং প্রত্যুত্তরেণেতি নির্দ্ধারয়ন্তী সৈব মুদিত নয়ন ইত্যাদিনা লালসায়ুক্ত নায়িকানুরাগমাহ। যস্য নয়ন ভঙ্গ্যা অনঙ্গোপি মূর্চ্ছতি এতাদৃশোপি ত্বদনুরাগেণ রোদিতি যদধরঃ সদৈব ত্রিজগদাকর্ষকং

নয়ন ভঙ্গি না সহে অনঙ্গ। সোই নয়নে এবে লোর তরঙ্গ॥ যোই অধর সদা মধুরিম হাস। সোই নিরস ভেল দীঘ নিশাস॥ বিদ্যাপতি ভণ মিছ নহে ভাখি। গোবিন্দ দাস কহ তুহুঁ তহিঁ সাখি॥ ৭॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো॥

কতএ কলাবতি যুবতি সুমূরতি নিবসতি গোকুল মাহ। হরি অব হাসি রভসে পুন কাহুকে কুটিল নয়নে নাহি চাহ॥ সুন্দরি অতএ করিএ অনুমান। শুভ খনে স্বামিবরত তুহুঁ

মাধুর্য্যং প্রকাশয়তি ত্বদনুরাগস্য বিরহ নিশ্বাসাৎ তদধরো ম্লানিং প্রাপ্তঃ। বিদ্যাপতি রহং মিথ্যা ন ভণামি ভো গোবিন্দদাস তত্র ত্বং সাক্ষী অতস্তদনুরাগোঽস্তি নাস্তীতি কথয়েত্যর্থঃ। পক্ষে বিদ্যাপতি ঠক্কুরস্য গীত পূরণং গোবিন্দদাস কবিরাজেন কৃতমিতি গম্যতে॥ ৭॥

পূর্ব্বগীতোক্ত কথন নিদেশেন কতএ কলাবতীত্যাদিকং শ্রীগোবিন্দ দাস আহ গোকুলে কতি যুবতয়ঃ সন্তি ন কেবলং যৌবনাঢ্যমতাঃ অপিতু কৌশলবত্যঃ নকেবলং পুন স্তুন্দরবত্যঃ সুমূর্ত্তয়োপি ত্বয়া হৃতচিত্তোপি হরিরন্যাসাং চিত্তং হরতি অতঃ সর্ব্বাস্তন্নিকটমাগচ্ছন্তি সতু হাস্যং কৃত্বা রভস নিমিত্তং পুনঃ কামপি নপশ্যতি কিন্তু যদি কদাচিদপি পশ্যতি তৎ সাহজিকং নতু রসোপযোগীতি রভস শব্দেন পুনঃ শব্দেনচ ধ্বনিতং। হে সুন্দরি অতো ঽনুমীয়তে শুভক্ষণে স্বামিব্রতং ত্বয়া ত্যক্তং যস্মাৎ নারীব্রতং কৃষ্ণেন স্বীকৃতং তস্মাদঙ্গনাশীভিরেবং রময়াচ মৃগ্যমাণ পুরুষোত্তম স্তদাজ্ঞাধারী ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। নন্থ যদি কথয়সি তদনুমানেন কিং করোতি মন্নাম কদাচিদপি ন শ্রুতং তদা ময়ি কথং সানুরাগো ভবিষ্যতি তত্রাহ ত্বন্নিষ্ঠ নামাক্ষর দ্বয় পূর্ণং কিং কথয়ামি সো ইত্যনেন নামোচ্চাতে তৎ ত্বন্নাম একাক্ষররঙ্কং একাক্ষরেণ দরিদ্রং হীনমিত্যর্থঃ যদ্বা তস্য নাম্ন একাক্ষরং তদপি রঙ্কং আকার স্বরহীনং। অতএব

ছোড়লি নারি বরত নিল কান ॥ ধ্রু ॥ তুয়া নিজ নাম গাম ঘন গারই সোএকু আখর রঙ্ক। শুনইতে রাতি রতন রতি রাতুল চমকই তুহারি আশঙ্ক। তুয়া গুণ গাম নাম ঘন গারই অবেকত মুরলি নিশান। সহচরি কোরে ভোরি তোহে ডাকই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৮ ॥

তিরোথা ধানসী ॥

সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোর। সব জন কানু ২ করি ভাবয়ে সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ধ্রু ॥ চাতক চাহি তিয়াসল অম্বুদ চকোর চাহি রহু চন্দা। তরু লতিকা অবলম্বনকারি

সুতরাং রাতি রতন ইত্যাদি শ্রবণে তৎ শঙ্কয়া চমৎকারং প্রাপ্নোতি যদি কদাচিৎ ধৈর্য্যাবলম্বনেন সমর্থো ভবতি তৎ কালেপি ত্বদ্গুণ গ্রাম নামানি মুরলী দ্বারা গানং করোতি সম্মুখে স্বর ভঙ্গাদিনা ন শক্নোতি তত্রাপি কিঞ্চি দ্বৈবশ্যেন মুরল্যা অপি অব্যক্ত নিস্বনো অব্যক্ত ধ্বনি ভবতীত্যর্থঃ। অন্যৎ শৃণু সহচরি কোরে অত্যন্ত প্রিয়তম নায়িকাক্রোড়েপি ভ্রমাৎ ত্বন্নাম গ্রাহং তামাহ্বয়তি অতএব বিদ্যাপতি ঠক্কুরেণ যদ্গদিতং গোবিন্দদাসেন ময়া সাক্ষি স্বরূপেণ প্রমাণত্বেনোক্তমিতি। অত্রায়ং ভাবঃ পূর্ব্বগীতে সামান্যতো লালসা উক্তা অস্মিন্ দরাদপানুসঙ্গত ইত্যাদিরীত্যা রাতিরতন ইত্যনুসঙ্গতঃ শ্রবণে গাঢ়লালসা ব্যক্তা অত্রোৎসুক্যং স্পষ্টং সহচরি ক্রোড়ে ত্বন্নাম শ্রবনাৎ ঘৃণাপি স্পষ্টাঃ ॥ ৮ ॥

পুন বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপগুণাদিনা রমণ্যাকর্ষকত্বেন সর্ব্ব নায়ক শিরোমণিত্বং ব্যঞ্জয়ন্ প্রৌঢ় লালসোদ্বেগাবাহ সুন্দরীত্যাদিনা হে সুন্দরি তব রমণী জন্ম ধন্যং কথং সর্ব্বজনৈ স্তৎ প্রাপ্তি নিমিত্তং স ভাবাত্তে ধ্যায়তে সতু ত্বদ্ধ্যানাক্রন্তঃ সন্ বিভোর মুনিবদ্বাহ্য জ্ঞান রহিতোঽভূদিত্যর্থঃ অতিধন্যাসিঃ। অহো আশ্চর্য্যং চাতক চকোর লতা স্থায়িনীত্বং সোঽম্বুদ

মঝু মনে লাগল ধন্দা। কেশ পসারি যবহু তুহু আছলি উর পর অম্বর আধা। সো সব সোঙরিতে কানু ভেল আকুল কহ ধনি কোন সমাধা॥ তাকর অন্তর জ্বলই নিরন্তর বিদ্যাপতি ভালে জান। কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানই গোবিন্দ দাস পরমাণ॥ ৯॥

শ্রীরাগ দশকোষী তালৌ॥

কিএ হিমকর কর কিএ নিঝর ঝর কিএ কুসুমিত পরিযঙ্ক। কিএ কিশলয় কিএ মলয় সমীরণ জ্বলত যো চন্দনপঙ্ক। অব

চন্দ্রতরু স্থায়ী তব তস্মিন্ স্পৃহা যদি ভবতি সৈব ন্যায্যা অত্র তু বিপরীতং এতেন কেবল মেঘাদি গতিক চাতকাদীনাং বিপরীত ভাব দৃষ্টান্তেন তদ্রূপানস্য গতি সূচকোৎকণ্ঠাবিশিষ্ট মেঘাদিস্থায়িনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তাকান্য লক্ষা স্পৃহত্বেনানুকূলত্বং জ্ঞাতমিতি ধ্বনিতং এবং গাঢ় লালসাপি ধ্বনিতা। নমু কদাপি ভদ্রং তেনাহং দৃষ্টা নেতি দৃগ্‌ভঙ্গ্যা যৎ সমাধানং রচয়সি তত্র শৃণু যদা কেশং প্রসার্য্য বস্ত্রেণ বক্ষোজার্দ্ধাবরণং কৃত্বা সমগ্র রূপেণ স্বাঙ্গং দর্শয়িত্বা অধুনা কাং সমাধাং রচয়সি তৎ কথয় যত্র অনাবৃতাঙ্গীং ত্বাং পূর্ব্বদৃষ্টাং স্মৃত্বা জগজ্জীবনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মহান্ ব্যাকুলোঽভূৎ অত্র কা সমাধা তাং কথয় কিন্তু তস্যান্তর্মানসং সদা জ্বলতি তদ্বিদ্যাপতি রহং ভদ্রং জানামি ত্বৎ সঙ্গং বিনা কিঞ্চিৎ কালং কল্পতুল্যং দুঃখদং মনুতে ইত্যত্র গোবিন্দ দাসঃ প্রমাণং অত্রানুভাবাঃ স্পষ্টাঃ॥ ৯॥

শ্রীবিদ্যাপতিনা গোবিন্দ দাসঃ প্রমাণ মিত্যনেন কিঞ্চিদুক্তং কটাক্ষং কৃত মিত্যতোঽত্র কবিরাজঃ প্রৌঢোদ্বেগ দশাং কিএ হিমকরেত্যাদিনা বক্তি হে রাধে মদীশ্বরি তাবক অন্তর জ্বলই নিরন্তর ইতি শ্রুত্বা কটাক্ষেণ যদৌষধ রূপং চন্দ্র কিরণাদেঃ সেবনং তৎ সাম্যায় সমাধত্তে তন্ন যচ্চন্দন পঙ্কং যস্য গাত্রে জ্বলতি অতিশীঘ্রং শুষ্কং ভবতি ইত্যুদাত্তালঙ্কারঃ যস্ত এতৎ লোকে

অবধারলু রে কাহ্নু তুয়া পরশক রঙ্ক। নাগরি কোরে ভোরি মুরুছায়ই অপরুব মদন আতঙ্ক॥ ধ্রু॥ যনু নব জলধর ধরণি লোটায়ই আকুল চিকুর বিথারি। রাধা নামে নয়ন ঘন বরিখএ আরতি কহই নাপারি। ধনি ধনি তুহু ধনি রমণী শিরোমণি কাহ্নু সে যাহে একান্ত। তুয়া পদপঙ্কজ ভালে না ছোড়ই গোবিন্দদাস মতিমন্ত॥ ১০॥

ন সংভবতি যথোক্তং লোকাতিশয়সম্পত্তি বর্ণ্ণনোদাত্ত উচ্যতে ইতি তত্র হিমকরস্য কিরণঃ কঃ তথা নির্ঝরস্য অতি স্নিগ্ধস্য পর্ব্বতস্থ প্রবাহস্য নির্জন বনে নায়কস্য তত্র গমনাসামর্থ্যাৎ জলমানীয় পুনর্দ্দত্তস্য ঝরস্য প্রবাহস্যাপ্য কিঞ্চিৎ করত্বং। এবমর্থে প্রবাহে নির্ঝরোঝর ইতি ত্রিকাণ্ড স্মরণেপি ন পৌনরুক্ত্যং। তথা পুষ্প শয্যা তথা কিশলয়স্যাতি কোমল কমল পত্রস্য শয্যা তথা মলয়ানিলোপ্যকার্য্যকরঃ। এতেষামকিঞ্চিৎ করত্বেন তস্য স্পৃহা ভাবাৎ কেবলং ত্বৎ স্পৃহা অতএব ব্যাধি দশা শঙ্কা নিরস্তা। যতঃ শ্রীকৃষ্ণ ত্বৎ স্পর্শস্য রঙ্কো দরিদ্র ইত্যবধারিতং ময়া ননু বালিকায়া মম স্পৃহয়া কিং প্রৌঢ়ানুশীলনং করোতু ইতি দৃগ্‌ভঙ্গ্যা যৎ কথয়সি তৎ শৃণু নাগর্য্যাঃ ক্রোড়েপি ত্বদ্দর্শন জনিতাপূর্ব্ব মদনাশঙ্কয়া মূর্চ্ছতি তস্মাদেবং কুত্রাপি নদৃশ্যতে ইতি অপূর্ব্ব শব্দোর্থ ভাবঃ। পূর্ব্ব গীতে সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোর ইতি বিদ্যাপত্যুক্ত্যা কিঞ্চিন্নিজাভীষ্টা মর্য্যাদা সহিষ্ণু তস্যা পুন মর্য্যাদা পূর্ব্বকং ধনি ধনি ইত্যাদিনা তদর্থানুবাদং করোতি ধন্যভ্যো যা ধন্যা তাভ্যোপি ত্বং ধন্যা তথা রমণীনাং শিরসি স্থিত মণি রূপা যতোঽশেষ ব্রহ্মাণ্ডগত চরাচর পর্য্যন্ত বিস্মাপক ত্রিজগন্নারীগণা কর্ষকাসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদ্যনন্ত শালী শ্রীকৃষ্ণো যস্যাস্তব একান্ত অত্যন্তানুকূলঃ অতএব গোবিন্দ দাসো মতিমান্ ত্বদভিসারং বিনা ত্বচ্চরণং ন ত্যজতীতি ভাবঃ॥ ১০॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালৌ॥

রসবতি সরস পরশ মুখবঙ্কে। কি করব চন্দন ইন্ধন পঙ্কে। সুতনু কর কিশলয় যাঁহা আগি। কী ফল তাঁহা তরু কিশলয় ভাগি। শুন শুন রমণি শিরোমণি রাধে। তো বিনু কামুক সব ভেল বাধে॥ ধ্রু॥ পদুমিনি কোরে যো তাপ না তেজ। কী ফল তাঁহি কমলদল শেজ। বিধুমুখি চুম্বন যাহে না সোহাই। কি করব তাহা বিধু কিরণ বিগাই, এত দিনে দুরগেল সব দুখ ভান। জানলু তুয়া অব অনুচর কান।

নম্বু ত্বয়ৈবোক্তং নাগরি কোরে ভোরি মুরছায়ই ইতি লিঙর্থ প্রতি পাদক শব্দৈনৈবেদং বোধ্যতে মন্নামা শ্রবণাধীনাশ্রু পাতাদিকং কৃত্বা যুষ্মাকং মনো মূর্চ্ছয়িত্বা বহু নার্য্যানুশীলনেন স্ত্রীসংপর্ক তিলাতসীত্যাদি বৈদ্যক বচনবোধিত পিত্তোদ্ভব জনিত দাহস্তস্য সংবৃত্ত স্তদলং কেবল বায়ুনাশক ত্বরেণ এবমপথ্য রূপ বালিকা সঙ্গেন তস্মাদ্বায়ু পিত্ত হর চন্দন পঙ্ক কিশলয় কমল চন্দ্রানামনুশীলনং পুনঃ পুনঃ করোম্বিতি স্মিতেন প্রত্যুত্তরং কুর্ব্বতীং শ্রীরাধিকাং প্রতি সোল্লুণ্ঠন পূর্ব্বকং রসবতি সরস পরশ মুখবঙ্ক ইত্যাদিক মাহ রসব্যাধি নাশক স্পর্শেন যস্য মুখ কৌটিল্যং ভবতি তস্য চন্দনেন্ধনস্য কাষ্ঠস্য তস্মান্নীরসস্য পঙ্কেন কিং করিষ্যতি শ্রীকৃষ্ণঃ স্বেচ্ছায়া স্ত্রীণা মনুশীলনং নকরোতীতি মুখবঙ্ক ইত্যাদ্যারভ্য বিধুমুখি চুম্বন যাহে না সোহাই ইত্যন্তেন প্রতিপাদিতুং নায়িকা কর্ত্তৃক স্পর্শনা লিঙ্গন চুম্বনানি পুনর্ম্মহা পীড়াদায়কান্যেব ভবন্তি পদ্মিনীতু ত্রি দোষঘ্নী যদি স্যাৎ প্রাপ্ত যৌবনা ইত্যপি বৈদ্যক শাস্ত্রানুসারেণ তদন্তরঙ্গ জন প্রাপিত পরম দাহহর বিশেষ পদ্মিনীস্পর্শাদিনা মম শান্তির্ন্নভূতা তস্তৈস্তৈঃ কিং অতএব সর্ব্ব সন্দেহোগতঃ। অধুনা ত্বদনুচরঃ কেবলং ত্বৎপশ্চাৎগামী শ্রীকৃষ্ণঃ সংবৃত্তঃ। অতএব হে নাগরি অস্মিন্ কদা-

অতএ সে নাগরি জনি কহ আন। গোবিন্দ দাস তোহারি গুণ গান ॥ ১১ ॥

সুহই রাগ যতি তালে ॥

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অনুরাগ। তুয়া রূপ অন্তর জাগএ নিরন্তর ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥ বৃষভানু নন্দিনি জপএ রাতি দিনি ভরমে না বোলএ আন। লাখ লাখ ধনি বোলএ মধুর বাণি সপনে না পাতএ কান ॥ ধ্রু॥ রা ইহ বলই ধা বলই না পারই ধারা ধরি বহে লোর; সোই পুরুষ মণি লোটাএ ধরণি পুনি কো কহু

চিৎ পুনর্ব্বাক্যান্তরং কথয় মেতি পর্য্যবসিতার্থঃ তদেব যত্তব গুণগানং করোমীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তস্মাদপ্যুৎকৃষ্টাং প্রৌঢ়োদ্বেগদশাং চম্পক দামেত্যা দিনা পুনঃ কথয়তি চম্পকদাম দর্শনাৎ মনো অতিশয়েন কম্পতে ইতি প্রৌঢ়োদ্বেগ দশা সূচিতা। লোচনে বহে অনুরাগ ইতি অনুরাগ পদেনাত্র মাঞ্জিষ্ঠ ইতি রক্তিমা রাগোচ্যতে তস্মাল্লোচন যুগলং রক্তবর্ণমভূৎ অতঃ স্পষ্ট রূপেণ তব রাগং বহতি তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাগঃ। কুশম্ভ মঞ্জিষ্ঠা সংভবো রক্তিমা মত ॥ অপিচ। ভবেন্মাঞ্জিষ্ঠ রাগো হসৌ রাধা মাধবয়োর্যথা ॥ তস্মাদপি স্পষ্ট রাগং শৃণু বৃষভানুনন্দিনীতি সদা জপতি ভ্রমাদপি নান্যং কথয়তি লক্ষং ধন্যানাং নায়িকানাং মধুরালাপে স্বপ্নেপি কর্ণং নাদদাতি ইত্যুপলক্ষণং স্পর্শনাদৌচ ন হৃষ্যতি অপি মুখ কৌটিল্যং করোতীতি জ্ঞেয়ং। নমু যদি কথয়সি জপ শব্দেনাত্যন্ত লঘূচ্চারণমুচ্যতে যথা তন্ত্রে। মন্ত্রস্ত স্থূলমুচ্চারোজপ ইত্যভিধীয়তে। অতএব ভবন্তিঃ কথং শ্রুতং কেন বা মন্নাম স্পষ্ট গ্রহণং বিনা মরি রাগস্তর্কিতঃ। তত্র শৃণু ত্বন্নাম স্পষ্ট রূপেণ শ্রুতং কিন্তু সম্যক্ মতন্নথা রা ইহ

আরতি ওর॥ গোবিন্দদাস তুয়া চরণে নিবেদল কাহ্নুক সকল সম্বাদ। নীচএ জানহ তছু দুখ খণ্ডক কেবল তুয়া পর সাদ॥ ১২॥

ধানসীরগৈকতালি॥

সে যে নাগর গুণের ধাম। জপএ তুহারি নাম॥ শুনিতে তুহারি বাত। পুলক ভরএ গাত॥ সে যে অবনত করি শীর। লোচনে ঝরএ নীর॥ যদি বা পুছিএ বাণি। উলট করএ পাণি॥ এধনি কহিএ তাহারি রীতে। আননা বুঝ বি চিতে॥ ধ্রু॥ ধৈরজ নাহিক তায়। বড়ু চণ্ডিদাসে গায়॥ ১৩

তোড়ি রাগ পটতালাভ্যাং॥

শুন শুন গুণবতি রাই। তোহে বিনু আকুল কাহ্নাই

বলই ইত্যাদি রাধা ইতি সম্যগুচ্চরিতুং ন শক্নোতি যতঃ রা ইত্যক্ষরোচ্চারণ মাত্রেণ সুদ্দীপ্ত সত্বিকোদয়াৎ স পুরুষমণির্ধরণ্যাং লুঠতি অতএব কো জনঃ আরতি ওর আর্ত্তি সীমাং তস্য ত্বদভিলাস সীমাং কথয়িতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ। তত্র নিশ্বাস চাপল্য স্তম্ভাশ্রু চিন্তা অনুভাবাঃ॥ ১২॥

পূর্ব্ববাক্য পুষ্ট্যর্থং কশ্চিত্তদুদ্বেগ দশা বোধক তদনুরূপং সে যে নাগর ইত্যাদি বাক্যং আহ স নাগর নাগরীণামেকান্ত বশীকরণরূপঃ সর্ব্বগুণৈক নিলয়োহর্থাদসমোর্দ্ধ্বচত্তঃ ষষ্টিগুণ শাল্যপি ত্বন্নাম সদৈব জপতি অসমানোর্দ্ধরূপ শ্রীবিস্মাপিত চরাচরস্যাপি বিস্ময়কারিণী ত্বমিতি ভাবঃ। তৎ কথা শ্রবণে অঙ্গে পুলকানি ভবন্তি। অবনত শিরসো লোচনাশ্রুপতনাৎ স্তম্ভ চিন্তা অশ্রু অনুভাবা লক্ষ্যন্তে॥ ১৩॥

পুনরন্যা কচিজ্জাগর্য্যা তানব দশা মিলিত তন্নিকট গমন সূচকং শুনং গুণবতীত্যাদি রূঢ় বাক্যমাহ হে গুণবতি দয়াদি গুণ যুক্তে ত্বাং বিনা কৃষ্ণো

॥ ধ্রু ॥ সো তুয়া পরশক লাগি। ছটফটি যামিনি জাগি॥ খিন তনু মদন হুতাসে। তেজই উতপত শাসে॥ চীত পুতলি সম দেহ। মরম না বুঝএ কেহ॥ পুছিতে কহএ আধ ভাখি। নিঝরে ঝরএ দুন আঁখি॥ জ্ঞান কহএ তোহে সার। করহ গমন উপচার॥ ১৪॥

সুহই রাগ সমতালো॥

ধনি ধনি গুণবতি রাধে। মাধব বধিলে কি সাধ বিসাধে ॥ ধ্রু ॥ চান্দহি দিনহি দিন দীনা। সো পুন পালটি খেনে ২ ক্ষীণা॥ অঙ্গুরি বলয়া পুন ফেরি। ভাঙ্গি গঢ়াওব বুঝি কত

ব্যাকুলো ২ভূৎ তব স্পর্শ নিমিত্তং দাহ যুক্তঃ সন্ যামিনীষু জাগর্ত্তি অনেন জাগর্য্যা ছট ফট ইতি তদনুভাবো গদ লক্ষণঃ সূচিতঃ। খিন তনু ইত্যনেন তানব দশা চীতপুতলি সম ইত্যনেন স্তম্ভ দৌর্ব্বল্যানুভাবৌ বোধ্যতে। অর্দ্ধবাক্য কথনেন নিঝরে ঝরএ দুন আঁখি ইত্যনেনচ শ্রীকৃষ্ণস্য জ্ঞান যুক্তত্ব সূচনাৎ জড়িমা দশা ন ঘটতে কিন্তু জ্বলিত সাত্বিক ভাবো গম্যতে। জ্ঞান দাসেন সারঃ কথ্যতে কিন্তৎ গমনং কুর্ব্বিতি রূঢ় বাক্যং॥ ১৪॥

পুনরন্যা কাচিৎ সানুনয়ং শ্রীমত্যা নির্দয়ত্বং ব্যঞ্জয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণস্য কেবল তানব দশাং ধনি২ গুণবতীত্যাদিনাহ হে রাধে ত্বং ধন্যাসি ২ সর্ব্বগুণ যুক্তা সতী মাধবং সর্ব্ব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি লক্ষীধব রূপং তস্মাৎ তস্য মুখ্য নিবাস স্থানং নিজ সঙ্গ প্রসাদামৃতদানং বিনা ভাবি দশমী দশাপন্নং কৃত্বা কাং সিদ্ধিং প্রাপ্যসি। যদ্যত্র কথয়সি মুগ্ধায়া মমাধুনা সঙ্গো ন ভবিতা কালান্তরে কদাচিৎ ভবেৎ ভবিষ্যতি তত্র শৃণু চান্দহি দিনহি ইত্যাদিকং চন্দ্রকলা কৃষ্ণপক্ষে দিবসে ২ ক্ষীণা ভবতি। চান্দহিঁ দিনহিঁ দিনা ইতি পাঠো লিপিকার প্রমাদজঃ অক্ষর গণনয়া ছন্দো ভঙ্গাদর্থাসঙ্গতেশ্চ। স শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ পুনঃ ক্ষণে২ ক্ষীণো ভবতি তস্মাৎ ক্ষণ কাল বিলম্বং ন সহতে। কুসুম বলয়া

বেরি ॥ তুহারি চরিত নাহি জানি। বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ১৫ ॥

বরাড়ী রাগ ॥

কাঞ্চন যুথি কুসুম ময় গোরি। নিরমই মুরতি যতন করি তোরি ॥ তুয়া অনুভাবে আলিঙ্গই তায়। সোতনু তাপে ভসম ভই জায় ॥ শুন শুন অহে বৃখভানু কুমারি। তুয়া-বিরহানলে জলত মুরারি ॥ ধ্রু॥ ঝামর ভেল নিল উৎপল অঙ্গ। লোরে না হেরএ নয়ন তরঙ্গ ॥ বিগলিত মুরুলি খুরলি রহু-দূর। অনুখন মদন দহন ভরি পুর ॥ বিছুরল পিঞ্ছমুকুট পরিপাটি। সহচরি মেলি মরত জিউ ফাটী ॥ জীউ রহত অব তুয়া রস আসে। তোহাঁরি চরণে কহ গোবিন্দ

পুন ফেরি। ভাঙ্গি বনাওব কত শত বেরি ইত্যপি পাঠঃ কচিদ্দৃশ্যতে পাঠ দ্বয়েপি তানব দশা ব্যক্তা ॥ ১৫ ॥

পূর্ব্বগীতে শিরে কর হানি ইত্যাদিনা বিদ্যাপতি ঠকুরেণ স্বয়মাক্ষিপ্তং তদনুসারেণ ব্যঞ্জেনস্বপি স্ব মাক্ষিপ্য শ্রীকৃষ্ণস্যোন্মাদ দশাং কাঞ্চন যুথি ইত্যা-দিনা গীত দ্বয়েন কবিরাজ আহ নিদ্রায়া অপি যা মুরলী শ্রীকৃষ্ণেন ন ত্যজ্যতে সা বৈবশ্যাৎ করাদ্বিগলিতা অতঃ সুতরাং তৎ খুরলী বাদনাভ্যাসো দূরে গতা অনুক্ষণং মদন দহনেন তদগ্নিনা পরিপূর্ণঃ অদ্যাপি লোকে ভরি পুর ইতি ভাষোচ্যতে তস্মাৎ ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলী কলকূজিতঃ। জন এতাদৃশো ভূতঃ অতএব ত্বচ্চরণে সর্ব্বং নিবেদিতং যদ্বিধানং তৎ কুরু নিবেদনং যন্ন ।শোষি তন্মাদৃশামভাগ্যমেব তৎ কিং কর্ত্তব্যমিতি কাঞ্চন যুথীত্যাদৌ বিপরীত ক্রিয়য়া তথা কুসুম প্রতিমায়াং ত্বদ্ভ্রান্ত্যালিঙ্গন করণেনচ

দাসে ॥ ১৬ ॥ সুহই রাগঃ ॥

গহন বিরহ গহ লাগি। রজনি পোহায়ই জাগি॥ করতহি তোহারি ধেয়ান। নীঝরে ঝরই নয়ান॥ এ ধনি জানি কহ আন। তো বিনু বেয়াকুল কান॥ ধ্রু॥ শীতল পীত নিচোল। তোহাঁরি ভরমে করু কোর ॥ সো রস পরশ নাপাই। মুরছিত ধরণি লোটাই ॥ মন মাহা মদন তরঙ্গ। ঘন ঘন মোরত অঙ্গ ॥ কহত ভরমময় ভাস। না বুঝল গোবিন্দ

উন্মাদো ব্যজ্যতে ॥ ১৬ ॥

ননু বালিকা বিরহেণ ত্রিজগন্মানসাকর্ষকাদিরূপ গুণবতো জনস্ত সুতরাং সর্ব্ব বিচার করণ সমর্থস্যৈতাদৃক্ দশা ন সম্ভবতি এবং তৎ কথন বোধিত বায়ু পিত্তজ ব্যাধিরপি কিন্তু কিঞ্চিৎ গ্রহবৈগুণ্যং ভবিষ্যতি ইতি স্মিতং কুর্ব্বাণাং শ্রীরাধাং প্রতি গহন বিরহে ইত্যাদিক মাহ গহনে বনে প্রক্রান্ত রূপায়া ত্বৈব বিরহ এব গ্রহো হলাগীৎ অতো যামিনীরজাগরৎ এবং তব ধ্যানমেব সদা করোতি তেন নির্ঝর প্রবাহং যথা স্যাৎ নয়নে অশ্রুসূচী ভবতঃ। হে ধন্যে এতাদৃশে হমুভাবে হস্মাভি দৃষ্টে যদি অন্যৎ কথয়সি তদা কিং বক্তব্যং কিন্তু ত্বাং বিনা ত্রিজগন্মানসমাকর্ষতীতি কৃষ্ণোপি স্বরূপ গুণাকৃষ্টঃ সন্নধুনা নির্গুণ ইব ব্যাকুলোহভূৎ। তদ্বিরহ তপ্ত দেহ সেকার্থং যৎ স্নিগ্ধ দ্রব্যাদিকং দত্তং তেন শীতলীভূতমুত্তরীয় পীতাম্বরং উত্তপ্ত দেহাদন্যত্র তরু স্কন্ধে কেনাপি দীর্ঘরূপেণ স্থাপিতং ত্বদ্ভ্রমাদালিঙ্গতে তৎস্পর্শ সুখ মনবাপ্য মূর্চ্ছাং প্রাপ্নোতি ততো ধরণ্যাং লুঠতিচ অত্রোন্মাদঃ স্পষ্টঃ ঘন২ মোড়ই অঙ্গ ইত্যনেন কহত ভরম ময় ভাষ ইত্যনেন চাবিপরীত ক্রিয়া প্রলাপাবনুভাবৌচ ব্যক্তৌ। এবং প্রকারেপি যদি গ্রহ বৈগুণ্যাদিকং কথয়সি তদা গোবিন্দ দাসেন ময়া ন বুধ্যতে ইতি ধ্রুব পদেন সার্দ্ধ মন্বয়ঃ

দাস ॥ ১৭ ॥

পুরবীরাগছুটাতালাভ্যাং গীয়তে ॥

এ ধনি এ ধনি বচন শুন। নিদান দেখিয়া অইলু পুন ॥ ধ্রু ॥ দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি। যত তত করি না হএ সুধি ॥ না বান্ধে চিকুর না পরে চির। না খাএ আহার না পিএ নীর ॥ সোনার বরণ হইল শ্যাম। সোঁওরি২ তোঁহারি নাম ॥ না চিহ্নে মানুখ নিমিখ নাই। কাঠের পুতলি

কর্ত্তব্যঃ তস্মাত্তব চিত্তে যৎ প্রকাশয়তি তৎ কুর্ব্বিতি ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাপত্যাদীনামিঙ্গিতেন কাচিৎ সখী স্থানান্তরে ক্ষণং স্থিত্বা পুনরাগত্য তস্য মোহ দশাং এ ধনি ২ বচন শুন ইত্যাদিনা বক্তি ত্বরায়াং সম্বোধ্যতে হে ধন্যে ধন্যে বাক্যং শৃণু বিরুদ্ধাবস্থাং দৃষ্ট্বা পুনঃ শীঘ্রং অত্রাগতাহং পূর্ব্ব মুদ্বেগ দশা কথিতা অধুনাতু হঠাৎ ত্বদ্বিরহ ব্যাধেরতি বৃদ্ধির্ভূতা কিন্তু বহু যত্নানি ময়া কৃতানি তত্র নাহয়ে সুধি সুষ্ঠু জ্ঞানং ন ভবতি। চিকুর বন্ধনং চীর পরিধানং অন্নাদি ভক্ষণং নীরপানমিত্যাদিকং কিঞ্চিন্ন করোতি অন্যদাশ্চর্য্যং শৃণু সাহজিক নব জলধর শ্যাম বর্ণত্বাৎ শ্যাম নামা স ত্বন্নাম্নঃ পুনঃ পুনঃ স্মরণেন স্বর্ণবর্ণো ভূৎ। তত্তিষ্ঠতু যথা কাষ্ঠ পুত্তলি নির্নিমেষ স্তব্দদস্তি মনুষ্যাদিকং নপরিচিনোতি তদপি তিষ্ঠতু নাসাগ্রে শ্বাস পরীক্ষার্থং যদা তুল খণ্ডং দত্তং তদৈবাস্তীতি জ্ঞানং ভূতং যদ্যপ্যতি শূক্ষ্ম শ্বাসো হস্তি তথাপি ত্বাং বিনা জীবনং ন তিষ্ঠতি অতো মং শপথেন গতি বিলম্বং মা কুরু। অস্যাং বিরহ পীড়ায়াং কেবল মহৌষধি রূপা ত্বমেব তদ্গমন মাত্রেণ সর্ব্ব শান্তি র্ভবিষ্যতীতি নাসাশ্বাস পরাঙমুখীত্যাদিবৎ মোহো বোধ্যঃ অস্যানুভাবো নৈশ্চল্য পতনাদি রস্তি। জড়িম দশায়াং শ্বাসঃ ক্ষীণো নভবতীতি সা ন। বহুবল্লভস্য শ্রীকৃষ্ণস্য লালসামারভ্য দশমী দশা পর্য্যন্ত বর্ণনং শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি চরণৈঃ শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরাদিকৈরপি ক্রমশো নকৃতং অতএব

আছএ চাই ॥ তুলা আনি দিলু নাসিকা কাছে। তবে সে বুঝিলু শ্বাস আছে ॥ আছএ শ্বাস নারহে জীব। বিলম্ব না সহে আমার দীব ॥ চণ্ডিদাসে কয় বিরহ বাধা। কেবল মরমে ঔখদ রাধা ॥ ১৮ ॥

অথপ্রত্যুক্তিঃ ॥

অত্র গৌরচন্দ্র যথা ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

আজু এক অপরুব গৌরাঙ্গের ভাব। শুনিয়া বুঝহ এই করি অনুভাব ॥ ধ্রু ॥ সোনার বরণ তনু অতি মনোহর। লাবণ্যের সীমা তাঁর প্রথম কৈশোর॥ কৃষ্ণগুণ কেহ যদি কহে তাঁর পাশে। লাজে অবনত মুখ করে উপহাসে ॥ পুনরপি কহে ভাবে তোমরা যাই ভজ। আমার উচিত নহে এই বড় লাজ ॥ এতেক কহিতে গোরা ছল ছল আঁখি। ভাবের বিকার হেন মন দেয় সাখি ॥ যাচে রাধামোহন রাঙ্গা চরণে তাঁহার। প্রেম লব

বচনং কৃত্বা নম্রা ন দত্তং পূর্ব্বাচার্য্য কৃতং যদষ্টদশা বর্ণনং প্রাপ্তং তত্তদ্দাহৃতং। কিন্ত্বত্র মোহ তুল্য সুদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক বন্তং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা মোহদশা যুক্তো বর্ণিত ইত্যনুমীয়তে স্বর্ণরূপ বৈবর্ণ্যানুভবাৎ ব্রজদেবীভিবিনা দশদশা নামানাত্রা সম্ভবাচ্চ যতঃ সমর্থাং রতিং বিনা সম্ভবস্তি ন তথাহি। সমর্থ রতি রূপস্তু প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে। লালসাদি বিরহ প্রৌঢ়ে মরণান্ত দশা ভবেদিতি ॥ ১৮ ॥

ততঃ প্রত্যুত্তর গান নির্ব্বাহকং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং আজু এক অপরুব ইত্যাদিনা নিজ কৃতেন স্মরতি। এতত্তু তদ্ভাবাক্রান্তং তং দৃষ্ট্বা কশ্চিৎ ভক্তঃ স্ববান্ধবং প্রত্যুদিতবানিতিজ্ঞেয়ং প্রথম কৈশোর ইত্যনেন বয়ঃ সন্ধিঃ

কণিকা এই জগতের সার ॥ ১ ॥

ততোরূপং ॥ বেলোআর রাগ কন্দর্পতালো ॥

আকুল চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল কুণ্ডল গণ্ড হি দোল। পীতাম্বর উরে পহিরণ অঞ্চল চঞ্চল মদন হিলোল॥ সজনী অপরুব সুন্দর শ্যাম। মুনি মন মোহন রমণী বিমোহন মোহিত রাইক নাম। ধ্রু॥ ব্রজনবনাগর বরগুণ আগর সাগর রূপহি ওই। নিখিল কলা গুরু কেলি কলপতরু ত্রিভুবনে আর নাহি কোই। ভাব বিভাবিত অন্তর গর গর মন্থর পদগতি ভঙ্গী। রাধামোহন পহু মনহি জাগএ মুহু আপন নিজ রস সঙ্গী ॥ ২ ॥

সুহই রাগ বৃহদেকতালী তালো ॥

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম। হাম নাহি জায়ব কাহ্নুক ঠাম॥ ধ্রু ॥ বচনক চাতুরি হাম নাহ জান। ইঙ্গিত

সূচিতঃ ॥ ১ ॥

তত স্তদুচিত রূপং শ্রীকৃষ্ণং আকুল চিকুরেত্যাদিনা স্বকৃতেন স্মরতি। মন্থরেত্যাদি অত্র শ্লেষেণ স্তব্ধ গতিভঙ্গ্যাদিকত্বং ব্যঞ্জিতং। সঙ্গীত্যত্র শ্রীরাধাকাভিপ্রেতা ॥ ২ ॥

ততঃ পূর্ব্বোক্ত মোহদশাং শ্রুত্বা স্বাভাবিক রতি জনিত পরমার্দ্রচিত্তা পি মুগ্ধাচরণং সফলং কুর্ব্বতী গূঢ় রূপেণ তত্র নিজ গমনং ব্যঞ্জয়ন্ত্যপি স্পষ্ট রূপেণ তদুচিতং পরিহর এ সখীত্যাদি বাক্যমাহ হে সখি এতদ্বাক্যং পরিহর ত্যজ পরিহরি এ সখি তোহে পরণাম। হাম নাহি যায়ব সো পিয়া ঠাম॥ ইতি দৃষ্ট পাঠস্ত সঙ্গত্যর্থানভিধানাদেক পুস্তক দৃষ্টত্বাচ্চ লিপিকর প্রমাদজত্বং বোধ্যং॥ বচন চাতুর্য্যাদিকং ন জানামি অতঃ কথং তেন সাকং মিলনং

না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥ সহচরি মেলি বনায়ত বেশ। বান্ধিতে নাজানি আপন কেশ ॥ কভু নাহি শুনিএ সুরতক বাত। কৈছনে মীলব মাধব সাথ ॥ সো নব নাগর রসিক সুজান। হাম অবলা অতি অলপ গেআন ॥ বিদ্যাপতি কহ কি বলিব তোয়। অবকে মীলন সমুচিত হোয় ॥ ৩ ॥

কানড় রাগ দশকোষী তালৌ ॥

হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ। পহিরণ অম্বরে ঝাপবি কেশ ॥ ধ্রু ॥ পাহলুহি জায়বি শয়নকি ওর। আধ নেহারবি বঙ্কিম থোর ॥ জবে পিয়া করে ধরি লেউ নিজ পাশ। মৌনে

করোমি নন্নু পরম চতুরাসি ত্বং অধুনৈব কটাক্ষেণ ত্বয়া কিং কিং চাতুর্য্যং ন প্রকাশিতং অথবা তত্তিষ্ঠতু বাগ্‌যুদ্ধার্থং তত্র গমনং ন অত আহ বান্ধিতে নাজানি আপন কেশ ইত্যাদিকং তস্মাদিতি বালিকাবস্থা মম সুরত বার্ত্তা কদাচিদপি নশ্রুতা তস্মাৎ বিফলং গমনং নন্নু ত্বদ্দর্শনেনৈব তৎ পীড়া নিবৃত্তিঃ সুরতং বিনাপি তজ্জাতীয় সুখঞ্চ ভবিষ্যতীত্যত আহ সো নব নাগরেত্যাদিকং স রসিকোহত স্তস্য সুখং ভবিষ্যতি মম তেন কিং তস্মাদধুনাল্পজ্ঞানাম্না বচনাদি চাতুর্য্যাভাবান্মান হানি ভবিষ্যতি পশ্চাদবশ্যং মিলিষ্যামীতি ধ্বনিতং। বিদ্যাপতি রহং ত্বয়ি কিং কথয়ামি তস্য দশা শ্রুতাপি যদেতৎ কথয়সি কিন্তু শৃণু অধুনৈব মিলনং সম্যগুচিতং ভবতি অন্যথা কিং প্রয়োজনমিতি ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বং গর্ব্বং কথিতং তথাপি মান রক্ষণ প্রকার শিক্ষাং ত্বামহং কারয়ামি তৎ শৃণু ইতি হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ইত্যাদিগীতমাহ কেশাবরণমিত্যুপ লক্ষণং মুখাবরণং বোধ্যং যদ্বা বেশ ইতি পাঠে সর্ব্বাবরণং বোধ্যতে। যদ্যপি সর্ব্বাবরণং প্রথম শিক্ষণং তথাপি তস্য নায়িকা স্বাভাবিক ধর্ম্মত্বাৎ প্রথমং নোক্তং শ্রীকৃষ্ণস্যাপি সান্নিধ্য গমনাৎ শয্যা নিকট গমনন্তু প্রথমমুক্তং।

রহবি ধনি গদগদ ভাষ॥ পিয়া পরিরম্ভণে মোড়বি অঙ্গ। নহি নহি বোলবি নয়ন বিভঙ্গ॥ ভণএ বিদ্যাপতি কি কহব হাম। আপে গুরু হোই শিখায়ব কাম॥ ৪॥

শ্রীরাগ মঠক তালৌ॥

না জানিএ প্রেম রস নাহি রিতি রঙ্গ। কেমনে মিলব ধনি সপুরুখ সঙ্গ॥ তোহারি বচনে জব করব পিরীতি। হাম শিশুমতি অতি অপযশ ভীতি॥ সখি হে হাম কি আর বলিব তোয়। পিয়া সঙ্গে রভস কবহু নাহি হোয়॥ ধ্রু॥ কাহ্নু বড় নাগর নব অনুরাগি। পাঁচ শরে মদন মনোভব জাগি॥ দরশনে আলিঙ্গন করবহিঁ সোই। জিউ নিকলে জব রাখিবে কোই॥ বিদ্যাপতি কহ মিছই তরাস। শুনহ বৈছন তাক বিলাস॥ ৫॥

প্রথমমারভ্যালিঙ্গনে নিষেধ পর্য্যন্তং ময়া দিগ্দর্শনং কারিতং কিন্তু স্বয়ং কন্দর্পো গুরুর্ভূত্বা মানরক্ষণ শিক্ষাং সুরত সিক্ষাঞ্চ কারয়িষ্যতি মা চিন্তাং কুর্ব্বিতি ভাবঃ॥ ৪॥

ননু শ্রুতং তিষ্ঠতু অন্যদপি তৎ সঙ্গ বিরোধে কারণং শৃণ্বিতি নাজানিএ প্রেম রস ইত্যাদিকমাহ হে সখি কিমন্যৎ কথয়ামি পিয়া সঙ্গে নিজ প্রিয়স্য পত্যেঃ সঙ্গে কদাপি মম রভসো নভূতঃ অতঃ সুতরাং প্রেমরসজ্ঞানাভাবাৎ রতি রঙ্গে নৈপুণ্য জ্ঞান বিশেষো নাস্তি অতএব তদুচিত ক্রিয়াং নজানামি তদা কথং সুষ্ঠু পুরুষস্য মিলনং করিষ্যামি তদপি তিষ্ঠতু ত্বদ্বচনেন যদি প্রীতিঃ কার্য্যা তদা শিশু মত্যা ময়া অনির্ব্বাহ্যা তত্র হেতুর্দ্দশঃ। অন্যদপি শৃণু স বৃহন্নাগর স্তত্রাপি নবানুরাগী তত্রাপি মোহনাদি পঞ্চবাণযুক্ত মদনৈঃ সহ জাগ্রদবস্থঃ অতো দর্শন মাত্রেণালিঙ্গনেন মৎ প্রাণ নিষ্ক্রমণ রক্ষাং কঃ করিষ্যতি ইতি শ্রুত্বা বিদ্যাপতি ঠক্কুরেণ মিছই তরাস ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবান্॥ ৫॥

সিন্ধুড়া রাগ দশকোষীতালৌ ॥

নামহি যাক মদনময় জগনারি দরশন পরশক সুখ। পরশ সুরত সুখ কো করু অনুভব তুহুঁ কাহে তাহে বিমুখ ॥ সুন্দরি দুরে কর মিছই তরাস। আপন হৃদয় সখি কাহে না পুছহ কৈছে মরম অভিলাস ॥ ধ্রু ॥ একু সখি বাত কহল যব ঐছন মৌনহি অনুমতি দেল। তবহিঁ সখীগণ বেশ বনায়ত আনন্দে নিগমন ভেল। পুন সভে করগহি রাই অভিসারণ লীলা দরশ কি আশে। ঐছন সময় দরশ কিএ পায়ব কহ রাধামোহন দাসে ॥ ৬

সখিগণ সঙ্গে চলু নব রঙ্গিণী শোভা বরণি না হোই। কত

পূর্ব্বোক্ত বিদ্যাপতি ঠক্কুরস্যোক্তিতেন কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক মুগ্ধা প্রথম সংসর্গস্যাতি সুখদত্বং বাঞ্জয়ন্তী নামহি যাক ইত্যাদি গীতেন দর্শনাদেবাতি সুখ দত্বমাহ হে সুন্দরি মিথ্যা ত্রাসং ত্যজ যন্নাম শ্রবণাৎ জগন্নার্য্যো মদনযুতা ভবন্তি দর্শনেতু স্পর্শ সুখং ভবতি। তথাহি শ্রীদশমে। শ্রুতি মাত্রোপি য স্ত্রীণাং প্রসহ্য কর্ষতে মন ইতি অন্যচ্চ প্রথমে। তমাত্মজৈ দৃষ্টিভি রন্তরাত্মনা দুরন্ত ভাবাঃ পরিরেভিরে পতিমিত্যাদি। স্পর্শ সুরতয়োঃ সুখানুভবনং ভুক্ত-নায়িকায়া মধ্যায়া মোহাৎ প্রণয়াদ্বা যন্ন ভবতি তস্যাত্র কীর্ত্তনং মুগ্ধয়াঃ প্রবৃত্ত্যর্থং। স্বহৃদয়ং মর্ম্ম সাক্ষি ভবতীতি লোক প্রসিদ্ধিরত স্তৎ পৃষ্ট্বা কীদৃক্ মর্ম্মাভিলাষো ভবতি তেনৈব শ্রীকৃষ্ণস্য পরম সুখদত্বং প্রতীহি ॥ এতৎ শ্রুত্বা লজ্জয়া মৌনং কৃতং মৌনং সম্মতি লক্ষণ মিতি কিম্বদন্ত্যা তেনৈবানুমতিঃ কৃতাঃ তত আনন্দ সমুদ্রে মগ্নাঃ সখ্যো বেশান্ রচয়িত্বা অর্থাৎ বলাৎ কারেণ কর গ্রহণ পূর্ব্বকং তয়োর্লীলা দর্শনাশয়াভিসরণ মকারয়ন্ ॥ তত্র দূতী বাক্যে বিচ্ছেদাভাবেন কীর্ত্তনস্যাবচ্ছেদ ভেদাভাবাৎ গৌরচন্দ্র কৃষ্ণ রূপেণ লিখিতে ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬ ॥

ততো মুগ্ধোচিতাভিসারক্রমং তস্যাঃ কিয়ন্নব বয়ঃ কামাদিগুণ বিশেষ প্রকা-

শত চাঁদ চরণ তলে নীছই লাখ মদন তাঁহি রোই॥ দেখ দেখ পহিল সমাগম রঙ্গ। পদ দুই চারি চলত পুন ফীরই ভীত কম্পিত অঙ্গ॥ ধ্রু॥ ঐছন ভাঁতি আয়ল যাঁহা মাধব ঠাঢ়হিঁ পুনরহু দ্বারি। অদভুত মনহি বিলাস উনমুখ তবহি নয়নে ঝরু বারি॥ পুন পরবোধি নিকটহিঁ আনিঞা কহে সখি সুমধুর বাণি। বুঝি করবি রতি জগত দুলহ অতি কমলিনি সোপলু আনি॥ আপন করি তোঁহে এই যৈছে জানএ ঐছল করবি আচার। মধুসূদন পুন চন্দন বিলেপন বর কুসুমে সুশিঙ্গার॥ কহ রাধামোহন ঐছন শুভ দিন আর কিএ হোয়ব মোরি। নিজ জন

রঙ্ক সখীগণ সঙ্গে চলু ইত্যাদিনাহ বয়ঃসন্ধি বর্ণন ভাবাক্রান্তত্বাৎ নব রঙ্গিণীতি পদোপদানাচ্চ নববয়স্কত্বং ব্যঞ্জিতং যস্যা বয়ঃ সন্ধৌ কেবল চরণ তল শোভা মাধুরীং বীক্ষ্যাসংখ্য চন্দ্রা আত্মানং নীরাজনং কুর্ব্বন্তি তথা লক্ষ মদনা অপি আত্মনঃ শোভাং বিনিন্দ্য রুদন্তি তস্মান্নব যৌবনাদৌ কীদৃশী শোভা ভবিষ্যতীতি নজ্ঞাতমিতি ভাবঃ॥ পহিল সমাগম রঙ্গ ইত্যনেনে নব কামত্বং পদ দুই চারি চলত ইত্যারভ্য তবহিঁ নয়নে ঝরু বারীত্যন্তেন বত চেষ্টাস্বতি ব্রীড়য়া চারু গূঢ় প্রসন্ন কারিত্বং জ্ঞাপিতং পুনঃ পরবোধীত্যাদিনা সখী বশীত্বং তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ মুগ্ধা নব বয়ঃ কামা ইত্যাদীনি সোদাহরণানি সন্তি আপন করি তোহে ইত্যাদিনা শব্দোত্থ ব্যঙ্গন চন্দন কুসুমৈঃ সুশিঙ্গার ইতি অস্যাঃ সুবেশ রূপ সেবা ত্বয়া কর্ত্তব্যা পক্ষে কুসুমেষুঃ কন্দর্প স্তেন প্রেরিতঃ। শৃঙ্গারঃ কর্ত্তব্যঃ ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ ঐছন শুভদিনেত্যাদিক বক্তি পক্ষে গীত কর্ত্তু স্তচ্চরণ সেবা প্রার্থনা। অত্র শৃঙ্গার শব্দস্য বেশ বাচকত্বং যুক্ত ষোড়শ শৃঙ্গার ইত্যত্র লভ্যতে। শকার ভেদাভেদ মবিচার্য্য শাব্দ প্রত্যভেদেন ব্যাখ্যা

জানি সেবনে নিযোজব সদয় হৃদয় মোহে গোরি ॥ ৭ ॥

মঙ্গল রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

সকল সখি পরবোধি কামিনি আনি দিল পিয়া পাস। যনু বান্ধি ব্যাধা বিপিনে সো মৃগী তেজই তীখ নিশাস ॥ বৈঠলি শয়ন সমীপে সুবদনি যতনে সমুখ না হোয়। ভেলি মানস ভ্রমই দশ দিশ দেলি মনমথ ফোয়॥ কঠিন কাম কঠোর কামিনি মনে নাহি পরবোধ। নিবিড় নিবন্ধ কঠিন কঞ্চুক অধরে অধিক নিরোধ॥ সকল গাত দুকূল দৃঢ় অতি কতিহু নাহি পরকাশ। পাণি পরশিতে পরাণ পরিহরে

শ্বরী লিখিতা ॥ ৭ ॥

ততস্তাং সমর্প্য নিকুঞ্জ জালাধ্ব সমর্পিতাস্তানাং সখীনাং মধ্যে কাচিজ্জনান্তিকং সকল সখি পরবোধি কামিনীত্যাদি গীতেন পূর্ব্বানুভূতং সাক্ষাদনুভূতঞ্চ বক্তি সর্ব্বাঃ সখ্যো নব কামিনী প্রবোধ্য প্রিয়স্য পার্শ্বে দত্তবত্যঃ। যথা বিপিনে ব্যাধ বদ্ধা হরিণী তীক্ষ্ণ নিশ্বাসং মুঞ্চতি তথা করোতি শয্যা নিকট গতাপি যত্নেন সম্মুখী নভবতি ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মনঃ সুরত তৃষ্ণাযুক্তং ভূত্বা দশ দিক্ষু ভ্রমণং কৃত্বা মদনং ফুৎকরোতি হে মদন অস্যামাবির্ভাবং কুরু যেন মৎ কার্য্য সিদ্ধি র্ভবতি বহু ফুৎকারেণাবির্ভাব স্তস্যাঃ নকৃতঃ অতঃ সুতরাং কামস্য কঠিনত্বং অপিচ অহো পরমাদ্ভুত নায়কস্যাতি পীড়াং বীক্ষ্য যদা প্রবোধ যুক্তা নব কামাপি নায়কে প্রসন্না ন ভবতি তদা ইয়মপি বুদ্ধি পূর্ব্বকং কঠোরা ভবতি ইত্যনুমীয়তে তত্র হেতুঃ নিবিড় নীবি বন্ধকা তত্তিষ্ঠতু ভয়েনাপ্যেতৎ করণং সংভবতি অধিকং অধর নিরোধেন বাক্কৌশলং ন করোতি সকল গাত্রং পট্ট বস্ত্রেনাবরণং করোতি হস্ত স্পর্শে প্রাণত্যাগমিব করোতি অতঃ কেন রীত্যা নায়কস্যাশাপূর্ত্তিমেষা করিষ্যতি তস্মাদ্দৃগ্‌ভঙ্গ্যা

পূরবকী রিতি আস ॥ কান্ত কাতর কতহু কাকুতি করত কামিনি পায়। প্রাণ পীড়ন রাই মানই বিদ্যাপতি কবি গায় ॥ ৮ ॥

কামোদ রাগ যতি তালো ॥

বালি বিলাসিনি আকুল কান। মদন কৌতুকি কিএ হঠ নাহি মান ॥ একে ধনি পদুমিনি সহজহি ছোটী। করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥ হঠ পরিরম্ভণে নহি নহি বোল। হরিডরে হরিণি হিব হিএ ডোল ॥ নয়নক অঞ্চলে চঞ্চল ভান। জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ। রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৯ ॥

বাচা শস্পর্শাদিনা বা কেনাপি প্রকারেণাস্য পরিতোষং ন বিধাস্যতীত্যপরিতুষ্যতি ॥ ৮ ॥

ততঃ পুনর্নির্ব্বিন্ন জনাস্তিকং কাচিদাহ এবং মাবদ বিলাসিনী যদ্যপি বিলাসোৎসুকা তথাপি বালিকা সুরতাযোগ্যা এতাদৃশ্যামপি সংপ্রয়োগঃ তৃষ্ণাকুলঃ শ্রীকৃষ্ণোঽর্থাৎ হঠেন তৎ কর্ম্ম প্রবৃত্তঃ। অতো মদন কুতুকিনী নব কামাপি অধিক লজ্জাদিনা তস্য হঠং ন মনুতে তত্র হেতুঃ প্রথমতঃ পদ্মিনী তত্রাপি তন্বঙ্গী অতএব করস্পর্শে শোকস্থায়ি ভাবক করুণ রসাবির্ভাব কোটয়ঃ কতিপয়া ভবন্তি করে ধরইতে কত করুণা কেটি ইতি পাঠস্যাথো ব্যক্তঃ। তথা হঠ পরিরম্ভণে নহি নহীতি বদতি যথা হরেঃ সিংহস্য ভয়াদ্ধরিণী তস্য হৃদয়ে ডোল ইতি আন্দোলিতা তথা গোৎ কম্পিতাঙ্গীচ বোধ্যা ॥ পুনঃ কদাচিৎ কেন শ্রীমত্যা নয়নয়োশ্চাঞ্চল্যাং নিরীক্ষ্য নয়নক অঞ্চলে ইত্যাদিকমাহ কন্দর্পস্য জাগরণে মুদ্রিত নয়নত্বেনচ তত্রাভিলাস স্তৎ কার্য্যাভাবশ্চ ব্যক্তঃ ॥ ৯ ॥

যতি শ্রীরাগঃ ॥

ধরি সখি আঁচর ভবি উপচঙ্ক। বৈঠি না বৈঠই হরি পরিযঙ্ক। চলইতে আলি চলই পুন চাহ। রস অভিলাসে আগোরল নাহ ॥ লুবধল মাধব মুগধিনি নারি। ও অতি বিদগধ এ অতি গোঁআরি ॥ ধ্রু ॥ পরশিতে তরসিত করহিঁ কর ঠেলই। হেরইতে বয়ান নয়ানে জল থলই ॥ হঠ পরিরম্ভনে থরহরি কাঁপ। চুম্বনে বদন পটাম্বরে ঝাপ। সূতলি ভীতপুতলি সম-গোরি। চীত নলিনী অলি রহল আগোরি ॥ গোবিন্দ দাস কহ ইহ পরিণাম। রূপক কূপে মগন ভেল কাম ॥ ১০ ॥

মধ্যাপ্রকরণোক্তং স্নুরত তিয়াসে ধয়ল পহুঁ পাণীত্যাদি গীতমপ্যত্র গেয়ং সম্ভবতি অস্যা নিত্য মধ্যাত্বাৎ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পদামৃতসমুদ্রে মগ্ধানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ

অদ্যাপি লোকে পূর্ব্ব দৃষ্টাতি স্নুখদুঃখ জনিত কার্য্যাস্থানুবাদং সার্ব্ব কুর্ব্বন্তি তথা হর্ষ বিষাদোন্মথিতা কাচিৎ তৎকাল দৃষ্টাদ্য মধ্য বর্ত্তমান লীলাং ধরি সখি আঁচরে ইত্যাদিনা গবাক্ষ বাহে জনান্তিকং বক্তি তত্র প্রথম চরণদ্বয়ং পূর্ব্ব দৃষ্টাদ্য লীলানুবাদঃ। ততো লুবধল মাধব ইত্যারভ্য চুম্বনে বদন পটাঞ্চল ঝাঁপ ইত্যন্তো গবাক্ষ দৃষ্ট মধ্য লীলানুবাদঃ। ততঃ সূতলি ভীত পুতলি সম গোরি ইত্যনেন পুনরপি গবাক্ষ দৃষ্ট বর্ত্তমান লীলানুবাদঃ। সূতলি ভীত পুতলি ইত্যনেন নায়িকাকৃত স্বেচ্ছাশয়নাৎ কৃত্রিম সম্ভোহত্ব পমাপ্তে। যথা চিত্রিতাং নলিনীং আবরণ মাত্রং কৃত্বাহলি স্তিষ্ঠতি এতেন কৃষ্ণস্য জাড্যং জ্ঞাপিতং। ননু কথং তৎ তত্র গীতকর্ত্তা তৎ পরিণাম কারণ মাহ রূপস্য কূপে কন্দর্পো মগ্নোভূতো হতঃ সুতরাং তদিতি ॥ ১০ ॥

॥ * ॥ ইতি পদামৃত সমুদ্র টীকায়াং মুগ্ধানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ বর্ণন

বর্ণনং ॥ ※ ॥

মুগ্ধারসোদ্গারং নকরোতীতি কিম্বদন্ত্যস্ততোঽস্যা রসোদ্গারঃ কুত্রাপি পূর্ব্বাচার্য্যৈ র্ব্বর্ণিতঃ। শ্রীকৃষ্ণস্যতু তদ্রসোদ্গারঃ সম্ভবতি ॥ ১ ॥

স যথা বিভাষ রাগ নন্দনতালৌ ॥

হামে দরশাইতে কতহুঁ বেশ করু হাম হেরইতে ঘনকাঁপ। সুরত শিঙ্গার আজি ধনি আয়লি পরশিতে থরহরি কাঁপ। সখি হে কানুক ইহ অবধারি। সকল কাজ হাম বুঝলুঁ বুঝায়লুঁ না বুঝল অন্তর নারি ॥ ধ্রু ॥ অভিমত কাম নাম পুন শুনইতে রোখই গুণ দরশাই। অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জএ আপন মনোরথ সাই ॥ অন্তরে জীউ অধিক করি মানএ বাহিরে না গণয়ে দাসে। কহ কবি শেখর সহজ বিনয় রত বিদগধ প্রেম বিলাসে ॥ ২ ॥

বিবেচনং ॥ ॥ ※ ॥

নকরোতীতি লজ্জাতি প্রধান স্বভাবত্বাৎ কিম্বদন্তী জনশ্রুতিঃ ॥ অস্যা রসোদ্গারঃ মুগ্ধা নায়িকা কর্ত্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদ্গারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদ্গারং দর্শয়তি হামে দরশাইতে ইত্যাদি গীত দ্বয়েন হে সখি কানুক ইহ অবধারি কৃষ্ণেন ময়া ইদমবধারিতং নিশ্চয়ীকৃতং। কিং তদাহ সকলেত্যাদি। তদ্বিবৃণোতি সমুদায় গীতেন সুরত শিঙ্গার সুরতোচিত বেশেন শৃঙ্গার শব্দস্য বেশ বাচকত্বং প্রাগুক্তং ॥ গুণ দরশাই গুণোঽত্র সতীত্বাদির্জ্ঞেয়ঃ ॥ ২ ॥

যথাচ ধানসী রাগ যতি তালো॥

করে কর ধরি যে কিছু কহল বদন বিহসি থোর। যৈছে হিমকর মৃগ পরিহরি কুমুদ কয়ল কোর॥ রামা সপথি করহুঁ তোর। সেই গুণবতি গুণ গনি গনি নাজানি কি গতি মোর॥ ধ্রু॥ গলিত বসন লুলিত ভূষণ ফুয়ল কবরি ভার। আহা উহু করি যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পার॥ নিভৃত কেতন হরল চেতন হৃদয়ে রহল বাধা। ভণে বিদ্যাপতি ভালেসে উমতি বিপতি পড়ল রাধা॥ ৩॥

শ্রীগুরুং গৌরচন্দ্রঞ্চ সকলত্রং সভক্তকং। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-চন্দ্রঞ্চ নমামি স্বগণান্বিতং॥ ১॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচোৎকণ্ঠিতা তথা। বিপ্রলব্ধা ততো জ্ঞেয়া খণ্ডিতাচ ততোভবেৎ। কলহান্তরিতা চৈব ক্রমাল্লিখতি কোপি তাঃ। কৃপয়া শ্রীগুরো র্বিদ্যাপত্যাদে রনুসারতঃ। প্রোষিত প্রেয়সী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা। লিখিষ্যেতে হত্র তে পশ্চাৎ প্রক্রমস্য প্রভেদতঃ॥ ১॥

করে কর ধরি ইত্যাদি। হিমকর শচন্দ্রঃ। কুমুদ শিতপদ্মং। সপথি দিব্যং। নিভৃত কেতন নির্জন কুঞ্জে। বাধা পীড়া॥ ৩॥

শ্রীগুরুর্জয়তি॥ অথাভিসারিকাদি ষণ্নায়িকা বর্ণন সম্পাদনায় শ্রীগুরু মিত্যাদিনা এতৎ শ্লোকোক্তান্ প্রণমতি॥ ১॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচেত্যাদি এক দিনে যূনোরমিলনাদেতৎ ষড়বস্থা সম্ভবাৎ মিলনেতু পৃথগবস্থা সংভবাচ্চ লিখিতমাসাং ষণ্নায়িকানাং চরিতং মেলনা মেলন ঘটিতমিতি জ্ঞেয়ং॥ ২॥

কামোদ রাগ সমতালো

ব্রজ অভিসারিণি ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ চান্দ বিভোর। অভিনয় ঐছন করত পুলিকি তনু নয়নহি আনন্দ লোর॥ দেখ দেখ প্রেম সিন্ধু অবতার। তহি পুন নিমগন নাহি জানে রাতিদিন বুঝি সো মহাভাব সার॥ ধ্রু॥ নিশবদ মণ্ডন অঙ্গহি পহিরণ গতি অতি ললিত সুধীর। বৃন্দাবন ভানে চকিত বিলোকনে পাওল সুরধনি তীর॥ কেবল কৃষ্ণ নাম গুণ কীর্ত্তন করতহিঁ পরমা নন্দে। রাধামোহন দাস আস রাখত জানি সো প্রভূ চরণারবিন্দে॥ ৩॥

কামোদ রাগ ছুটা দশকোশী তালাভ্যাং॥

নন্দ নন্দন চন্দ্র চন্দন গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ। জলদ সুন্দর কম্বু কন্ধর নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ॥ ধ্রু॥ প্রেম আকুল গোপ গোকুল কুলজ কামিনি কন্ত। কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল কুঞ্জ

স্বীকৃত শ্রীরাধাভাব রূপ শ্রীমন্নবদ্বীপচন্দ্রস্য সম্প্রতি অভিসারিকাবস্থা স্বীকারং স্বেষ্ট সিদ্ধিকামঃ কোপি ব্রজঅভিসারিণ ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ চাঁন্দ বিভোর ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি। বুঝি সো মহাভাব সার ইত্যনেন রাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তি রম্মাদেকাত্মানাবপি ভুবি পুরেত্যাদি শ্লোকস্যার্থঃ ব্যঞ্জিত॥ ৩॥

প্রস্তুত লিখন সিদ্ধরূপ বিষয়ালম্বনং নন্দ নন্দনে ত্যাদিনা স্মরতি। চন্দ্রেণ কর্পূরেণ যুক্ত চন্দন গন্ধনিন্দি অঙ্গং যস্য। সিন্ধুরস্য হস্তিনঃ গর্ব্বগুণা ন্নিন্দতি বল বীর্য্য গমনাদি গুণেনেত্যর্থঃ। গোপানাং গোকুল কুলজাঃ কুলীনাঃ কামিন্যঃ তৎ প্রেম্নাকুলাশ্চ যাঃ তাশ্চেতি তাসাং কন্ত কান্তঃ কমনীয় ইত্যর্থঃ গোপপদোপাদানাদন্য নারীণামগ্রহণমিতি সূচিতং।

মন্দিরে সন্ত॥ গণ্ড মণ্ডল বলিত কুণ্ডল উড় চূড় শিখণ্ড। কেলিতাণ্ডব তাল পণ্ডিত বাহুদণ্ডিত দণ্ড॥ কঞ্জ লোচন কলুষ মোচন শ্রবণ রোচন ভাষ। অমল কোমল চরণ কিশলয় নিলয় গোবিন্দদাস॥ ৪॥

ধানসী রাগ পঠ তালো।

করিবর রাজহংস গিত গামিনী চললিহ সংকেত গেহা। অমলা তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরি জিনি অতি সুন্দর দেহা॥ জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল অলক ভৃঙ্গ শৈবালে। ভঁাউ লতাধনু ভ্রমর ভুজঙ্গিনি জিনি আধ বিধুবর ভালে॥ নলিনি চকোর সফরি সর মধুকর মৃগি খঞ্জন জিনি আঁখি। নাসা তিল ফুল গরুড় চঞ্চু জিনি গিধিনি শ্রবণ বিশেখি॥ কনক মুকুর শশি কমল জিনিঞা মুখ জিনি বিম্ব অধর প্রবালে। দশন

কুসুমৈ রঞ্জিতং সুন্দরাশোক কুঞ্জ গৃহং তত্রাভিসারিকয়া নায়িকয়া সহ মেলনার্থ মবস্থানং কুর্ব্বন্ স্বস্থ নব জলধর বিড়ম্বি কান্ত্যা ময়ূর তাণ্ডব পণ্ডিতঃ সূত্রধার ইতি ভাবঃ। বাহু দণ্ডিত দণ্ড ইতি বাহুভ্যাং দণ্ডিতৌ নাক্ কৃতৌ দণ্ডৌ অর্গলারূপৌ যেন সঃ॥ ৪॥

ততঃ প্রথমত আশ্রয়ালম্বন শিরোমণ্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শ্রীবিদ্যাপতি ঠক্কুর কৃত রূপাধিক্য বর্ণন ময়াভিসারং করিবর রাজ হংস জিনি গামিনী-ত্যেব পাঠঃ প্রতি চরণে জিনি জিনীতি শব্দ প্রাচুর্য্য দর্শনাৎ। চললি ইত্যনে নাভিসারঃ স্পষ্টঃ। অলকাশ্চূর্ণ কুন্তলা স্তেষাং ভৃঙ্গাদীনাং জেতৃত্বং জিনীত্যস্থ তত্রতা সম্বন্ধ ঘটনাৎ তদন্তর্গতান্বয়াদ্বা। ভুজগরমণ্যাঃ কৌটিল্যাং শস্থ তন্মস্তক গুচ্ছগত স্থৌল্য সূক্ষ্মতা সদ্গঠনাংশস্থ বা জেতৃত্বং। ভাঙু লতা ধনু জিনিঞা ভুজঙ্গিনি ইত্যেবং বা পূর্ব্ব স্মরণাৎ পাঠঃ। গৃধিনি শ্রবণ

মুকুতা জিনি কুন্দ করগবীজ জিনি কম্বু কণ্ঠ আকারে॥ বেল তালযুগ হেম কলস গিরি কঠোরি জিনিঞা কুচ সাজা। বাহু মৃণাল পাশ বল্লরি জিনি ডমরু সিংহ জিনি মাঝা॥ লোমলতা বলি শৈবল কজ্বল ত্রিবলি তরঙ্গিণি রঙ্গা। নাভি সরোবর সররুহ দল জিনি নিতম্ব জিনিয়া গজকুম্ভা॥ উরুজুগ কদলি করিবর কর জিনি স্থল পঙ্কজ পদপাণি। নখ দাড়িম বীজ ইন্দ্র রতন জিনি পিকু জিনি অমিয়া বাণি। ভণএ বিদ্যাপতি অপরূপ যুবতি রাধা রূপ অপারা। রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ একাদশ অবতারা॥ ৫॥

কামোদ রাগঃ দশকোশী॥

দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই। চকিত বিলোচনে চাহই সব দিশ প্রেমসিন্ধু অব গাই॥ ধ্রু॥ এক সখি সঙ্গে চলু- নব নাগরি নাগর সঙ্কেত কুঞ্জ। মল্লিকা মালতি কুসুম বিথারিত গুঞ্জিত যহিঁ অলিপুঞ্জ॥ নিশবদ মণ্ডন অঙ্গহি

বিশেষীত্যত্রাপি বিশেষ শব্দ বলাৎ তজ্জেতৃত্ব মবগম্যতে। পাশ্চাত্যা মূর্দ্ধণ্য ষকারোচ্চারণং থকারবৎ কুর্ব্বন্তি অতো বর্ণ সাম্যং। বাহু মৃণাল পাশ বল্লরি জিনি ইত্যেব পাঠঃ। বাহু ভুজয়োরভেদাদর্থাসংগতে ভুজবল্লরীতি পাঠো লেখক প্রমাদজঃ নতু তস্য মহাকবেঃ। যদিচ সর্ব্বত্রৈবং পাঠো দৃশ্যতে তদা বাহু ভুজয়োরবাস্তবভেদ কল্পনায়ার্থ সংগতিঃ করণীয়া। ডমরু বাদ্য বিশেষ স্তস্য সিংহস্যচ মধ্যদেশস্যাতি ক্ষীণত্বং। ত্রিবলি কীদৃশী তরঙ্গিণ্যা নদ্যা অপি তরঙ্গো যস্যা ইতি সমাসাৎ তজ্জেতৃত্বং যদ্বা ত্রিবল্যেব তরঙ্গিণী॥ ৫॥

লজ্জয়া স্বাঙ্গ লীনৈব নিঃশব্দাখিল মণ্ডনা। কৃতাবগুণ্ঠা স্নিগ্ধৈক সখী যুক্তা প্রিয়ং ব্রজেদিত্যনুসারেণ সামান্যতঃ প্রথমাবস্থাস্থং দেখ ২ নব অভিসারিণীত্যাদিনা দর্শয়তি। যাভিঃ সাররতে কান্তং স্বয়ঞ্চাভি

ভূষণ তৈছন নূপুর চরণে। সিন্দুর চন্দন কজ্জল উজ্বল কৃত অবগুণ্ঠন বসনে॥ শিরিষ কুসুম পরশে যো পদতল বরণিত হোত মৈলান। সো অব কণ্ঠক কঙ্কর বাটহি রাগহি করত পয়ান॥ ইথে বুঝি প্রেম প্রবল নব বিধি হোই সিরজই বিপরিত বন্ধ। দাস রাধামোহন কিছু নাহি বুঝই যাতে নাহি সো রস গন্ধ॥ ৬॥

শ্রীরাগ রূপক তালো॥

নব অভি সারিণি কুঞ্জহি ভেঠল ও নব নাগর সঙ্গ। পন্থঘটিত দুঃখ সবহু দূরে গেল বাঢ়ল মনোভব রঙ্গ॥ দেখ অনুপম দুহু মুখ ইন্দু। দুহুঁক দরশ রসে ভাবল হরি সহে উছলল প্রেমক সিন্ধু॥ ধ্রু॥ দুহুঁক আলোকনে দুহুঁ পুলকাইত লোচনে আনন্দ লোর। বিবরণ কাঁপ ঘাম ভেল গদগদি স্তবধ ভেল পুন ভোর। ঐছন ভাব নাহেরিএ ত্রিভুবনে ঐছন নিরুপম নেহ। দাস রাধামোহন চীতে নিচয় করু একু পরাণ ভিন দেহ॥ ৭॥

সরত্যপি। সা জ্যোৎস্নী তামসী যান যোগ্য বেশাভিসারিকা ইতি লক্ষণোপযুক্তমভিসাররিত্র্যা উদাহরণমকৃত্বা অভিসার কর্ত্র্যা যদুদা হরণং কৃতং তৎ সংকীর্ত্তন রস নির্ব্বাহক শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুর কৃত গীতপ্রাচুর্য্যবশাৎ তৎ প্রাচুর্য্যাভাবাচ্চ বোধ্যং॥ ৬॥

ততঃ সর্ব্ব প্রকারাভিসারিকায়া মেলনং নব অভিসারিণী কুঞ্জহি ভেঠল ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি স্থায়ি ভাবস্য সিন্ধুত্বেন স্তম্ভাদ্যষ্ট সাত্ত্বিকস্য লহরীত্বং বর্ণিতং॥ ৭॥

প্রকারান্তরং ধানসী রূপক তালাভ্যাং॥

ত্বং কুচবল্গিত মৌক্তিক মালা স্মিত সান্দ্রীকৃত শশিকর জালা॥ হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা। রাকা রজনি রজনি গুরু রেষা॥ ধ্রু॥ পরিহিত মাহিষ দধিরুচি সিচয়া। বপুরর্পিত ঘন চন্দন নিচয়া। কর্ণ করম্বিত কৈরব হাসা। কলিত সনাতন সঙ্গ বিলাসা॥ ৮॥

তথা রাগ তালাভ্যাং॥

কুন্দ কুসুমভরি কবরিক ভার। হৃদয়ে বিরাজিত মোতিমহার। চন্দনে চরচিত রুচির কপূর। অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গভরি পূর॥ চাঁদনি রজনি উজোরলি গোরি। হরি অভিসার রভস রসে ভোরি। ধবলি বিভূষণ অম্বর বলই। ধবলিম কৌমুদি মিলি তনু চলই॥

ততো জ্যোৎস্নাভিসারিকাং শ্রীমদ্গীতাবলি ধৃত ত্বং কুচবল্গিতেত্যাদিনা দর্শয়তি। হে সুন্দরি শুক্ল বেশা সতী ত্বং হরিমভিসর রময়িতুং গচ্ছ রাকা পূর্ণচন্দ্রা রজনি গুরুতরা অজনি অভূদিত্যর্থঃ পূর্ণেরাকা নিশাকর ইত্যমরঃ। রাত্রে রাধিক্য কথনাৎ সর্ব্বত্র গুর্ব্বাদি জন রাহিত্য বাঞ্ছনেন তূর্ণমভিসর নিঃ শঙ্কমিতি গম্যতে॥ কীদৃশী কুচয়ো র্বল্গিতা গৃহীতা মৌক্তিক মালা যয়া তথা স্মিতেন সান্দ্রীকৃতো নিবিড়ী কৃতশ্চন্দ্র কিরণানাং জালঃ সমূহো যয়া। পরিহিতং পরিধানীকৃতং মাহীষ দধ্নো ইতি শুক্ল রুচিরিব রুচির্যস্য তাদৃশং সিচয়ং বস্ত্রং যয়া বিশিষ্ট বস্ত্রে সিচয়মিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। বপুষি অর্পিতো ঘন চন্দনস্য নিচয়ঃ সমূহো যয়া নীচ কর্ণাবচ্ছেদে গৃহীত সিত কুমুদ হাস ইব হাসো যস্যাঃ বাঞ্ছিতঃ সনাতনেন শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গ বিলাসো যয়া তাদৃশী পক্ষে শ্রীসনাতন গোস্বামিনা॥ ৮॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ শীতাভিসারয়িত্র্যা মেলনং হিমঋতু নিশীত্যাদিনা

হেরইতে পরিজন লোচন ভুল। রঙ্গ পুতলি কিএ রস মাহা পূর॥ পুরতি মনোরথ গতি অনিবার। গুরুকুল কণ্টক কিক রএ পার॥ সুরত শিঙ্গারকি রিতি সম ভাষ। মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দ দাস॥ ৯॥

ভুপালি সমতালো।

গুরু দুরু বঙ্কউ উজর চন্দ। দুরজন নয়ন পদহি পদ ফন্দ। ঐছে অতি দুরতর পন্থ সচার। ততহিঁ কলাবতি চলু অভিসার॥ কি কহব মাধব প্রেমক রীত। তুয়া অনুরাগিণি ত্রিভুবন জীত॥ ধ্রু॥ যাহাঁ ধনি ধাধসে ভাঙ ধুনান। সাধসে ধাওয়ে কতহু পাঁচবাণ॥ সো তোহেঁ কুঞ্জ মিলল নিরবাধ। গোবিন্দদাস কহ পূরল সাধ॥ ১০॥

প্রকারান্তরমভিসারয়িত্র্যা যথা॥

রতি শ্রী॥

হিমঋতু নিশি দিশি দিশি বহ বাত। হিমকর শীকর নিকর নিপাত॥ মদন জলধি জলে তহিঁ দেই ঝাঁপ। মিলল শ্যাম তনু থরহরি কাঁপ॥ এ সখি দুর কর কপট শয়ান। নীল নিচোলে নিচল করু কান॥ ঝলমল মন্দির মণিময় বাতি। সুখময় সেজ বিদীঘল রাতি॥ তুহুঁ হেন নাগরি-হরি হেন নাহ। ধনি ধনি মনসিজ রস নিরবাহ॥ শুনইতে ঐছন সহচরি রোল। মধুরিম হাসি গোরি তনু মোর॥ হরি পরিপূরিত মানস কাম। গোবিন্দ দাস গাওএ গুণ গাম॥১১॥

---

†

দর্শয়তি দিশি দিশি সর্ব্বাসু দিক্ষিত্যর্থঃ॥ ১১॥

---

† ৯। ১০ দুই পদের টীকা গ্রন্থে দৃষ্ট হইল না। যদি কোন স্থানে কেহ দেখিতে পান অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমার নিকট পাঠাইবেন।

ভূপালি ॥

পৌখলি রজনি পবন বহু মন্দ। চৌদিশে হিম হিমকর বন্ধ ॥ মন্দিরে বহত সবহু তনু কাঁপ জগজন শয়নে নয়ন রহু ঝাঁপ ॥ হে সখি হেরি চমক মোহে লাই। ঐছন সময়ে অভিসারলি রাই ॥ ধ্রু ॥ পরিহরি তৈছন সুখময় সেজ। উচ কুচ কঞ্চুক ভরমহি তেজ ॥ ধবলিম একু বসনে তনু গোই। চললহি কুঞ্জে লখই নহ কোই ॥ কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই। কণ্টক বাটে কতিহুঁ নাহি টলই ॥ গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি সন্দেহ। কীয়ে বিঘিন যাঁহা নূতুন নেহ ॥ ১২ ॥

প্রকারান্তরঞ্চ ॥

গুজ্জরী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

রতিসুখ সারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশং। ন কুরু

পৌষজ্যোৎস্নাভিসারিকা কৃষ্ণেন সহ নিকুঞ্জ মন্দিরে বিলসতি ইতি জ্ঞেয়ং পশ্চাত্তত্রা গতাং কঞ্চিৎ সখীং প্রতি পূর্ব্ব বৃত্তান্তং কাচিৎ পৌখ রজনীত্যাদিনাহ চন্দ্রস্য হিমকর নাম্নো যৌগিক সফলত্বং হিমাদপি হিমরূপো হিমকর শ্চন্দ্রো যত্র তাদৃশে কাল ইত্যর্থঃ। চৌদিশে হিমকর কর হিমবন্ধ ইতি বা পাঠঃ। গীত দ্বয়মেতৎ যদ্যপি সম্ভোগ বোধকং তথাপি অভিসারক্রিয়া সাভিসারিকায়াশ্চ তদবস্থায়া উৎকর্ষ দর্শনাৎ সংকীর্ত্তন পোষকত্বাচ্ছাত্র লিখিতং। কিন্ত্বেতদেকস্মিন্ সময়ে গেয়ং পূর্ব্ব গীতস্য কিঞ্চিন্মান সন্ধিত্বাৎ পরন্তু সখীদ্বয় ঘটিতাভিসার প্রকারাস্বাদ ব্যঞ্জনয়া লব্ধ সম্ভোগ রস সূচনাৎ ॥ ১২ ॥

তমোভিসার ভেদেন প্রকারান্তরং দর্শয়তি ॥ শ্রীজয়দেব ঠকুর কৃত রতি সুখসারে গত মিত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীত ত্রয়েনচ। যমুনা তীরে বনে বন

নিতম্বিনি গমন বিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশং॥ ধীর সমীরে যমুনা তীরে বসতি বনে বনমালী॥ ধ্রু॥ নাম সমেতং কৃত সংকেতং বাদয়তে মৃদু বেণুং। বহু মনুতে ননু তে তনু সঙ্গত পবন চলিতমপি রেণুং। পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে শঙ্কিত ভবদুপযানং। রচয়তি শয়নং সচকিত নয়নং পশ্যতি তব পন্থানং॥ মুখর মধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু

মালী বসতি কীদৃশে ধীরসমীরে এতদাখ্যয়াতি প্রসিদ্ধে যদ্বা ধীরো মন্দঃ সমীরো মরুদ্যত্র তাদৃশে। অতস্ত্বং তং হৃদয়েশং প্রাণনাথমনুসর কীদৃশং মদনাদপি মনোহরো বেশো যস্য তথা তং যদ্বা মদনস্য মনো হরতীতি তথা ভূতো বেশো যস্যেতি বিগ্রহঃ। রতি সুখস্য সারো যস্মাত্তাদৃশে হভিসারে হর্ষাত্তবৈবাভিসার নিমিত্তং তত্র গতং নান্য কর্ম্মণি নান্যাভি সারার্থঞ্চ অথবা অভিসরত্যত্রেত্যধিকরণে ঘন্ অভিসার স্থানে গতমিত্যর্থঃ। তস্মাৎ হে নিতম্বিনি গমন বিলম্বনং ন কুরু। নন্বু কথমেতৎ জ্ঞায়তে তত্রাহ তব নাম্না সমেতং সহিতং যথা স্যাত্তথা বেণুং মৃদু বাদয়তে কৃতঃ সংঙ্কেতো যত্র যেন বা তাদৃশং তথা তে তবাঙ্গ স্পর্শি পবনেন চলিতং রেণুমপি বহু মনুতে শ্লাঘতে তব পরম্পরা সম্বন্ধিনং রেণুং প্রত্যেবং কিমুত তব সাক্ষাদিত্যনেন মহোৎকণ্ঠা সূচিতা। পুনঃ ত্বাং দার্ঢ্যেন বর্ণয়তি পতত্রে পক্ষিণী পততি উড্ডীয়মানে বৃক্ষাৎ ভূমৌ নিপততি বা সতি তৎ পতনেন পবনেন বা পত্রেচ বিচলতি সতি শঙ্কিত ভবদুপযানং যথা স্যাৎ তথা শয়নং শয্যাং রচয়তি তথা সচকিত নয়নং যথা স্যাৎ তথা তব পন্থানং পশ্যতি। অতো হে সখি তিমির পুঞ্জেন সহ বর্ত্তমানং কুঞ্জং চল মুখরং সশব্দং মঞ্জরং নূপুরং ত্যজ যতঃ কেলিষু প্রস্তুত গমন কেলিষু লোলং পদাবচ্ছেদে চঞ্চলঃ অধীরং গাম্ভীর্য্যাদি গুণ শূন্যত্বেন শীঘ্র কার্য্য হন্তারং রিপুমিব পীতে হে গৌরাঙ্গি মুরারে রুরশি বক্ষসি সংনিবিষ্ট মুক্তাহারে চঞ্চলা বকপঙ্ক্তির্যত্র তাদৃশে ঘনে ইব ত্বং

লোলং। চল সখি কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীল নিচোলং॥ উরসি মুরারেরুপহিত হারে ঘন ইব তরল বলাকে। তড়িদিব পীতে রতি বিপরীতে রাজসি সুকৃত বিপাকে॥ বিগলিত বসনং পরিহৃত রসনং ঘটয় জঘনমপিধানং। কিশলয় শয়নে পঙ্কজ নয়নে নিধিমিব হর্ষ নিধানং॥ হরিরতি মানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামং॥ কুরু মম বচনং সত্বর রচনং পূরয় মধু রিপু কামং॥ শ্রীজয়দেবে কৃত হরি সেবে ভণতি পরম রমণীয়ং। প্রমুদিত হৃদয়ং হরিমতি সদয়ং

তড়িদিব রাজসি রজিষ্যসি রতি বিপরীতে বিষয়ে কীদৃশে সুকৃতস্য এত দ্রসোপযুক্ত করণস্য পরিপাক রূপে শ্রীকৃষ্ণ সুখার্থমেব বিধেয়ে ইত্যবগন্তব্যং। তথা হে পঙ্কজ নয়নে নবকিশলয় শয্যায়াং জঘনং ঘটয় নিবেশয় কীদৃশং অপিধানং আবরণ শূন্যং যতো বিগলিত বসনং শ্রীকৃষ্ণেন বিগলিতং নিক্ষিপ্তং বসনং যস্মাৎ তথা পরিহৃতা রসনা যস্মাৎ। অত্র ভবিষ্যতি ক্তঃ কিম্বা ভাব্যর্থে ভূতবদঙ্গীকারাদেতদ্বচনং পুনঃ কীদৃশং হর্ষ নিদানং শ্রীকৃষ্ণ স্যানন্দ কারণং কমিব নিধিমিব দরিদ্রস্যেতি ভাবঃ॥ কিঞ্চ হরিরভিমানী· ত্বয়ি চিত্ত সমুন্নতিমান্ তথাচ মানং চিত্তসমুন্নতিরিতি শ্রীবালবোধিনী টীকায়াং তু অভিমানী তদেক পর ইত্যুক্তং। ইয়মপি রজনী বিরামং যাতি তস্মাৎ মম বচনং বচনোপলক্ষিতং গমনং কুরু অত্রাপি তৎ টীকায়াং বচনং শৃণিতি ব্যাখ্যাতং সত্বরা রচনা পরিপাটী যত্র বচনে যথা ক্রিয়া বিশেষণং ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাভিলাষং পূরয়॥ কৃতা হরিসেবা যেন তাদৃশে শ্রীজয়দেবে পরম রমণীয়ং গীতমিদং ভণতি সতি হে শ্রোতারঃ নয়ং প্রমুদিত হৃদয়ং যথা স্যাত্তথা হরিঃ নমত কীদৃশং অতি দয়ালুং সুকৃতৈ র্বাঞ্ছনীয়ং

নমত সুকৃত কমনীয়ং ॥ ১৩ ॥

কামোদরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

নীলিম মৃগ মদে তনু অনুরঞ্জলি নীলিম হার উজোর। নীল বলয় গণে ভুজযুগ মণ্ডিত পহিরলি নীল নিচোল ॥ সুন্দরি হরি অভিসার কি লাগি। নব অনুরাগে গোরি ভেল শামরি কুহু যামিনি ভয় লাগি॥ ধ্রু ॥ নীল অলক কুল অলিকহি লোলত নীল তমিরে চলু গোই। নীলিম কাসরে নলিনী-হি লোলত লখই না পারই কোই ॥ নীল ভ্রমর গণ পরিমলে-ধাবই চৌদিশে করত ঝঙ্কার। গোবিন্দ দাস অতএ অনু মানল রাই চললি অভিসার ॥ ১৪ ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

গুরুজন নয়ন বিধুন্তুদ মন্দ। নীল নিচোলে ঝাপি মুখ-চন্দ ॥ কুহু যামিনি ঘন তিমির দুরন্ত। মদন দীপ দরশায়ল

নতু প্রাপ্যং ॥ ১৩ ॥

ততঃ স্ব সখী বচনং শ্রুত্বা পরমানন্দ ভাবাক্রান্তায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ গোপন গমনার্থং তৎ কালোচিত বেশ রচন পূর্ব্বক গমন পরিপাটীং বর্ণয়ন্ শ্রীকৃষ্ণেন সহ মেলনং দর্শয়তি নীলিম মৃগমদে তনু অনুরঞ্জলীত্যাদি গীত দ্বয়েন নীলা যে অলকাশ্চূর্ণ কুন্তলা স্তেষাং কুলং সমূহঃ অলিকহি লোলত ললাটে আন্দোলিতঃ ললাট মলিকং গোধি ইত্যমরঃ। অনেন প্রকারেণ নীলবর্ণা অতস্তিমিরে গুপ্তা সতী চলতি। অত্র দৃষ্টান্তমাহ নীলিম কাসর ইত্যাদি নীলবর্ণ জল যুক্ত সরসি যথা চঞ্চলা নীলপদ্মিনী কৈরপি নোপলক্ষ্যতে তথা কাসারঃ সরসী সরইত্যমরঃ ভাষায়াং কাসর ইতি পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

গুরুজন নয়ন বিধুন্তুদ ইত্যাদি বিধুন্তুদো রাহুঃ কুহুরমাবাস্যা। ঘনো

পন্থ॥ চলু গজগামিনি হরি অভিসার। গতি অতি মন্থর আরতি বিথার॥ ধ্রু॥ রস ধাধসে চলু পদ দুই চারি। লীলা কমল তেজল বর নারি॥ পরিহরি মৌলিক মালতি মাল। তোড়ল মণিময় গীমক হার॥ নব অনুরাগ ভরম ভরে ভোরি। নিন্দহি পীন পয়োধর গোরি॥ বেশ শেষ রহু নীলিম বাস। মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দ দাস॥ ১৫॥

কেদার রাগ সমতালো॥

ভীতক চীতপুতলি হেরি যো ধনি চমকি ২ ঘন কাঁপ। অব আঁধিআরে আপন তনু ঝাঁপই কর দেই ফণি মণি ঝাঁপ॥ শুন মাধব কি হব তুয়া অনুরাগ। তুয়া অভিসার রভসে বর নাগরি জীবই রহু পুন ভাগি॥ ধ্রু॥ যো পদ তল থল কম সুকোমল ধরণি পরশে উপচঙ্ক। অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি আওত জাত নিশঙ্ক॥ মন্দির মাঝ সাঁঝে নাহি তেজই দেহলি মানই দূর। অবহু যামিনি বিপিনে একাকিনি গোবিন্দ দাস কহ ঝূর॥ ১৬॥

প্রকারান্তরং॥

নিবীড়ঃ॥ মৌলির্ম্মস্তকং গীম গ্রীবা॥ ১৫॥

ততঃ শ্রীসংকীর্ত্তন সৌখ্যাদং এতন্নিবদ্ধ সখী বচনং অসমোর্দ্ধ রাগ ব্যঞ্জকং ভীতক চীত পুতলি হেরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ভিত্তি গত চিত্রপুত্তলিকাং দৃষ্ট্বা ইত্যর্থঃ। দেহলি ইত্যস্থ দেহড়ীতি লোক প্রসিদ্ধিঃ। অহো অস্যা অনুপম প্রীতি জীবন রক্ষণমপি নানুসান্ধত্ত ইতি ভাবঃ॥ ১৬॥

মহানুরাগিণ্যা বর্ষাভিসারং অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ ইত্যাদিনা

বালা ধানসী ॥

অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ। বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥ অন্তরে উয়ল শ্যামর ইন্দু। উচ্ছলল মনহি মনো ভব সিন্ধু ॥ অব জনি সজনি করহ বিচার। শুভক্ষণ ভেল পহিল অভিসার ॥ ধ্রু ॥ মৃগমদে তনু অনুলেপহ মোর। তঁহি পহিরাওহ নীল নিচোল ॥ কী ফল উচকুচে কঞ্চুক ভার। দুর কর সোতিনি মোতিম হার ॥ তুহুঁ সখি দেখহ দেহলি লাগি। গুরুজন ঘূমল অবহুঁ কি জাগি ॥ চলইতে দীগ ভরম জনি হোই। গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥ ১৭ ॥

মল্লারাগঃ ॥

কি করব মৃগমদ লেপন ভোর। কী ফল পহিরবি নীল নিচোল ॥ শরদচান্দ মুখি এ তুয়া হাস। বিঘটল তিমির ভেল পরকাশ ॥ এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ। যব অভিসারবি হরিক উদেশ ॥ আচরে ঝাঁপউ আনন চন্দ। দুর কর কামিনী কিঙ্কিনী মন্দ ॥ নূপুর মুখ ভরি তূলক পুঞ্জ। মন্থর গতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥ চলইতে চৌকি নগর পুর মাঝ।

দর্শয়তি। অম্বরে আকাশে নবমেঘানাং ডম্বর সমূহঃ ভরু ব্যাপ্তবান্ ডম্বরস্তু সমূহে স্যাদিতি বিশ্বঃ। কঞ্চুক কাঁচুলি ইতি প্রসিদ্ধঃ। দুর কর সোতিনি মোতিম হার ইতি সপত্নী সদৃশ মুক্তা হারঃ দুরীকুরু ইত্যর্থঃ সপত্ন্যা ভাষা সোতিনি মুক্তায়াশ্চ মোতিনি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমত্যুক্তিং শ্রুত্বা অসমোর্দ্ধরূপাচ্ছাদন কথন পূর্ব্বকং সেবোপ যুক্ত সিদ্ধ দেহেন তয়া সহ নিজ গমনং তৎ সখীম্মন্যঃ কবির্নিবেদয়তি

জনি মণি কঙ্কন কিঙ্কিনি বাজ॥ তিমির প্রন্থ যব হোত সন্দেহ। গোবিন্দ দাসক সঙ্গে করি লেহ॥ ১৮॥

ধানসি রাগ নন্দন তালো॥

মন্দির বাহির কঠিন কপাট। চলইতে সঙ্কিল পঙ্কিল বাট॥ তঁহি অতি বাদর দর দর দোল। বারিকি বারব নীল নিচোল॥ এ সখি কৈছে করবি অভিসার। হরি রহু মানস সুরধনি পার॥ ঘন ঘন ঝন ঝন বরজ নিপাত। শুন ইতে শ্রবণে মরম জলি যাত॥ দশ দিশ দামিনি দহন বিথার। হেরইতে উচকই লোচন তার॥ ইথে জনি অব তুহুঁ তেজবি গেহ। প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ॥ গোবিন্দ দাস কহে এত কি বিচার। ছুটল বাণ কি এ যতনে নিবার॥ ১৯॥

তথা রাগ কন্দর্প তালো॥

কুলমরিযাদ কপাট উদঘাটলু তাহে কি কপাটকি বাধা। নিজ মরিযাদ সিন্ধু সন পৈরলুঁ তাহে কি তটিনী অগাধা॥ সহচরি মঝু পরিখন কর দূর। কৈছে হৃদয় করি পন্থ হেরত

কি করব মৃগ মদেত্যাদিনা নগরে পুরেচ গৃহে চৌকী রাজকীয় লোকে হস্তধারী অস্তি আগারে নগরে পুরমিতি নানার্থ বর্গাৎ॥ ১৮॥

ততো গুরু জননাং বার্ত্তোদ্ধার নিমিত্তং দেহলি পর্য্যন্তং গত্বা পুনঃ পরাবৃত্তা ভাব পরীক্ষয়া স্নেহাধিক্যেন বা মন্দির বাহির কঠিন কপাট ইত্যাদিনা কাচিৎ সখী গমন বারণং ব্যঞ্জয়তি শ্রীমত্যা ভাবং জ্ঞাত্বা গোবিন্দদাস কহ এত কি বিচার ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবতী কাচিৎ॥ ১৯॥

ততঃ কুলমরিযাদ কপাট ইত্যাদিনা শ্রীমতী নিজাভিপ্রায়ং ব্যনক্তি তটিনী

হরি সোঁয়রি সোঁয়রি মন ঝুর ॥ ধ্রু ॥ কোটি কুসুম শর যছু পরি বরিখত তাঁহা কি জলদ জল লাগি। প্রেম দহন দহ যাক হৃদয় সহ তাহে কি বরজক আগি ॥ যছু পদতলে নিজ জীবন সোপলুঁ তাহে কি তনু অনু রোধ। গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি অভিসর সহচরি পায়ল বোধ ॥ ২০ ॥

কামোদ রাগ শেখর তালভ্যাং ॥

মেঘ যামিনি চলল কামিনি পহিরহিঁ নীল নিচোল রে। সঙ্গে নায়ক কুসুম শায়ক ছোড়ি মঞ্জির রোল রে ॥ ধ্রু ॥ গুরুয়া কুচ ভরে চলত উলট পদ পীন জঘনক ভার রে। হেরি দামিনি ফটিক তরু জানি চমকি ধরু নিরধার রে ॥ পেখি ফণি মণি দীপ জলু জনি বাম কর দেই ঝাঁপ রে। জানি যুবতি সোই ফণিপতি সঘন তনু উঠ কাঁপরে ॥ প্রাণ বল্লভ ভেটব দূলহ পুরব মনোরথ আশি রে। ঐছে পাই গেহ সফল করু দেহ ভণহু গোবিন্দ দাসরে ॥ ২১ ॥

কেদার রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং ॥

মণিময় নূপুর যতনে আনি ধনি সো পহিরলি নিজ হাথ।

নদী ॥ ২০ ॥

ততো গমন প্রকারং মেলনঞ্চ মেঘ যামিনীত্যাদিনাহ। উলট পদ পাদ স্খলনাদিত্যর্থঃ। বিদ্যুদ্দর্শনেন চমৎকৃতি পরা সতী তৎ কালে চিন্তামণি ভূমি জাত স্ফটিকতরু ভ্রমাৎ স্থল জলধারা ধারণেচ্ছাং কৃতবতী ত্যর্থঃ। এতত্তু লোকাতিশয় বর্ণনং। ঐছে পাই গেহ এবং প্রকারেণ কৃষ্ণ যুক্ত সংকেত গেহং প্রাপ্য তদ্দর্শনেন দেহস্য সাফল্যং কৃতং ॥ ২১ ॥

পুনরন্যা কাপি বিভ্রমালঙ্কারং কথয়তি মণিময় নূপুরেত্যাদিনা।

কিঙ্কিনি গীমে হার বলি পহিরলি হার সজাওলি মাথ॥ সখি হে অপরুব পেখলু আজ। হরি অভিসার ভরম ভরে সুন্দরি বিছুরল সাজ বিসাজ॥ ধ্রু॥ ঘন আন্ধিয়ার রজনি জিনি কাজর গরজত বরিখএ মেহ। বিথ ভরে ভরল দুতর পথ পাতর একলি চললি তেজি গেহ॥ চঢ়ল মনোরথে দোষর মনমথ পথ বিপথ নাহি মান। গোবিন্দ দাস কহ ইহ নব নাগরি ঐছন ভেটলি কান॥ ২২॥

কামোদ রাগ দশকোষী তালৌ॥

আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি জানু উপরে পুন রাখি নিজ কর কমলে চরণ যুগ মোছই হেরইতে চির থির আঁখি সজনি পিরিতি মুরতি অধিদেবা। যাক দরশনে সব দুঃখ মেটই সোই আপনে করু সেবা॥ ধ্রু॥ হিম সম শীলত নির-গহি তীতল নিজ করে মাজই মুখ। সজল নলিনি দলে মৃদু২ বীজই পুছই পন্থকি দুখ॥ অঙ্গুলে চিবুক ধরি তাম্বূল বদনে পুরি মধুর সম্ভাষই কান। গোবিন্দ দাস কহ নাহ রসিক পুন রাই করু অমিয়া সিনান॥ ২৩॥

তল্লক্ষণং। যথা শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। বল্লভ প্রাপ্তি বেলায়াং মদনাবেশ সংভ্রমাৎ। বিভ্রমো হার মাল্যাদি ভূষা স্থান বিপর্য্যয়ঃ। অন্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ২২॥

ততঃ সম্মীলন পরিপাটীং আদরে আগুসরি ইত্যাদি গীত দ্বয়েন কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ হে সখি অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীতেঃ প্রেম্ণো মূর্ত্তিমত্যাধিদেবতা রূপঃ। যতো যস্য দর্শন মাত্রেণ সর্ব্ব দুঃখানি পলায়ন্তে স স্বয়মেব সেবনং কুরুতে এতেন পরম প্রেম প্রকাশকত্বং সূচিতং। রূপকালঙ্কারো হয়ং নত্বৈশ্বর্য্য জ্ঞানোক্তি সেবন প্রকার মাহ হিম সমেত্যাদি॥ ২৩॥

সুহই রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ। কেজানে কৈছন তোঁহারি সলেহ ॥ গুরুজন ভয়ে কিনা কাঁপ। তুহুঁ অনুরাগ সবহু দিঠি ঝাঁপ ॥ তুহুঁ কৈছে হেরলি রাতি। মরমহি উজর বিরহক বাতি ॥ দূর তর পন্থ সঞ্চার। চঢ়ল মনোরথ অছু কি বিচার ॥ একলি আয়লি এত দূর। আগহিঁ আগে কুসুম শর শূর॥ আগে করহুঁ তুহুঁ কোর। অবহি লাগল তনু ২ জোর ॥ রাধামাধব ভাষ। কি কহব মুগধল গোবিন্দ দাস ॥ ২৪ ॥

শ্রীগান্ধার মঙ্গল গুজ্জরিরাগেকরূপক সমনন্দনতালৈশ্চ ॥

যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার। ঝর২ বরিখে জলদ অনিবার ॥ কর ঠেলন নহ ঘন আন্ধিয়ার। দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥ কি কহব মাধব পুণ ফল তোরি। এতহু দুতর তরি তোহে মিলু গোরি ॥ ধ্রু ॥ ঝলকত বিজুরি নয়ন ভরু চঙ্ক। চলতহি খলত সঘন মহিপঙ্ক ॥ উঠইতে উজর ফণি মণি হেরি। কনয় দণ্ডবলি ধরু কত বেরি ॥ ঐছন সোঁপল তোহে নিজ দেহ। কোজানে কৈছন তোহারি স লেহ ॥ এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল। গোবিন্দ দাসক ভরম দুরগেল ॥ ২৫ ॥ ১৩৩ ॥ ১৫৮ ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ ইত্যস্তোক্তিঃ পরাদ্ধং শ্রীরাধায়াঃ প্রত্যুক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

ততো হৃদ্ধ বৃত্তান্তং যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহর ইত্যাদিনা মহানুরাগং ব্যঞ্জয়ন্তী কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আহ অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা। মল্লার রাগ যতি তালো ॥

সুরধনি তীর তরুণতর তরুতল তলপিত মালতি মালে। বৈঠি বিশদবর বাসিত কুঙ্কুমে তিলক বনায়ত ভালে ॥ হরি ২ না বুঝিএ গৌরাঙ্গ বিলাস। গোকুল নায়ক বিহরই নবদ্বীপ তরুণি ভাব পরকাশ ॥ ধ্রু ॥ চমৎ কৃত চারু চন্দ্র যুত চন্দন চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে। নিজবর ভাব বিভাবিত অন্তর ঐছে ভকত পুন সঙ্গে ॥ রাকা রজনি রজনিকর রমণক রাতুল পদ নখ ফান্দে ॥ রাধামোহন দুস্ট দ্বিরেফ চিত দমন দাস করি বান্ধে ॥ ১ ॥

বেলোয়ার রাগ দশকোষী তালো ॥

কুবলয় নীল রতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সুছাঁদ। কুঞ্চিত কেশ খচিত শিখি চন্দ্রক অলকাবলিত ললিতানন চান্দ॥ আওতরে নব নাগর কান। ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর

অথ বাসকসজ্জা গান নির্ব্বাহক শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রঃ সুরধনি তীর ইত্যাদিনানুভূয়তে। তরুণি ভাব পরকাশ ইত্যত্র প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াঃ শ্রীরাধায়া স্তদ্ভাব প্রকাশোভূদিত্যর্থঃ। চন্দ্র যুতং কর্পূর শ্চন্দ্র সংজ্ঞক ইত্যমরঃ। রাকেত্যাদিনা নখরস্য বাগুরাত্বং বর্ণিতং তয়া রাধামোহনাখ্য দুষ্ট দ্বিরেফস্যাপি চিত্তং দমিত্বা দাসবৎ ববন্ধ কিমুত রসিক ভক্ত ভৃঙ্গান্ এতেন পরম সৌন্দর্য্যাদি চমৎকারত্বং ॥ ১ ॥

অথ বাসক সজ্জাবস্থা গতায়া শ্রীরাধায়া শ্রীকৃষ্ণাভিসারায় দৌত্য কর্ম্ম কুর্ব্বত্যা কয়াপি সংকেতিত বাসগেহমাগচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পথি বর্ণয়িষ্যমাণ রূপঃ সর্ব্বামঙ্গল নাশকং কুবলয় নীল রতনেত্যাদ্যর্থ লভ্যমাদাবেব

দিন রজনি নাহি জানত আন॥ ধ্রু॥ মধুরাধরহি হাঁস অতি মনোহর তঁহি অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ। ভাঙু বিভঙ্গিম তহিঁ কুটিল নেহারণি কুলবতি উমতি দূরে রহু লাজ॥ গজগতি ভাতি গমন অতি মন্থর মণিমঞ্জির বাজত রণ ঝনিয়াঁ। হেরইতে কোটি মদন মুরুছায়ই গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি ধনিয়া॥ ২॥

কল্যাণ রাগ রূপক তালৌ॥

কুসুমাবলিভিরুপস্কুরু তল্পং। মাল্যঞ্চাপ্যমর মণিসর কল্পং॥ প্রিয়সখি কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জং। উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং॥ মণি সংপুটমুপনয় তাম্বূলং। শয়নাঞ্চল

স্মরতি॥ ভাবিনী ভাব বিভাবিত অন্তর ইতি শ্রীকৃষ্ণ ভাবো হস্যা অস্তীতি ভাবিনী তস্যাঃ আশ্রয়ালম্বন রূপায়াং প্রত্যুত প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াং মম সখ্যাং ভাবেন অনুরাগেণ বিভাবিত হৃদয়ঃ সন্ রাত্রিন্দিনং কিমপি ন জানাতি। এতেন তস্যাপি আশ্রয়ালম্বনত্বমবগম্যতে তেনোভয়োরেব বিষয়ালম্বনত্বং ব্যঞ্জিতং॥ ২॥

ততো বাসকসজ্জাবস্থাং কুসুমাবলিভি রূপস্কুরু তল্পমিত্যাদিনা দর্শয়তি তল্লক্ষণং যথা স্ববাসক বশাৎ কান্তে সমেষ্যতি নিজং বপুঃ। সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা॥ হে প্রিয়সখি কুসুমাবলিভি স্তল্পং শয্যা মুপস্কুরু সজ্জীকরু মালাঞ্চ দেবমণিহার তুল্যং মণিসরো হার বিশেষঃ ছিন্ন প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি ইত্যাদি বহু পদ্যেষু দৃশ্যতে॥ কুঞ্জমধিকৃত্য কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জং সত্বরমুপ কল্পয়। মণিনা রচিতং সংপুটং তাম্বূলাধারং তাম্বূলমুপনয় শয়নাঞ্চলং শয্যা নিকট ভূমিং তদেক দেশং বা পীত দুকূলঞ্চ হাদিস্থাদ্বিকর্ম্মকত্বং। মাধবং শাস্ত্র মত্র সমাগতং জানীহি যতঃ সনাতন সন্ধং স্থায়ি প্রতিজ্ঞং। সন্ধা প্রতিজ্ঞা মর্য্যাদা

মপি পীত দুকূলং ॥ বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং। মাধব মাশু সনাতন সন্ধং ॥ ৩ ॥

কামোদ রাগ মণ্ঠক তালৌ ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বূল কুসুমিত মদন শয়ান। উজর দীপ সমীপহিঁ জারহ বিরচহ চারু বিতান॥ সখিহে কহই না জাএ আনন্দ। ঋতুপতি রাতি অবহু নব নাগর মিলবহু শ্যামর চন্দ্র ॥ ধ্রু ॥ কুসুমিত মৌলি রসালক পরিমলে ভ্রমর ভ্রমরি রহু ভোর। মদন মদালসে সগরিহুঁ যামিনি সুখে বঞ্চব হরি কোর॥ বিহি পাএ লাগি মাগি এহি একু বর চেতন রহু মঝু দেহ। গোবিন্দ দাস কহই হরি পরশহিঁ সোপুন হোত সন্দেহ ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ প্রতিমণ্ঠক তালৌ ॥

উজর রাতি শেজ নব কিশলয় বাসিত তাম্বূল বারি। এহি উপচারে আজু হরি ভেঠব ঐছন মরম হামারি॥ শুন সহ-চরি কী ফল বেশ বনালী। কানু পরশমণি পরশক কারণ অভরণ সোতনি মালী ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ কুণ্ডল দুহুঁ কঙ্কন কিঙ্কিনী দুহুঁ নূপুর এহি রাশী। মৃগমদ সিন্দুর লোচন কাজর পদ

ইতি নানার্থাৎ পক্ষে সনাতনেন তদাখ্য গোস্বামিনা সঙ্গং সন্ধিতং সন্ধ সন্ধা-বিত্যস্য কর্ম্মণি ঘণন্তস্য রূপং জরাসন্ধ বং অতএবাপ্রতিবন্ধং ॥ ৩ ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বূল কুসুমিত মদন শয়ান ইত্যাদিনা পুন দর্শয়তি মদন শয়ান কেলি শয্যা সম্ভোগ কালে চেতন প্রার্থনয়া মোহাস্ত সুরত ক্ষমত্বাদি লক্ষণ বিশিষ্ট মধ্যাত্বমবগম্যতে ॥ ৪ ॥

উজর রাতি সেজ নব কিশলয় ইত্যাদিনা তস্যাঃ প্রেমোৎকর্ষ সূচকোক্তিঃ

যাবক রতি সাথী॥ সো তনু পরশে পুলক জনু বাধত ইথে লাগি চমকে পরান। গোবিন্দ দাস কহই ধনি ধনি ধনি কানু মরম তুহুঁ জান॥ ৫॥

কামোদ রাগ রূপক তালো॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই জারই জারল বাতি। বাসিত খপুর কর্পূরে পুন বাসই ভৈগেল মদনভরাতি॥ আজু রাই সাজলি বাসকসেজ। মনমথ লাখ মনোরথে ধায়ল অঙ্গে অঙ্গ নাহি তেজ॥ ধ্রু॥ ঘন ২ অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ই খনে খনে তেজই তাই। সচকিত নয়নে চমকি খেনে উঠই হেরই নিজ তনু ছাই॥ কাতর বচনে সম্ভাসই সহচরি কাহে বিলম্বায়ত কান। গোবিন্দ দাস কহই অব শুনিএ সংকেত মুরলী নিশান॥ ৬॥

গুর্জ্জরি রাগ যতি তালো॥

ঘন ২ নীপ সমীপহিঁ শূনিএ সংকেত মুরলি নিশান। রহি রহি বাম পয়োধর ফুরই তেঁবুঝি মিলব কান॥ দেখ সখি পাপ চতুরথি চাঁদ। হরি অভিসার এহি বিলম্বায়ত পাতি কিরণ ময় ফান্দ॥ ধ্রু॥ মনহিঁ মনোরথে চঢ়ল মনোভব ধৈরজ

দর্শয়তি॥ ৫॥

সাজল কুসুম শেজ পুন সাজই ইত্যাদিনা প্রেমময় বিপরীত চেষ্টাং দর্শয়তি। খপুরো গুবাকঃ গুবাক খপুর ইত্যমর শাসনাৎ। মদন ভরাতি মদনাবেশেন ভ্রান্তির্যাতা॥ ৬॥

ঘন ঘন নীপ সমীপহি ইত্যাদিনা তদ্গাঢ় দশাং দর্শয়তি যদ্যপ্যত্র মহোৎকণ্ঠাস্তি তথাপি চন্দ্রস্য কিরণমেব বিলম্ব কারণং কিন্তু অত্রাবশ্যং নায়ক

ধরণ ন জাত। মণিময় হার ভার জনু লাগএ অভরণ দুর কর গাত॥ ধারণি শয়ন একু মোহে সো আয়ত কুসুম শয়নে জিউ কাঁপ। গোবিন্দ দাস কহ গহন প্রেমগহ দহনে দেও- আয়ল ঝাঁপ ॥ ৭॥

কেদার নন্দন তালৌ॥

উজর শশধর দীপ পজারল অলিকুল ঘাঘর রোল। হন য়িতে হরিণীনয়নি দরশায়ই ওহি ওহি পিকু বোল॥ শুন মাধব মনমথ ফিরত আহেরা। একলি কুঞ্জে ধনি ফুলশরে জর জর পন্থ নেহারই তেরা॥ ধ্রু॥ তুহুঁ অতি গমন দুরন্তর মধু যামিনি অতি ছোটি। সোঘর বাহির করত নিরন্তর নিমিখ মানই যুগ কোটি॥ আশা পাশ গলে লই বৈঠলি প্রেম কলপ তরু ছায়। নাজানি কি অমিয়া গরল ফল পাবই গোবিন্দ দাস রস গায়॥ ৮॥

গোণ্ডকিরী রূপকৌ॥

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তং। তদধর মধুর মধূনি

আগমিষ্যতীতি বামাঙ্গ স্পন্দনোপলব্ধ্যা প্রস্তুতাবস্থা পুষ্টীকৃতা এবমুত্তর গীত দ্বয়েপীতি বোধ্যং॥ ৭॥

ততো হসিতাখ্যা দূতী দ্রুতং শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গত্বা তদ্দশাং উজর শশধর দীপ জারল ইত্যাদিনা নিবেদয়তি মন্মথ এব ব্যাধ রূপঃ আহেরা অদৃশ্যঃ উভয় পক্ষে সাঙ্গতার্থঃ। পজারল প্রজ্বালিতঃ। শশধরাদিকং দীপাদি স্থানিনং কল্পয়িত্বা ব্যাধবৎ মারণ প্রকারো দর্শিতঃ। পন্থ নিহারই ইত্যানেন সো ঘর বাহির করত নিরন্তর ইত্যানেন আশা পাশ গলে লই বৈঠলি ইত্যানে নচ বাসক সজ্জাবস্থা স্পষ্টী কৃতা॥ ৮॥

পুনরন্যা কাচিদ্বিলম্বা সহিষ্ণুতয়া দ্রুত মাগত্য ততোপি তদুপযুক্ত

পিবন্তং॥ নাথ হরে সীদতি রাধা বাস গৃহে॥ ধ্রু॥ ত্বদভিসরণ রভসেন বলন্তী। পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী॥ বিহিত বিশদ বিষ কিশলয় বলয়া। জীবতি পরমিহ তব রতি কলয়া॥ মুহুরবলোকিত মণ্ডন লীলা। মধুরিপুরহমিতি ভাবন শীলা॥ ত্বরিতমুপৈতি ন কথ মভিসারং। হরিরিতি বদতি সখীমনুবারং॥ শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধর কল্পং। হরি রুপগত ইতি তিমির মনল্পং॥ ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত লজ্জা। বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা॥ শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং।

প্রৌঢ়ানন্দোন্মাদ দশাং পশ্যতি দিশি দিশি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণমাবেদয়তি। গীতস্যাস্য গোণ্ডকিরী রাগ স্তল্লক্ষণং যথা। রতোৎসুকা কান্তবর প্রতীক্ষা সম্পাদয়ন্তী মৃদু পুষ্প তল্পং। ইতস্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বার্ত্তা শ্যামা তনু র্গোণ্ডকিরী প্রদিষ্টা॥ হে নাথ যাচক বাঞ্ছা পূরক হরে মনোহর সা রাধা রহসি দিশি দিশি ভবন্তং তস্যা অধরস্য মধুরাণি মধূনি পিবন্তং পশ্যতি ততঃ প্রেম বৈবশ্যাৎ সীদতি নত্বনাগমন জ্ঞানোৎকণ্ঠয়া এবমুত্তরত্রাপি বোধ্যং। পুন নিকট গমনোৎসুক্যেন বলন্তী বলবতী সতী কিয়ন্তি পদানি পদাক্রমণ যোগ্য স্থানানি চলন্তী পুন র্বৈবশ্যেন পততি গন্তুমসমর্থা ভবতি। তচ্চেষ্টাং সূচয়তি বিহিতানি কৃতানি বিশদানাং শুক্লানাং বিষাণাং মৃণালানাং কিশলয়ানাং নব পল্লবানাঞ্চ বলয়ানি যয়া তথা ভূত্বা তব রতি কলয়া ইধুনা কেবলং জীবতি অন্যথা উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলব্ধা চ সতী দশমীং দশাং প্রাপ্স্যতীতি ভাবঃ। অত্র বিষ কিশলয় বলয় করণমুপলক্ষণং ময়ূর বর্হাদিভিঃ শ্রীকৃষ্ণবেশানুকরণমপি বোধ্যং॥ তদেব মুহুরিত্যাদি চরণেন স্পষ্টয়তি বারং বারং অবলোকিতা মণ্ডনেন স্বদেহ গত কিশলয় বলয়াদিনা

রসিক জনং তনুতামতি মুদিতং ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

বাসকগেহ গমন শুনি শামর দেয়ই বেণু নিশান। তিলে মঝু গমন বিলম্বহি সোধনি কলপ মানিব অনুমান ॥ ধনি ধনি রাইক সোহাগ। যো জগজীবন যুবতি প্রাণধন তাঁহার পরাণ সম জাগ ॥ ধ্রু ॥ তছু প্রেমে আকুল মৌলি বকুল ফুল অভরণ পহিরি ডারি। চললু সিন্ধুর গতি নাহি জন সঙ্গতি উপনিত ভেল যাঁহা নারি ॥ দেখি ধনি নাগর আনন্দ আগর সফল দেহ করি মান। জীবন যৌবন বাসগেহ পুন যো কিছু আপন বিত্তান। আনন্দ সায়রে নিমগণ সখিগণ হের-ইতে দুহুক উল্লাস। সোসুখ সিন্ধু বিন্দু পরশ লাগি যাচে রাধা

লীলা তদনু করণং যয়া তথা ভূতা মধুরিপু রহমিতি ভাবনশীলা। তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈর্বেশ ক্রিয়াদিভিরিতি ॥ ৯ ॥

পুন র্ভাবান্তরেণ হরিঃ কথমভিসারং ত্বরিতং নোপৈতি সখী মনু বারং পৃচ্ছতি। ততো জলধর সদৃশং প্রচুরমন্ধকারং হরিরাগত ইতি কৃত্বা শ্লিষ্যতি চুম্বতি চ। কিন্তু ভবতি ত্বয়ি বিলম্বিনি সতি সা বাসকসজ্জা বিগলিত লজ্জা সতি বিলপতি বিলপিষ্যতি রোদিতি রোদিষ্যতিচ বর্ত্তমান সামীপ্যে লট অতঃ শীঘ্রমভিসরেতি ধ্বনিতং। অন্যথা। চেষ্টা চাস্যাঃ স্মর ক্রীড়া সংকল্পো বর্ত্মবীক্ষণং। সখী বিনোদবার্ত্তাচ মুহ দূতীক্ষণা দয়ঃ। তথা। হৃষ্টাঃ স্বাধীন পতিকা বাসসজ্জাভিসারিকাঃ। মণ্ডিতাশ্চ পরাঃ পঞ্চ খিন্না মণ্ডন বর্জ্জিতা ইত্যাদি বহুগ্রন্থ ধৃত বিবিধ বচনানাং বিরোধাপত্তিঃ স্যাৎ শ্রীজয়দেব করেরিদং গীতং উদিতং সৎ রসিক জনং মধুর ভক্তং অতি

মোহন দাস ॥ ১০ ॥ ১৭৮ ॥ ১৬৮ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা ॥

তদ্রূচিত গৌরচন্দ্র যথা ॥

কামোদ রাগ সম তালো ॥

দেখ ২ পূর্ণতম অবতার। বহু গুণ গানে গবাশন গণ সঙ্গে গরবহি পাওল পার ॥ ধ্রু ॥ গোপীগণ প্রাণ বল্লভ গোজন সো শচিনন্দন হোই। গোপীগণ গুণ গায়ে গৌর পুন হোই রজনি বনি রোই ॥ চৌদিশে চাঁদ চঁদনি চাহি চমকিত চিত অতি পাই তরাস। কাঁপি কহয়ে কাহে কানু নাহি মিলল কী ফল কায় বিলাস ॥ কৃষ্ণ ২ করি করতহিঁ কীর্ত্তন কান্তক কানন মম্ম। ভণ রাধামোহন ভাবে ভোর পহুঁ ভণ যুগ পাবন ধম্ম ॥ ১ ॥

বেলোয়ার ॥

মুদিতং পরমানন্দ বৃক্তং তন্নুতামিতি ॥ ১০ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা রসাত্মকং শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রং দেখ দেখ ইত্যাদিনা স্মরতি গবাশনো গোখাদকশ্চণ্ডালঃ বিপ্রাৎ দ্বিষড়্গুণ যুতাদিত্যাদি পদ্যে স কুলংপুনাতীতি নিরুক্তমস্তি অত্রতু তৎকীর্ত্তনাদেব গর্ব্বী সগণঃ সংসার সাগরস্য পারং প্রাপ্তবানিত্যনেন তস্য মহাদয়ালুত্বেন পাবকত্বং ব্যঞ্জিতং। গোপীগণানাং গুণগ্রামাৎ গৌরবর্ণোভূত্বা রাত্রৌ বনি প্রস্তুত বেশং কৃত্বা রোদন মুৎকণ্ঠয়া করোতি কান্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কাননা প্রাপ্তি বাসনা মর্ম্মণি যস্য তথা ভূত ভারাক্রান্তোপি যুগ পাবন ধর্ম্মং শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীর্ত্তন রূপং ভণতি উপদিশতি। অন্যানুভাবা স্পষ্টাঃ ॥ ১ ॥

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির আধ ২ পদ চলনি রসাল। কাঞ্চন বঞ্চন বসন মনোরম অলিকুল মিলিত ললিত বনমাল॥ ধনি ধনি আওএ বনি মদন মোহনিয়া। অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম রহই ত্রিভঙ্গিম গিম দোলনিয়া॥ ধ্রু॥ মাঝহি ক্ষীণ পীন উর অম্বর প্রাতর অরুণ কিরণ মণি রাজ। কুঞ্জর করভ করহি কর বন্ধন মলয়জ কঙ্কন বলয় বিরাজ॥ অধর সুধা ঝর মুরলি তরঙ্গিণি বিগলিত রঙ্গিণি হৃদয় দুকুল। মাতল নয়ন ভ্রমর যনু ভ্রমি ২ উড়ি পড়ত শ্রুতি উতপল ফুল॥ রোচন তিলক চূড়ে বনি চন্দ্রক বেঢ়ল রমণি মন মধুকর মাল॥ গোবিন্দ দাস চিতে নিতি ২ বিহরই তুহুঁ নাগর বর তরুণ তমাল॥ ২॥

শ্রীরাগ রূপক তালে॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য উৎকণ্ঠিত নায়িকা প্রেষ্যমাণ দূতী বর্ণিত রূপং অরুণিতেত্যাদিনা স্মরতি। কুঞ্জর করভো হস্তি শাবকঃ যদ্বা কুঞ্জরস্য করাদপি যা দীপ্তির্যস্য তথা সচাসৌ করশ্চেতি তস্মিন্ কর বন্ধনাঃ কিরণৈর্যুক্তা মলয়জ কঙ্কন বলয়া বিরাজন্তে। অধরামৃত প্রবাহ যুক্ত মুরলী নদী তয়া বিগলিতং পতিতং রঙ্গিণীনাং হৃদয় দুকুলং পট্ট বস্ত্রমেব শ্লেষেণ দ্বিকুলং তট রূপ মিতি যাবৎ তৎ পাতিতং এতেন স্ব সখ্যা উৎকণ্ঠিতাত্বং মনসি কৃতং। রমণীনাং মনাংস্যেব ভ্রমরমালা। অনেক সঙ্কেতস্থ নায়িকা কর্ষণেন মম সখ্যা নিকট গমনে বিলম্বতা বৃত্তা ইতি বেঢ়লেত্যাদিনা ধ্বনিতং। অপহ্নুত্যলঙ্কারোয়ং॥২॥

ততঃ কতহু প্রেম ধন হিয়মাহা সাঁচি ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতাবস্থাং দর্শ-

কতহুঁ প্রেম ধন হিয় মাহা সাঁচি। পরিজন নয়ন পহরি কত বাঁচি॥ হাম রহু সঙ্কেত আনত কান। এ কলি কুঞ্জে কুসুমশর হান॥ এ সখি হৃদয়ে জলত মঝু আগি। কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি। ॥ ধ্রু॥ যা কর লাগি মনহি মন গোই। গঢ়ল মনো রথ চঢ়ল না সোই॥ কুলবতি চরিত পিরিতি লাগি খোই। হা হরি অব রহোঁ কাননে রোই॥ পন্থ নেহারি নয়নে লয় লাগ। টুটত রজনি বাঢ়ত অনুরাগ॥ অবহুঁ না মীলল শামর কাঁতি। গোবিন্দদাস কহ দীগভরাতি॥ ৩॥

গান্ধার॥

দেখ সখি অটমিক রাতি। আধ রজনি বহি জাতি॥ ধ্রু॥ দশ দিশ অরুণিম ভেল। আধ চান্দ উই গেল॥ অব হরি নামিলল রে। বিহি মোরে বঞ্চল রে॥ বিঘটন

রতি। তল্লক্ষণঃ যথা অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়ত্যুৎসুকা তু যা। বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাব বেদিভিঃ সা সমীরিতা। অস্যাস্তু চেষ্টা হৃত্তাপো বেপথু র্হেতু তর্কণং। আরতি বাস্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থা কথনাদয় ইতি। প্রেমধনং সাঁচি সঞ্চয়িত্বা। বাঁচি বঞ্চয়িত্বা ইত্যর্থঃ। আনত অন্যত্র। যাবক লাগি যস্য নিমিত্তং মনহি মনোরূপেণ কাষ্ঠেন মনগোই হৃদি গুপ্তো মনোরথো নির্ম্মিতঃ স তং নারূঢ় ইত্যর্থঃ। পন্থ নেহারীত্যাদি চরণে বাসসজ্জা বিপ্রলব্ধাবস্থা শঙ্কা নিরস্তা। দীগভরাতি শ্রীকৃষ্ণস্য দিগ্‌ভ্রান্তি র্জাত ইত্যর্থঃ। গোবিন্দ দাস পহুঁ দীগভরাতি ইত্যেব পাঠঃ॥ ৩॥

পূর্ব্বস্মাদতিশয়োৎকণ্ঠাং দেখ সখীত্যাদিনা দর্শয়তি। অটমী কৃষ্ণাষ্টমী।

হরিক সন্দেশ। কাহে বনাওল বেশ॥ কাহুক নহ ইহ গারি। ধনি জনি হোএ কুলনারি॥ কৈছনে ধরব পরাণ। কো অব সহ ফুলবাণ॥ গোবিন্দদাস নব জান। তব জানি মীলব কান॥ ৪॥

মালব যতি তালাভ্যাং॥

কথিত সময়ে হরি রহহ ন যযৌ বনং। মম বিফল মিদমমল রূপ যৌবনং॥ যামি হে কমিহ শরণং সখীজন বচন বঞ্চিতা॥ ধ্রু॥ যদনু গমনায় নিশি গহন মপি শীলিতং। তেন মম হৃদয় মিদ মসম শর কীলিতং॥ মম

অব হরি নাসিলল ইত্যনেন বিপ্রলব্ধাবস্থা শঙ্কা নিরস্তা॥ ৪॥

ননু কিঞ্চিৎকাল বিলম্বেন স আগমিষ্যতীতি চেত্তত্রাহ কথিত সময়ে পীত্যাদি। হে ইতি সখী সম্বোধনং অদ্যাপি লোক সাক্ষাৎ স্থিতে সম্বোধ্য মানে তন্নামাগ্রহণেন হে ইতি প্রযুজ্যতে। শ্রীবালবোধিনী টীকায়াস্তু স্বগত সম্বোধনমিত্যুক্তং। হে সখি ইহ বনে শরণং যামি যতঃ সখীজন বচনেন বঞ্চিতাহং। তৎ কুতঃ কথিত সময়ে সখ্যা শ্রীকৃষ্ণাগমনস্য নিরূপিত কালে হরি র্বনমপি অস্মাৎ স্থানাৎ দূরতারস্য বনমপি ন যযৌ ন প্রাপ্তবান্ বংশীকলী ধ্বনি র্ন শ্রূয়তে কুত্রাপি বনে ইতি ভাবঃ। অতো মমেদং অমল রূপ যৌবনং অমলং নির্ম্মলং রূপং যত্র তাদৃশং যৌবনং অমল রূপ মপি যৌবনমিতি পাঠে যৌবনং অমলং রূপঞ্চ বিফলং। যদনুগমনায় যস্য সঙ্গমায় নিশি বনমপি শীলিতং আগতং তেন হেতুনা মম হৃদয়মিদং অসম শরেণ কন্দর্পেণ কীলিতং বিদ্ধং কিল প্রতিবন্ধে ধাতুঃ। মম মরণমেব বরং শ্রেষ্ঠং যতঃ অচেতনা অস্মাহং অতোঽন্তি বিতথং ব্যর্থং কেতনং কার্য্যং যস্যা স্তাদৃশী স তী বিরহানলং বিসহামীতি কিং জুগুপ্সনং। প্রতিপক্ষ জ্ঞপ্তি

মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা। কিমিতি বিসহামি বিরহানলমচেতনা॥ অহহ কলয়ামি বলয়াদি মণি ভূষণং। হরি বিরহ দহন বহনেন বহু দূষণং॥ মামহহ বিধূরয়তি মধুর মধু যামিনী। কাপি হরিমনুভবতি কৃত সুকৃত কামিনী॥ কুসুম সুকুমার তনু মতনু শর লীলয়া। স্রগপি হৃদি হন্তি মামতি বিষম শীলয়া॥ অহমিহ নিবসামি ন বিগলিত বন বেতসা। স্মরতি মধু সূদনো মামপি ন চেতসা॥

চেতনা ইতি স্বর্গবর্গাঃ। সন্দেহঃথ কেতনং কৃত্যে কেতাবুপনিমন্ত্রণে। তথা কিং পৃচ্ছায়াং জুগুপ্সনে ইতি নানার্থাঃ। তৎ টীকায়ান্ত অতি বিতথ কেতনা ব্যর্থদেহেতি ব্যাখ্যাতং। অহহ ইতি খেদে তদ্বিরহাগ্নি ধারণেন বহূনি দূষণানি মহোত্তাপকম্পাদীনি যত্র তাদৃশং বলয়াদি মণি ভূষণং কলয়ামি ধারয়ামি সহজ কঠিনস্য ভূষণস্য দুঃখদত্বমস্ত্যেব যা মধুরা সর্ব্ব সুখদা, বাসন্তী চৈত্র রজনী সাপি তং বিনা মাং বিধূরয়তি বিকলীকরোতি বিধুরো বিকলেচেতি বিশ্বঃ। কাপি কৃত সুকৃত কামিনী হরিমনু ভবতি তেন সহ রতি সুখ মিত্যর্থঃ অহন্তু ন পুণ্যবতীতি ভাবঃ। তেন সকৃতেন কাময়িতুং শীলং যস্যা তাদৃশী অত্র শীলে ণিন্ নিত্য সমাসশ্চ। বহুব্রীহির্নকার্য্য স্তত্র বিধেয়াংশস্য কৃত সুকৃতস্য গুণী ভূতত্বাদবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষঃ স্যাৎ যত্তু বালবোধিন্যাং কৃতং সুকৃতং যয়েতি তদর্থ কথনমেব কৃতং নতু সমাস বাক্যং অতএব পুনঃ কর্ম্মাধার বিগ্রহো ন কৃতঃ। অপিচ যাস্তু কোমলত্বেন সুখদত্বেনচ হৃদি গৃহীতা স্রগপি তমৃতে মাং হন্তি কীদৃশীং কুসুমাৎ তস্যাঃ পূর্ব্বাবস্থ রূপাৎ সুকুমারা তনু র্যস্যা স্তাদৃশীং অতি সৌকুমার্য্যাৎ তদ্দুঃখ সহনে নিজস্যাত্যন্তাসামর্থ্যঃ সূচিতং। তৎ কুতঃ অতনোঃ কন্দর্পস্য শররূপয়া লীলয়া হেতু ভূতয়া যতঃ কুসুমাস্ত্রৈব বাণাস্তস্য তদ্দৃশ্য রূপেণাগতাস্ফূর্ত্তিনত্তি ন বাহ্যমতো বিষম

হরি চরণ শরণ জয়দেব কবি ভারতী। বসতি হৃদি যুবতি রিব কোমল কলাবতী ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগ ॥

কানুক সন্দেশে বেশ বনি আ অলোঁ সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে। মাধবি পরিমলে ভরি তনু জারই ফুকরই মধু. কর পুঞ্জে ॥ শুন সহচরি অবহুঁ না মীলল দারুণ কান। নিলজ চীত পিরিতি অনুরোধই তেঁ নাহি যাত পরাণ ॥ ধ্রু ॥ কানুক বচন অমিয়া রস সেচন বেচলোঁ তনু মন জাতি। নিজ কুল দূষণ ভূবণ করি মানলুঁ তেঞি ভেল ঐছন সাঁতি ॥ হিমকর কিরণে গমন অনুরোধল কী ফল চল বহুঁ গেহ। গোবিন্দদাস কহ নাই গতি জানউ কানু কি তেজল নব লেহ ॥ ৬ ॥

শীলয়া। কিন্তু মধুসূদনঃ ভ্রমর ইব চঞ্চলঃ স মাং চেতসা ন স্মরতি অহন্তু ন বিগণিতৌ বনবেতসৌ যথা মা অতো মূর্খা ভ্রমর তুল্যস্তু তস্য নিমিত্তমিহ বসামি। বেতসো বানীর সংজ্ঞক বৃক্ষ বিশেষঃ ॥ হরি চরণ শরণস্য শ্রীজয় দেব কবে র্ভারতী এষা সরস্বতী ভক্তানাং হৃদি বসতু বিরাজতামিত্যর্থঃ। কেবল কামিপুরুষাণাং যুবতিরিব কোমলা শ্রুতি সুখ জনিকা কলাবতী ব্যঞ্জনা ব্যঙ্গালঙ্কারাদি কৌশলবতী সাচাসৌ সাচেতি। পক্ষেঽতি সুখ স্পর্শা শৃঙ্গার জনিত ভাব হাব হেলাদি নানা কৌশলবতীচ ॥ ৫ ॥

পুনঃ পূর্ব্বস্মাৎ অত্যুৎ কণ্ঠাং কামুক সন্দেশে বেশ বনিত্যাদিনা দর্শয়তি। হিমকর কিরণেন তস্যা গমনং রুদ্ধঃ অত্রাবস্থানস্য কিং ফলং গৃহং গচ্ছাম ইত্যর্থেন যদ্যপি বিপ্রলব্ধা বস্থাং সূচয়তি তথাপি পুনর্দূতী প্রেষণ কথনেন তদবস্থা স্পষ্টীকৃতা ॥ ৬ ॥

অথকালভেদেনোৎকণ্ঠিতা ॥

কামোদরাগ সম তালো ॥

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত আর কত বিঘিনি বিথার। কুলবতি গৌরব বাম চরণে ঠেলি কুঞ্জে করল অভিসার॥ সজনি কি ফল পাপ পরাণ। যামিনি আধ অধিক বহি যাওত অবহু না মিলল কান॥ ধ্রু॥ যতএ মনোরথ তত ভেল অনরথ কানুক পিরিতি অভিলাষে। না জানি এ কোন কলাবতি বান্ধল ভাণ্ডু ভুজঙ্গিনী পাশে॥ দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিথারল মন্দিরে গুরুজন গারি। গোবিন্দ দাস কহ এ দুহুঁ সংশয় নিরসব রসিক মুরারি॥ ৭॥

গুজ্জরী রাগ যতি তালাভ্যাং॥

ঋতুপতি রাতি বিরহ জরে জাগরি দূতি উপেখলি রামা। প্রিয়সখি বোলি মোহে পাঠাওলি অতএ আয়লুঁ তুয়া ঠামা॥ শুন মাধব কর জোড়ে কহলম তোর। মনমথ রঙ্গে তর-

অথ প্রাবৃট্ কাল সংকেতস্থ নায়িকায়া স্তদবস্থাং ভুজগে ভরল পথ ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অবহু না মিলিল ইত্যানেনোৎকণ্ঠিতাবস্থা লক্ষ্যতে। গোবিন্দ কহ এ দুহুঁ সংশয় ইত্যত্র কলাবতি জ্ঞাপশ বন্ধনং গৃহেতু স্বদভিসার বিজ্ঞাপন গুরুজন কর্তৃক কটূক্তি কথনঞ্চ এতদ্দ্বয়ং মিথ্যা সংশয় জনিতং। তত্র গীত কর্তুঃ সংশয়ঃ পদাভিধানাং না জানিএ কোন কলাবতি বান্ধল ইত্যত্র নাজানি শব্দাভিধানাচ্চ হেতু তর্কণমেবানুভাবো লক্ষ্যতে নতু বিপ্রলব্ধাবস্থা॥ ৭॥

প্রাসংঙ্গিক তয়া প্রাবৃট্ কাল সংকেত স্থায়া অত্যুৎকণ্ঠাং দর্শয়িত্বা পূর্ব্বোক্ত গোবিন্দদাস কহ জাই মতি জানউ ইত্যুক্তি বোধিত সখী দৌত্যং

ঙ্গিত লোচনে নিমিখ না হেরবি মোয় ॥ ধ্রু ॥ দূর কর আলস অন তহিঁ লালস চাতুরি বচন বিভঙ্গ। বরু জীবন তোহেঁ নিরমঞ্ছব তবহুঁ না সোঁপব অঙ্গ ॥ যারে শির সোঁপই কোর পর সুতই সো যদি করু বিপরীতে। পিরিতিক রীত কৈছনে মেটব গোবিন্দ দাস রহু চিতে ॥ ৮ ॥

গান্ধার রাগ তথা তালৌ ॥

তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুসুম শর পুঞ্জে রহলি একসরিয়া। তনুবন বিরহ দহনে ধনি দগধই প্রাণ হরিণি যাএ জরিয়া ॥ মাধব ধৈরজ গমন তোহারি। ও ধন লাখ কলপ করি মানই তলপ ভরএ দিঠি বারি ॥ তোহাঁরি সন্দেশ আশে ধনি কুলবতি খোয়ল কুল তনু কাঁতি। নিকরুণ মদন বেদন নাহি জানই হানই খর শর পাঁতি ॥ পরাণ প্রেম আশু গুণে বান্ধল ভাষ না নিকসই বদনে। ভণএ যতুনন্দন সো যদি টুটএ অতএ চলহ সোই সদনে ॥ ৯ ॥

বালা ॥

সখি মুখে শুনইতে সুন যনি দুখ। কি কহব কানু কিছু কহত না মুখ ॥ নয়নক নীর নয়ন সঞে বারি। চলইতে টল মল চলই না পারি ॥ ধাধসে মীলল সুন্দর শ্যাম।

ঋতুপতি রাতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ঋতুপতি বসন্তঃ। নবিশ্রস্তস্ত ভঙ্গঞ্চ কুর্য্যাৎ প্রাণাত্যয়েষ্বপি ইতি পদাস্থার্থঃ সুষ্ঠুং দর্শিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ তোহারি সংকেত ইত্যাদিনা কাল সামান্যোপযুক্ত দৌত্যং দর্শয়তি ॥ ৯ ॥

ততঃ সখি মুখে শুনইতে সুন যনি দুখ ইত্যাদৌ মেলনং দর্শয়তি অস্থার্থঃ

সব দুঃখ দূরে গেল পূরল কাম॥ হেরইতে দুহুঁ সুখে দুহুঁ মুখ ইন্দু। উচ্ছলল দুহুঁ মনে মনোভব সিন্ধু॥ দুহু পরিরম্ভণে দুহুঁ তনু এক। শ্যামর গোরি কিরণে রই রেখ॥ দুহুঁ ২ জীবন মিলু একু ঠাম। আনন্দ রসে দুহুঁ হরল গেয়ান॥ দুহুঁ ২ প্রেম পূরল দুহুঁ সাধ। হেরি যদুনন্দন ভেল উনমাদ॥ ১০॥ ১৬৮॥ ১৭৮॥ ※॥

অথ বিপ্রলব্ধা॥

কেদার রাগ সমতালো॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র অবতার। যো গুণ কিরিতনে তাপ দগধ জীব দুখ সাগর ভেল পার॥ ধ্রু॥ সো অব ভাব বিভাবিত অন্তর কান্দই সুরধনি তীর। যা কো নয়ন শর গোপি মরম জর তহিঁ বহ দুখময় নীর॥ খনে ২ কহই কানু মোহে না মীলল কী ফল পাপ শরীর। ইহ যৌবন ধন সগরহি ভুষণ কী ফল বাস কুটীর। এত কহি ধরণি তলহিঁ পুন মুরছই ধকধকি খীনহি শাস। কো পুন ভাব দুতর রজনি মাহা ভণ রাধামোহন দাস॥ ১॥

ধানশী॥

কানড় কুসুম কোমল কাঁতি। মাথে ময়ূর শিখণ্ডক

সুগমঃ॥ ১০॥

অথ প্রস্তুত ভাব বিশিষ্টঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ দেখ ২ গৌরচন্দ্রেত্যাদিনা স্মরতি সো অব ভাব বিভাবিত ইতি প্রস্তুত বিপ্রলব্ধা ভাব বিভাবিতঃ সন্॥ খেনে ২ কহই কানু না মিলল ইত্যাদৌ বিপ্রলব্ধায়া ইব শ্রীকৃষ্ণাপ্রাপ্তি-জনিত তাপ মূর্চ্ছাদিকো হনুভাবঃ স্পষ্টঃ॥ ১॥

ততঃ পূর্ব্ববৎ সখী বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং কানড় কুসুম কোমলেত্যাদিনা

পাঁতি ॥ আকুল অলিকুল বকুলক মাল। চন্দন চান্দ বিরাজিত ভাল॥ মদন মোহন মুরতি কান। সোঙরি উমতি যুবতি পরাণ ॥ ধ্রু ॥ ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন লোল। নাসা উন্নত মোতিম জোর ॥ বঙ্কিম গীম অমিয়া মিঠি বোল। কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডহি লোল॥ মণিময় অভরণ অঙ্গ বিরাজ । পীত নিচোল তহিঁ পর সাজ॥ অরুণ চরণে মণি মঞ্জির রাব। গোবিন্দদাস আন নাহি ভাব ॥ ২ ॥

তোড়ি রাগ ॥

কোমল কুসুমাবলি কৃত চয়নং। অপসারয় লীলা রতি শয়নং ॥ শ্রীহরিরদ্য ন লেভে সময়ে। হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ বিধৃত মনোহর গন্ধ বিলাসং। ক্ষিপ যামুন

স্মরতি অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ২ ॥

অথ বিপ্রলব্ধাবস্থান্তং দর্শয়তি কোমলেত্যাদিনা অস্যা লক্ষণং যথা। কৃত্বা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিত বল্লভে। ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলব্ধা মনীষিভিঃ। চেষ্টাচ। নির্বেদ চিন্তা খেদাশ্রু গ্লানি নিশ্বসিতাদি ভাক্ ॥ হে সখি অদ্য সময়ে শ্রীহরির্মা ন লেভে অতো হন্ত ইতি খেদে শ্রীকৃষ্ণাদন্যং কং জনং শরণং রক্ষিতারং অয়ে গচ্ছামি প্রাপ্স্যামীত্যর্থঃ বর্তমান সামীপ্য ভবিষ্যতি লট্ শরণং গৃহরক্ষিত্রো ইত্যমরঃ। কোমল কুসুম শ্রেণিভিঃ কৃতং চয়নং রচনা যস্য তাদৃশং লীলা রতি শয়নং সুরত শয্যাং অপসারয় দূরী কুরু। তথা বিধৃতো মনোহরো গন্ধবিলাসো যেন তথা ভূতং পটবাসং চূর্ণ বিশেষং যমুনা তটভুবি যমুনাতীরে ক্ষিপ ত্যজ। পিষ্টাতঃ পটবাসক ইত্যমরঃ। ননু কথং রোষং করোষি বিলম্বেনায়মাগচ্ছতি। তত্রাহ লব্ধমিতি। নিশান্তিম যামং রাত্রিশেষ প্রহরং ভূতং অবেহি জানীহি যস্মা লব্ধং প্রাপ্তং। অতঃ সনাতন সঙ্গতি কামং শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গমাভিলাষং মুঞ্চ পক্ষে সনাতন গোস্বা

তট ভুবি পটবাসং ॥ লক্ষ্মরেহি নিশান্তিম যামং। মুঞ্চ সনাতন সঙ্গতি কামং ॥ ৩ ॥

ধানশী ॥

পন্থ নেহারি বারি ঝরু লোচনে অধর নিরস ঘন শ্বাস। করতলে বদন সঘন অবলম্বই গুণ গুণি জিবন নিরাস ॥ মাধব কাহে আশো আসলি রামা। সগরিহ যামিনী যাপি পোহায়লি কামিনি সংকেত ঠামা ॥ ধ্রু ॥ হরি হরি বোলি ধরণি ধরি রোয়ত বোলত গদগদ ভাষ। নীল গগণ হেরি তোহারি ভরম ভরে বিধিসঞে মাগএ পাখ ॥ কি করব চন্দ্র চন্দন ঘনলেপন কিশলয় ধরণি শয়ান। আন বেয়াধি আন পএ ওসধ গোবিন্দ দাস নাগি মান ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ দশকোষী তালো ॥

হরিণি নয়নি তেজি নিজ মন্দির অব ইত সঙ্কেত ঠামা। তৈখনে চান্দ উদয় ভেল দারুণ পসারল কিরণক দামা ॥ মাধব তোহে কি বোলব আন। বিষম কুসুম শর পাঁজর জর জর ধনি জনি তেজএ পরাণ ॥ মোতিম হার ভার হিয় জারই কর কঙ্কণ ভেল ঝঙ্ক। সহচরি কোরে ভোরি তনু মোরই লোরে ধরণি করু পঙ্ক ॥ কিশলয় শয়নে থীর নাহি বাঁধই চন্দন পবনে মুরছাই। গোবিন্দ দাস কহ ইহ হরি অভিসরু যতি খনে জীবই রাই ॥ ৫ ॥

মিরঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ সমাগমন কামং ॥ ৩ ॥

ততঃ পন্থ নেহারি বারি ঝরু লোচনে ইত্যাদিনা তৎ বিবরণং দূতী গমনঞ্চ সূচয়তি। চন্দ্র চন্দনং কর্পূর যুক্ত চন্দনং। তত্রানুভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৪ ॥

অবইত সংকেত ঠামা প্রাপ্ত সংকেত স্থানা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ধানশী রাগ যতি তালৌ॥

শুন ২ মাধব বিদগধ রাজ। ধনি যদি পেখবি না কর বিআজ॥ ধ্রু॥ নব কিশলয় দলে সূতলি নারি। বিষম কুসুমশর সহই না পারি॥ হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি। জীবন ধরব এ তুয়া দরশক লাগি॥ অনেক যতনে কহ আখর আধ॥ না জানিএ অব কিএ ভেল পরমাদ॥ নরোত্তম দাস পহুঁ নাগর কান। রসিক কলাগুরু তুহুঁ সব জান॥ ৬॥

অথা রাগ তালৌ॥

চলিলা নাগর রাজ ধনি দেখিবারে। অথির চরণ যুগ আরতি বিথারে॥ ধ্রু॥ সোঙরিতে সো প্রেম অবস ভেল অঙ্গ। অন্তরে বাঢ়ল মদন তরঙ্গ॥ সুশীতল কুঞ্জবনে সুতি আছে রাধে। ধনি মুখচান্দ হেরই পহুঁ সাধে॥ অধর কপোল আঁখি ভুরুযুগ মাঝ। পুন ২ চুম্বই বিদগধ রাজ॥ অচেতন রাই সচেতন ভেল। মদন জনিত দুঃখ সব দূরে গেল॥ নরোত্তম দাস পহুঁ আনন্দে ভোর। দুহুঁ রসে মাতল নাহি সুখ ওর॥ ৭॥ ১৭৮। ঃ৮৫॥

ততোপ্যুৎকট দশাং দৃষ্ট্বা অন্যা কাপি শীঘ্রং গত্বা শুন ২ মাধব বিদগধ রাজ ইত্যাদিনা বোধয়তি॥ ৬॥

ততঃ পরস্পর প্রেমোৎকর্ষমেলনে চলিলা রসিক রাজ ইত্যাদিনাসু-ভুয়েতে॥ ৭॥

অথ খণ্ডিতা॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

ভৈরব রাগৈক তালাভ্যাং॥

পশ্য শচীসুতমনুপম রূপং। খণ্ডিতামৃত রস নিরুপম কূপং॥ ধ্রু॥ কৃষ্ণ রাগ কৃত মানস তাপং। লীলা প্রকটিত রুদ্র প্রতাপং॥ প্রকলিত পুরুষোত্তম সুবিষাদং। কমলাকর

ততঃ খণ্ডিতা রসাত্মকং শ্রীগৌরচন্দ্রং পশ্য শচীসুতমিত্যাদিনা স্মরতি অনুপম রূপং শ্রীশচীসুতং পশ্য কীদৃশং খণ্ডিতং অমৃতরসস্য নিরুপম কূপং যেন পক্ষে খণ্ডিতায়া নানামৃত রসস্য নিরুপম কূপং যদি কেনচিৎ মানরসস্যা মৃতত্বং নমন্যতে তন্ন রস শাস্ত্রে সর্ব্ব রসস্যানন্দময়ত্বস্য বর্ণিতত্বাৎ আপাততো যদি দৃষ্ট ব্যবহারান্নমন্যতে তত্রোচ্যতে অমৃতং বিষ ইতি বৈদ্যক শাস্ত্রে ধৃতত্বাৎ খণ্ডিতামৃত গর্ব্ব প্রকোপমিতি পাঠে খণ্ডিতো ঽমৃত গর্ব্বস্য প্রকোপো যেন। পক্ষে খণ্ডিতায়া ইব অমৃতরূপো গর্ব্ব প্রকোপো ব্যভিচারি ভাবো যস্য কৃষ্ণস্য রাগেণ অনুরাগেণ সাধকাভিমানেন তৎ প্রাপ্ত্যৈক্ত মনস্তাপং পক্ষে কৃষ্ণবিষয়ক ক্রোধেন লীলয়া প্রকটিতঃ শ্রীরুদ্রপণ্ডিত নাম্নঃ শ্রীগজপতের্ব্বা প্রতাপো যেন পক্ষে লীলয়া প্রকটিতঃ শ্রীশিবস্য প্রতাপ ইব প্রতাপো যেন রুদ্রপ্রতাপ ইত্যত্র প্রত্রে বেতি পিঙ্গল মুনিলক্ষণ স্মরণাৎ প্রবর্ণ পরতয়াত্র্ বর্ণস্যাকারস্য লঘুত্বং। প্রকলিতেতি প্রকৃষ্টেন দূরীকৃতঃ শ্রীনবদ্বীপবাসী শ্রীপুরুষোত্তম নাম্নঃ সুবিষাদো যেন পক্ষে প্রকলিতঃ প্রাপ্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমাৎ শ্রীকৃষ্ণাৎ তস্য ধৃষ্টনায়ক রূপত্বাৎ সুবিষাদো যেন পিপ্পলগ্রামী শ্রীকমলাকর নাম্না কমল পুষ্পেনাঙ্কিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যস্য কমলাকরেণ ব্রহ্মণা যস্য কমলায়া লক্ষ্যাঃ কর কমলেন অঙ্কিতপদং পক্ষে কমলা নাম্নী কাচিৎ। রোহিতেতি উভয় পক্ষেপি অর্থাৎ ভাবে রক্ত বর্ণ বদনেতি রোহিতা ভাষা বাক্ যস্য। রাধামোহন নাম্না কৃতা চরণাশা যস্য পক্ষান্তরে যদ্যপি স্বয়ং রাধামোহন

কমলাঙ্কিত পাদং ॥ রোহিত বদন তিরোহিত ভাসং। রাধামোহন কৃত চরণাশং ॥ ১ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতং ॥ ব্রজবনিতা কুচ কুঙ্কুম ললিতং ॥ বন্দে গিরিধর পদ কমলং। কমলাকর কমলাঙ্কিত মমলং ॥ ধ্রু ॥ মঞ্জুল মণি নূপুর রমণীয়ং। অচপল

স্তথাপি তত্র মানভঙ্গার্থং কৃত তচ্চরণাশং শ্রীরাধাভাব স্বীকারাদিতি ভাবঃ যদ্বা রাধায়াঃ সকাশাৎ মোহনং যস্য ॥ ১ ॥

ততঃ খণ্ডিতোচিত রূপং ধ্বজবজ্রেত্যাদিনা দর্শয়তি অস্য পক্ষান্তর ব্যাখ্যা ব্যক্তাস্তি প্রত্যুতোপস্থিত রস ভাব ব্যঙ্গার্থো লিখ্যতে। হে গিরিধর তে পদ কমলং দূরাদেব বন্দে অত্রাবহিত্থা নিমিত্ত গৌরব স্বীকারাৎ ভট্টারক পাদাঃ সমাদিশন্তীতিবৎ পদ শব্দেন তমভিধীয়তে তস্মান্নন্দাত্মজোয়স্তে নারায়ণ সমোগুণৈরিতি গর্গোক্ত্যা লক্ষিত দেব গুণসা সংপ্রতি গোবর্দ্ধন ধারণেন প্রত্যক্ষীভূত তদ্গুণস্য তব দেবত্বং ব্যক্তমতো মানুষীণামস্মাকং দূরাদেব বন্দনং যুক্তমিতি অন্য নায়িকা বক্ষোজ গিরি ধারিত্ব মিতিচ গিরিধর শব্দেন ব্যজ্যতে। কীদৃশং তস্যা ভূষণকৃত ধ্বজাদি সদৃশৈশ্চিহ্নিতং। মুখৈকর্জনৈ র্ব্রজ্যতে ইসাবিতি ব্রজো বৈকুণ্ঠ পূজাদিত্বাদবং তত্রস্থিত নায়িকানাং গূঢব্যঙ্গঃ পক্ষে যোষস্থ স্তৎ সদৃশ দেব্যা কুচ কুঙ্কুমৈ র্ললিতং শোভিতং। কমলমিতি কমলা লক্ষ্মীঃ গূঢ় পক্ষে কমলা নাম্নী কাচিৎ যূথেশ্বরী গূঢ় পক্ষে অমলমতি নাস্তি মলযুক্তো যস্মাৎ গূঢ় পক্ষে নায়িকা পরিবর্ত্ত নূপুরৈ রমণীয়ং। গূঢ় পক্ষে অচপল কুল রমণীভিঃ সংস্কৃতং কমনীয় কান্তির্যস্য এতেন তস্যা অপ্যতিং চঞ্চলত্ব মাক্ষিপ্তং অতি লোহিতং তদঙ্ঘ্রি যাবকৈ রিত্যর্থঃ। অতএবাতি রোহিত ভাসং অনুপ্ত কান্তিং। গোবিন্দো ভবানেব অদ্য রাত্রৌ দাসো

কুল রমণী কমনীয়ং ॥ অতিলোহিত মতি রোহিত ভাষং। মধু মধুপীকৃত গোবিন্দদাসং ॥ ২ ॥

তত্র ধীরমধ্যা যথা ॥

ললিত রাগ যতি তালৌ ॥

ভাল হইল আরে বন্ধু আইলা সকালে। প্রভাতে দেখিলাঙ মুখ দিন যাবে ভালে ॥ বন্ধু তোমার বলিহারি যাই। ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চান্দমুখ চাই ॥ ধ্রু ॥ আই ২ পড়িছে রূপ কাজরের শোভা। ভালেসে সিন্দূর তোমার মুনির মনলোভা ॥ খর নখ দশন অঙ্গ জর জর। ভালেসে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥ নীল পাটের সাড়ি কোঁচায় বলনি। রমণি রমণ হইয়া বঞ্চিলা রজনি ॥ সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উড়ে ভাল সাজে। এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা-কাজে ॥ চারি পানে চাহে নাগর আঁচরে মুখ মোছে। চণ্ডী-

---

যস্যা সা গোবিন্দ দাসা অপ্রধানস্থা দীপ প্রত্যয়াভাবঃ। অতএব স্বদেহ কমলস্থ মধুনা মধুপীকৃতা গোবিন্দদাসা যেন ত্বয়া তথা ভূতং পরস্পর বশী-ভূতত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ২ ॥

শ্রীরাধায়া মানরসোপনীত খণ্ডিতাবস্থায়াং যদ্যপি নিত্য ধীরাধীর মধ্যাত্বং তথাপি অশেষ নায়িকা বস্থাত্বাং তথা গানপোষকত্বাং প্রস্তুত লোকে প্রথম তো ধৈর্য্যাবলম্বন ব্যবহারাচ্ছাদৌ ধীরমধ্যাত্বং ভাল হইল আরে বন্ধু ইত্যাদি নোদাহরতি তত্র খণ্ডিতা লক্ষণং যথা শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ ॥ উল্লঙ্ঘ্য সময়ং যস্যাঃ প্রেয়ানন্যোপভোগবান্। ভোগ লক্ষ্মাঙ্কিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ খণ্ডিতা হি সা ॥ এষাতু রোষ নিশ্বাস তূষ্ণীং ভাবাদি ভাগ্‌ভবেৎ ॥ তত্র সদা তূষ্ণীং ভূত নায়িকা নতিষ্ঠতি কিন্তু কদাচিদিতি তদগ্রস্থাদাবপি তদুদাহরণে

দাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ৩ ॥

রামকিরি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কলধৌত কান্তি কলেবর গোরি। কান্তক কত দুখ না জানসি থোরি ॥ কৈতব না কহো এ তুয়া কান। কোপে করসি তুহুঁ কত মত ভান ॥ কুসুমিত কাননে জাগলু তুয়া লাগি। কেবল করণ উচিত হিএ লাগি ॥ কুসুম হার কয়লু কত বাধে। কণ্ঠে করসি যদি পূরয়ে সাধে ॥ কপট না কর ইথে কোপিনি থোর। কাতর অন্তর না করহ মোর ॥ কামিনি কুকরম কতয়ে হামারি। কহ রাধা মোহন পহু করহারি ॥ ৪ ॥

বিভাষ রাগ নিস্কারক তালৌ ॥

আকুল চিকুর চারু শিখি চন্দ্রক ভালহি সিন্দুর দহনা। চন্দন চান্দ মাহা লাগল মৃগমদ তেঁ বেকত তিন নয়না ॥

তথা দর্শনাৎ। তত্রৈব ধীরমধ্যা লক্ষণং যথা ধীরাতু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়মিতি তদর্থ ঘটনমত্র স্পষ্টমস্তি ॥ ৩ ॥

তৎ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণঃ শঠগুণমবলম্ব্য কলধৌত কান্তি ইত্যাদিনা তাং প্রতি বক্তি তল্লক্ষণং যথা প্রিয়ং বক্তি পুরো ঽন্যত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভৃশং। নিগূঢ়মপরাধঞ্চ শঠোয়ং কথিতো বুধৈঃ। কলধৌতং স্বর্ণং প্রিয়োক্তিঃ সর্ব্বত্রৈব স্পষ্টা কান্তক কত দুঃখ না জনসি থোরি ইত্যপি তদনুগতং কোপে করসি তুহুঁ কতমত ভান ইত্যাদিনান্যনায়িকারতিচিহ্নোপলক্ষিতাপরাধশ্চ গোপিতঃ। এখন কহ মনের কথা ইত্যস্য প্রত্যুত্তরং কেবল করণ উচিত হিএ লাগি ইত্যাদিনা কৃতং সমস্তং ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বগীতে কুন্দিলগ্নতা কুসুম হার গ্রহণ প্রার্থনাং কুর্ব্বন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আকুল ইত্যাদিনা তদ্বাররতি হে মাধব অধুনা ত্বং শঙ্কর দেবো ভূবতো দবত

মাধব অব তুহুঁ শঙ্কর দেবা। জাগর পুন ফলে প্রাতরে ভেটলোঁ দূরহি দূরে রহু সেবা ॥ ধ্রু ॥ চন্দন রেণু ধূসর ভেল সব তনু সোই ভসম সম ভেল। তোঁহারি বিলোকনে মঝু মনে মনসিজ মনোরথ সঞে জরি গেল॥ তবহুঁ বসন ধর কাহে দিগম্বর শঙ্কর নিয়ম উপেখি। গোবিন্দদাস কহ ইহ পর অম্বর গণইতে লেখি না লেখি ॥ ৫ ॥

তৎ প্রত্যুত্তরং সুহই রাগ কন্দর্প তালে ॥

সহজই গৌরি রোখে তিন লোচন কেশরি জিনিয়া মাঝা খীন। হৃদয় পাষাণ বচনে অনুমানিএ শৈলসুতা কর চীহ্ন॥ সুন্দরি আজু তুহুঁ চণ্ডি বিভঙ্গ। জব হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর দেওবি মোহে আধ অঙ্গ॥ ধ্রু॥ কালিয় কুটিল ভাঙ ভুজঙ্গম সম্বরু তাকর দম্ভ। পশুপতি দোখে রোখ নাহি সমুঝিএ ইহ নহ শুম্ভ নিশুম্ভ॥ দহন

এব প্রণমামি ত্বৎ প্রার্থনাঃ সমাধাতুং নানুযাা নম শক্তির্নাস্তি ইহ পর অম্বর ইত্যনেন দিগম্বতা সূচিতা পক্ষে বস্ত্র পরীবর্ত্তঃ স্বামিন্ যুক্তমিদং তবাঞ্জন লবালক্ত দ্রবৈঃ সর্ব্বত ইত্যাদি পদ্যরীত্যা বোদ্ধব্যং। অত্র শিব রূপস্থ সমতা তথা সোৎপ্রাস বক্রোক্তিঃ স্পষ্টাস্তি ॥ ৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণো ধৃষ্ট নায়ক গুণমবলম্ব্য সহজই গৌরি রোখে তিন লোচন ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি তল্লক্ষণং যথা। অভিব্যক্তান্য তরুণী ভোগ-লক্ষ্মাপি নির্ভয়ঃ। মিথ্যা বচন দক্ষশ্চ ধৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে॥ হে সুন্দরি অদ্য চণ্ডগুণত্বাৎ চণ্ডীভঙ্গীং দর্শয়তি সাহজিক গৌরবর্ণত্বাৎ গৌরী নাম্নী ত্বং রোখ রোষ এব তৃতীয় লোচনং চক্ষুস্ত্বৎ কৃতার্দ্ধ চালনাদিতি ভাবঃ। যব হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর ইত্যাদৌ তথা পূর্ব্বং ত্বয়োক্ত দগ্ধ কন্দর্পং ঈষদ্ধা-স্যামৃত বর দানেন পুন জীবনেতি মং সাম নাক্যং তদপি মিথ্যা বচন দক্ষত্বাৎ

মনো ভবে তোহি জিয়ায়বি ইষত হাস বরদানে। তুয়া পর সাদে বাদ সব খণ্ড এ গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥ ৬ ॥

বরাড়ী রাগ চন্দ্রশেখর তালো ॥

শঙ্কর বরতে আজু পর বেশলোঁ দারুণ গুরুজন রোল। অতএ গে সরস পরশ বিহি বাধল কী ফল নয়নহি লোল ॥ মাধব তোহাঁরি চরণে পরণাম। দ্বিজগণ কঠিন মৌন মোহে লাগল কহলহুঁ বিহি ভেল বাম ॥ ধ্রু ॥ দুর কর হার তোহারি কর বিরচিত অব রহু বেশক সাধ। শ্রবণবহু একু কুসুম যব হেরই ননদি করত পরমাদ ॥ এ মধু মাস আস হাম বঞ্চিত জনি কহ কপট বিলাস। কর সঙ্কেত কতহুঁ সমুঝাওব কহ তুহুঁ গোবিন্দদাস ॥ ৭ ॥

ধৃষ্ট নায়ক বচনে পর্য্যাপ্তং যতো হৃদয় পাষাণ ইত্যাদৌ সর্ব্বত্র নির্ভয়ত্বাদি ব্যঞ্জনাৎ যব হাম শঙ্কর ইত্যত্রাপরাধ গোপনাচ্চ ধৃষ্ট বচনমেবেদং ॥ ৬ ॥

ধৃষ্ট নায়ক গুণাবলম্বিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বাতিশয় ক্রোধে জাতেপি ধীরত্ব গুণমবলম্ব্য তূষ্ণীং ভূত্বা সতী সঙ্কেতেন শঙ্কর বরতে আজু পরবেশলুঁ ইত্যাদিকং যদাহ তদুপপাদয়তি কীফল নয়নহি লোল ইত্যাদিনা দূর কর হার তুহারি কর বিরচিত ইত্যনেন চ কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য বচনত্বাৎ মধ্যায়া উক্তির্গম্যতে কণ্ঠেনাদ্য করোমি দুর্ব্রত হত্যা রম্যামিনাঃ তে স্রজং বক্তুং স্পষ্টু নহিক্ষমাস্মি কঠিনৈ মৌনং দ্বিজৈর্গ্রাহিতা ইত্যাদি পদ্যস্য সামর্থ্যস্যানুপপত্ত্যা নতু ধীর প্রগল্ভোদাহরণং। এ মধুমাস আস হাম বঞ্চিত ইতি অধুনা কিং ত্বয়া সহ মম কথনং ভবিষ্যতি অস্মিন্ মধুমাসি মম কঠিন ব্রতমেব তদাশাং নিরাকরোতি। এতেন ভবান্ বহু বল্লভস্তব কা ক্ষতিঃ এক নিষ্ঠা দুর্ব্রত হতায়া মমৈবেতি ভাবঃ। কর সঙ্কেত কতহু সমুঝাওব ইত্যাদিনা মৌনিনাঃ সঙ্কেত কথনমেবেতি স্পষ্টং ॥ ৭ ॥

গুর্জ্জরী রাগৈক তালি তালাভ্যাং ॥

কয়লি কঠিন মৌন কাম রিপু কামহিঁ না করলি কর কশ মান। কাঞ্চন কমল কবল কর মুখরুচি কাহে তব কোকনদ ভান ॥ কোপিনি কাতরে কর পরসাদ। কেবল ক্রীত দাস মোহে জানীয় কর দূর কৈতব বাদ ॥ ধ্রু ॥ কাহা করলি ইহ কোপক শীখন কতিহু না হেরলুঁ রেহ। কথনক কৌশল কত বিধ জানসি করণ উচিত নহ এহ ॥ কছুই করএ কভু নিজ জন কলমষ করইতে হয় কর দণ্ড। কহ রাধা মোহন পহুঁক করণ নহ কমল নহুঁ কোপক চণ্ড ॥ ৮ ॥

প্রত্যুত্তরস্যোত্তরং যথা ॥

গান্ধার রাগোৎসাহ তালৌ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি বচন অমিয়া রস ধারা। ও রস সাগরে ডুবি মরত যনু পুন ফলে পায়ল পারা ॥ মাধব বুঝলো তোহে অব গাহি। নাগরি লাখ ভরল তুয়া অন্তর কো পরবেশব তাহি ॥ ধ্রু ॥ কী ফল ইঙ্গিত নয়ন তরঙ্গিত সংগীত মনমথ ফাঁদে। তুহুঁ নাগর গুরু মোহে

তদতিকোপযুক্তাং দৃষ্ট্বা তন্মানাবহিত্থাং কথয়ন্ কেবলং সাম বাক্যং কয়লি কঠিন মৌন ইত্যাদিনাহ। তল্লক্ষণং যথা। প্রিয়বাব্যস্তু কথনং যত্র তৎসাম গীয়তে। ইদমপি নায়ক বাক্যেপর্য্যাপ্তং কামরিপোঃ শ্রীশিবস্য ব্রতকামনয়া মৌনং কৃতং ন কর্কশমানঃ তদা কাঞ্চনকমলস্য ন্যক্কারি মুখশ্রীঃ কথং কোকনদস্যেব ভূতা। কছুই করএ কভু ইতি যদি কদাচিন্নিজ জনঃ কল্মষ দুষ্কর্ম্ম করোতি তদা কর দণ্ড এবোচিতো ভবতি ॥ ৮ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি ইত্যাদিনা সাম বাক্যং শ্রীমতী নিরা

পঢ়ায়লি কপট প্রেমময় বান্ধে॥ দুর কর লালস রসিক শিরোমণি ব্রজ রমণী গণ দেবা। গোবিন্দদাস কহ তহুঁ গুণ গায়ত হরি চরণে মঝু সেবা॥ ৯॥

কুহক রাগ কন্দর্প তালো॥

সঙ্কেত কুঞ্জে ভরম ভরে জাগলুঁ আনত মাধবি কুঞ্জ। পিককুল রাব দাব ভেল তো বিনু মদনশেল অলিগুঞ্জ॥ মানিনি ইথে নাহিঁ তুয়া পরতীত। ভরমহি দাস দোষ যদি দৈবহি করু তব এ নহে উচীত॥ ধ্রু॥ যা বিনু শয়নে সপনে নাহি জানি এ যা বিনু গতি নাহি মোর। সো অবিচারে মারএ যদি নিজ জনে সো দুখ কো করু ওর॥ খলজন বচনে কাহে মোহে তেজসি রোখসি বিনুহি বিচার। রাধামোহন পহুঁ নিবেদই তুয়া পদে নিজ জনে কর অঙ্গিকার॥ ১০॥

তত্র ধীরাধীর মধ্যা যথা॥

সুহই রাগ মঠক তালো॥

নখপদ হৃদয়ে তোহারি। অন্তর জলত হামারি॥ অধরহিঁ কাজর তোর। বদন মলিন ভেল মোর॥ কাহে

করোতি হরি চরণে মঝু সেবা ইত্যনেন নমস্কার পূর্ব্বকং তৎ স্থানাৎ গৃহগমনং ব্যজ্যতে॥ ৯॥

ততোঽতি সামুনয়ং সঙ্কেত কুঞ্জ ভরম ভরে জাগলুঁ ইত্যাদিনা নিজা-পরাধং গোপয়তি। অন্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১০॥

রোখসি বিনহি বিচার ইত্যুক্তবন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি কিঞ্চিদধিক কোপযুক্তা সতী সাহজিক ধীরাধীরত্ব গুণমবলম্ব্য নখপদ হৃদয়ে ইত্যাদিকমাহ॥ তল্লক্ষণং যথা॥ ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাষ্পং বদতি প্রিয়মিতি তো এমাং

মিনতি কর কান। তুহুঁ হাম একই পরাণ ॥ ধ্রু ॥ হাম উজাগরি রাতি। তুয়া আঁখি অরুণিম কাঁতি ॥ হামারি রোদন অভিলাষ। তুহুঁ ভেলি গদ গদ ভাষ ॥ যো নাহি তনু তনু সঙ্গ। হাম গোরি তুহুঁ শ্যামর অঙ্গ ॥ অতএ চলহ নিজবাস। কহ তহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কাঁহা নখ চীন চিহ্নলি তুহুঁ সুন্দরি এ নব কুঙ্কুম রেহ। কাজর ভরমে মরম কিএ গঞ্জসি মৃগমদ পদ পুন এহ ॥ সুন্দরি মঝু মনে লাগল ধন্দ। অপরূপ রোখে দোখ করি মানসি দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ। গৈরিক হেরি বৈরি সম মানসি উপরি যাবক ভানে। ফাগুক বিন্দু ইন্দুমুখি নিন্দসি সিন্দূর করি অনুমানে ॥ তোহারি সম্বাদে জাগি সব যামিনি ভৈগেল অরুণ নয়ান। তুহুঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি

কুঞ্জান্তরে জাগরণং কৃতং তথা শয়ানঃ স্বপ্নাদাবপি মাং বিনা ন প্রেক্ষসি ইতি যদুক্তং তৎ সত্যমেব যত স্ত্বমহমেক প্রাণো হতএব তব যৎ হৃদয়ং নখক্ষতং তৎ জ্বলনং মম হৃদয়ে মম চিন্তয়া জাগরণে তব লোচনমরুণং বৃত্তমিত্যাদি বচনাৎ ধৈর্য্যগুণো বক্রোক্তিশ্চ সর্ব্বত্রৈবাস্তি হামারি রোদন অভিলাষ ইত্যনেন অতএ চলহ নিজবাস ইত্যনেনচ বাষ্পযুক্তা ত্বমধৈর্য্যঞ্চ বোধিত মতঃ ধীরাধীরাত্বমেব। কহ তঁহি গোবিন্দ দাস মৌনযুক্তায়াঃ প্রতি কথনমেবাব গম্যতে ॥ ১১ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা মুখতো ভৎস নময় বচনঃ শ্রোতুমুৎসুকঃ স ধৃষ্টনায়ক মাশ্রিত্য শ্রীরাধিকামুদ্দিশ্য কাঁহা নখ চিহ্ন ইত্যাদিনা সখীং প্রতি বক্তি। নখাঙ্কা ন শ্যামে ঘন ঘুসৃণ রেখা স্ফুরিরিয়মিতি পদ্যমনুসারেণাস্যার্থে

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ১২ ॥

সুহই রাগ মণ্ঠক তালৌ ॥

মাধব কাহে কান্দায়লি হামে। চল চল সো ধনি ঠামে ॥ ধ্রু ॥ তুহারি হৃদয় অধিদেবি। তাক চরণ যাউ সেবি ॥ যো যাবক তুয়া অঙ্গ। ততহিঁ করহ পুন রঙ্গ ॥ সোই পূরব তুয়া কাম। কি ফল মৃগধিক ঠাম ॥ এত কহু গদ গদ ভাষ। ভণ রাধা মোহন দাস ॥ ১৩ ॥

ভৈরব রাগ চন্দ্রশেখর তালৌ ॥

থীর নয়নে ধনি তুয়া পথ হেরইতে কুসুম পরাগ তহিঁ লাগি। নয়নক আর কত বাঢ়ল অতিশয় তাহে পুন যামিনি জাগি ॥ মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান। কুঙ্কুম নখ পদ গৈরিক অলকত রোখে করসি সোই ভান ॥ তুয়া আগে পুন ২ করল নিবেদন ইহ সব মীছই মান। নহত পরীখন করব তুয়া আগে সাঁচ কি মিছই জান ॥ তুয়া বিনু শয়নে সপনে নাহি হেরিএ তুয়া অনুগত হাম কান। রাধা মোহন পহুঁ তুয়া পায়ে নিবেদয়ে ইথে নাহি জানহ আন ॥ ১৪ ॥

বোদ্ধব্যঃ ॥ ১২ ॥

পুনঃ কিঞ্চিদতিশয় কোপা সতি মাধব কাহে কান্দাওসি হামে ইত্যাদি না স্বয়ং বক্তি। গোপেন্দ্র নন্দন ন রোদয় যাহি যাহীতি তথা তামেব প্রতিপদ্য কামবরদানিত্যাদি পদ্যদ্বয়েনাস্যাঽর্থো বোদ্ধব্যঃ ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শঠগুণ মবলম্ব্য অতঃ সামবাক্যেন থীর নয়নে ধনীত্যাদিনা তৎ প্রত্যুত্তরং করোতি অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৪ ॥

অত্র অধীরমধ্যা যথা ॥

সুহই রাগ একতালী তালাভ্যাং ॥

যামিনি জাগি অলস দিঠি পঙ্কজ কামিনি অধরক রাগ। বাঁধুলি অরুণ অধরে ভেল কাজর ভাল পরি অলকত দাগ॥ মাধব দূর কর কপট সুলেহ। হাতক কঙ্কণ কিএ দরপণে হেরি চল তুহুঁ তাকর গেহ॥ ধ্রু॥ সো স্মর সমর সুধীর কলাবতি রতিরণে বিমুখ না ভেল। নখর কৃপাণে হানি উর অন্তর প্রেম রতন হরি লেল॥ প্রেমধন হীন পুরুষে অব কো ধনি জানি করব বিশোআস। গুণ বিনু হার নাখি এক তুয়া হিয়ে দোসর গোবিন্দদাস॥ ১৫॥

ললিত রাগ প্রতিমণ্ঠক তালো॥

কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ভাল ভাঁতি আঁখি পসারি। খলজন বচনহিঁ কছু নাহি শুনসি সাঁচহি বচন হামারি॥ মানিনি যব কোপ করবি অন্তরায়। গুণ অব

ততো হতিশয় ক্রোধযুক্তা হধীরমধ্যা সতী যামিনী জাগীত্যাদিনা তৎ প্রত্যুত্তরং করোতি। তল্লক্ষণং যথা অধীরা পরুষৈর্বাক্যৈ নিরস্যেদ্বল্লভং রুষা ইতি পূর্ব্বগীতে নহত পরীখন করব তুয়া আগে ইতি মমাগ্রে পরীক্ষায়াঃ কিং প্রয়োজনং হস্তস্থ কঙ্কণং দর্পণে ন কোপি পশ্যতি॥ চলহুঁ তাকর গেহ ইত্যাদিনা নিরস বাক্য কথনাদধীরাত্বং অন্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১৫॥

পুন রতিশয়ং সাম্নয়ং কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ইত্যাদিনা তৎ প্রত্যুত্তরং করোতি হে মানিনি যদা কোপং ত্যক্ত্বা জনো বিচারং করোতি তদা ভদ্রাভদ্রং বিবেক্তুং শক্নোতি নিজ সখী খলবচনাৎ কোপবতী সতী মদঙ্গানি ন পশ্যসি তথা নিবেদনানি ন বিচারয়সি অত ঐছন ভাঁতি কোপং

গুণ ভাল মন্দ বিচারণ তবহিঁ বুঝান ভাল যায়॥ ধ্রু॥ ঐছন ভাঁতি নিজ নয়ন কোণে পুন হেরসি হামারি নয়ান। হামারি হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে নখ পদ অছু অনুমান॥ ইথে যদি দোষ লেশ তুহুঁ পায়বি তবহুঁ করবি অপমান। রাধামোহন পহুঁ কহ নহ আনমত যথি তুহুঁ একই পরাণ॥ ১৬॥

ভৈরবী রাগ যতি তালাভ্যাং॥

রজনি জনিত গুরু জাগর রাগ কষায়িতমলস নিমেষং। বহতি নয়নমনুরাগমিব স্ফুট মুদিত রসাভিনিবেশং॥ ১॥ হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মাবদ কৈতব বাদং।

ত্যক্ত্বা নিজ নয়ন কোণেন মম নয়নং পশ্যসি তথা তেন নয়নেন হামারি হৃদয় মদ্বক্ষো দৃষ্ট্বা। হৃদয়ে স্বমনসি অবধানং কৃত্বা বিচারং কৃত্বা নখপদং নখ চিহ্নং কিং অছু কুঙ্কুম চিহ্নং বা অনুমানং কুরু ইথে অত্র যদি মম দোষ লেশং পশ্যসি তদাবমানং কর্ত্তব্যং উভয় নয়নেন দর্শনে সতি মান ভঞ্জনং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। পক্ষে হামারি হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে ইত্যনেন অধুনা ত্বয়ানুগ্রহং কৃত্বা নিজ হৃদি মম হৃদয়াবধারণে কৃতে যদ্যেবং দোষং পশ্যসি তদাবমানং কর্ত্তব্যং পক্ষেচ নয়ন কোণে হেরসি ইত্যত্র পুনঃ শব্দেন এতাদৃশং মাং পুনর্দৃষ্ট্বা তবহুঁ করবি অপমান অপগতং মানং কর্ত্তব্যং নিজ জনস্য দোষাপবারণং কর্ত্তব্যমিতি তৃতীয় পক্ষার্থঞ্চ বোধয়তি অত্র সর্ব্বত্র হেতুঃ। তুহুঁ হাম একই পরাণ ইতি॥ ১৬॥

তৎশ্রুত্বা কিঞ্চিদধিক কোপাৎ ততো ধনিকাধৈর্য্যমবলম্ব্য রজনি জনিত ইত্যাদিনা উৎ প্রেক্ষমানা নায়িকা রতিচিহ্নং স্পষ্টয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণং নিরস্যতি হরি হরীতি খেদে ত্বদ্বচনস্য মিথ্যাত্বং তদতি হেয় তয়া তর্জন্যঙ্গুল্যা নাসা স্পর্শঞ্চ সূচ্যুং বোধয়তি। হে মাধব যাহি হে কেশব ইতো যাহি নমু ত্বদেক নিষ্ঠোহং ত্বাং বিহায় কুত্র গচ্ছামীতি ব্রুবন্তমাহ হে সরসীরুহ লোচন কৈতব বাদং মা বদ যা তব বিবাদং হরতি। অহরং হরিষ্যতি চেত্যর্থে বর্ত্তমান সমীপ্যে লট্ তাং মেব

তামনুসর সরসীরুহ লোচন যা তব হরতি বিষাদং॥ ধ্রু॥ কজ্জল মলিন বিলোচন চুম্বন বিরচিত নীলিম রূপং। দশন বসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপং॥ ২॥ বপু-রনু হরতি তব স্মর সঙ্গর খর নখর ক্ষতরেখং। মকরত সকল কলিত কল ধৌত লিপেরিব রতি জয় লেখং॥ ৩॥ চরণ কমল গলদলক্তক সিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং। দর্শয়তীব বহির্মদনদ্রুম নব কিশলয় পরিবারং॥ ৪॥ দশন পদং

স্বেত্যর্থঃ। শ্রীবালবোধিন্যান্তু লট্ প্রয়োগ স্তৎস্ফূর্ত্তি সম্ভাবনয়া মাধবেতি ধবো ন ভবসীত্যনিয়ত প্রিয়ত্বং কেশবেতি প্রকৃষ্ট কেশত্বাদুন্মুক্ত কেশত্বং সরসীরুহ লোচনে ত্যর্দ্ধমুদ্রিতত্বঞ্চ ধ্বনিতমিতি ব্যাখ্যাতং॥ ধ্রু॥ রজন্যাং জনিতো গুরু জাগরো যস্মাৎ তেন রাগেণ পরমাবেশেন কষায়িতং অরুণী কৃতং অতএব অলসো মন্দো নিমেষো যত্র তৎ তব নয়নং নারুণং কিন্তু তদনুরাগং বহতীব অতঃ সুতরাং কথিত স্তদ্রসাভিনিবেশো যেন তৎ। এতেন তদর্থ জাগরণেন মম চক্ষুষো য়েতদাবস্থা জাতা তৎ স্বচক্ষুষা দৃষ্ট্বা বিচারয়েতি যদুক্তং তন্নিরস্তমিতি ভাবঃ॥ ১॥ অপিচ হে কৃষ্ণ শ্যামল তব দশনানাং দন্তানাং বসনং অচ্ছাদক মোষ্ঠাধরং স্বাভাবিকারুণং যৎ তদাপি তনোরনুরূপং কৃষ্ণ বর্ণতাং তনোতি বিস্তারয়তি কীদৃশং সৎ কজ্জল মিলিতয়ো বিলোচনয়োশ্চুম্বনেন বিরচিতং রূপং যস্য তৎ॥ ২॥ তথা স্মর সঙ্গরে কামযুদ্ধে খরাণাং নখরাণাং ক্ষতেন রেখা যত্র তাদৃশং তব বপুশ্চ মরকত খণ্ড দ্রবরূপেণার্পিতায়াঃ কলধৌত লিপেরিব স্বর্ণলিপেঃ সদৃশং রতিজয় লেখং রতৌ জয় লিখনং অনুহরতি বহতি অতএব স্বর্ব্বাঙ্গ নিরীক্ষণার্থং যন্নি বেদিতং তদপি নিরস্তং॥ ৩॥ তত্রাপি তবেদং মহৎ হৃদয়ং বক্ষঃ হৃদয়ং চিত্তবক্ষসোরিতি বিশ্বঃ তস্যাচরণ কমলয়ো র্গলদলক্তকেন সিক্তং সৎ অন্তর্গ-তস্য মদনদ্রুমস্য নবপল্লব সমূহং বহির্দর্শয়তীব এতেন কুঙ্কুম রেখা যুক্তং ইতি তদুক্তং নিরস্তং॥ ৪॥ পুনঃ শঙ্কাদিবং নিরূপ্য দশন পদমিত্যাহ তস্যা দশ

ভবদধর গতং মম জনয়তি চেতসি খেদং। কথয়তি কথ মধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদং ॥ ৫ ॥ বহিরিব মলিন তরং তব কৃষ্ণ মনোপি ভবিষ্যতি নূনং। কথমথ বঞ্চয়সে জনমনুগতমসমশরজ্বর দূনং ॥ ৬ ॥ ভ্রমতি ভবানবলা কবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং। প্রথয়তি পূতনিকৈব বধূবধ নির্দ্দয় বাল চরিত্রং ॥ ৭ ॥ শ্রীজয়দেব ভণিত রতি বঞ্চিত খণ্ডিত যুবতি বিলাপং। শৃণুত সুধা মধুরং বিবুধা বিবুধা লয়তোপি দুরাপং ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥ ২৭৫ ॥ ২৯২ ॥

নানাং পদং ক্ষতরূপ চিহ্নং ভবদধর গতং মম চেতসি খেদং জনয়তি অতঃ পূর্ব্বং ত্বদেক প্রাণোহমিতি মিথ্যা বাক্যং বদসি তৎ কিন্তু তবৈতদ্বপুরধনাপি ময়া সহৈক্যং কথং কথয়তি প্রতিপাদয়তি অপিতু নেত্যর্থঃ এতেন সর্ব্বাঙ্গং নিরীক্ষ্যাবধারয়েতি যদুক্তং তন্নিরস্তমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ তব মনোপি বহিরিব মলিন তরং নূনং ভবিষ্যতি। অথ অন্যথা কথং কন্দর্পজ্বরেণ পীড়িতং অনুগতং জনং মাং বঞ্চয়সে পীড়য়সি তস্য তত্রাপ্যনুগতস্য পীড়নে মহানির্দ্দয়ত্বমধর্ম্মিত্বঞ্চ ব্যঞ্জিতং অথ শব্দোত্রান্যথা বাচী অব্যয়স্য নানার্থত্বাৎ ॥ ৬ ॥ ব্যঙ্গার্থমেব স্পষ্টয়িতুং ভ্রমতীত্যাহ ভবান্ অবলা কবলায় যুবতী বধায় বনেষু ভ্রমতি অতঃ কিমত্র পীড়নে বিচিত্রং মৎ প্রাণ ঘাতনং যন্নকৃতং তৎ মম সুভাগ্যমিতি ভাবঃ। এতন্মদ্বচো ন মিথ্যা যতস্তব বধূনাং বধে নির্দ্দয়ং দয়া রহিতং বাল চরিত্রং পূতনিকৈব প্রথয়তি বিস্তারয়তি কিমুত প্রৌঢ় কৈশোর ইতি মহাতি কোপোক্ত্যা তৎ স্থানাৎ তস্যা ভয়াদিব নিজগৃহ গমনমপি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥ হে বিবুধা রসিকাঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতং রতি বঞ্চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপং সুধাতোপি মধুরং অস্য মধুরত্বং যদুক্তং তদপ্রাকৃতাসমোর্দ্ধ সমর্থা রতি বিলাস রূপ রসময়ত্বাৎ অতএব বিবুধালয়তোপি দেবালয়ে শ্রীবৈকুণ্ঠাদাবপি দুষ্প্রাপ্যং শৃণুত তত্রৈবর্গা জ্ঞানাদেতদ্বক্তেব সম্ভবাদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥

অথ কলহান্তরিতা॥

তত্র গৌরচন্দ্র যথা। বিভাষ রাগেকতালি তালাভ্যাং॥

মান বিরহ ভাবে পহুঁ ভেল ভোর। ও রাঙ্গা নয়নে বহে উতপল নোর॥ আরে মোর গৌরাঙ্গ চাঁদ। অখিল জনের মন লোচন ফান্দ॥ধ্রু॥ প্রেম জলে ডুবু২ লোচনতারা। প্রলাপ সন্তাপ ভাবাদি ভোরা। কহইতে গদগদ ধিক মোর বুদ্ধি। অভিমানে না ভজিলুঁ কানু গুণনিধি॥ কাহারে কহিব দুঃখ কেবা পাতিয়ায়। মঝু মন লোচন কৈছে জুড়ায়॥ হেন রূপে তারল সব নর নারি। রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি॥ ১॥

গাউর রাগ দশকোশী তালৌ॥

মুখরিত মুরলী মিলিত মুখ মোদনে মরকত মকুর মৈলান। মানিনি মান মথন মুচুকায়লি মুনি মানস মুরছান॥ মাই মোহন মুরতি মুরারি। মনইতে মরমে মনোরথ মাধুরি মন-

---

অথ শ্রীমদেগৌরচন্দ্রস্য কলহান্তরিতা ভাবঃ মান বিরহ ভাবে পহুঁ ভেল ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি উভয়পক্ষে হস্যার্থঃ স্পষ্ট এবাস্তি॥ ১॥

ততঃ স্বসখ্যাঃ কলহান্তরিতাবস্থাং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণ কৃতমেত বৈলক্ষণ্য মনুভূয় কাচিৎ সখী মুখরিত মুরলি ইত্যাদীনা উদ্দীপনমিলিতং শ্রীকৃষ্ণং স্তৌতিঃ মাই মোহন মুরতি মুরারি ইতি মোহন মূর্ত্তিরয়ং মাই অম্ব হে ইতি স্ত্রীজন মাত্রাণাং জাত্যুক্তা বিস্ময়ে বাক্যালঙ্কারোহয়ং নতু সম্বোধনং শৃঙ্গার রসে মাতৃ শব্দস্য বৈরিরস বোধকত্বাৎ। মাদৃশাং সদৈব মনসি তিষ্ঠত্যতো মনএব বয়োযস্য স শ্রীকৃষ্ণস্তস্য মাধুর্য্যেন মরমে মনসি মনইতে অনুমিত সতি মন্মথস্য কন্দর্পস্যমনোমথিত্বা মারয়তীতি প্রতীতি র্ভবতি মন্মথ বিনাশ্য কন্দর্পোদ্গমঃ কদাচিদপি ন

মথ মনমথ মারি ॥ ধ্রু ॥ মুকুলিত মল্লি মধুর মধু মাধুরি মালতি মঞ্জুল মাল। মন্দ মরন্দ মুদিত মত্ত মধুকর মণ্ডিত মৌলি মন্দার॥ মাথহিঁ মোর মুকুট মদ মন্থর মণি মণ্ডন মনমান। মঞ্জু মঞ্জির মহীম মহিমাময় গোবিন্দ দাস গুণ গান ॥ ২ ॥

স্বগতং যথা। ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালো ॥

চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ। ধরণি লোটায়ল গোকুল চান্দ॥ চরকি ২ পড়ু লোচনে লোর। কতরূপে মিনতি কয়ল পহুঁ মোর॥ লাগল কুদিন কয়ল হাম মান। অব নাহি নিকসএ কঠিন পরাণ॥ রোখ তিমির এত বৈরিকি জান। রতনক ভৈগেল গৈরিক ভান॥ নারি জনমে হাম না করিলোঁ ভাগি। মরণ শরণ ভেল মানকি লাগি॥ বিদ্যা পতি কহ শুন বর রাই। রোয়সি কাহে কহ ভাল সমু-

---

ভবতীতি ভাবঃ অতএব মর্দ্দোপ মর্দ্দকত্বাৎ মুনেঃ পুরুষ জাতি তপস্বিনোপি মূর্চ্ছা কারকঃ। অতো মুচকায়লি অস্য ঈষৎ হাস্যং অস্য মানিন্যা মনস্থাস্তুতং সং মানস্য মথনং করোতি তন্নাশর্থামিতি। মন্দেরালস্য বৃত্তে রর্থাৎ নিশ্চলৈ মরন্দেন পুষ্পরসেন মুদিতৈ হর্ষিতৈ মত্তকমূকবৈ মণ্ডিতং মৌলি সম্বন্ধি মন্দারং পারিজাত কুসুমং যস্য স তথা। ২ ॥

প্রথমতঃ কলহান্তরিতায়াঃ স্বগত চিন্তনং চরণ নখর মণি ইত্যাদিনা দর্শ- য়তি তল্লক্ষণং যথা। যা সখীনাং পুরঃ পাদ পতিতং বল্লভং রুষা। নিরস্য পশ্চাত্তপতি কলহান্তরিতা হি সা ॥ তস্যাঃ প্রলাপ সন্তাপ গ্লানি নিশ্বসিতাদয়ঃ। তস্যাঃ প্রলাপময় চেষ্টা ইত্যর্থঃ। সম্বোধনাভাবাঃ স্বগতং বাক্যং ॥ রোখ ইত্যাদিনা রোষ এব তিমিরঃ স কিমেতাদৃশো বৈরী যেন মহারত্ন রূপে শ্রীকৃষ্ণে

ঝাই ॥ ৩ ॥

স্থহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে মুরছিত কত কোটি কাম। সো মঝু পদতলে ধূলি লোটায়ল পালটি না হেরলুঁ হাম ॥ সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি। ব্রজকুল নন্দন চান্দ উপেখলুঁ দারুণ মান কি লাগি ॥ কাতর দীঠি মীঠি বচনামৃতে কতরূপে সাধল নাহ। সো হাম শ্রবণ সীম নাহি আনলু অবহি যে তুয দহ দাহ ॥ সে হেন রসিকপ্রিয়া কাহাঁ রহু কাহা করু সোঙরি সোঙরি মনঝুর। গোবিন্দ দাস কহে শুন বর নাগরি সো পহুঁ তোহারি অদূর ॥ ৪ ॥

স্থহাই রাগ কন্দর্প তালো ॥

আঁধল প্রেম পহিল নাহি হেরলুঁ সো বহু বল্লভ কান। আদরে সাধ বাদ করি তাসঞে অহনিশি জলত পরাণ ॥ সজনি তোহে কহোঁ মরমক দাহ। কানুক দোখে যো ধনি রোখই সো তাপিনি জগমাহ ॥ যো হাম মান বহুত করি মানলুঁ কানুক মিনতি উপেখি। সো অব

গৈরিক ভ্রান্তিরকারি ॥ ৩ ॥

তত্রস্থাং কাঞ্চিৎ স্বগত ভাবানাং প্রেক্ষ্য কিমেতদিতি জিজ্ঞাসিতবতীং প্রতি যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে ইত্যাদিনা স্বাবস্থাং কথয়তি ॥ ৪ ।

নমু কস্মাত্তপসি স ভবৈব নায়ক পশ্চাৎ মেলিষ্যতীতি প্রবোধয়ন্তীং প্রতি আন্ধলপ্রেম পহিল নাহি হেরলু ইত্যাদিকমাহ অন্ধজনক প্রেম্না প্রথমতো যো বহুবল্লভঃ শ্রীকৃষ্ণো নদৃষ্টঃ প্রেম্নৈব বহুনায়কত্ব বোধ বাধকমিতি ভাবঃ তস্মাস্যাং ত্যক্ত্বাঽন্যা নায়িকাশক্তো ভবিষ্যতীতি ভয়মপি ব্যঞ্জিতং। গোবিন্দ

মনসিজ শরে ভেল জর ২ তাকর দরশ না দেখি ॥ ধৈরজ লাজ গান সঞে ভাঙ্গল জিবন রহত সন্দেহ। গোবিন্দ দাস কহই সতি ভামিনি কানুক ঐছন নেহ ॥ ৫ ॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালৌ ॥

চরণে লাগি হরি হার পিন্ধাওল যতনে গাঁথি নিজ হাত। সো নাহি পহিরলুঁ দূরহি ডারলুঁ মানিনি অবনত মাথ॥ সজনি কাহে মঝু দূরমতি ভেল। দগধ মানে মঝু বিদগধ মাধব রোখে বিমুখ ভৈগেল ॥ গিরিধর নাহ বাহু ধরি সাধল হাম নহি পালটি নেহার। হাত কি লছমি চরণ পরে ডারলুঁ অব করব কোন পরকার ॥ সো বহু বল্লভ সহজহিঁ দুর্লভ দরশন লাগি মন ঝুর ॥ গোবিন্দ দাস যব আনি মিলায়ব তবহিঁ মনোরথ পূর ॥ ৬ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালৌ ॥

সো মুখচন্দ নয়নে নাহি হেরলো নয়ন দহন ভেল

দাস ইত্যাদি হে ভামিনি শ্রীকৃষ্ণ স্নেহস্যায়ং ধর্ম্মঃ অতোমা খিদ ইতি গূঢ়াশ্বাসোপি ব্যজ্যতে ॥ ৫ ॥

তৎ সখীবাক্যং শ্রুত্বা চরণে লাগি হরি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য নতিদান সামাস্যাপেক্ষাং সূচয়তি তত্র চরণে লাগি ইত্যনেন নতিঃ বলাৎকারেণ ময়ি সো হারো দত্ত ইত্যনেন দানং বাহুধরি সাধল ইত্যাদি সাম বিমুখ ভৈগেল ইত্যনেন নোপক্ষা বোধ্যা। পশ্চাৎ তদুপেক্ষায়াং বক্তব্যায়াং তৎ ব্যতিক্রান্তোক্তিঃ প্রলাপাদেবজ্ঞেয়া। অতএব বহুবল্লভস্য সংপ্রতি সুতরাং সুদুর্লভস্যাৎ দর্শনং বিনা মম মনঃ সদৈব খিদ্যতি। যদি ত্বং কটাক্ষেণাশ্বাসং করোষি তদা যদা যত্নেন মেলয়িষ্যসি তদা মনোরথ সিদ্ধি নে'তরথেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

ততশ্চ চন্দ্রাদে স্তদুপেক্ষা জনিত তাপকত্বেন বিপরীত ফলাবাপ্তিং স্বনি-

চন্দ। সো মধুর বোল শ্রবণে নাহি শুনলোঁ। মধুকর ধ্বনি ভেল দন্দ॥ সজনি কাহে বাঢ়াওলুঁ মান। প্রেম ভঙ্গ ভয়ে অব জিউ কাতর তুহুঁ পর বোধবি কান॥ সো কর কিশলয় পরশ উপেখলোঁ। অব কিশলয় তনু ভোর। নব নব লেহ সুধা-রসে নিরমল গরলে ভরল তনু মোর॥ সো কর বিরচিত হার উপেখলুঁ হার ভুজঙ্গম ভেল। গোবিন্দ দাস কহ সো অতি দুরগহ যো ঐছন মতি দেল॥ ৭॥

সুহই রাগ নন্দন তালো॥

কহলম খলজনে দোখল কান। তুহুঁ অবিচারে বাঢ়া-ওলি মান॥ রোখে বিমুখ যব চলু বর নাহ। অব কাতর দিঠি মঝু মুখ চাহ॥ মানিনি তোহে সমুঝাওব কোই। অব রহ নিরজন বন মাহা রোই॥ সহচরী বচন লাখ করি ভঙ্গ। হৃদয়ে ধরলি তুহুঁ মান ভুজঙ্গ॥ মদনকু মন্ত্রে অথির ভেল সোই। চলনহিঁ দংশি নখই নাহি কোই॥ কোনে কুমতি দরশায়ল এহ। জানলোঁ। গরলে ভরল তুয়া দেহ। ইথে বিনু নাগ মদন রসপান। গোবিন্দদাস মণিমন্ত্র

কট শ্রীকৃষ্ণাভিসার প্রার্থনাঞ্চ সো মুখচন্দ ইত্যাদিনা সূচয়তি। গোবিন্দ দাস ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি তব তু ন সম্যগ্দোষঃ কিন্তু যেন জ্ঞানেনৈত দুপদিষ্টং তস্য দুষ্ট আগ্রহঃ শ্লেষেণ স শনিগ্রহাদি রূপঃ॥ ৭॥

পূর্ব্বোক্তং সোপালম্ভং কহলম খলজন ইত্যাদিনা বিস্তারয়তি খলজন দোখল ইত্যনেন নায়িকাসম্ভোগ জনিত দোষঃ সংগোপিতঃ। মন্মানীতে শ্রীকৃষ্ণে যদি পশ্চাৎ বাম্য স্বভাবাদস্যাঃ পুনর্মানোভবেদিত্যাশঙ্কা তন্নিরাসার্থং তদাচার্য্যং জ্ঞাতুং চ ইথে বিনু নাগদমন রসপান। গোবিন্দ দাস মণিমন্ত্র

না মান ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান। কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়াওই প্রেমে করয়ে জনি মান॥ সজনি অতএ মানিএ নিজ দোখ। মানদগধি জিউ অবহুঁ না নিকসয়ে কানুসঞে কি করব রোখ॥ যো মঝু চরণ পরশ রস লালসে লাখ মিনতি মোহে কেল। তাকর দরশন বিনু-তনু জর ২ পরস পরস সম ভেল॥ সহচরি মেলি লাগ সমু-ঝাওই যো নাহি শুনলোঁ হাম। গোবিন্দ দাস কহ সরস বচনামৃতে অব বাহুড়াওব কান॥ ৯॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালাভ্যাং॥

শুনইতে কানু মুরলিরব মাধুরি শ্রবণ নিবারলোঁ তোর। হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাপলুঁ তব মোহে রোখলি ভোর॥ সুন্দরি তৈখনে কহলম তোই। ভরমহি ও সঞে নেহ বাঢ়া ওবি জনম গোঙাওবি রোই॥ ধ্রু॥ বিনু গুণ পরখি পরক

না মান ॥ ৮ ॥

তৎ শ্রুত্বা তেন সাকং পুনঃ কথং মানঃ কর্ত্তব্য ইত্যাশয়েনাহ কুলবতী-ত্যাদি। কানুসঞে কি করব রোখ ইত্যনেন পুনর্মান করণস্যাত্যন্তাসঙ্গতত্ব মিতি স্পষ্টরূপেণ তয়া কথিতং। তৎদ্দার্ঢ্যং শ্রুত্বা গোবিন্দ দাস ইত্যাদিনা দৃঢ়াশ্বাসঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

তত্রস্থা তৎ শৃণ্বতী কাচিৎ প্রখরা সম্যক্ প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণস্য দোষং ব্যঞ্জয়ন্তী আত্মীয়তা জ্ঞানামৃতোত্থ প্রেম্ণা গোপালস্তং শুনইতে কানু মুরলীরব ইত্যাদিকং কলহান্তরিতাং প্রত্যাহ। নচ। ধারা বাষ্পময়ী ন যাতি বিরতি

রূপ লালসে কাহে সোঁপলি নিজ দেহা। দিনে ২ খোয়সি ইহ রূপ লাবণি জীবইতে ভেল সন্দেহা॥ যো তুহুঁ হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্যামজলদ রস আশে। সো অব নয়ন নীর দেই সিঞ্চই কহতহি গোবিন্দ দাসে॥ ১০॥

ধানসী রাগ মণ্ঠক তালো॥

তিলএকু শয়নে সপনে যো মঝুবিনে চমকি চমকি করু- কোর। গাঢ় আলিঙ্গনে ঘন ঘন চুম্বনে নিঝরে ঝরএ বহু- লোর॥ সখি হে সো যদি করু নিঠুরাই। নাজানিএ কো বিহি নিধিদেই নেওল সো সুখ করি বিছুরাই॥ তুহুঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি ডারসি শোকক কূপে। মুরুছিত জন ঘাতন নহ সমুচিত জগজন কহব কিরূপে॥ ভাঙ্গল মান সবহু জন গঞ্জন পিরিতি পিরতি করি বাধা। রসিক সুনাহ আপন সুখ পাওব এ বড়ি মরমে মঝু সাধা॥ সো মুখ চান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব কালিন্দি বিষহ্রদ নীরে। পামরি গোবিন্দ দাস মরিগাওব সাজি আনল তছু তীরে॥ ১১॥

মিত্যাদি বিদগ্ধ মাধবীয় পদ্যানুসারস্থ এতৎ গীতস্থ মানান্তে শ্রীরাধামাধবয়োঃ সাক্ষাৎ কারেণোক্তত্বাদত্র যোজনা ন সম্ভবতীতি বাচ্যং এতৎ গীত কর্ত্রা- কলহান্তরিতা বর্ণনে প্রবৃত্তত্বাৎ। এতৎ প্রকারেণ মহদ্ভিস্তৈরেবাস্বাদিতত্বাৎ তৎপদা সমাগত্থং বোধকত্বাভাবাচ্চ॥ ১০॥

প্রেমোৎ কর্টোন তদসহিষ্ণু তয়া নায়ক দোষ নিষ্ক দোষক্ষু বারয়ন্তী বিধা- তুরেব তং বাঞ্ছয়ন্তী তিল একু শয়নে ইত্যাদিনা মৃত্যাবপি সংভোগেচ্ছা রহিত দর্শনাদিভানন্দ সুখং অন্য নায়িকা সংভোগ জনিত নায়ক সুখঞ্চ আকা- ঙ্ক্ষতি। ১১

একতালি বরাড়ি পঠমঞ্জরীভ্যঃ ॥

রাইক তাপ তপন তপততনি কহ পুন গদ গদ বাত। ঐছন অশুভ বচন কাহে বোলসি শোকে তাপাওসি আত। শুন সুন্দরি তোহে সমুঝায়ব কোয়। কো ধনি মান করএ নাহি কানু সঞে কো পুন নিজ তনু খোয় ॥ তুহুঁারি নিছনি লই হাম মরিযাওব ভেটব মাধব ধীরে॥ তুহারি বশগ হেন জানহ বল্লভ নহ বহু বল্লভ সোই। জগজনে কুমুদ বন্ধু সুখদায়ক নায়ক কুমুদিক সোই ॥ অব হাম যাই নাহ মিলায়ব সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জ। ভণ রাধা মোহন রাই চলল বন কহি তাহে চাতুরি মঞ্জু ॥ ১২ ॥

শ্রীগান্ধার রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

সো বল্লভ সহজহিঁ ভোর। কৈছনে জানব বেদন মোর ॥ চলইতে চাহেঁ। যদি আদর ভঙ্গ। সহই না পারিএ মদন তরঙ্গ ॥ এ সখি কাহে উপেখল কান। না জানিএ দগধি চলব মোহে মান ॥ অব বিরচহ সখি সো পরবন্ধ। কানুক ঐছে হোয় নিরবন্ধ ॥ সখিগণ গণইতে তুহুঁ সে সিয়ানি। তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণি। সহজই সচতুর গোপ কানাই। অবসর বুঝি করবি চতুরাই ॥ মঝু এত আরতি

রাইক তাপ তপন ইত্যাদিনা তৎ প্রত্যুত্তরং করোতি। তাপ এব তপনঃ সূর্যাস্তেন তপ্ততম্বী আত আত্মা ভবত্যা এ। বল্লভো নায়কঃ সঃ। তত্র দৃষ্টান্তমাহ জগজ্জনেত্যাদি ॥ ১২ ॥

সবৈব বল্লভ ইতি সুচতুষ্টী শব্দা চালন্যাদিনা তদ্বাক্যমমন্যমানা এবং

সো জনি জান। ইথে লাগি তুয়া পায়ে সোপলুঁ পরাণ॥ জিবইতে মোহে মিলয়ে যদি কান। গোবিন্দ দাস তুহাঁরি গুণ গান॥ ১৩॥

সুহই রাগৈকতালী তালাভ্যাং॥

শুন বহু বল্লভ কান। তুহুঁ ভালে চতুর সুজান॥ পামরি পিরিতি উপেখি। আওল কুলবতি দেখি॥ তোহারি রসিকপন জানি। কহইতে আয়লি বাণি॥ দেখি তোর এসব কাজ। হাসব যুবতি সমাজ॥ ধিক্ ২ তোহারি চরিতে। কোনে শিখায়লি রীতে॥ ছিএ ২ বিদগধি রাধে। যাহার হৃদয়ে এত সাধে॥ হেরইতে ভৈগেলুঁ ধ্বন্দ। গোবিন্দ দাস মতিমন্দ॥ ১৪॥

তিরোতীয়া সুহই দশকোশী তালাভ্যাং॥

সজল নয়নে রজনি জাগি। সেবলুঁ চরণ হৃদয়ে লাগি॥ দারুণ মদন যে দুঃখ দেল। মুরছি চেতন রতন লেল॥ এ সখি এ সখি তুহুঁ সে জান। যৈছন সেবক নাগর কান॥ ধ্রু॥ খলক বচন রচনে রাই। নিঠুর হৃদয়ে ভৈগেল তাই॥ তুহুঁ সে জতেক কহলি হিতে। অহিত ২ কয়লি চিতে॥ অতএ সে ধিক মরম জানি। বিজনে আওলুঁ

স্নানাদি গোপন পূর্ব্বক তৎ প্রাপ্তৌ সো বহু বল্লভ সহজহিঁ ভোর ইত্যাদিনা তাং প্রহিতবতীতি দর্শয়তি॥ ১৩॥

ততো গত্বা শ্রীকৃষ্ণ মাক্ষিপতীতি শুন বহু বল্লভ কান ইত্যাদিনা দর্শয়তি॥ ১৪॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নায়িকা সহ সম্ভোগং সংগোপ্য সজল নয়নে রজনি জাগি

মরণ মানি ॥ কামসাগরে মরব হামে। জপত ২ বেকত নামে॥ যৈছনে পায়ব সো পদ রাতা। তৈছন যতনে সেবব ধাতা॥ যৈছনে পূরব মন উলাস। করব তৈছন গোবিন্দ দাস ॥ ১৫ ॥

ধানসি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সখিক সম্বাদে লাজহিঁ নাগর কহ পুন মধুরিম বাণি। হামারি দোখ শত তুহুঁ যত বোলসি সব হাম ভাগি সেমানি॥ সজনি রাই কি হাম উপেখি। তবহিঁ কোপে সোই অন্তর দগধই অতএ ভাগলুঁ তাহা দেখি॥ সোপদ তলবিম্বু কিছুই না জানিএ সপদি কহই তুয়া ঠাম॥ তাক দাস হামে সঙ্গে লই চলু পুরাহ মঝু মনকাম॥ এত হিঁ বোলি দুহুঁ আওল কুঞ্জহি যাঁহা সুবদনিক বৈঠান। প্রেম অগেয়ান কুটিল পুনি তৈখনে দরশে বাঢ়াওল মান॥ রাধা মাধব কেলি না বুঝয়ে কৈছন ইহ পরকাশ। ভণ রাধামোহন সোজন বুঝএ যো পুন তাকর দাস ॥ ১৬ ॥

পুনর্মানং ॥

দেশবরাড়ি দশকোশী তালাভ্যাং ॥

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী হরতি দর তিমির

ইত্যাদিনা স্বদুঃখং বাঞ্জয়ন্ সংকট দশায়াং তৎ প্রাপ্তি বাসনাং সূচয়ন্নপি প্রত্যুত্তরং করোতি ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূর্ব্বপদোক্ত জৈছনে পূরব মন উলাস। করব তৈছন গোবিন্দ দাস ইত্যনেন মরণং বিনাপি তবোল্লাস সখ্যুক্ত্যাশ্বাসেন সখিক সম্বাদে লাজহিঁ নাগর ইত্যাদিনা শ্রীমত্যা নিকটে তত্সানুনয় পূর্ব্বক গমনং পুনর্দ্দর্শনানন্তরং মদীয়স্য প্রেম্নঃ কৌটিল্য স্বভাবেন মানঞ্চ দর্শয়তি ॥ তথাচ শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌ। অহেরিব গতিঃ প্রেম্নঃ স্বভাব কুটিলা ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ততো দর্শনে সতি প্রেম স্বভাবোত্থ কিঞ্চিন্মানবতীং শ্রীমতীং প্রতি

মতি ঘোরং। স্ফুরদধরসীধবে তব বদন চন্দ্রমা রোচয়তি লোচন চকোরং॥ প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানং। সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি মুখ কমল মধু-পানং॥ ধ্রু॥ সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী দেহি খর নখর শরঘাতং। ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং যেন বা ভবতি সুখজাতং॥ ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নং। ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত মনু-

---

শ্রীকৃষ্ণং সানুনয়ং। বদসীত্যাদিকমাহ হে প্রিয়ে চারুশীলে নির্ম্মল স্বভাবে ময়ি যো মান স্তং মুঞ্চ। সম্বোধনেন পরম দয়াশীলত্বং বোধয়তি কীদৃশং অনিদানং অহেতুকং। অতঃ সপদি তৎক্ষণাৎ মানোৎপত্তি লক্ষণমারভ্য কামাগ্নি র্মম মানসং দহতি অতস্তন্মুখ কমল মধুপানং দেহি তদগ্নি শান্তয়ে এতদেব মদমৃতং নান্যদিতি ভাবঃ॥ ধ্রু॥ তথা কিঞ্চিদপি যদি ত্বং বদসি তদা তব দন্তদীপ্তি জ্যোৎস্না তজ্জনিত ভয় রূপ তিমিরং অতিঘোরং অতি দুঃখদং দূরীকরোতি দরো হস্ত্রিয়াং ভয়ে স্বভ্রে ইত্যমরঃ। তথা তব বদন চন্দ্রমাশ্চ স্ফুরদধরামৃতং পাতুং মম লোচন চকোরং রোচয়তি অভিলাষয়তি এতেন নান্যগতেঃ সতৃষ্ণস্যাতিতৃষ্ণা জনকত্বং অকারণ পরমাহ্লাদকত্বঞ্চ ব্যঞ্জিতং। হে সুদতি যদি ময়ি অসিত্বং সত্যমেব কোপিনী তদা মাং দণ্ডয় কেন প্রকারেণ তদাহ খর নখর শরৈঃ কিম্বা নয়ন শরৈঃ প্রহারং কুরু তথা ভুজাভ্যাং বন্ধনং ঘটয় দন্তাঘাতঞ্চ বিধেহি যেন বা দণ্ডেন তব সুখ জাতং ভবতি তথা কুরু ময়ি দণ্ড এব পরমানুগ্রহ ইত্যভিপ্রায়ঃ॥ সমূহে জাত মস্ত্রিয়ামিতি রূপমালা যতস্ত্বং মম জীবনমসি তথা মম ত্বং ভূষণ মসি ভব জলধৌ রত্নং ত্বমেবাসি ত্বং প্রসন্নতাং বিনা সর্ব্বং বিফল মিতি ভাবঃ। অতএব ইহানন্য গতিকে ময়ি ভবতি সতত মনুরোধিনী অনুকূলা ভবতু এতদ্বিষয়ে মম হৃদয়ং অতি শয়েন যত্নো যস্য তাদৃশং। হে তন্বি তব লোচনং নীল নলিনাভমপি কোকনদ রূপং ধারয়তি যৎ।

রোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিযত্নং। নীল নলিনাভ তন্বি তব লোচনং ধারয়তি কোকনদ রূপং। কুসুমশর বাণ ভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপং॥ স্ফুরতু কুচ কুম্ভয়ো রুপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়েশং। রসতু রসনাপি তব ঘন জঘন মণ্ডলে ঘোষয়তু মন্মথ নিদেশং॥ স্থল কমল গঞ্জনং মম হৃদয় রঞ্জনং জনিত রতিরঙ্গ পরভাগং। ভণ মসৃণ বণি করবাণি চরণ দ্বয়ং সরস লসদলক্তক রাগং॥

তেন লোচনেন কন্দর্প শর স্বভাবেন যদি কৃষ্ণং মাং রঞ্জয়সি অর্থাৎ বিদ্ধা রক্ত যুক্তং করোষি তদিদমেতস্যাস্য রূপং উপযুক্তং ভবতি শ্লেষেণ সক্রুৎ কটাক্ষেণ মামনু রঞ্জয়সীত্যর্থঃ॥ ততঃ কিঞ্চিৎ প্রসন্নাং বীক্ষ্য মণি মালাদি দানং কুর্ব্বন্ প্রার্থয়তে কুচ কুম্ভয়ো রুপরি মণি মঞ্জরী মঞ্জর্য্যাকার গ্রথিতত্বাৎ মণিমালা স্ফুরতু ভবদঙ্গ কান্ত্যা প্রকাশং প্রাপ্নোতু তব হৃদয়ং রঞ্জয়তু মদনু- রাগিনং করোতুচ অপকর্ষেণ অনুরাগাসক্তত্বাৎ সোৎকর্ষ বাঞ্ছনেন ভেদবাক্য ক্লেতি জ্ঞেয়ং। স্ত্রীকট্যাং মেখলা কাঞ্চী সপ্তকী রসনা তথেত্যমরঃ। রসনা মণি মেখলা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তব জঘন মণ্ডলে রসতু শব্দং করোতু রস শব্দে ইত্যস্য রূপং তেন শব্দেন মন্মথ নিদেশঃ ময়ি কন্দর্পাজ্ঞাং ঘোষয়তু উচ্চৈঃ প্রতি পাদয়তু। এতেন রতি বিশেষস্য যা যাচ্ঞাং শ্লেষেণ বোধয়তি। অতঃ সামদান ভেদোপায়ং কৃত্বা স্থল কমলেত্যাদিনা রতি রূপোপায়ান্তরং ব্যঞ্জেন করোতি হে মসৃণবানি স্নিগ্ধবাক্যে মসৃণো কর্কশে স্নিগ্ধে অমরঃ। মসৃণামতেতি বিশ্বঃ ভণ আজ্ঞাপয় কিম্ভূৎ তেন চরণ দ্বয়ং সরসেন লসতা উজ্জ্বলেন অলক্তকেন রাগং রঞ্জিতং অত্র কর্ম্মণি লট্ করবাণি কীদৃশং তৎ স্থল কমলস্য গঞ্জনং আরক্তত্বেন সুকোমলোনচ ন্যক্কারকং তথা মম হৃদয়স্য মানবর্দ্ধকং জনিতো রতিরঙ্গস্য পর শ্রেষ্ঠো ভাগো যেন পরভাগঃ পরম শোভেতি বালবোধিনী। ততোপি মানিনীং দৃষ্ট্বা পাদাবনতঃ নম স্মরগরলেত্যাদিকমাহ স্মর গরলস্য খণ্ডনং মণ্ডনং ভূষণং রূপক পদ

স্মর গরল খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারং। জ্বলতি ময়ি দারুণো মদন কদনারুণো হরতু তদুপহিত বিকারং॥ ইতি চটুল চাটু চারু মুরবৈরিণো রাধিকা মধি বচন জাতং। জয়তি পদ্মাবতী রমণ জয়দেব কবি ভারতী ভণিত মতিশাতং॥ ১৭॥

পঠমঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী দশকোশী
ক্ষুদ্রেকতালী তালৈশ্চ॥

দেখ রাধা মাধব প্রীতি। দুহুঁকর নিজ গুণহিঁ বাঢ়ায়ত দুহুঁকর নিজ ২ রীতি॥ অনুনয় করি হরি পাণি পশারই রাই চরণক আগে। নিজমুখে আপক কহই দোখ শত মানই আপন অভাগে॥ সুমুখি কহত কাহে মোহে বিড়ম্বয়সি হাম তনু মুগধিনি নারি। তুহু সে রসিক বর বিদগধ নাগর নাগরি জন মন হারি॥ কহইতে এতহু নয়ন লোড়ে ঝাপল কানু

পল্লবং উদারং বাঞ্ছিত প্রদং মম তৎ গরল গ্রস্তে শিরসি দেহি ধারয় দেহীতি পাঠেপি তদর্থঃ। মদন ক্লেশ এবারুণঃ সূর্য্যঃ দারুণো ময়ি জ্বলতি তেনা হগ্নিনা উপহিত বিকারং বর্দ্ধিত দুঃখং হরতু তদেব পদ পল্লবং। অরুণো হস্ফুট রাগে স্যাৎ সূর্য্যে সূর্য্যস্য সারথাবিতি বিশ্বঃ। মুরবৈরিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ইত্যুক্ত প্রকারং রাধিকা মধিকৃত্য বচন জাতং বাক্য সমূহো জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে কীদৃশং চটুলং চঞ্চলং সামাদি ভেদেন নানা বিধং চাটু সবিনয়ং পটু মানাপখণ্ডনে সমর্থং চারু শোভনং অতিশাতং অতিশয় সুখদং শর্ম্ম শাত সুখানি চেত্যমরঃ। পদ্মাবতী রমণস্য জয়দেব কবে র্ভারত্যা ভণিতং অনুকথিতমিত্যর্থঃ॥ ১৭॥

ততো রাধামাধব প্রীতীত্যাদিনা মানভঙ্গ প্রকারং দর্শয়তি। প্রীতি প্রেম্নঃ নিজ নিজ গুণ নায়িকাশ্রয় জাতীয় ধর্ম্ম বিশেষেণ তনু ক্ষীণা ততোপি মুগ্ধা

কয়ল ধরি কোর। ভাঙ্গল মান হেরি রাধামোহন আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥ ১৮ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

দেখ রাধা মাধব ধারি। রতিরণ মান বিরামক যৈছন চরবণ তপত কুশারি॥ হরি মুখ হেরইতে সুমুখি অবাকই চাহনি কুটিলহি ভাঁতি। গদ গদ কথন অসূয়া কছু সূচন ততহি মনোমথ মাতি॥ নখ শর ঘাত তৈছে সুধারহ চুম্বন কছু পর সাদ। রম্ভণ শূন পুলক কচুঁ কবর ভেদই রস মরিযাদ॥ ও সুখসিন্ধু মগন ভেল মাধব কমলিনী কছুহ বুর। ভণ রাধামোহন সম্ভোগ সংকীরণ দুহুঁক মনোরথ পূর ॥ ১৯ ॥

প্রকারান্তরং যথা ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

রাইক মান বিরহ জানি সো সখি চললহি শ্যামর আগে। দূরহিঁ তাক বদন হেরি নাগর মানল আপন সোহাগে ॥

হেরি রাধামোহন ইত্যাদ্য উভয় পক্ষয়োঃ বশত্বা মান ভঙ্গস্য চিহ্নং যথা। শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। মনোগ শমনস্থাঙ্কা বাষ্পমোক্ষ স্মিতাদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ সংকীর্ণ সম্ভোগং দেখ রাধামাধব ধারিত্যাদিনা দর্শয়তি। তল্লক্ষণং যথা ॥ যত্র সংকীর্য্য মানাঃ স্যুর্ব্যলীক স্মরণাদিভিঃ। উপচারা সসঙ্কীর্ণঃ কিঞ্চিৎ তপ্তেক্ষু পেশলঃ। নরাক্ষ দ্বারা দৃষ্টবতীং কাচিৎ ধাবি ধারণং কৃত্বা পশ্যেত্যাদিকং কাঞ্চিৎ বক্তি ॥ ১৯ ॥

কলহান্তরিতায়াঃ প্রকারান্তরেণ শ্রীকৃষ্ণ সহ মেলনং রাইক মান বিরহ জানীত্যাদি পদদ্বয়েন দর্শয়তি। অমিতাধ্যাদি দূতী সমানমপি এতাদৃশ বাক্যং সম্বলীতি হেতো বিবেচনা [illegible] গানং কর্ত্তব্যং নানা স্বভাবেন

অপরূপ প্রেমক রীত। আদর বিনহি সোই বহু বল্লভ তাক নিকটে উপনীত॥ সোই কহত তুহুঁ কৈছন পীরিতি রীতি বুঝহি নাহি পারি। সো যদি মানভরমে তোহে রোখল তুহুঁ আয়লি কাহে ছারি॥ আপনক দোস জানসি যদি মন মাহা কাহে বাঢ়াওলি বাত। গোবিন্দ দাস তোহারি লাগি মাধব আপে চলহু মঝু সাথ॥ ২০॥

তিরোতিয়া ধানসী মঠক তালে॥

সো সখি বচনে নাগর রাজ। অন্তরে পায়ল বহুতর লাজ॥ ইঙ্গিতে বুঝল তছু আসো আস। মন মাহা হোয়ল অধিক উল্লাস। তবহি সকল করি জীবন মান। তাকর সঞে হরি করল পয়ান॥ পন্থহি কত২ ভাবে বিভোর। ঐছন পায়ল কুঞ্জক ওর॥ রাই হেরল নব সোমুখ ইন্দু। উছলল মনহি মনোভব সিন্ধু॥ ভাঙ্গল মান রোদন হিঁ ভোর। কানু করল কোরে মোছই লোর॥ মান জনিত দুখ-সব দূরে গেল। গোবিন্দ দাস হেরি আনন্দ ভেল॥ ২১॥ ১৯৩॥ ২১৪॥

প্রেয়ঃ স্বভাবেন কলহান্তরিতায়া অপি শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শন মাত্রেণ পুনর্মানো ভবতি ইতি শ্রীজয়দেবাদি মহা কবি প্রয়োগে বর্ণিতমস্তীতি অত্র কিঞ্চিন্মানো জাত ইতি বোধ্যং তদ্ভঙ্গো ভাঙ্গল মান রোদনহি ভোর ইত্যনেন সূচিতঃ॥ ২০॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পূর্ব্বোক্ত খণ্ডিতায়া যথা ॥

কেদার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

তো বিনু সুখময় শেয তেজল নিন্দি চন্দন চন্দ। সুতল ভূতল ফুয়ল কুন্তল কাম চামর বন্ধ ॥ তেজহ দারুণ মান মানিনি নাহ গাহক তোরি। তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানই কাচ কাঞ্চন গোরি। নীল উতপল দাম শামর ধাম ঝামর দেহ। কুসুম শর যব বরিখে ঝর ২ নয়ন শাওন মেহ ॥ বিরহ মোচন এ তুয়া লোচন কোণে নেহারবি কান। রায় চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ১ ॥

গান্ধার পঠ তালৌ ॥

তোহারি বিরহ বেদনে বাউর সুন্দর মাধব মোর। ক্ষণে অচেতন ক্ষণে সচেতন ক্ষণে নাম ধরু তোর ॥ রামা হে তো বড়ি কঠিন দেহ। গুণ অপগুণ নাবুঝি তেজলি জগত দুলহ নেহ ॥ ধ্রু ॥ তোহাঁরি কাহিনী কহিতে জাগই সুতই দেখই তোই। নাঘর বাহিরে ধৈরজ না রহে পথ নিরখই

ততঃ পূর্ব্ব প্রকারেণ জাত কোপাং প্রতি তো বিনু সুখময় শেয তেজল ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্যোদ্বেগং কথয়ন্তী তৎ দূতী অনুনয়ং করোতি। দারুণ মান মানিনি ইত্যনেন মানে কর্কশাত্বং সূচিতং। নাহ গাহক তোরি সতু নায়ক স্তব গ্রাহক স্বং পরঃ ত্বন্তু তং মরকত মূর্ত্তিং ত্যজং কঠিনং মনুষে হে অপক্ক কাঞ্চন গৌরি ইতিসম্বোধনেন কাঞ্চনস্য তাদ্রূপ্যাভাবাৎ ব্যতিরেকতঃ কাঠিন্যং ধ্বনিতঃ ॥ ১ ॥

পুনস্তচ্ছবৃন্দা কৃত মোনাং শ্রীমতীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণস্য তৎ বিরহ জনিত

তোই ॥ কত পরবোধি না মানে রহসি না করে ভোজনপান। কাঠ মুরতি ঐছন আছয়ে কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ২ ॥

তত: প্রত্যুক্তিঃ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

সোবর শঠগণ গুরুবর গুরুতর অছু্গুণ জলনিধি সার। হাম অবলা জাতি তাহে দুখিত মতি কৈছনে না পাইএ পার॥ সজনি আর কত কহ পরলাপ। সো মুঝে যৈছন করলহি অপমান সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ধ্রু ॥ যো বর-নারি সার করি লেয়ল সো পদ সেবউ আনন্দে। তাকর লাগি জাগি দিন রোয়উ পীবউ সো মকরন্দে ॥ তাহে লাগি অন্ন-পানি সব তেজউ জপ করু তাকর নাম। চম্পাতি পতিকর সোই যুবতিবর গায়ত পুন তছুগাম ॥ ৩ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ মণ্ঠক তালো ॥

অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন উদয়তি আনন্দকন্দে। এক নলিনিমুখ মলিন কেলি সখি ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ সুন্দরি বুঝলু তুয়া প্রতিভাঁতি। গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি অন্তর আহিরিণী জাতি ॥ সংসার জীব জীবন যোই

দৈববশ্যাং তোঁহারি বিরহ বেদনে বাউর ইত্যাদিনা কথয়তি রহসি নির্জ্জন স্থানে ॥ ২ ॥

তত: প্রত্যুক্তিং শ্রীকৃষ্ণস্য তদেক পরত্বং তদ্দৈবশ্যঞ্চ মিথ্যাত্বেনাবগম্য তাং প্রতি সো বর শঠগুণ গুরুবর ইত্যাদিকমাহ অস্যার্থ সুগম: ॥ ৩ ॥

তৎ শ্রুত্বা দূতী অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন ইত্যাদিকং প্রণয়িনীং পুনরাহ আনন্দ কন্দে আনন্দ মূলে যত: আহিরিণি জাতি: আভীর জাতি: এতেন গোপাং ব্যঞ্জিত:। সংসার জীবানাং জীবনং জীবাত্মানং যো

জীবক মন্দ সুগন্ধ সুশীতে। দীপক জোতি পরশে যদি নাশই ইথে লাগি নিন্দহ মরুতে॥ স্থাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম সুখ দেই সকল শরীরে। কাগজ পত্র পরশে যদি নাশই ইথে লাগি নিন্দহ নীরে॥ ক্ষণে ২ সকল কুসুম মন তোষই নিশি রহু কমলিনি সঙ্গে। চম্পক এক যদপি নাহি চুম্বই ইথে লাগি নিন্দহ ভৃঙ্গে॥ পাচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ আঠ দিগুণ সখিমাঝে। চম্পতি পতি অতি আকুল তো বিনু বিষাদ না পায়সি লাজে॥ ৪॥

কর্ণাট রাগ প্রতিমণ্ঠক তালৌ॥

কি করব জপতপ দান ব্রত নৈষ্ঠিক যদি করুণা নহি দীনে। সুন্দর কুলশিল ধৈরয যৌবন কি করব লোচনহীনে॥ সখিহে জানি কহবি কুটু ভাষা। ঐছন বহুগুণ একদোষে নাশই এক গুণ বহু দোস নাশা॥ গরল সহোদর গুরুপত্নিহর রাহু বমন তনু কারা। বিরহি হুতাশন বারিজ নাশন শিল গুণে শশি উজিয়ারা॥ পর সুতে অহিত যতন নাহি নিজ সুতে কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি। সো সব অবগুণ ঢাকত এক

জীবয়তি স জীবকঃ পাচ পঞ্চেত্যাদিনা প্রতি পাদিত ষোড়স সহস্র সংখ্যাতঃ নায়িকা মধ্যে এতত্ত্ব প্রাধান্যাপেক্ষয়া প্রমদা শত কোটিভিরিত্যা-দ্যাকত্বাৎ। চম্পতি পতি শ্রীকৃষ্ণঃ॥ ৪॥

ততঃ কি করব জপ তপ ইত্যাদি প্রত্যুত্তরেণ শ্রীমতী দূত্যাঃ নিরস্তাং করোতি। ঐছন বহুগণ এক দোষে নাশই ইতি উদ্গ্রাহ চরণে বিবৃতং এক গুণ বহু দোষ নাশা ইতি এক এব গুণঃ বহু দোষান্ নাশয়তি। তদ্বিবৃণোতি গরল সহোদর ইত্যাদিনা রাহুবমনরাহো বাস্তরূপঃ। তনু কারা মৃগাঙ্কত্বাৎ মধ্যে তনো

পিকু বোলত মধুরিম বাণি ॥ কানুক পিরিতি কি কহব রে সখি সব গুণ মূল অমূলে। বংশী পরশি শপত করে শত ২ তবহু প্রতিত নাহি বোলে ॥ বর পরিরম্ভণ চুম্বন আলিঙ্গন সঙ্কেত করি বিশোআসে। আন রমণী সনে সো নিশি বঞ্চল হাম কয়ল নিরাশে ॥ সুন্দর সিন্দূর নয়নক অঞ্জন যুত সঞে কাজর রেখা। কঙ্কুম ভূষণ প্রতি অঙ্গ লেপন প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥ আনল অধিক মো তনু দাহই রতি চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে। চম্পতি পৈড় কপূর যব নামিলব তব মীলব হরি সঙ্গে ॥ ৫ ॥

তিরোহিতঃ ধানসী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

শুন মাধব রাধা সাধিনা ভেল। যতনহি কত পরকারে বুঝায়লুঁ তব ধনি উতর না দেল ॥ ধ্রু ॥ তোঁহারি নাম শুনএ যব সুন্দরি শ্রবণে মুদই দুই পাণি। তোঁহারি পিরিতি

শ্যামবর্ণঃ কাল ইত্যস্য ছায়া কারা বিরহি জনানাং অগ্নিরিব বারিজস্য পদ্মস্য নাশনঃ এবম্ভূতোপি চন্দ্র একেন গোশিলা গুণেনোজ্জ্বলঃ। পরস্মৃতে অহিত পরস্থ কাক সুতস্যাহিতকারী নিজ সুতেপি যত্ন শূন্যঃ পিকু কোকিল এবং শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্ব গুণ মূলোপি একেন মিথ্যাভাষিত্ব পাপ রূপেণ অমূলঃ সর্ব্ব গুণ শূন্য ইব প্রতিভাতি তে চম্পতি শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তঃ শ্রীপ্রতাপ রুদ্র মহারাজস্য মহাপাত্র চম্পতি রায় নাম্না মহাভাগবত আসীৎ স এব গীত কর্ত্তা তস্য সিদ্ধি দশরামপি তন্নাম অপক্ক নারিকেলং উৎকল দেশীয়ৈঃ পৈড় ইতি ভাবয়া উচ্যতে। কর্পূর মিলনে তজ্জলং বিষতুল্যং ভবতি অর্থাৎ ভক্ষণার্থং বিষং যদি ন প্রাপ্স্যামি তদা তস্য সঙ্গে মেলনং করোমি। অত্র অধীর প্রগল্‌ভা গুণাশ্রয়া কলহান্তরিতাবস্থা ন ভূতেতি বোধ্যং ॥ ৫ ॥

ততো নিরস্তা সতী দূতী শ্রীকৃষ্ণ নিকটমাগত্য শুন মাধব ইত্যাদিকমাহ

যো নব নব মানএ সো অব না পুছএ বাণি॥ তোঁহারি কেশ কুসুম তৃণ তাম্বুল ধয়লহুঁ রাইক আগে। কোপে কমল মুখি পালটি না হেরল বৈঠলি বিমুখ বিরাগে॥ হেন বুঝি কুলিশসার তছু অন্তর কৈছে মিটায়ব মান। কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত আপ সিধারহ কান॥ ৬॥

তথারাগতালৌ॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমান। নাগরি বেশ বনাওল কান॥ আগুপদ বাম বামগতি চাহনি বাম কুণ্ডল অনুপাম। বাম ভুজ বসন উড়ায়ত ঘন ২ তৈছন পেখলু শ্যাম॥ পট অম্বর পরি অভিনব নাগরি ঐছে কয়ল পয়ান। চারু শিথা পরি কাম সিন্দুর পরি লখই না পরই আন॥ এমন চতুর বর কহুঁ না দেখিএ এ মহি মণ্ডল মাঝ। মণিময় কঙ্কণ পহুঁ ভুজে শাজন শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝ॥ পদতলে অরুণ কিরণ মণি পেখলু তেঞি হোয়ত অনুমান। জ্ঞান দাস কহ রাইক মন্দিরে নাগর করল পয়ান॥ ৭॥

রামকেলি রাগ যতি তালাভ্যাং॥

কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অবনত মাথ। নিরুপম নারিবেশ করি সো হরি আয়ল সহচরি সাথ॥

উত্তর নাদেন নান ভঙ্গোত্তর বাক্যং নদত্তবতী। যথা চমৎকার লীলা বিধানার্থং তৎ কথিতমপি সংগোপ্য অতি কাঠিন্যমেব প্রতিপাদিতং॥ ৬॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমানই ইত্যাদিনা নারীবেশেন শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীমতী নিকটং দর্শয়তী॥ ৭॥

ততো মান ভঙ্গ প্রকারং। কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অব-

শুন সজনি কি ফল মানিনি মানে। ঢীট কানাই কতহু ভঙ্গি জানত কো করু কত অবধানে॥ ধ্রু॥ শামরি হেরি রাই সখি পুছত সো কহ ব্রজ নব রামা। তুয়া সখি হোত যতনে চলি আয়লি কোরে করহ ইহ শ্যামা॥ করতহিঁ কোর পরশ সঞে জানল কানুক কপট বিলাস। নাসা পরশি হাসি দিঠি কুঞ্চিত হেরত গোবিন্দ দাস॥ ৮॥ ২১৪॥ ২২২॥

অথ প্রকারান্তরং॥

সুহই রাগ সমতালো॥

শুনহ রায়ান ঝি। লোকে না বলিবে কি॥ মিছাই করলি মান। তো বিনে জাগল কান॥ আনত সঙ্কেত করি। তাঁহা জাগাইলে হরি॥ উলটি করসি মান। বড়ু চণ্ডি দাস গান॥ ১॥

ভৈরবী রাগেণ গীয়তে॥

পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল। অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল॥ না সো রমণ না হাম রমণী॥ দুহুঁ মন মনো-

---

নত মাথ। ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ৮॥

শ্রীকৃষ্ণ নিকটাদাগত্য দূতী শ্রীমতীং প্রতি শুনহ রায়ানঝি লোকে না বলিবে কি ইত্যাদিকং সোপালম্ভমাহ॥ ১॥

তৎ শ্রুত্বা রাগ পরিণাম বর্ত্তী তত্র সাহজিক ধীরাধীরা শ্রীমতী পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ইত্যাদিকমাহ তল্লক্ষণং যথা। ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাষ্পং বদতি প্রিয়মিতি। অত্র বাষ্পং বিনাপি প্রতিপদ্য কাম বরদা মিত্যাদি শ্লোকোদাহরণ দৃষ্ট্যা এতদুদাহৃতং। পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল আদৌ পূর্ব্ব রাগো নয়ন ভঙ্গ্যা জতঃ সএবানুদিনং বর্দ্ধিষ্ণুঃ সীমাং ন

ভব পেশল জানি॥ এ সখি সে সব প্রেম কাহানি। কানু-ঠামে কহবি বিছুরহ জানি॥ ধ্রু॥ না খোজলোঁ দূতি না খোজলো আন। দুহু কর মিলন মধত পাচবাণ॥ অব সোই বিরাগ তুহুঁ ভেল দূতি। সুপুরুখ প্রেমকি ঐছন রিতি॥ বর্দ্ধন রুদ্র নরাধিপ মান। রামানন্দ রায় কবি ভাণ॥ ২॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ থোরি। বুঝালম খলজন বচনহিঁ ভোরি॥ কী ফল সুন্দরি মান বাঢ়াহ। তাকর দরশ পরস অবগাহ। বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই। গুণগণ ঐছন কাহু নাহি পাই॥ গোবিন্দ দাস বচন হিয় লাই। অভিসর ইথে জনি কর বড়ুআই॥ ৩॥

বরারি রাগ কন্দর্প তালাভ্যাং॥

ঘুচাও২ আরে সখি ও সব জঞ্জাল। তোমার কানুরে

প্রাপ্তঃ। নাসো রমণ না হাম রমণী সপতি নহিঃ তৎ পত্নী তথাপি আবয়ো র্মনঃ কন্দর্পেণ পিষ্টঃ অভেদং কৃত মিত্যহং জানে অতো হে সখি তৎ সর্ব্বং প্রেম কৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায় কথয়িষ্যসীতি বিছুরহ জানি বিস্মৃতা মাভূঃ যতস্তং তদ্বিস্মরণ শীলস্ত তস্যানুগতা দূতী অতো বিস্মরণং সাহাজিকমিতি বক্রোক্তি জনিতমিতি ভাবঃ। মধত পাচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ অব সো বিরাগ ইত্যনেন বক্রোক্তি র্মানশ্চ স্পষ্টঃ অত্রাবহিত্থা কিঞ্চিন্মান বিরাগাদেব বোধ্যা বর্দ্ধন বদ্ধিষ্ণু রুদ্রগুণেন নরাধিপস্তেব মান ইতি গীতকর্ত্তানুমিতং। পক্ষে শ্রীপ্রতাপ রুদ্র মহারাজেন বর্দ্ধিত মানঃ কবির্ভণতি॥ ২॥

তৎ শ্রুত্বা প্রস্তুত বক্তৃী কিঞ্চিদবহিত্থাং মত্বা হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ থোরি ইত্যাদিকমাহ বড়ুআই স্বৌন্নত্যং॥ ৩॥

ততো ধীরা প্রগল্ভাত্ব গুণমাশ্রিত্য শ্রীমতী ঘুচাহ২ সখীত্যাদিনা পুনঃ

শতেক নমস্কার। অমল কুলেতে কালি যেমতি দিয়াছে গো তেমতি পাইলাম পুরস্কার॥ গুরুভয় তেয়াগিনু লাজে তিনাঞ্জলি দিলুঁ তেজিলুঁ গৃহের সুখসাধ। সখি দোষ দিব কারে এতেকে না পেল্যাম তারে বিধাতা সাধিলে তাহে বাদ॥ যতন করি রুপিলাম অন্তরে প্রেমের বীজ নিরবধি সিচি আঁখি জলে। কেমন বিধাতা সে এমতি করিল গো অমিয়া বিরিখে বিষ ফলে॥ কহে বংশীদাস ছারি নিদারুণ ভাস তেজহ পাপ অভিমান। তোমা বিনে সেই কানু ক্ষণে ২ ক্ষীণ তনু দাবানলে দহে যেন প্রাণ॥ ৪॥

নট রাগ দশকোশী তালাভ্যাং॥

শুন সুন্দরি আর কত মান বাঢায়সি ভোর। সো নব নাগর কাতর অন্তর সঘন নয়নে ঝরু লোর॥ তুয়া বিনু কুসুম শয়নে ঘন কাঁপই ঘন ২ বহত নিশাস। তুহাঁরি পরশ বিনু ঘামই সব তনু খরতর বিরহ হুতাশ॥ তুয়া বিনু আন মনহি নাহি জানত তুয়া গুণগণ করু গান। তুহাঁরি পরশ লাগি সাধই অনখন লোরহি করত সিনান॥ যত কছু বিপতি গণই না পরিএ কো করু কতশত লেখ। রাধামোহন পহুঁ সাধনা মানিয়া অভিসরি দেখ পরতেক॥ ৫॥

প্রত্যুত্তরং করোতি। তল্লক্ষণং যথা। উদাস্তে সুরতে ধীরা সবহিত্থাচ সাদরা ইতি অত্র বিধাতারং প্রত্যাক্ষেপাৎ সাদর বচনং কিঞ্চিদবহিত্থাচ গম্যতে॥ ৪॥

ততঃ শুন সুন্দরি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য পরম বৈবশ্যং তদেক পরত্বং চ শ্রীমতীং প্রতি নিবেদয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ৫॥

কামোদ রাগ দশকোশী তালাভ্যাং ॥

প্রাণপিয় দুখ শুনিয়া শশিমুখি পুছই গদগদ বোল। অমল কুবলয় নয়ন যুগলহিঁ গলয়ে ঝর ২ নোর॥ বেশ-বেশায়ন সবহুঁ বিসরণ চললি পরিহরি মান। তেজল কুলভয় নাহি গৌরব মনহুঁ জাগল কান॥ পীন পয়োধর জঘন গুরু-তর ভারে গতি অতিমন্দ। আরতি অন্তর পন্থ দূরতর বিহি বিরচন নিন্দ॥ গঢ়ল মনোরথ চঢ়ল সুন্দরি বিঘিন বিপদ নাহি মান। মিলল ভামিনি কুঞ্জধামিনি দাস গোবিন্দ ভাণ॥ ৬॥

সহই রাগ মণ্ঠক তালৌ॥

মানিনি মিললহি কুঞ্জক মাঝ॥ আনন্দে নিগমন নাগর রাজ॥ অণুসরি বিনয় করই কত ছন্দ। কতবিধ সেবন যাহে নিরদ্বন্দ্ব॥ তবহুঁ বিমুখ ভেল প্রেমহি রাই। কত পর কারে বুঝায়ল তাই॥ সো কিছু বচন করহ অবধান। রাধামোহন পহুঁ যো করু গান॥ ৭॥

শ্রীরাগ যতি তালৌ॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ। বাদে জিয়ায়সি পুনিম চান্দ॥

ততঃ কোমলাত্ব গুণমবলম্ব্য সাহাজিক তদ্দুঃখ দুঃখিতা মানং পরিত্যজ্য শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিলতীতি প্রাণ প্রিয় দুঃখ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। ভামিনী সৈব কোপনা ইত্যমরঃ। এতেন মানিনী পুনর্জাতেত্যেব গম্যতে। ৬॥

কুঞ্জ-ধাম্নি যস্তামিনী সতী মিলিতা তৎ প্রকারং মানিনী মিললহি ইত্যা-দিনা দর্শয়তি। প্রেম্নঃ কৌটিল্য স্বভাবেন পুনর্মানোৎপত্তি তথাচ অহেরিব গতিঃ প্রেম্নঃ স্বভাব কুটিলা ভবেদিত্যাদি॥ ৭॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ স্তামনুনয়তি বাদে জিয়ায়সি

অধর বান্ধুলি মধুর হাস। নিরস না কর দিঘ নিশাস ॥ রাইহে অবহুঁ তেজহ মান। চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥ ধ্রু ॥ চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর। ভাঙু ভুজগি কাহে রহল আগোর ॥ কি ফল মোহে এতহু রোস। জগত বিদিত দাসক দোষ ॥ বচন অমিয়া বিনু যে নাহি জীএ। মান কুলিশ দরশায়হ কিএ ॥ গোবিন্দ দাস চিতে এহি আশ। এজন করয়ে মান অভিলাষ ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালো ॥

দেখ সখি নাগর সুজান। কুন্তল পিঞ্ছে চরণ নিরমঞ্ছল অবহু কি সাধসি মান ॥ ধ্রু ॥ মুই কিনা জান হরি রাইক পরি হরি সপনহুঁ আন নাজান ॥ বিদগধ বাদে কোই পরি বাদব তেজি তুহু তেজবি কান ॥ যাক মুরলি আলাপহি কত ২ কুল রমণী গণ ভোর। তোহারি প্রেম ভয়ে বাত না কহ তহিঁ অতএ কি মানসি থোর ॥ প্রেমদহন প্রেমপয়ে শীতল আনহি হোয়ত আন। চন্দ্রম চন্দন নিন্দি তহি তাপই

ইতি ময়া সহ মানং বিবাদেন স্বমুখস্য কিঞ্চিন্মালিন্য করণেন কিং পূর্ণচন্দ্রং জিয়াংসসি বর্দ্ধয়সি। কান কৃষ্ণো হহং গাধয়ে সাধনং করোমি। নয়ন খঞ্জনঃ মামানন্দয়িতুমিচ্ছতি ত্বস্য ভ্রূভুজগী কৌটিল্যেন কথং তমাবৃণোসি। অন্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমতী পদাবনতং প্রেক্ষ্য দেখ সখি নাগর সুজান ইত্যাদিনা তাং বোধয়তি। বিদগধ বাদে বিদগ্ধত্বেন খ্যাতে শ্রীকৃষ্ণে পরিবাদক মিথ্যা দোষমকল্পয়ং তেন কিং ত্যাজ্যো হয়ং। কিঞ্চ প্রেমাগ্নির্মাং দুঃখয়তীতি চেদাহ প্রেমদহন ইতি তদম্বয়াদেব তদগ্নিঃ শাম্যতি তথাচ নীতিঃ বহ্নি সন্তাপতো নশ্যেৎ বহ্নি সংতাপজো ব্রণ ইতি তদ্ব্যতিরেকতঃ সুখদানামপি

গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ যতি তালৌ ॥

বহু খন পদতলে যব রহু কান। সখিগণ কহইতে ভাঙ্গল মান॥ কহু পুন গদগদ লোচনে লোর। কানু জানি তব করলহি কোর॥ কত ২ প্রেম করল পুন নাহ। বর সংকীরণ রস করু অবগাহ॥ রাধামোহন পহুঁ গুপত যো কারি। সো সুখ কো জন কহইতে পারি॥ ১০ ॥

অথ প্রকারান্তরং॥

দেশাগরাগ ধ্রুব তালৌ॥

কাঞ্চন কমল জিনিয়া মুখ সুন্দর আজু কাহে আর কত ভান। তহিঁ অতি অরুণ নয়ন যুগ ছল ২ শ্বাসহি অধর মৈলান॥ হোর দেখ নবদ্বীপ চন্দ। কো হইভাব কথিহুঁ না হেরিএ অদভূত হৃদয়ক দ্বন্দ্ব॥ ধ্রু॥ কম্পহি কণ্ঠ শবদ ভেল গদগদ আধ আধ না বুঝ এ বাণি। ঘামহি ভিগল সকল কলেবর ঘন ২ চালই পানি॥ পুন ভেল রোদন সো ভাব খিন হেগ হেরিএ বদনক ছান্দে। রাধা মোহন পহুঁ

দুঃখদাতৃত্বমাহ চন্দন চন্দনং চন্দ্রম চন্দ্রমাঃ ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বগীত মান ভঙ্গো ধ্বনিত স্তং বিশেষ স্পষ্টেন মেলনং দর্শয়তি বহুক্ষণ ইত্যাদি কহু পুন গদ গদ পুনঃ কথারম্ভে রোদনং মানভঙ্গ চিহ্নং। তথাচ শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। নির্হেতুকঃ স্বয়ং শাম্যেৎ স্বয়ং গ্রাহ স্মিতাবধি। হেতুজস্তু শমং জাতি যথা যোগ্য প্রকল্পিতৈঃ। সামভেদ ক্রিয়াদানে নত্যুপেক্ষা রসান্তরৈঃ। মানোপশমনস্তাঙ্কা বাস্পমোক্ষ স্মিতাদয়ঃ॥ ১০ ॥

অথ নির্হেতুক'মানস্য তত্তঙ্গস্যচ গান নির্ব্বাহকং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রঃ কাঞ্চন কমল ইত্যাদিনা স্মরতি। আর কতভান ঈষদ্রক্ত বর্ণং চরণ ত্রয়েণ মান ভাবা

নিতি কত ভাবহি ঐছন কতবিধ কান্দে ॥ ১ ॥

বেলাবলী রাগ সম্পক তালো ॥

মরকত মঞ্জুল কান্তি মহনোর মানিনি মানবিমোহ। মাথহি মোর মুকুট ধর সুন্দর মোহন পিত পট সোহ ॥ মাধব মধুর মুরতি যনু কাম। মাধবি মল্লি মুকুল বর মাধুরি মালতি মিলু ঠাম ২ ॥ ধ্রু ॥ মোহন মধুর২ বচন মধু মোহিত মুনিজন মান। মহা মহাদেব দেবগণ মুরছন মোহন মুরলি মহা গান ॥ মণিময় মকর কুণ্ডল তছু শোহন মণিময় হারহিঁ সাজ। মরকত মকুর মলিন কর পদ নখ রাধা মোহন মনরাজ ॥ ২ ॥

ভূপালি রাগ সমতালো ॥

রসবতি রাধা রসময় কান। কো জানে কাহে কয়ল দুহুঁ মান ॥ দুহুঁ অতিরোখে বিমুখ ভেই বৈঠী। দুহুঁ চলল বৃন্দাবন পৈঠী ॥ কি কহব এ সখি কহত হুতাস। কিএ ২ না করু মদন বিলাস ॥ ধ্রু ॥ লোচনলোরে ভোরি দুহুঁ পন্থ। পাওল তিমিরে নিকুঞ্জক অন্ত ॥ দুহুঁ ২ পুছইতে দুহুঁ মতি

ক্রান্তো বর্ণিতঃ আভোগেতু তদ্বঙ্গ ভাবাক্রান্তশ্চ ॥ ১ ॥

ততো মরকতেত্যাদিনা তদুভয়োচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং সখ্যাঃ স্বগতং বর্ণয়তি। মানিন্যাঃ স্বস্যচ মানেন বিমোহোযস্য সতথা এতেন মানিন্যাঃ মান-রসাক্রান্তত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য ব্যঞ্জিতং অস্য সমাগমান্তরেণ মোহিত মুনিজন মান ইত্যনেন চ তদ্বঙ্গ কারিত্বঞ্চ বোধিতং ॥ ২ ॥

প্রকারান্তরেণ উভয়োর্নির্হেতুক মানং রসবতি রাধা রসময় কান ইত্যাদিনা দর্শয়তি। কো জানে কাহে কয়ল দুহুঁ মান ইত্যনেন নির্হেতুতা ব্যক্তা। যব

বাম। দুহুঁ কয়ল নিজ ২ সখি নাম॥ ভরমে কহত দুহুঁ মরমক বোল। সহচরি বোলি দুহুঁ ২ করু কোল॥ যব দুহুঁ মিলি আলিঙ্গন দেল। গোবিন্দ দাস কহ পুন কিএ ভেল॥ ৩॥

কেদার রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

ইহ মধু জামিনি মাহ। কথি লাগি মান দহনে তনু দহি ২ দুহুঁ সুখ দুহুঁ নাহিঁ চাহ॥ ধ্রু॥ চান্দ উদয়ে কিএ কুমুদিনি মুদিত চান্দনি বিমুখ চকোর। ঐছন যামিনি কতিহুঁ নাহি পেখিএ কিএ বিধি মতি গতি ভোর॥ ঐছন কামিনি ও সুপুরুখ বর দুহুঁ দুলহ নব বালা। দুহুঁ তনু পরশ ক্ষণিক পরশ রস জল ধরে যেন বিদুমালা। সহচরি বচন শুনি দুহুঁ আনন্দিত দুহুঁ সুখ হেরি দুহু হাস। দুহুঁক অনুভব পূরল মনোরথ গোবিন্দ দাস পরকাশ॥ ৪॥

অথ স্বয়ং দৌত্যং তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা॥

ঐশান্য ভাটিয়ারি রাগৈকতালী তালাভ্যাং॥

মো মেন মনু মো মেন মনু। কি খেনে গৌরাঙ্গ

দুহুঁ ইত্যাদিনা পরস্পরালিঙ্গনেন তদ্ভঙ্গশ্চ সূচিতঃ॥ ৩॥

পুনঃ কাল ভেদেন তদুভয় নির্হেতু মানঃ ইহ মধু যামিনী মাহ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। তয়ো নির্হেতুক মানে দৃষ্টান্তমাহ চান্দ উদয় ইত্যাদি॥ এতেন জ্যোৎস্নী রপি সূচিতা। দুহুঁ তনু পরশ ক্ষণিক পরশ রস জলধরে যেন বিদুমালা ইত্যত্র ক্ষণিক এব পাঠো নতু খেনেক ইতি এবং বিদুমালা এব পাঠঃ অস্বার্থঃ। বিদ্যুৎমালা নতু বিধুমালা ইতি পাঠঃ দৃষ্টান্ত বিরোধাৎ এতদ্গীত দ্বয়ং প্রকারণানুরোধেন লিখিতং বস্তু তস্ত প্রেম বৈচিত্ত্য রসবৎ সম্ভোগ গানান্তরমপি গানং কৃত্বা পুনঃ সম্ভোগ রস গানঞ্চ কর্ত্তব্যমিতি সুধীভি র্ভাব্যং॥ ১॥

অথ স্বয়ং দৌত্যগান নির্ব্বাহকং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং মো মেন মনুঁ মো মেন

দেখিয়া আসুঁ। সাত পাঁচ সখি জাইতে ঘাটে। শচীর দুলাল চলই বাটে॥ হাসিয়া রসিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে। কৈল ঠারা ঠারি কি রস রঙ্গে॥ থীর বিজুরি করিয়া একে। সেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে॥ আখিঁর নাচনি ভাঙুর দোলা। মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা॥ চান্দ মলিন বদন চান্দে। দেখিয়া যুবতি ঝুরিয়া কান্দে॥ চাঁচর কেশে ফুলের ঝুটা। যুবতি উনতি কুলের খোটা॥ তাহে তনুসুখ বসন পরে। গোবিন্দ দাস তেজিঞে সে ঝুরে॥ ১॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো॥

দেখ ২ গোরচন্দ্র বররঙ্গী। কামিনি কাম মনহি মন সঞ্চরু ঐছন ললিত বিভঙ্গী॥ ধ্রু॥ স্মিত যুত বয়ন কমল অতি সুন্দর শোভা বরণি না হোয়। কত কত চান্দ মলিন

মসুঁ ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেন চ স্মরতি অত্র আশ্রয়ালম্বন ভাবেন কটাক্ষাদি কুর্ব্বন্তং শ্রীমদেগীরচন্দ্রং দৃষ্ট্বা পূর্ব্বাবতারানুগতাশ্রয়ালম্বন রূপা কাচিৎ স্বাভাবিক ভাবোদয়াৎ আত্মনি তদভিযোগং মত্বা এতদুক্তবতিতি জ্ঞেয়ং॥ ১॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র বর রঙ্গীত্যাদি। কামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কামস্য কাম ক্রীড়াদি কারণ রূপস্য প্রেম্ন স্তস্যামনস্তেব সঞ্চরণাৎ তদ্ভাবাক্রান্তস্য স্বস্য মনসি সুতরাং সঞ্চরণাৎ তদ্রূপং ললিত ভাববিশিষ্ট ভঙ্গি যুক্তং পশ্য পশ্য তথাহি বিন্যাস ভঙ্গিরঙ্গাণাং ভ্রূবিলাস মনোহরা। সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদীরিতং। পক্ষে শ্রীনবদ্বীপগত কামিনীনাং সর্ব্বাসাং মনসি মনসি প্রতি মনসি কাম সঞ্চারকং ললিতং সুন্দরং বিশিষ্টঃ ভঙ্গি যস্য তং পশ্য যস্য স্মিতযুক্তং অর্থাৎ রাত্রিন্দিবং বিকাশবন্তং মুখকমলং অকুতো ম্লানং পুনঃ স্বম্লানি কারকং দৃষ্ট্বা লজ্জয়া ভয়েন বা চন্দ্রঃ মলিনো ঽর্থাৎ ম্লানোভূত স্তথা মদন সমূহা

ভেল রূপ হেরি কোটি মদন পুনরোয়॥ চামরি চামর লাজে সুকুঞ্চিত কুঞ্চিত কেশক বন্ধ। পন্থহি পন্থ চলত অতি মন্থর মদগজ দমনক ছন্দ॥ আন উপদেশ বোলত করি চাতুরি মধুর মধুর পরিহাস। নিজ অভিযোগ করত পূরব মত ভণ রাধামোহন দাস॥ ২॥

বেলোয়ার দশকোশী তালাভ্যাং॥

অভিনব নীল জলদ তনু ঢর ঢর শিখি মুকুট শিরে সাজনিরে। কাঞ্চন বঞ্চন বসন বিভূষণ মণি নূপুর রুণুঝুনু বাজনিরে॥ জয় ২ জগজন লোচন ফান্দ। রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ॥ ধ্রু॥

নিজাসাধ্যাদ্ভুত নবকাম সঞ্চর মুখকমলং দৃষ্ট্বা বদন্তি তথা কেশস্য কৌটিল্যাংশাদি মাধুর্য্যাদিকং বীক্ষ্য ইতি পূর্ব্বেণ সহান্বয়ঃ চামরা অপি কুঞ্চিতা বভূবুঃ। পথি পথি মত্ত গজস্য দমন পরিপাট্যা অতি মন্থরং চলতি অন্য ব্যপদেশেন চাতুর্য্যেণ শব্দার্থাখ্যো বাগ্ ভঙ্গ্যাদিনা পরিহাসং নিতনোতি অতঃ পূর্ব্বাবতারোচিত নায়িকাঙ্গিক চাঞ্চল্যাদি জনিতাভিযোগং করোতি তং কোপি মতমতিঃ স্তুতং রূপয়া ভণতীতি বোধ্যং॥ ২॥

বর্ণয়িষ্যমাণ স্বয়ং দোতা সম্পাদনায় শ্রীমদ্গোবিন্দ দাস কবিরাজেন সংকেতস্থ মুরলী বাদন পর শ্রীকৃষ্ণ রূপধ্যানং মনসি যদা কৃতং তদৈব দৃষ্ট্বা অভিনব নীল জলদ তনু ঢর ২ ইত্যাদি যং বর্ণয়ন্নাদৌ তং স্ফোরক নিগদং করোমি অভিনব নীল জলদাদপি তনোঃ ঢর ঢর তরলত্ব মর্থাৎ অগাঢ় লাবণ্যং। তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। মুক্তাফলেষু ছায়ায়া স্তরলত্বমিবান্তরা। প্রতিভাতি যদঙ্গেষু লাবণ্যং তদিহোচ্যতে। ময়ূরবর্হঘটিত মুকুটস্য শিরস্যবস্থানাৎ সাজনি শোভা ভূতা নতু তস্য স্বতঃ শোভা কাঞ্চনস্য বঞ্চনং তিরস্কারি বসনস্যাপি বিভূষণং। যদ্বা অভ্রূপবনন মন্যদ্ভূষণং বাদনপর মণি নূপুরাদি যুক্ত এতাদৃশ হে বৃন্দাবন চন্দ্র জয়ত্ব সর্ব্বোৎকর্ষাবিস্কারং কুর্ব্বিতি যতো জগৎজন লোচন

ইন্দীবর যুগ সুভগ বিলোচন অঞ্চল চঞ্চল কুসুম শরে। অয়ি চল কুল রমণী বর মানস জর ২ অন্তর ভাব ভরে। বনি বন মাল আজানু বিলম্বিত পরিমলে অলিকুল মাতি রহু। বিম্বাধর পর মোহন মুরলী গায়ত গোবিন্দ দাস পহুঁ ॥ ৩ ॥

বেলোয়ার রাগ সম্পক তালো ॥

অতি অনুরাগে ভরল মনে উৎসুক টুটল ধৈরজ লাজ। তনু অনুলেপন সঙ্গক পরিজন তেজল সব কিছু সাজ ॥ দেখ রাই চলত অতি মন্দ। নিজ অভিযোগ করব অতি নিশ্চয় বুঝিএ কাজক বন্ধ ॥ ধ্রু ॥ মুখজিত শরদ সুধাকর তনু রুচি কবলিত কাঞ্চন দণ্ড। নয়ন তিখিন শর ফুলশর মদহর ভাঙ মদন ধনু খণ্ড ॥ ঐছন ভাঁতি ভাবিনি ভালে

রমণীয় শ্রীরাধারমণ স্বনতো জগতি স্থিতানাং জনানাং মোচন পক্ষিণা বন্ধন কারক হে ভাল রূপ ইন্দীবর যুগাদপি শোভিত নয়ন যুগলস্যাঞ্চলমেক দেশং কুসুম শরৈশ্চঞ্চলং তৎ কৃত অধিচয় কুল রমণী বরা শ্রীরাধৈব মানসং মনস্তেন অন্তর্হৃদয়ং জীর্ণং তস্যাঃ প্রেম ভরৈরিত্যর্থঃ। নানা পুষ্প বিনির্ম্মিতায়াং তদঙ্গ গন্ধাঢ্যায়াং বন মালায়াং অলি কুলানি মত্তানি ভূয়ঃ সন্তি শ্রীমদ্রাধা ভাব ভাবিতঃ সন্ তস্যা লজ্জা ধৈর্য্যাদিকং ত্রোটয়ন্ তদ্বাচিক স্বাভি যোগ শ্রবণেচ্ছাং কুর্ব্বন্ শ্রীগোবিন্দ দাস কবিরাজস্য প্রভু মুরলীবাদন মকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ স্বয়ং দোত্যাচিতাভিসার পূর্ব্বক মেলনস্য সখী কর্তৃক দর্শনং অতি অনুরাগে ভরল ইত্যাদিনা বর্ণয়তি সদ্ভাব রূপায়াশ্চ লীলা ভেদো মুক্ত রাগেণ মনসি পরিপূর্ণেনোৎসুক্যেন ত্রুটিতয়া থীনয়া ধৈর্য্য লজ্জয়াভি সারোচিতাং তদনুলেপন সখিগন সঙ্গত্যাগো জাতো হত্রতু ধৈর্য্য লজ্জা থীনা ভূতা ন সম্যগতো ইত্যর্থো বোদ্ধব্যঃ ত্রুটৎ শব্দাৎ পরামর্শ লভ্যাচ্ছ। অতঃ

ভেঠল মনমথ গনমথ পাশে। অনুভব লাগি গুপতহি সখি চল কহ রাধামোহন দাসে॥ ৪॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

মুরলী মিলিত অধর নব পল্লব গায়ত কত ২ রাগ। কুলবতি হোই মন্দির ছোরি আয়লোঁ সহই না পারি বিরাগ॥ মাধব তোহে কি শিখায়ব গান। গৌরি আলাপি শ্যাম নট সঙ্কর তব তুহুঁ বিদগধ জান॥ ধ্রু॥ মুরলি ছোরি অছু মধুর আলাপবি তে সব জন যনি জান। কণ্ঠহি কণ্ঠ মেলি অব

শ্রীমতী স্বয়ং গচ্ছতি তং দৃষ্ট্বা সখী যুগলং নিভৃতং পশ্যতি পরস্পরং দর্শনং করিষ্যমাণ স্বাভিযোগং নিশ্চয়ং কুর্ব্বৎ মৃগাদাঙ্গসৌষ্ঠবং বর্ণয়তি ভাবিনি ভাবযুক্তাঃ অস্যার্থঃ সুগম ইতি॥ ৪॥

ততঃ প্রথমতো মুরলী ধ্বনি জনিতোৎসুক্যা ক্রটব্রীড়কা গর্ব্বেণ মুরলী মিলিত অধর নব পল্লব ইত্যাদি শব্দভবাভিযোগং করোতি মুরলী মিলিতা ধর নব পল্লব বানত্বং কতি কতি রাগান্ মল্লার মালবাদি সংজ্ঞকান্ গায়সি পক্ষে রাগান্ প্রণয়োৎকর্ষ রাগাখ্য স্থায়ি ভাবং বিস্তারয়সি তেষাং সজাতীয় মেলনং কর্ত্তুং ন শক্নোমি অতঃ কুলাঙ্গনাপ্যহমসহিষ্ণু তয়া ছত্রাগতা পক্ষে বিশিষ্ট রাগাদেঃ স্থায়ি ভাবস্যাসহিষ্ণু তয়া তস্মাৎ তৎ পীড়া সহিষ্ণু তয়া ইত্যর্থঃ। পীড়াভির্নবকাল কূট কটুত্বেত্যাদ্যুক্তেঃ। হে মাধব ত্বাং প্রতি কাং গানশিক্ষাং কারয়ামি কিন্তু ত্বং গৌরী রাগিণীমালাপয়িত্বা শ্যাম নটরাগো যদি করোসি তল্লক্ষণং সংগীত শাস্ত্রে যথা শ্যাম রাগ লক্ষণং। বাসুদেবং সমভ্যর্চ্চ্য প্রাপ্তো সুরধনী তটে। শ্যাম গানঃ সব শ্যাম রাগো রভস মুদ্ধতঃ॥ অথ নটরাগ লক্ষণং যথা॥ তুরঙ্গমস্কন্ধ নিবদ্ধ রাগঃ স্বর্ণ প্রভঃ শোণিত শোণ গাত্র ইত্যাদিকং তদা ত্বাং বিদগ্ধং জানামি পক্ষে হে শ্যাম নট গৌর্য্যা ময়া সহালাপৈঃ সঙ্কর আনন্দময় রস সঞ্চারঃ কুরু

সমুঝিএ জতি থনে হোত স্থঠান ॥ নিরজন জানি হৃদয়ে অব ধারবি ঐছন গুণবতি ভাম। গুণি জন লাজ জৈছে নাহি হোয়ত কহ তহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

রাগ তাল দুহুঁ হৃদয়ে ধয়লি তুহুঁ জানল বচনক রীতে। গ্রাম তিন স্বর বহুবিধ পরকার জানসি কত ২ নীতে ॥ গুণ-বতি অতএ নিবেদএ তোয়। মধুর আলাপ শিখায়বি নির-জনে নিজ জন জানিয়া মোয় ॥ ধ্রু ॥ মুরলি ছোরি হাম

নিঃ সন্দেন মুদামিত্যাদ্যুক্তেঃ। যদ্বা শ্যাম স্থানে ভাষায়া নির্যকার শাম ইতি সর্ব্বৈ রুচ্যতে স এব পাঠঃ। মুরলীত্যুক্ত্যা অত্র এতাদৃশং ময়োক্ত রাগাদি মেলন পূর্ব্বক মাধুর্য্য বিশিষ্টালাপং তাং নাং ইত্যাদি শব্দোদিত সূক্ষ্ম স্বরালাপং কুরু যথা তৃতীয় জনস্য শ্রবণং ন ভবতি পক্ষে ময়া সহ এতা-দৃশ মধুর রসালাপং তব মম কণ্ঠে মিলিত্বা নির্জনে গানাদি বিদ্যা শিক্ষা বাধক বহুজন শূন্য গুণবত্যা মম ভাগাং জ্ঞাত্বা এতাদৃশ গুণবতি ভামঃ কান্তি রূপা অস্মান্ বক্ষসি অত্র গর্ব্বোক্ত্যা স্বগৌরবেণ বহুত্বং গুণিজন লাজ ইতি বচনস্য পক্ষদ্বয়ে স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫ ॥

পরমানন্দস্য পরম রসস্যচ হেতু ভূতা যুক্তিং শ্রুত্বা পরমানন্দি শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ রাগতাল ইত্যাদি গীতেন প্রত্যুত্তরং করোতি অত্রোক্ত রাগ মধুরাদি শব্দাদে র্ব্যাখ্যা পূর্ব্ব বদ্বথা সম্ভবং বোদ্ধব্যা ধ্রুব মঠক প্রতি রূপকাদি জ্ঞানং হৃদয়ে অবধারণং ত্বয়া কৃতং রাগস্য তালস্যচ জাতি পুরস্কা-রেণৈকত্বাবহু ইত্যুক্তং পক্ষে তালং তালফল তুল্যং কিমপি দ্বয়ং এতেন প্রাপ্ত যৌবনাপি জ্ঞাতা ময়েতি ধ্বনিতং ॥ সংগীত মূর্চ্ছনানাং সমাশ্রয়াস্ত্রয়ো গ্রামা ভবন্তি তথা নিষাদাদি বহু বিধঃ স্বরভেদাঃ সন্তি তৎ সংস্থান মূর্চ্ছ নাদিকঞ্চ তৎ সর্ব্ব প্রকার নীত্যাদিকং ত্বং জানাসি। পক্ষে মৎ কর্তৃক শৃঙ্গারোপযোগি মুরল্যুপস্থিত গানোপমর্দ্দক বহু প্রকারান্ জনাপি অতো

নিকটহিঁ বৈঠব শীখব সুমধুর গান। গৌরি শ্যাম নট তব নহ দুরঘট হোয়ব মিলন সন্ধান॥ মুখহিঁ মুখহিঁ যব তুহুঁ শিখায়বি হৃদয়ে ধরব তব হাগ। ভণ রাধামোহন বচন রচন পুন ভালেসে জানএ শ্যাম॥ ৬॥

বরাড়ি রাগ মঠক তালো॥

মনমথ মকর ডরহিঁ ডর কাতর মঝু মানস ঝাস ঝাঁপ। তুয়া হিয় হার তটনি তট কুচ ঘটে উছলি পড়ল দেই ঝাপ॥ সুন্দরি সম্বরু কুটিল কটাখ। কলসিক মীন বড়সি অব ডারসি এ অতি কঠিন বিপাক॥ ধ্রু॥ পুন দেই ঝাঁপ পড়ল যব আকুল নাভি সরোবর মাহ। তাঁহি রোমাবলি ভুজগি সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেনি অবগাহ॥ তাঁহি ফিরত কত কতহুঁ মনমথ দৈবক গতি নাহি জান। কিঙ্কিনী জালে পড়ত

নিবেদয়ামি হে গুণবতি মাধুর্য্য বিশিষ্ট সারিগমপধনীত্যাদি অক্ষর মিলিত স্বর মাত্র মূর্চ্ছনাদ্যালাপ শিক্ষাং কারয় বহু জনে মনশ্চাঞ্চল্যং ভবতি নির্জ্জনেতু তন্নৈশ্চল্যং ভবত্যেব পক্ষে শৃঙ্গারালাপং নির্জনং বিনা সুতরাং ন সম্ভবতি নিজজন জ্ঞানং বিনা উভয় পক্ষে নিগূঢ় বিজ্ঞাপনং ন সম্ভবতি মুরলি ছোরি হাম নিকটহি বৈঠব ইত্যাদিনা বচনস্যার্থঃ পূর্ব্বানুসারেণ স্পষ্টঃ॥ ৬॥

ততঃ কটাক্ষং কুর্ব্বতীং প্রতি মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর ইত্যাদিক মাহ মন্মথস্য বাহনং মকরস্তদাখ্য মৎস্য বিশেষঃ সামান্য মৎস্য হিংসক তদ্বাহনস্যাপি তাদ্রূপ্যাদভেদোক্তিরিতি ভাবঃ। ঝসো মৎস্যঃ প্রথমতো মন্মানস মৎস্য স্তব হাররূপ নদ্যাং স্থিত স্তত্র মকরভয়াৎ তত্তীরস্থ কুচ ঘট গতো হৃত্বদিত্যেবং ক্রমণে পশ্চাৎ যা ত্রিবলি রূপা বেণী ত্রিবেণী গঙ্গা যমুনা সরস্বতী মিলিতা তত্র গত স্বয়ং মন্মথেন কৈবর্ত্ত রূপেণ দৈব বশাৎ

ভেল সংশয় গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৭ ॥

গান্ধার রাগ যতি তালাভ্যাং ॥

কনক লতা কিএ বিকসল পদুমিনি কিএ নহি বিজুরি উজোর। কুঞ্জ কুটিরে কিএ উয়ল হিমকর হেরইতে আওলো ভোর ॥ সুন্দরি তোহরি চরিত বিপরীতে। কাজর গরলহিঁ ভরল নয়ন সর হানলি অন্তর চীতে ॥ ধ্রু ॥ তব অগেয়ানে কয়লি তুহুঁ ঐছন অব সুপুরুখ বধ জান। উচ কুচ কঞ্চুক সরস পরস সেই উদঘাটহ দিঠি বান ॥ আশা পাশ হাস দরশাঅই কতি খনে বধবি পরাণ। বিঘটল সময় পালটি নাহি আয়ত গোবিন্দ দাস পরমান ॥ ৮ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

গিরিবর কুঞ্জে চললি দুহু নিরজনে উজ্বল সমরক লাগি। নিজ অভিযোগ বচন কৌশলে মনোহি মনোভব জাগি ॥ সজনি আজু পরম রস ভেল। অভিনব রাগ মনোরথে দুহুঁক ঘটন পুন ভেল ॥ ধ্রু ॥ অগুজগণ পুন ভেল রণ বাদক কোকিল স্বর রণশৃঙ্গ। ভেরি ভূরি কুল বাজাওত সখিগণ

কিঙ্কনী জালেন স মানস ঋসো বন্ধ ইত্যনেন প্রত্যঙ্গ সৌন্দর্য্যং স্বস্যা তদ্বশ্যত্বঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ৭ ॥

এতৎ শ্রুত্বা স্বাভাবিক লজ্জোদয়াদাশ্রিত বামত্বাং শ্রীমতীং প্রতি কনক লতা কিএ বিকসল পদুমিনী ইত্যাদিকং পুনরাহ। পদুমিনী পদ্মিনী। নহি বিজুরি উজোর কিং মহাং বিদ্যুদুদিতা। হিমকরশ্চন্দ্রঃ ॥ ৮ ॥

এবং পরস্পর শব্দ ভয়াভিযোগ জনিত্বা প্রাকৃত কামকলাং সফলং কর্ত্তুং শ্রীগোবর্দ্ধন নিকুঞ্জমন্দিরং গচ্ছন্তং শ্রীমদযুগল কিশোরং প্রেক্ষ্য গিরিবর

বিরপন গাওত ভৃঙ্গ॥ ভাঙ কামান কটাখ তিখন শর অদ-ভুত পুলক কচুক। অশ্রু শেল ভেল ঘাম পরশু কুল স্বর ভেদ মদন বন্ধুক॥ ঐছন সাজ মদন রণ পণ্ডিত জূঝব যুগল কিশোর। ভণ রাধামোহন দরশন কিএ উহ লীলা হোয়ব মোর॥ ৯॥

শ্রীরাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

সখি অনুমানে জানিএ কাজ। ঝয় ঝয় ঝয় কিঙ্কিনি নূপুর ঢুহুঁক রণধ্বনি বাজ॥ ধ্রু॥ নিবিড় আলিঙ্গন ভুজ ২ বন্ধন প্রতি অঙ্গ জনু ভটরীর। কীয়ে পরস্পর করু পরিরম্ভণ জানিঞা সমর সুধীর॥ কঙ্কন বলয়া সঘন সম বোলত চুম্বন যুগ ২ ঘোর। বুঝলুঁ মদন পরাভব মানল জীতল যুগল কীশোর॥ সৌরভে মাতি ভ্রমর কুল ধাওত ছোড়ল কুসুম বিলাস। নিজ অভিযোগে হোয়ত পুন ঐছন কহ রাধামোহন দাস॥ ১০॥

বিহাগ রাগ সমতালো॥

রাধামাধব বৈঠলি শেজহিঁ বেরি একু রতি অবসানে।

কুঞ্জ ইত্যাদিকঃ কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ তদনুবর্ণয়ত্যাধুনিকঃ কোপি। শৃঙ্গার রস সামগ্রী ঘটনাং করোতি অভিনব রাগ তুরগনোরথ ইত্যাদিনা তুরগোহশ্বঃ॥ ৯॥

ততো নিকুঞ্জ বাহে পূর্ব্বগীতোক্ত সখি সখী অনুমানে জানিঅ কাজ ইত্যাদিনা শৃঙ্গারম্য যুদ্ধরূপেণ কৌশলং জনান্তিকং বর্ণয়তি সর্ব্বাঙ্গানি সেনা গণানি। পরস্পরঃ যুদ্ধনৈপুণ্যাদিকং দৃষ্ট্বা আলিঙ্গনং কুর্ব্বন্তা বিব তৌ। সুগমত্বাত্রহস্যত্বাচ্চান্যোষামর্থো ন কৃতঃ॥ ১০॥

ভতঃ পূর্ব্ববদনুমানেন বাহৈক প্রশস্ত সংপ্রয়োগাবসানেপি তদ্দ্বয়াঃ

দুহুঁ কর শ্রম জল দোহেঁ দোঁহা পোঁছই দুহুঁ দুহুঁ। যশ করু গানে॥ খপুর কপুর যুত সৌরভ তাম্বূল দুহুঁ দুঁহা মুখে দেই দানে। তদাত উদিত মনোহি মনোভব অধর অধর রস পানে॥ হৃদয় হৃদয় পুন ভুজ ২ বন্ধন দুহুঁ দুহুঁ অনুভব জানে। কিএ রণ সাধন করত পরস্পর নাহ কবহুঁ অবসানে॥ ঐছন কেলি রভস পুন হোয়ত অনুভবি পরম উলাসে। নিজ সুখ শত গুণ মানএ সখিগণ ভণ রাধামোহন দাসে॥ ১১॥

অথ প্রকারান্তরং যথা॥

বরাড়ী রাগ মান তালো॥

নখু মুখ বিমল কমল বর পরিমল জানলোঁ তুহুঁ অতি ভোর। মাধিক নিয়ড়ে কতহুঁ করু কলরব নাজানি কৈছে দিন মোর॥ দূরে রহু শ্যাম ভ্রমর বর রায়। মাধিক সেবন করইতে ঐছন জানি করত অন্তরায়॥ ধ্রু॥ এতহুঁ তিয়াসে হোত যব আকুল কি ফল মন্দির গুঞ্জ। তাহি চলউ যাঁহা কুসুম বিথারল মঞ্জুল মাধবী কুঞ্জ॥ এতহুঁ সঙ্কেত কহল যব কামিনী-কানু চলল সেই ঠাম। গোপ গোঙার ভমর বহু খোজত গোবিন্দদাস রস গান॥ ১॥ ১১॥ ৩৬৪॥ ৩৭৯॥

রাধামাধব বৈঠল সেজহীত্যাদিনা বর্ণয়তি তদাত উদিত পরস্পরং মনসি তৎকালোদিত মন্মথস্তিভাধর পানাদিকং কৃতমিত্যর্থঃ। তৎ কালস্থ তদাত্বং স্যাদিত্যমরঃ। অন্যাৎ্যো রতিকৈরভ্যুহজ্ঞেয়ঃ॥ ১১॥

অথ শ্রীমতী বাটী নিকটে ভ্রমর ধ্বনিনা কৃত সংকেতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি নখু মুখ বিমল কমলবর পরিমল ইত্যাদিকং সাংকেতমাহ। পরিমলো কপূর্দি মনোহর গন্ধঃ। মঞ্জুলঃ সুন্দরঃ॥ ১॥

এতদনন্তরমভিসার গীতেন মিলনং কারয়িত্বা সংভোগো গেয়ঃ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং যথা ॥

ভূপালি রাগ সমতালো ॥

পতি অতি দুরমতি কুলবতি নারী। স্বামি বরত পুন ছোরি না পারি ॥ তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন। বিদগধ নাহ না হোয়ে বিনি গুন ॥ এ হরি অতএ দেখায়বি পন্থ। পূজব পশুপতি গৌরি একান্ত ॥ ধ্রু ॥ সহজে মধুকর গতি মতিহীন। ঘর মাঝে নাকির পন্থ নাহি চীন ॥ নাগরিগণ কোই বনহি বন আন। অনুসরি মুরলি আয়বে। এই ঠাম ॥ আয়বে। সুর পূরব নিজ সাধে। একলি বোলি করব জনি বাধে ॥ তুহুঁ জৈছে গোপী আরাধবি কান। গোবিন্দ দাস তাহে পরমাণ ॥ ১ ॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

মদন কিরাত কুসুম শর দারুণ বৃন্দাবন বন মাঝ। তেজি

মিলনহেতে প্রকারান্তরমাহ তত্র শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যায় বংশ্যাদি সারয়া চ পূর্বোক্ত গীতান্যপি গেয়ানি। অতঃ শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ সংস্কৃতকোন শব্দার্থ ভবতি যোগঃ পতি অতি দুরমতি ইত্যাদিনা কথয়তি হে হরে ইতি নাম গ্রহণেন সম্বোধনং পক্ষে লজ্জা বৈয়গ্র্য সহিত চিত্তহর। পশুপতিং শিবং গৌরীঞ্চ একান্তেন দূরকানন পূজয়ামি অনেন তৎ সঙ্কেতং দর্শয় পক্ষে পশুপালাত্মানং ত্বাং গৌরাঙ্গং পূজয়ামীতি শব্দ ভবতিযোগঃ। তত্র কারণং পতি অতি দুরমতি ইত্যাদি অর্থাৎ স্বপতেঃ সুবুদ্ধি সুবৈদগ্ধ্য জন নার্থং পক্ষে নর্মাপি কুলাঙ্গনাগণাত্মং তথাপি বাঞ্ছিতো অদ্বিগতে স্তব ॥

এই স্থান হইতে কৃত্যা পর্যন্ত পদের টীকা প্রাপ্ত হইলাম না যদি পাই পরে দিব। শিঃ কঃ রঃ।

আকুল হরি তোঁহারি সরণ করি পরিহরি পৌরুখ লাজ॥ এ ধনি তুরা দিঠি অথির সন্ধান। মনমথ মারত জোরি নয়ন শর হানলি হামারি পরাণ॥ ধ্রু॥ তুহুঁ সরে জর২ অন্তর জীবন কীয়ে করব নাহি জান। নিজ যশ চাহি রাই অব দেয়বি অধর সুধারস পান॥ মণি সর হার তরঙ্গিণী তীরহি কুচকনকাচল ছায়ে। এহেন তপত জন গুপতে রাখবি গোবিন্দ দাস যশ গায়ে॥ ২॥

ধনশী রাগ মণ্ঠক তালে॥

কানন কুসুম তোড়সি গোরি। কুসুমহি নিরমিত স তনু তোরি॥ ধ্রু॥ আনন হেন সরোরুহ ভান। সৌরভে শ্যাম ভ্রমর মিলু পাশ॥ নয়ন যুগল নিল উতপল জোর। সহজে সোহায়ন শ্রবণক ওর॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনু-মান॥ পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান॥ ৩॥

ইত্যন্তনাং সম্ভোগ বর্ণন গীতং পূর্ব্বোক্তং পরোক্তমপি সম্ভব পরং গেয়ং॥

অথ রাসঃ॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালাভ্যাং॥

দেখ২ গৌর বর রস রাজ। শারদ পূর্ণিমা রজনি উজোর নটন কিরিতন মাঝ॥ ধ্রু॥ রাস রস ভাব বিভাবিত অন্তর ললিত মন্থর পাদ। বরজ সুন্দরী চরণ চারণ ভঙ্গি করু

রাস রস ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং দেখ২ গৌর বর রসরাজ ইত্যা-দিনা স্মরতি। বরজ সুন্দরি চরণচারণ ইত্যাদিনা আশ্রয়ালম্বন ভাবাক্রান্তত্বং

অনুবাদ॥ গান সুমধুর তান ধ্রুব আদি বাদন তৈছন ভান। নবীন কামক বচন কৌশল ভকত গণ মন মান॥ রাধামোহন চিতহি শোভন ও পদ নিতি ২ জাগ উ। কলিকাল কাশর মরণ ফাফর শমন ভয় পুন ভাগ উ॥ ১॥

নট রাগ প্রতিমণ্ঠক তালৌ॥

শ্যামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী। ভাঙ বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি বঙ্কিম নয়ন নেহারি॥ রসবতি সঙ্গে রসিক বর রায়। অপরুব রাস বিলাস কলারসে কত মনমথ মুরুছায়॥ ধ্রু॥ কুসুমিত কেলি কদম্ব কদম্বক সুরভিত শীতল ছায়। বান্ধুলি বন্ধুর মধুর অধরে ধরি মোহন মুরলি বাজায়॥ কামিনী কোটি নয়ন নীল উতপল পরিপূরিত মুখ চন্দ। গোবিন্দ দাস কহ ও পুনি রূপ নহ জগ মানস শশ ফন্দ॥ ২॥

বেনাবরি রাগেকতালি তালাভ্যাং॥

কুঞ্চিত কেশিনি নিরুপম বেশিনি রস আবেশিনি ভঙ্গিনিরে। অঙ্গ তরঙ্গিণি অধর সুরঙ্গিণি সঙ্গিনী নব ২ রঙ্গিণিরে।

তস্য সূচিতং কলিকাল এব কাশার কাশারঃ সরোবরঃ॥ ১॥

ততঃ শ্যামর অঙ্গে ইত্যাদিনা তদ্রূচিতং শ্রীকৃষ্ণ রূপং বর্ণয়তি। কুসুমিত কেলি কদম্ব কদম্বক সপুষ্পধূলী কদম্ব সমূহস্য। অত্র শারদোৎফুল্ল মল্লিকা ইতি বং শ্রীবৃন্দাবন চিন্তামণি ভূমি গতানাং ধূলি কদম্বানাং শরদি পুষ্প পরিরুদ্ধং॥ ১॥

কুঞ্চিত কেশিনি ইত্যাদিনা শ্রীমত্যা অগাধাপ রূপ বর্ণন পূর্ব্বকান্তি

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনী। ব্রজ রমণীগণ মুকুটমণি॥ ধ্রু॥ কুঞ্জর গামিনী মোতিম দামিনী চমকি নেহাণি রে। নব অনু-রাগিণি নিখিল সোহাগিনি পঞ্চম রাগিণী মোহিনি রে। রাস বিলাসিনী হাস বিকাশিনি গোবিন্দ দাস চিত শোহনি রে॥৩॥

কানড় কল্যাণ পটতালো॥

শরদচন্দ পবনমন্দ বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ ফুল্ল মল্লিকা মালতি যূথি মত্ত মধুকর ভোরণী। হেরত রাতি ঐছন ভাতি শ্যামর মোহন মদন মাতি মুরলী গান পঞ্চম তান কুল-বতি চিত চোরণী॥ সুতন গোপী প্রেমরোপি মনহিঁ মনহিঁ আপন গোপি তাঁহি চলত যাঁহি মুরলি লোলনি। বিছুরি গেহ নিজহু দেহ একু নয়নে কাজর রেহ বাহে রঞ্জিত মঞ্জির একু একু কণ্ডল লোলনি। শিথিল ছন্দ নীবিবন্ধ বেগে ধাওত যুবতি বৃন্দ খসত বসন রসন চোলি গলিত বেনি লোলনী॥ ততহিঁ বেলি সখিনি মেলি কেহ কাহুক পথ না হেরি ঐছন মিলল গোকুল চন্দ গোবিন্দ দাস বোলনি॥ ৪॥

কেদার বৃহদেক তালী তালো॥

বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোষিতাং। সপ্রিয়াণা

সারং নিরূপয়তি মোতিম দামিনী তন্মালা মুক্তা দামিনি চমক নেহারণি ইত্যত্র দামিনী বিদ্যুৎ॥ ৩॥

শ্রীমত্যা অভিসার প্রকারমুক্ত্বা শ্রীকৃষ্ণ বাদিত মুরলী ধ্বনি শ্রবণেন বিভ্রম ভাববতীনাং অন্যাসামপ্যভিসার প্রকারমাহ শরদচন্দ্র পবনমন্দ ইত্যাদিনা॥ ৪॥

বলয়ানামিত্যাদিনা রাস ক্রীড়ামুপপাদয়তি তাস্কন্দং রাসো নাম বহু

মভূচ্ছব্দ স্তুনলো রাস মুণ্ডলে ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালো ॥

বাজে বাজে বলয়া । পঁহিল বাজে বলয়া ॥ ধ্রু ॥ নূপুর মণি কিঙ্কিণী কর কঙ্কনা ॥ নাগর সঞ্চে নাচত কত যূথ যূথ অঙ্গনা ॥ ততহিঁ তাল মৃদঙ্গ ভাল মধুর মধুর বোলনা । ধোগরণ ধোগ্গা তী ঝেঁম্না তীঝেঁ তিনি তিনি না লঘু বাজনা ॥ তাগরন ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাও তিনাও না । তিগর ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাও তিনাও না গুরু বাজনা ॥ ঝেঁনা ঝেঁঝ থিটিতা তাঁ ধে থিটিতা ধোঁগগা তিনি তা ঘিনিতা ঘেনাও গরন তিন্দা তাঁ ঝাঁ অতি গুরু বাজনা ॥ ততহিঁ যন্ত্র বোলত মন্ত্র অতিশয় ধ্বনি শোহনা ॥ থোরণ রগ লগ ঝিগি তগঝিগি লগ ঝিগি ধাঁ ধেনং ইহস্থলহ বোলনা । রাধামোহন রচিত রাস ততহিঁ কতহুঁ লোভনা ॥ ৬ ॥

তথারাগ লঘু একতালী তালাভ্যাং ॥

চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেড়ি রঙ্গিণি কত গাওনী । ক্রতা তা থৈয়া থৈয়া থৈয়া বোলনী । মাঝে বিরাজে শ্যাম

নর্ত্তকীযুক্ত নৃত্যবিশেষঃ ইতি শ্রীস্বামিচরণৈরুক্তং । তট্টীকাচ । সপ্রিয়াণাং শ্রীকৃষ্ণ সহিতাং তুমুল সংকীর্ণ ইত্যেষা । বলয়াদীনাং গানবাদ্য মিলিত শব্দো হপূর্ব্ব চমৎকারকারী ভূৎ ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৫ ॥

বাজে বাজে বলয়া ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ পূর্ব্বোক্তানাং মিলিত প্রকার শব্দং বর্ণয়তি । অত্রতু বাদ্যস্য গুরুলঘু ভেদাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ চৌদিকে চারু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ মধ্যগতত্বেন ছদতি সৌষ্ঠবং

স্বঘড় শিরোমণি কঙ্কিনি কিনি কিনি বোলনী॥ তাগরণ ধোঁগ্গা ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেটিতী ঘেনেনাঙ তীস্তঘ তিস্তব নাঙ॥ গরণ বেনা তানিতা খিটিতৃঘং তীগর ঝাঁঙ॥ বর্ণিত রাস বিদ্যাপতিসুর। রাধামোহন দাস রস পুর॥ ৭॥

বিহাগ রাগ ধ্রুবতালো॥

আগর তা তা দধীদম্বা উয়ারে থুগু থুগু থুগু থুগু থুগুতা। দৃগি তা দৃগি দৃগি মাদল বাজত অঙ্গ ভঙ্গে চলি জায় পা॥ তা তা তা থৈয়া তা থৈয়া দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগিতা॥ ধ্রু॥ রতি রঙ্গে সঙ্গিত ভঙ্গিম গোপিনি সঙ্গে নাচে গোপালা। শিয়াইয়া ইয়া ইয়া আইয়া ইয়া বহুবিধ ছন্দ রসালা॥ রুণু রুণু রুণু রুণু ঝুনু ঝুনু ঝুনু ঝুনু কর কঙ্কণ রণ রণি। ঝম ঝম ঘাঘ কটি কটি কিঙ্কিনি কঙ্কন ঝুমুরি ধ্বনি॥ ডগমগ ডগমগ ডম্ফ ডুমিকি ডুমি পীপী বেণু সানে। চলন্ত চিত্র গতি ননর্ত্ত পদ অতি মাধব ইহ রস গানে॥ ৮॥

ধানসী রাগেক তালি তালাভ্যাং

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো মাধবং মাধবং চান্তরেণাঙ্গনা।

দর্শরতি॥ ৭॥

ততঃ ক্র তা তা দধীদম্বা ইত্যাদিনা নৃত্য বিশেষান্ তদনুগত বাদ্য বিশেষাংশ্চ দর্শরতি॥ ৮॥

অঙ্গনামিত্যাদিনা গতি বিশেষ প্রতীত রূপ সৌন্দর্য্যং বর্ণয়তি অন্তরা অন্তরা অন্তরেণেত্যন্বয়ং তয়োর্হাদিস্থন ছন্দোগে সর্ব্বত্র দ্বিতীয়া। তেন ইত্থং অনেন প্রকারেণ কল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগঃ সন্ দেবকী নন্দনো বেণুনা

ইত্থমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগো বেণুনা সংজগৌ দেবকী নন্দনঃ ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

কাঞ্চন মনিগণ যনু নিরমাওল রমণী মণ্ডল সাজ। মাঝহি মাঝ মাহা মরকত সম শামর নটবর রাজ॥ বৃন্দাবনে অপরূপ রাস বিহার। থীর বিজুরি সঞে চঞ্চল জলধর বরিখয়ে রস অনিবার ॥ ধ্রু ॥ কত কত চাঁদ তিমির পরি বিলসই তিমিরহু কত কত চাঁদ। কনক লতায়ে তমালহু কত কত দুহু দুহু তনু তনু বাঁধ॥ কত কত পদুমিনি পঞ্চম গায়ত মধুকর ধরু শ্রুতি ভাষ। মধুকর মিলি কত পদুমিনি গায়ত মুগধম গোবিন্দদাস ॥ ১০ ॥

বেলোয়ার রাগ ধ্রুবতালৌ ॥

বাজত ডম্ফ রবাব পাখায়জ করতল তরল তাল একুমেলি। চলত চিত্রগতি সবহু কলাবতি করে করে নয়নে নয়নে করু খেলি॥ নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনারি। জলদ

সংজগৌ সম্যক্ ধ্রুবাদি তাল রাগাদি সহিতং গানং কৃতবান্। অস্য সর্ব্ব ব্রজাঙ্গনা মধ্যগতত্বং অলাতমিব দর্শনং চক্রভ্রম ন্যায়েন নৃত্য বিশেষ কৌশলেনেতি বোধ্যং নটেশ্বর্য্যেণ ত্র অ বিশেষ জিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীনন্দকৃত তোষণী দৃশ্যা। এবমুত্তরত্রাপি ॥ ৯ ॥

কাঞ্চন মণিগণ ইত্যাদিনা তৎ শোভাবিশেষং গান সৌষ্ঠবঞ্চ দর্শয়তি অত্র কাঞ্চন মণি থীর বিদ্যুচ্চন্দ্র কনক লতা পদ্মিনী রূপা শ্রী ব্রজাঙ্গনাঃ মহামরকত জলধর তিমির তমাল মধুকর রূপ শ্রীকৃষ্ণ ইতি ॥ ১০ ॥

বাজত ডম্ফ ইত্যাদিনা নৃত্য সৌষ্ঠবং দর্শয়ন্তী দৈবস্থং সূচয়তি ॥ ১১ ॥

ততঃ শ্রীরাধিকায়াঃ প্রাধান্যং সূচয়িত্বা দেখরী ইহ রাস রঙ্গ ইত্যাদিনা

পুঞ্জে যনু তড়িত লতাবলি অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি॥ ধ্রু॥ নটনহি লোল লোল মণি কুণ্ডল শ্রমজল ঢল ২ বদনহু চন্দ। রসভরে গলিত ললিত কুচ কঞ্চুক নীবি খসত অরু কবরিক বন্ধ॥ দুহু দুহু সরস পরশ রস লালসে রহই তনু তনু লাই। গোবিন্দ দাস পহুঁ সুরত মনোভব কত যুবতি রতি আরতি বাঢ়াই॥ ১১॥

কেদার রাগ চঞ্চুপুট তালৌ॥

দেখরি ইহ রাস রঙ্গ শ্যাম সুখক সাধিকা। বিবিধ যন্ত্র যুবতি বৃন্দ ততহি অধিক রাধিকা॥ শ্যাম অঙ্গ সঙ্গ রঙ্গ প্রমোদ আকুল ইন্দ্রিয় সংঘ গোপনারী ভোরণী। কেশ বেশ কণ্ঠমাল কুচক কঞ্চুক নহ সাম্ভাল তৈছন পট বাসনী॥ দেখত বেকত মনক হারি কামহি ভূলল দেব নারি সগণ চন্দ মোহিনী। যতহু হেম বরণ নারী সবহুঁ পাশ গত মুরারি যোগ মায়ক জোরণী॥ কোই কাহুক লখ না পার পিরিতিকি রিতি রতি বিহার ঘাম করহিঁ মোছনি। রাস রসিক গণক গান জনহি জনহি ধরল মান চারু হাস শোভনী॥ ততহিঁ সবহুঁ জনহুঁ কেলি বনহি ভ্রমণ পুনহি মেলি করিহুঁ করিণি যৈছনী। চাঁদ কাঁতি সকল রাতি সফল কয়ল ঐছন ভাঁতি নবীন কাম মোহিনী॥ সুখহি সুখহি নাহিক ওর কোই কাহুক নাপারু ছোর দৈব

তদঙ্গসঙ্গ প্রমদাকুলেন্দ্রিয়া ইত্যাদি পদ্যার্থং সংক্ষেপেণ বর্ণয়তি। সংঘঃ সমূহঃ। পটবাস পট্টবস্ত্রং ওঢনী ইতি পৌর্ব্বাপর্য্য দর্শনাৎ পূরণে। দৈবগেহ গামিনীত্য

গেহ গামিনী। রাধামোহন রচিত রাস জলহি কেলি বন বিলাস সহৃদয় হৃদ তোষণী ॥

অথ প্রকারান্তরং রাস ॥

তত্র গৌরচন্দ্র ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

নিরুপম হেম জ্যোতি জিতি বরণা। সঙ্গিত রঙ্গিত বাজত চরণা॥ শরদ চন্দ নিন্দি সুন্দর বয়না। অহনিশি প্রেম নিঝর ঝরু নয়না॥ নাচত গৌর গুণ মণিয়া। চৌদিকে হরি ২ ধ্বনি ২ ধ্বনিয়া॥ ধ্রু॥ বিপুল পুলক পরি পূরিত দেহা। নিজ রসে ভাষি না পায়ই থেহা॥ জগ ভরি পূরল এ হেন আনন্দা। নহি যাহা বঞ্চিত দাস গোবিন্দা॥ ১ ॥

যথা রাগ মঠক তালো ॥

নাচত গৌর রাস রস অন্তর গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী। যরঙ্গ সমাঝ রমণিক যৈছন তৈছন অভিনয় রঙ্গী। দেখ ২ নবদ্বীপ মাঝ। বাওত গাওত মধুর ভকত শত মাঝহি বর দ্বিজ রাজ॥ তাতা দৃমি দৃমি মৃদঙ্গ সুবাজত রুণু ঝুনু নূপুর রসাল। রবাব বীণা অরু সব মণ্ডল সুমিলিত কর করতাল॥

নেন অরুণোদয় পর্য্যন্ত রাস ক্রীড়া গৃহ গমনঞ্চ সূচিতং ॥ ১১ ॥

অথ কালান্তর কৃত রাস গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তং শ্রীগৌর চন্দ্রং নিরুপম জ্যোতি ইত্যাদিনা স্মরতি। সঙ্গিত রঙ্গি সঙ্গীত রঙ্গ যুক্তঃ অতএব তরঙ্গিত চরণঃ যথা সঙ্গিত রঙ্গ তরঙ্গিত চরণা ইতি পাঠঃ॥ ১॥

রাস রসাক্রান্তত্বং স্পষ্টয়িতুং নাচত গৌর রাস রস ইত্যাদি গীতমুদা

এহেন আনন্দ নাহি হেরি ত্রিভুবন নিরুপম প্রেম বিলাস। এ সুখ সিন্ধু পরশ কিয়ে পাওব কহ রাধামোহন দাস॥ ২॥

বেলোয়ার রাগ কন্দর্প তালো॥

নীরদ নীল নয়ন নিন্দি নীরজ নীকে নিহারণি ছন্দ। নিরিখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নীচল নিকশত নীবি নিবন্ধ॥ নাচত নন্দ নন্দন নট রাজ। নাগরি নারি নগরি সব নাগরি নিরুপম নটিনি সমাজ॥ ধ্রু॥ নলিনী নাহ নন্দিনি নদি নীকট নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী। নিতি নব যৌবনি নিধু বনালঙ্কৃত নিভৃত নিবাদন বাঁশী॥ নাগহি নারী নিকেতনে নারহু নৌতুন নেহ বিলাসে। নিদহুঁ নিজ নিজ নাহ না হেরই নিরমিত গোবিন্দ দাসে॥ ৩॥

মায়ুর রাগ সমতালো॥

নব যৌবনী ধনি জগজিনি লাবণী মোহিনী বেশ বনাওলি তাহি। মনমথ চিত ভীত নাহি মানই কুঞ্জ রাজ পর সাজলি রাই। মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর বর গামিনী। যুবতি

হরতি॥ ২॥

তত্রচিত রূপং বর্ণয়তি নীরদ নীল ইত্যাদিনা নীরদাদপি নীলঃ। তথা নয়নেন নিন্দিত পদ্মঃ। নাগরি নারি নগরি বিদগ্ধ নারী পুরী অর্থাৎ সমূহঃ। নলিনী নাহ পদ্মিনী নায়কঃ সূর্য্য স্তস্য নন্দিনী যমুনা নদী। নিধুবনং রতিঃ। নিভৃতং যথা স্যাৎ তথা বংশী বাদয়তি। নিদহুঁ নিদ্রায়ামপি॥ ৩॥

ততঃ নব যৌবনি ধনি ইত্যাদিনা অভিসার পূর্ব্বক মেলনং বর্ণয়তি। লজ্জয়া স্বাঙ্গ লীনেব নিঃশব্দাখিল মণ্ডনা। কৃতাবগুণ্ঠা স্নিগ্ধৈক সখী যুক্তা প্রিয়ং ব্রজেদিতি। লক্ষণকায়া অভিসারিকায়া যৎ গান বাদ্য যুক্ত

যূথ মেলি গাওত বাওত চলত চিত্র পদ বিদগধ রমণী ॥ ধ্রু ॥ হেরই শ্যাম সুরত রণ পণ্ডিত হাসি মদন মদে মাতলি বালা। রতি রণ বীর ধীর সহচরি মেলি বরিখই বিষম নয়ন সর মালা ॥ নয়ন নয়ন বাণে ভুজ ২ বন্ধনে তনু ২ পরশে নাহি জয় ভঙ্গে। গোবিন্দ দাস কহই অব না বুঝি এ বাজত কিঙ্কিনি কোন তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ ভাটিয়ারি সমতালো ॥

বৃন্দা বিপিনে বিহরই মাধবি মাধব সঙ্গিয়া। দুহুঁ গুণ দুহু মন দুহুঁ গাওত সুললিত চলন নর্ত্তন ভাঁতিয়া ॥ শ্রবণ যুগলে কুণ্ডল সোহই নব কিশলয় তোড়িয়া। তেজি মকরন্দ ধাই বেঢ়ল মুখর মধুকর পাঁতিয়া ॥ সকল সখীগণ কুসুম বরিখণ আনন্দে ও রসে মোরিয়া। দাস গোবিন্দ কবহিঁ হেরব ও রস সায়র গাহিয়া ॥ ৫ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

কালিন্দি তীর সুধীর সমীরণ কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ

যুবতী যূথ সহ গমনং তৎ মনমথ চীত ভীত নাহি মানই ইত্যাদিনা সিদ্ধাস্তিতং। কোন তরঙ্গ ইত্যাহত্যাপূর্ব্ব চমৎকারিত্বেনেতি জ্ঞেয়ং নতু সংভোগ জনিত ধ্বনিত্বেন অস্ত গীতস্ত পৌর্বাপৌর্য্য বিরোধাৎ তথৈব সহস্থি রাস্বাদিত ত্বাচ্চ ॥ ৪ ॥

ততঃ বৃন্দাবিপিনে বিহরই ইত্যাদিনা তৎ কৌশলং বর্ণয়তি। মাধবী শ্রীরাধিকা। মধুকর পাতিয়া ভ্রমর পঙক্তিঃ ॥ ৫ ॥

কালিন্দী তীর ইত্যাদিনা তত্রাপূর্ব্ব চমৎকার কারিত্বেন দেবানামপি

বিকাস। নাচত মোর ভোর মত্ত মধুকর শুক সারিক পিক পঞ্চম ভাষ॥ মধু বনে নিধুবন মুগধ মুরারি। মুগধ গোপ বধূ অধিক লাখ সঙ্গে রঙ্গে বিহরে বৃখভানু কুমারি ॥ ধ্রু ॥ নাচত নটিনি নাচে নট শেখর গাওত নটিনি নাচত নট রাজ। শ্যাম সঞে গোরি গোরি সঞে শ্যামর নবজলধরে জনু বিজুরি বিরাজ॥ হেরি ২ রাস বিলাস মনোহর মনমথে লাগল ধন্দ। ভূলল গগণে সগণ রজনীকর চৌদিশে ভ্রমই দীপ ধরু চন্দ॥ তারাগণ সঙ্গে তারাপতি হেরি লাজে লুকায়ল দিনমণি কাঁতি। গোবিন্দ দাস পহু জগমনমোহন বিহরত ভেল কলপ সম রাতি॥ ৬॥

কানর রাগ ধ্রুব তালৌ॥

ফুটল কুসুম অলিকুল মেলি। কুহরে কোকিল রবহি মেলি॥ কপোত নাচত আপন রঙ্গ। রাই নাচত কানুক সঙ্গ॥ দেখরি সখি কুঞ্জ মাঝ। শ্যাম নায়র নায়রি সাজ। বিবিধ যন্ত্র একু তাল। গাওত বাওত খণ্ড মাল॥ তা তা তা দৃমিকি দৃমি মৃদঙ্গ। সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ॥ সহজে শ্যাম ললিত অঙ্গ। তালে কতেক নটন ভঙ্গ॥ নয়নে নয়নে

বিস্ময় জনকং বর্ণয়তি। মোর ময়ূরঃ। মধুবনে মথুরা মণ্ডলে তত্রাপি নিধুবন নাম্ন্যুপবনে মুগধ মুগ্ধো হরিরিতি। যদ্বা নিধুবন সুরতং রতং নিধুবনং স্মৃতমিত্যর্থঃ। দিন মণিঃ সূর্য্যঃ। ৬॥

ততঃ সর্ব্বেষাং তং দর্শন জনিত প্রেমানন্দেন পরমানন্দ নৃত্যং তেন সহ তাসাং নৃত্যসৌষ্ঠবঞ্চ ফুটল কুসুম ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অলিঃ ভ্রমরঃ রবিহ

মধুর দীঠ। অমিয়া অধিক বোলয়ে মীঠ ॥ হিএ হিয় হার আলস লোল। চরণ মঞ্জির ঘুঁঘুর বোল॥ অধরে মধুর মৃদুল হাস। জ্ঞান দাস চিত বিলাস ॥ ৭ ॥

কল্যাণ রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং ॥

মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন কুসুম গন্ধ মাধুরি। মদন রাজ নব সমাজ ভ্রমর ভ্রমণ চাতুরী ॥ দেখরি সখি শ্যামচান্দ ইন্দুবদনি রাধিকা। বিবিধ যন্ত্র সখিনি বৃন্দ গাওত রাগ মালিকা ॥ধ্রু॥ তরল তাল গতি দুলাল নাচে নটিনী নটনসূর। প্রাণ নাথ করত হাত রাই তাহে অধিক পূর ॥ অঙ্গ অঙ্গ পরশ ভোর কেহু রহত কাহ্নু কোর। জ্ঞানদাস কহত রাস যৈছনি জলদ বিজুরি জোর ॥ ৮ ॥

কামোদ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কদম্ব তরুর ডাল নামিয়াছে ভূমি ভাল ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি। পরিমলে ভরল সকল বিরিদাঁবন কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥ রাই কানু বিলসই রঙ্গে। কিএ দুহুঁ লাবণি বৈদগধি ধনি ধনি মণিময় অভরণ অঙ্গে ॥ ধ্রু ॥ রাইর দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গদাধর মধুর মধুর চলি জায়। আগে পাছে সখিগণ করে ফুল বরিষণ কোন সখী চামর ঢুলায় ॥ পরাগে

বর্হী ময়ূরঃ কপোত অত্র পারাবতঃ এতেষাং সর্ব্বেষাং নাচন্ত ইত্যনে নান্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

ততো হৃতি চমৎকার কারি সৌষ্ঠবং মন্দ পবন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ।

ততঃ শ্রীবৃন্দাবনস্য শোভা বর্ণন পূর্ব্বকং রাগ শ্রমং কদম্ব তরুর ডাল

ধূসর স্থল চন্দ্রকরে সুশীতল মণিময় বেদীর উপরে। রাই কানু করজোরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি পরশে পুলক অঙ্গ ভরে॥ মৃগমদ চন্দন করে করি সখিগণ বরিখয়ে ফুল গন্ধ-রাজে। শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভা রাই মুখ ইন্দু অধরে মুরলী নাহি বাজে॥ কুসুমিত বৃন্দাবন কলপ তরুরগণ পরাগে ভরল অলিকুল। রতনে খচিত হেম মন্দির সুজন হেন জেন নরোত্তম মনোরথ পূর॥ ৯॥

মাল্লার রাগেক তালি তালাভ্যাং॥

ও নব জলধর অঙ্গ। ইহ থির বিজুরি তরঙ্গ॥ ও বর মরকত ঠান। ইহ কাঞ্চন দশবাণ॥ রাধামাধব মেলি। মুরুতি মদন রস কেলি॥ ধ্রু॥ ও তনু তরুণ তমাল। ইহ হেম যূথি রসাল॥ ও নব পদুমিনি সাজ। ইহ মত্ত মধুকর রাজ॥ ও মুখচন্দ উজোর। ইহ দিঠি লুবধ চকোর॥ গোবিন্দদাস পহু ধন্দ। অরুণ নিয়ড়ে পুনচন্দ॥ ১০॥

ধানসী রাগেকতালি তালাভ্যাং॥

মঝু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ। গরলহিঁ ভরল অবশ ভেল অঙ্গ॥ তুহু যদি সুন্দরি করসি উপায়। মুগধল জন তব জীবন পায়॥ পহিলহিঁ ঝারবি দীঠি পসারি। করে কর

ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৯॥

ততঃ ও নব জলধর অঙ্গ ইত্যাদিনা তয়ো রূপ বেশেন সৌষ্ঠবং বর্ণয়তি॥ ১০॥

ততঃ মঝু পদ দংশল ইত্যাদিনা বিপরীত সুরতং যাচতে। ভাব সম্ভাব

পঙ্কনে ভাব সম্ভারি॥ শ্রম জল অঙ্গহি করবি বিথার। কুচযুগ কলসে করবি পানি সার। থর নখ রঞ্জনি ভুয়া নথ মানি। ঝারবি নিরবিষ উরপর হানি॥ যতনে অধর ধরি। অধর রস দেবি। অধরক দংশনে অধর বিষ দেবি॥ রজনি উজাগরি রহবি আগোরি। গোবিন্দদাস গুণ গায়ব তোরি॥ ১১॥

কামোদ রাগ মঠক তালাভ্যাং॥

রতি রঙ্গ উচিত শয়নহি নাগর যাচত বিপরিত কেলি। অনুনয় কতহু করয়ে জনিহসি হসি মুখহিঁ মুখহিঁ করি মেলি॥ শুনি হসি শশি মুখি লাজহি কুণ্ঠিত অবনত করত বয়ান। জিবইতে উপবাসি দারিদ যৈছন মাঁগয়ে ভোজন পান॥ দেখ ২ বৈদগধ রঙ্গ। কাম কলা গুরু রসিক শিরোমণি নাচায়ই গোরস ঢঙ্গ॥ পাদ পরশি পুন রাই মানায়ল নিজ সুখ বহুত জানাই। ভণ রাধামোহন তছু সুখে সুখি হউ অতএ সে হোত বাধাই॥ ১২॥

তত্র বিপরীত রস॥

গুজ্জরি রাগ কন্দর্প তালে॥

উদসল কুন্তল ভারা। মরুতি শিঙ্গার লখিমি অবতারা॥

বিষ হরণ প্রকার বিশেষঃ। নখ রঞ্জনী নরুণ ইতি যত্তাখ্যা॥ ১১॥

ততঃ সর্ব্বা সখ্য শ্ছলেনান্যত্র গতাঃ পুন র্গবাক্ষ দ্বার নিক্ষিপ্ত দৃষ্টায়া তল্লীলাঃ দদৃশু স্তত্র তদ্যাচন প্রকারং রতি রঙ্গ ইত্যাদিনা কাচিৎ বর্ণয়তি। বাধাই আনন্দ বিশেষঃ॥ ১২॥

ততঃ কাচিত্তদ্রসং বর্ণয়তি উদসল কুন্তল ভারা ইত্যাদিনা বিগলিত

অতিশয় প্রেম বিকারা। কামিনি করতহিঁ পুরুখ বেহারা॥
ডোলত মোতিম হারা। যামুন জল যৈছে দূধক ধারা॥
কঙ্কন কিঙ্কিনি বাজে। জয় জয় ডিডিণ্ডিম মদন সমাজে॥
রশিক শিরোমণি কান। কবিরঞ্জন রসগান॥ ১৩॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

আকুল অলক বেঢল মুখ শোভা। রাহু কয়ল শশি মণ্ডল লোভা॥ কুন্তল কুসুম মাল করু সঙ্গ। যনু যমুনা মিলু গঙ্গ তরঙ্গ॥ বড় অপরুব দ্বয় চেতন মেলি। বিপরিত রতি কামিনি করু কেলি॥ ধ্রু॥ প্রিয়মুখ সমুখত পীবই ওজ। চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ॥ কিঙ্কিনি রবহি নিতম্বহি সাজ। মদন বিজই রণ বাজন বাজ। বদন সোহায়ন শ্রমজল বিন্দু। মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু॥ কুচযুগ উপর বিলম্বিত হার। কনক কলস পর দূধক ধার॥ ভণহুঁ বিদ্যাপতি ইহ বর নারি। কাম কলা জিনি রচই

কবরী। শৃঙ্গার লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী স্বয়মবতীর্ণা। ময়না মদনঃ অমৃত রসং কলস ধারয়া দদাতীব। দেবা ক্রীড়নং পদ্মোপরি মুঙ্কং চকোরা চক্রবাক যুগলং যথা॥ ১৩॥

আকুল অলক ইত্যাদিনা পুন রক্তোপনয়া তৎ শোভাতিশয়ং পরমানন্দেন কাচিদাহ অলকা শচূর্ণ কুন্তলাঃ। যথা রাহুঃ শশি মণ্ডলস্য গ্রসনায় লোভং করোতি। কুন্তল কুসুম মালা কেশোপরি পুষ্প মালা। দ্বয় চেতন মেলি উভয়োশ্চেতন মেলন সম্পূর্কং যত্র আনন্দ মোহো ন জাতঃ। প্রিয় মুখাব্জং সংমুখা সতী পিবতি অত্রাজ ইত্যস্য দেশান্তরীয় ভাষা ওজ ইতি তত্র দৃষ্টান্ত চান্দ ইত্যাদি। মদন কন্দর্প তস্য জয়ি রণ বাদ্যং সমূহং বাদয়তে ইবেত্যুৎপ্রেক্ষা। এবং মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ইত্যনেন সদা রাজিতঃ

চমারি ॥ ১৪ ॥

বিহাগরাগ সমতালো ॥

গৌর দেহ সুধারস সুবদনী শ্যামসুন্দর নাহরে। জলদ উপরে তড়িত সঞ্চরু স্বরূপ ঐছন আহরে ॥ ধ্রু ॥ পীঠ পর ঘন শ্যাম বেনি নিরখি ঐছন ভানরে। যনু অজর হাটক পাতি করগহি লিখন লেখু পাঁচ বাণরে ॥ খনন পির রহু সঘন সঞ্চরু মণিক মেখল রাবরে। ময়নরায় দোহাই কহ কহ জঘন যশ রস গাবরে ॥ রস নিঅরু অবসান মানিয়ে কেলি নহ অবসানরে। রসিক মজুপতি রমণি রাধা সিংহ ভুপতি ভানরে ॥ ১৫ ॥

ভূপালি রাগ ধ্রুব তালো ॥

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল চান্দে বেড়ল ঘনমালা। মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে দুলিত ভেল ঘামে তিলক বহি গেলা ॥ সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গল দাতা। রতি বিপরীত সময় যদি রাখবি কি করব হরি হর ধাতা ॥ ধ্রু ॥ কিং কিনি কিনি

সন্ মুক্তা ধনাদি দত্ত্বা শরণাগতো ভূদিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ১৪ ॥

ততো হন্যা পুনরন্যা কৌশলেন গৌরদেহ সুধারস ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। ঐছন আহ এতাদৃশ কথনং। অজর হাটক পাতি কর গহি অনশ্বর স্বর্ণপত্রং করে গৃহীত্বা লিখনং নিজ পরাজয় সূচকং ব্যালিখিত পঞ্চবাণঃ। ময়নরায় মদন রাজা তৎ শরণাগতো ভূত্বা দোহাই ঘোষণাং কথয়িত্বা জঘনস্য যশো রসং গায়তীব ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তাং বিগলিত চিকুর মিলিত ইত্যাদিনাস্তুনয়তি। ঘনমাল মেঘমালা ইত্যদ্ভুতোপমা। রতি বিপরীত সময় যদি রাখবি অর্থাৎ তদ্রসং

কিনি কংকন কন কন কলরব নূপুর বাজে। রতিরণে মদন পরাভব মানল জয় ২ ডিণ্ডিম বাজে॥ তিলে একু জঘন সঘন রব করইতে হোয়ল সৈনক ভঙ্গ। বিদ্যাপতি পতি ও রস গায়ত যনু মীলল গঙ্গ তরঙ্গ॥ ১৬॥

দেশাগ রাগ প্রতিধ্রুব তালৌ॥

সুন্দরি তিলে একু কর অবধান। বিপরিত সঙ্গর মন্মথ কাতর নিয়ড়ে তেজব পাচ বাণে॥ সহজই অতনু সুতনু ভয়ে কাঁপই তাহে তুহুঁ বর তনু রাজ। নখর কৃপাণ ভল্লকুচ কুট্টল ভাঙ কামান নয়ন সর সাজ॥ অতএ সে মোহে রাখবি তছু হাথহি মাথহি যৈছে নহ মার। ইহ নিজ জীবন তোহে নিরমঞ্ছব হাম লিএ শরণ তোহাঁর॥ ঐছন কথন মনোরথ পূরল রাধামোহন পহু ভোর। মনমথ মথন মথনিবর রাইক চরণ শরণ নহোঁ ছোর॥ ১৭॥

॥ তত্র রসালস॥

মল্লাররাগ যতিরূপক তালাভ্যাং॥

রতি অবসানে বৈঠি শ্যামসুন্দর পোছই নিজ করে ঘাম। জনু দ্বিজরাজ পূজয়ই বর কোকনদে পরাভব পাইয়া কাম॥ অপরূপ নাগর প্রেম। না জানিয়ে কি করব যৈছন দারিদ পাইয়া ঘট ভরি হেম॥ ধ্রু॥ বিজনে মৃদু তর পবন করই পুন

যদি স্থগয়সি তদা হরিহরাদয়ঃ কিং করিষ্যন্তি কিমুত তবাধীনোহং॥ ১৬॥

সুন্দরি তিল এক ইত্যাদিনা তদঙ্গরূপোৎকর্ষং বর্ণয়ন্ প্রার্থয়তে। সঙ্গরো যুদ্ধং। মার কন্দর্পঃ। শ্লেষেণ মারি ইতি ভাষয়া মারণার্থঃ॥ ১৭॥

রতি অবসানে বৈঠি ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ স্বাধীন ভর্তৃকাত্বং বর্ণয়ন্ শয়ন

চন্দন গাত লাগায়। খপুর কপুর যুত পূর্ণ সুশোভিত মুখ ভরি প্রচুর যোগায়॥ ঐছন বহুবিধ করিয়া সুসেবন পুন লই করল শয়ন। কহ রাধামোহন কব হব শুভদিন যবহিঁ পাওব দরশন॥ ১৮॥

ললিত রাগ ললিত তালো॥

রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে আলুয়া অলস ভরে। সুতলি কিশোরি আপনা পাসরি পরাণ নাথের কোরে॥ সখি হের দেখসিয়া বা। নিদ যায় চাঁদবদনি রাই শ্যাম অঙ্গে দিয়া পা॥ ধ্রু॥ নাগরের বাহু করিয়া শিথান বিথান বসন ভূষা। নিশ্বাসে দুলিছে বেশর মুকুতা হাসি খানি তাহে মিসা॥ পরিহান করি নিতে চাহে হরি যোয়াথ না পায় মনে। থির করি বোল না করহ রোল জগন্নাথ দাস ভণে॥ ১৯॥

বিভাষ রাগ ধ্রুব তালো॥

রজনি উজাগরি নাগর নাগরি সুতি রহু কিশলয় সেজে। রতি রস আলসে অবশ কলেবর দুহুঁ তনু দুহুঁ নাহি তেজে॥ সজনি সুতি রহু নীলজ কান। রাই জাগাই লেই চলু মন্দিরে যব নাহি হোত বিহান॥ ধ্রু॥ রাইক কবরি বান্ধ সখি

ক্রীড়াং দর্শয়তি দ্বিজরাজ চন্দ্রং কোকনদে রক্তোৎপলেন। খপুর গুবাকঃ॥ ১৮॥

এতদ্রসোপযুক্ত নিদ্রা সঞ্চারি ভাবাং শ্রীমতীং দৃষ্ট্বা রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে ইত্যাদিনা তৎ কৌশলং বর্ণয়তি॥ ১৯॥

রজনি উজাগরি ইত্যাদিনা দ্বয়োরেব তৎ কৌশলং বর্ণয়তি। কবরী

সম্বরি পিঞ্ছ মুকুট গড়ি যাউ। মণিময় মূদরি মোহন মুরলী এতুহু যতনে চোরাও॥ ঘুমল কানু যুগতি শুনি ঐছন রাইক কোরে আগোরি। গোবিন্দ দাস পহু চতুর শিরো-মণি নিরসল সহচরি চোরি॥ ২০॥

ললিত রাগ মণ্ঠক তালো॥

বলি বলি জাত ললিতা আলি। শ্যাম গোরি মুখ মণ্ডল ঝলকই ছবি উঠত অতি ভালি॥ ধ্রু॥ কুসুমিত কুঞ্জ কুটির মন মোহন কুসুম শেযে দুহুঁ নওল কিশোর। কোকিল মধুকর মঙ্গল গায়ত বন বৃন্দাবন আনন্দে হিলোল॥ রজনিক শেষে জাগি শ্যাম সুন্দরি বৈঠলি সখি গণ সঙ্গ। শ্যাম বয়নে ধনি করহি আগোরল কহইতে রজনিক রঙ্গ॥ হেরি ললিতা তব মৃদু ২ হাসত পুলকে রহলি তন ভোরি। নীল বসনে তনু ঝাপলি সুন্দরি লাজে রহলি মুখ মোরি॥ যব মুখ মোরি রহল তহিঁ নাগরি কানু করল পুন কোর। আনন্দ হিলোলে দাস নরোত্তম হেরত যুগল কিশোর॥ ২১

বেলোয়ার ধ্রুব তালো॥

চল লহু মন্দিরে নওল কিশোরি। হেরই হরি মুখ অলস বিলোচনে চেতন রতন চোরাওলি গোরি॥ ধ্রু॥ ঝামর বদন শ্যাম ঘন চুম্বনে প্রাতর মধুর শশোধর কাঁতি। চম্পক

মূদরি হস্তাঙ্গুলীয় রত্নমুদ্রা॥ ২০॥

ততঃ প্রবোধ ভাবান্তরো স্তয়োঃ সখীনাং তত্রস্থ তীর্য্য গাদীনামপি অনন্দাদতিশয়ং বলিবলি জাত ইত্যাদিনা দর্শয়তি॥ ২১॥

ততো গমন সৌষ্ঠবং চললহু মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ২২॥

মাল ললিত করে বারই পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি॥ বিগলিত কেশ বেশ সব খণ্ডিত নখ পদ মণ্ডিত হৃদয় নিহারি। পীত বসনে চমকি তনু ঝাপই রস আবেশে চলু চলই না পারি॥ লহু ২ হাসি সম্ভাসই সহচরি সচকিত লোচনে দশ দিক্ চাহি। গোবিন্দ দাস কহই যনি গুরুজন জানই চলহ ত্বরিতে ঘর যাই॥ ২২॥ ৩৯১॥ ৪১৩

অথ রসোদ্গার ॥

অস্মোচিত গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ রূপ গীতে প্রাক্ লিখিতে অত্র গেয়ে লিখিষ্যমাণেচ॥

কহু রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

কহ ২ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে আজুকি হোয়ল ধন্দ। চপলে ঝাপল বনু জলধর নীল উতপল চন্দ॥ ফণি মণি বর উগরে নিরখি শিখিনি আনত গেল। সুমেরু শিখরে সুরত রঙ্গিণি কেবল তরল ভেল॥ কিংকিনি কংকন করু কলরব নূপুর অধিক তাহে। সুকাম নটনে তুরিজত্রিকহু ঐছন সকল সোহে॥ না কর গোপন নিজ পরি নিজ্জ ইহ বুঝি

অথ তদ্রসোদ্গাগর প্রস্তাবার্থং শ্রীমতীং প্রতি কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে ইত্যাদিক মাহ। চপলে বিদ্যুত্তা কিং জলধর আচ্ছাদিতঃ পুনর্নীলোৎপলেন চন্দ্রঃ। অত্র বেনী এব ফণী তদগ্রগত সূক্ষ্ম মণি ভূষণং দৃষ্ট্বা শিখিনী ময়ূর বর্হাযুক্তঃ সপুনর্গতঃ। তদা সুমেরু দ্বয় পরিমুক্তা হারান্দোলনাৎ সুরতরঙ্গিণী গঙ্গা তরল ভেল ঊর্ম্মিভিস্তরলা বভূব তৎ পক্ষে হার মধ্যগঃ তদর্থ প্রতিপাদিতঃ। শব্দশ্লেষেণ সুরতে রঙ্গিণী সুকাম নটনে তুরি

অনুমান। বিদ্যাপতি কৃত কৃপায়ে তাঁহারি কোন জন ইহ গান ॥ ১ ॥

সুহই রাগ যতি তালৌ ॥

পিয়াসে পিরিতে জানে। যে দেখি যে শুনি চিতে অনুমানি নিছনি দেই পরাণে ॥ ধ্রু ॥ সো যদি সিনাও আগিলা ঘাটে পিছিলা ঘাটে সে নায়। মোর অঙ্গ জল পরস লাগিয়া বাহু পসারিয়া রয় ॥ বসনে বসনে লাগিব লাগিয়া একু রজকেরে দেয়। মোর নামে আধা আখর পাইয়া হরিষ হইয়া লেয় ॥ ছায়ায় ছায়ায় লাগিব লাগিয়া ফিরয়ে কতেক পাকে। সে মোর অঙ্গের বাতাস লাগিয়া সে মুখে সে দিন থাকে ॥ মনের আকুতি বেকত করিতে কতেক সন্ধান জানে। যে পায়ের সেবক রায় শেখর কিছু বুঝে অনুমানে ॥ ২ ॥

কৌড়ব রাগ যতি তালৌ ॥

অখিল ভুবন মাহা তুহুঁ বর নারি। সুপুরুখ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥ কতহু যতনে বিহি করি অনুমান। নায়র নায়রি কয়ল নিরমাণ ॥ কহ ২ সুন্দরি রজনি বিলাস।

ভ্রি কহ ঐছন সকল গোহে ইতি যথা বিদগ্ধ কন্দর্প নর্ত্তকস্থ নাট্যে তৌর্য্য ত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্থ স্বস্থাং প্রেমাধিক্যং অনুকূলত্বঞ্চ পিয়াসে পিরিতি জানে ইত্যাদিনা কথয়তি। যে পায়ের সেবক রায় শেখর যৎ পাদস্থ সেবকঃ অত্র রেফ এব যষ্ঠ্যর্থং বোধয়তি ॥ ২ ॥

পুন স্তদ্রস কথনাবহিথামবলম্ব্য অখিল ভুবন মাহ তুহ বর নারি ইত্যাদি

কৈছন নাহ পুরায়ল আশ॥ পিয়াক পিরিতি হাম কইই না পারি। লাখ বয়ান বিহি না দিল হামারি॥ করে ধরি পিয়া মোরে বৈঠাওল কোর। সুগন্ধি চন্দনে তনু লেপল মোর॥ আপন মালতি মালা হিয়াসে উতারি। কণ্ঠে পড়ায়ল যতনে হামারি॥ ফুয়ল কবরি বান্ধই অনুপাম। তাহে বেঢ়ায়ল চম্পক দাম॥ মধুর মধুর দিঠী হেরয়ে বয়ান। আনন্দ জলে পরি পূরল নয়ান॥ ভণএ বিদ্যা পতি ইহ পর সঙ্গ। ধনি ভূলল কহইতে রজনিক রঙ্গ॥ ৩॥

বিভাস রাগ যতি তালে॥

আজুক জামিনি নিধুবনে আনি করিল বিবিধ রাস। রসের সাগরে ডুবাইল মোরে ভূললু আপন বাস॥ শুনহ মরম সই। তুহু সে হামারি প্রাণের দোসর তেঞিসে তোহাঁরে কই॥ তাঁহার সাধন বচন যতেক তাহাকি কহন যায়। রতি বিপরীত লাগিয়া নাগর ধয়ল হামারি পায়॥ তাঁহার পিরিতি বশ যে হইয়া করিলু তাহার মত। না জানিলু মুঞি তাঁহার সুখে আপনি হইলু রত॥ মোর শ্রম জল হইয়া বিকল মোছয়ে আপন করে। বিজন লইয়া আপুনি বিজয়ে আমার ছরম ডরে॥ সে সব কাহিনি কহিতে আপনি অবশ হইছে অঙ্গ। এ রাধা মোহন দাস

চরণ ত্রয়েণ পুনঃ পৃচ্ছতি ততঃ শ্রীমতী পিয়াক পিরিতি হাম কহই নাপারি ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি॥ ৩॥

ততঃ আজুক যামিনি নিধুবনে আনি ইত্যাদিনা পরমাশ্চর্যাঃ নিবে-

কি শুনব এসব প্রেমক রঙ্গ ॥ ৪ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস। বিপরিত সুরত নায়র অভিলাষ ॥ ধ্রু ॥ মানত নায়র দূরে রহু লাজ। অবিরত কিংকিনি কঙ্কন বাজ ॥ উনইতে ঐছন লহু ২ ভাষ। তুহুঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥ শ্রম জল বিন্দু মুখ সুন্দর জ্যোতি। কনক কমলে যৈছে ফুটি রহু মোতি ॥ কুচ যুগ কনক ধরাধর জানি। ভাঙ্গি পড়ল যনু পহুঁ দিল পাণি॥ ভণহু বিদ্যাপতি শুন বর নারি। নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি মুরারি ॥ ৫ ॥

রাম কিরি রাগ সম তালৌ ॥

তড়িত লতা তলে জলদ সম্ভারল আঁতরে সুরধুনি ধারা। তরল তিমির শশি সূর গরাসল চৌদিশে খসি পড়ু তারা ॥ সখি হে কি কহব নাহিক ওরে। সপন কি পরতেক কহিতে না পারিয়ে কি অতি নিকট কি দূরে ॥ ধ্রু ॥ অম্বর খসল

দরাতি ॥ ৪ ॥

কি কহবরে সখি ইত্যাদিনা পূর্বানুভূতমেব স্পষ্টযতি। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেম্না নিজ কিঞ্চিদ্বৈবশ্য কৃতা ক্রিয়াং তড়িত লতাতলে ইত্যাদিনাহ আঁতরে মধ্যে স্বর্ধুনী গঙ্গাধারা মুক্তাহার ইতি জ্ঞেয়ং তরল তিমির স্থায়ী কুন্তলঃ শশিস্থায়ী চন্দন বিন্দুঃ যদ্বা মুখং সূরঃ সূর্য্যঃ ততঃ স্থায়ী সিন্দুর বিন্দুঃ টীকা শশিফুল ইতি খ্যাতঃমণিময়ালঙ্কার বিশেষো বা। তারা তারখ্য হার বিশেষঃ সৈব নক্ষত্র মালা স্যাৎ সপ্তবিংশতি মৌক্তিকৈ রিত্যমরঃ।

ধরাধর উলটল ধরণী ডগমগ ডোলে। খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চরু চঞ্চরি গণ করু রোলে॥ প্রলয় পয়োধি জলে যনু ঝাঁপল ইহ নহ যুগ অবসানে। কো বিপরীত কথা পাতি আয়ব কবি বিদ্যাপতি ভানে॥ ৬॥

প্রাচীন সিন্ধোড়া রাগ নন্দন তালৌ॥

কিনা সে কানুর প্রেম। আঁখি পালটিতে নাহি পরতিত যেন দারিদ্রের হেম॥ ধ্রু॥ হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া চন্দন নাপরে অঙ্গে। গায়ের ছায়া বায়ের দোসর রাত্রে দিনে থাকে সঙ্গে॥ তিলে কত বেরি মুখ নিরখয়ে, আঁচরে মোছয়ে ঘাম। কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঞি সদা লয়ে নাম॥ জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে। জ্ঞান দাস কহে এমন পিরিতি আর কি জগতে আছে॥ ৭॥ ৪১৩॥ ৪২০॥

অথানুরাগঃ॥

তত্র গৌরচন্দ্র যথা॥

বরাড়ি রাগ প্রতি মঠক তালৌ॥

জয় ২ শচী সুত গৌরাঙ্গ সুন্দর। জয় ২ অনুরাগ ভাব

সপন কি পরতেক ইত্যত্র আনন্দ হুল্লুম রূপঃ মোহ প্রায়ঃ স্বয়মেবোক্তঃ। এতদাদি চরণে নির্জোক্তি রেতদিতি গম্যতে অন্যথা পূর্ব্বাপর চরণ সংগতি র্নস্যাৎ। চঞ্চরিগণ ভ্রমরীগণঃ॥ ৬॥

তত্রাপং কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমাতিশয়ং কিনা সে কানুর প্রেম ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৭॥

অথাস্যানুরাগ গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তং শ্রীগৌরচন্দ্রং জয় জয়

কলেবর ॥ ধ্রু ॥ কহইতে গদ গদ আধ ২ বোল। প্রেমে গর গর মন আনন্দ হিলোল ॥ হরি ভজন পহুঁ করল নির্দ্ধারে। অতএসে মহা মন্ত্র যাচিল সভারে ॥ সে আজ্ঞা নিজ ২ ভজন অনুসারে। কত কত পাতকি পাইল ভব পারে ॥ মুঞিত পাপিষ্ঠ অতি তাহা না মানিয়া। সংসার সাগরে ঘোরে রহিনু পড়িয়া ॥ এ রাধা মোহন কয় দন্তে তৃণ ধরি। আমা উদ্ধার কর প্রভু দয়াল গৌর হরি ॥ ১ ॥

এতদুচিত রূপং যথা ॥

সারঙ্গ রাগ মঠক চঞ্চু পুট তালাভ্যাং ॥

সজনি অপরূপ গোকুল চান্দ। অনুভবি পিরিতি মুরতি কিএ সুধাময় মুরতি মনো শশ ফাঁদ ॥ ধ্রু ॥ নব নব জলধর নিন্দি মনোরম স্ফটিকন বরণ উজোর। কাম কামান জিতি ভাঙ ধুনায়তি যছু সরে কামিনী ভোর ॥ পীতাম্বর ধর সুঘড় বেণুকর মুনি মন মোহন ঠাঠ। বর কৌস্তুভ ধর মাল্য মনোহর বপু নব মনমথ নাট ॥ পদ নখ চন্দ অমন্দ সুধা ঝর থাবর জঙ্গম প্রাণ। রাধামোহন প্রভু নব নব অনুখন সহজহি রূপ নিধান ॥ ২ ॥

সুহই রাগেকতালী তালাভ্যাং ॥

তুমি কি না জান সৈ যত পরমাদ। কি ঘর বাহির

শচীসুত গৌরাঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা। স্মরতি নিজোদ্ধারমপি যাচতে ॥ ১ ॥

তদ্যোচিত রূপং সজনি অপরূপ গোকুলচান্দ ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ ২ ॥

তুমি কিনা জান সই যত পরমাদ ইত্যাদিনানুরাগ স্থায়ি ভাবেনাত্মনঃ

লোকে বলে পরিবাদ॥ ধ্রু॥ তমু সে বন্ধুরে আমি পাশরিতে নারি। কি বিধি বিয়াধি দিলে কি বুধি বা করি॥ কি খেনে দেখিলু সে বিদগধ রায়। পাষাণের রেখ যেন মেটন না যায়॥ গুরু জন যত বোলে শ্রবণে না শুনি। কি করিতে কি না হয় কহই না জানি॥ দেখিয়া যতেক লোক করে পরিহাস। চান্দের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ॥ পতির আরতি যেন জ্বলন্ত আগুনি। বন্ধুর পিরিতি বুকে বহিছে ত্রিবেণী॥ সোঙরি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায়। ভালে জ্ঞান দাস চিতে সোয়াত না পায়॥ ৬॥

ভাটিয়ারি রাগ দশকোশী তালো॥

জিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি। কি ঘর বাহির লোকে বোলে অকি রিতি॥ অন্তর-বাহির চিতে অবিরত জাগ। না জানি কি লাগি তাহে এত অনুরাগ॥ সই বড়ি পরমাদ। শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ॥ ধ্রু॥ দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনু আন। ভরমে আনের কথা না

শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বশাত্ত্বং কথয়তি। তথাহি সদামৃত ম[illegible] ঃ বৃন্দাবন নবং প্রিয়ং। রাগো ভবন্নব নবঃ সো হনুরাগ ইতীর্য্যতে। পরস্পর বশীভাবঃ প্রেম বৈচিত্র্যকং তথা। অপ্রাণিন্যপি জন্মাপ্ত্যৈ লালসাঃ ভর উন্নতঃ। বিপ্রলম্ভস্য বিস্ফূর্ত্তি রিত্যাদ্যাঃ স্ফুরিহ ক্রিয়াঃ॥ ত্রিবেণী গঙ্গা যমুনা সরস্বতী বহতি তদ্বৎ প্রীতিঃ প্রবলা হৃদি বিরাজতে ইত্যর্থঃ। এতেন তদ্বশ্যত্বং ব্যক্তং॥ ৬।

এতোপ্যাং কথয়া জিতে পাসরিল নাহে বন্ধুর পিরিতি। ইত্যাদিবং

কহে বয়ান॥ শুনিতে শুনিয়ে সেই পরসঙ্গ। সোঙরি সঘন মোর পুলকিত অঙ্গ॥ হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ। মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ॥ গৃহ কাজ করিতে আউলাএ সব দেহ। জ্ঞান দাস কহে বড়ি বিসম শ্যাম লেহ॥ ৪॥

তিরোতা ধানশী প্রতি চঞ্চু পুট তালো॥

সুন্দরি ধরবি বচন হামার। কানুক প্রেম রতন পুন গোপবি বেকত করবি কুলাচার॥ ধ্রু॥ ধৈরজ লাজ কয়ল তুয়া সমুচিত শুনবি গুরু জন ভাষ। আপনক মান আপে পুন রাখবি যৈছে নহত উপহাস॥ তুয়া সম কো পুন আছয়ে ত্রিভুবন কুল শীল গুণবন্ত। ঐছন দুহুঁ কুল হেরইতে উজর ধন জন গৌরব অন্ত॥ ভাব অঙ্কুর যব হোয়ব অন্তর আনত দেওবি চীত। গোবিন্দ দাস কহ ঐছে প্রেম নহ অনুরাগ গতি বিপরীত॥ ৫॥

গান্ধার যতি তালো॥

নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন নয়ন রসায়ন অঙ্গ। রভস সম্ভাষণ হৃদয় রসায়ন পরশ রসায়ন সঙ্গ॥ এ সখি রসময় শ্যাম সুনাগর কো ধনি বিছু রয়ে পাব॥ ধ্রু॥ গুরু জন গর

পুনরাহ॥ অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ৪॥

পূর্ব্ব গীতোক্তস্যাস্ত রঙ্গতা রূপেণ তস্যাঃ পরীক্ষার্থং বা সুন্দরি ধরবি বচন হামার ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি। অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ৫॥

প্রত্যুক্তবতীং প্রতি নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং

জন গৃহপতি তরজন কুলবতি কুবচন ভাষ। যত পরমাদ সবহু পুন মেটই মধুর মুরুলি আসো আস॥ কিএ করব কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন দোল। গোবিন্দ দাস যতন করি রাখত লাজক জালে আগোর॥ ৬॥

বরাড়ি রাগ প্রতি নিস্পারক তালেন॥

রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর॥ হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে। পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বান্ধে॥ সই কি আর বলিব। যে পুনি করিয়াছি মনে সেই সে করিব॥ ধ্রু॥ দেখিতে যে সুখ কি বলিব তা। দরশ পরশ লাগি আলুয়াছে গা॥ হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধার। লহু ২ হাসে পঁহু পিরিতির সার॥ গুরু গরবিত মাঝে রহি সখি সঙ্গে। পুলকে পূরল তনু শ্যাম পর সঙ্গে॥ পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার। নয়ানের ধারা মোর বহে অনিবার॥ ঘরের যতেক সভে করে কানাকানি। জ্ঞান শুন লাজ ঘরে ভেজাইলাম আগুনি॥ ৭॥

সুহই রাগেকতালি তালে॥

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি পুলকে না তেজই

করোতি গুরু ভয়াদিকং সর্ব্বং তুচ্ছী কৃত মিতি। তত্র সা দিবস প্রদীপবৎ কুল মর্য্যাদা সাতু যত্নেন লজ্জয়া রক্ষিতা॥ ৬॥

অনুরাগ স্বভাবেন উক্তানুবাদং কুর্ব্বতী রূপ লাগি আঁখি ঝুরে ইত্যাদিনা তদর্শনেব দৃঢ়য়তি॥ ৭॥

সত্যানেবাহ মম যড়িন্দ্রিয়াকর্ষণং তেন কৃতং অতো ধর্ম্মাদি কুত্র স্থান

অঙ্গ। মধুর মরলী রবে শ্রুতি পরি পূরিত না শুনএ আন পর সঙ্গ॥ সজনি আর কি করবি উপদেশ। কানু অনু-রাগে তনু মন মাতল না শুনে ধরম ভয় লেশ॥ ধ্রু॥ নাসিকা সো অঙ্গ সৌরভে উনমত বদন না লএ আন নাম। নব নব গুণ গণে বান্ধল মঝু মন ধরম রহল কোন ঠাম॥ গুরু জন গরজনে গৃহপতি তরজনে কো জানে উপজয়ে হাস। তাহে এক মনোরথ জনি হোএ অনরথ পুছব গোবিন্দ দাস॥ ৮॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও। জিয়ন্তে মরিয়া যে বা আপনা খাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও॥ নয়ান পুতলি করি লইনু মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ। পিরিতি আগুনি জালি সকল পোড়াইয়াছি জাতি কুল শিল অভিমান॥ না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বোলে মোকে না করিয়ে শ্রবণ গোচরে। স্রোত বিথার জলে এতনু ভাসাইয়াছি কি করিবে কুলের কুকুরে। খাইতে স্থইতে নিতে আন না লয় চিতে বন্ধু বিনু মনে নাহি ভায়। মুরারি গুপতে কহে পিরিতি এমতি হইলে তার গুণ তিন লোকে গায়॥ ৯॥

ভীতি রূপে ভরল দিঠি ইত্যাদিনাহ॥ ৮॥

তত স্তৎ পরীক্ষার্থং পুনরপি প্রবোধয়ন্তীং প্রতি সখি হে ফিরিয়া আপন ঘর ইত্যাদিক মাহ॥ ৯॥

ধানসী রাগ গঞ্জন তালো॥

কি গুরু গরবিত নালয়ে পাপচিত আন না শুনে কান বিন্ধে। সে নব নাগর আগর সব গুণে তারে সে পরাণ কান্দে॥ নাজানি কিনা হইল কি খেনে পরশিল সে রস পরশ মণি। জাতি কুল শীল আপন ইচ্ছায়ে তাঁহারে করিলোঁ নিছনি॥ সজনি ও বোল বোল জনি আর। কি যশ অপযশ না ভায় গৃহ বাস হইলোঁ কুলের খাঁখার॥ ধ্রু॥ হিয়ার দগদগি মনের পোড়নি কহিলোঁ না রহি মোঁ ঘরে। এবেশে জানলু প্রেমের এই ফল ভাল সে জ্ঞান দাস বুঝে॥ ১০॥

শ্রীভটিয়ারি রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং॥

তেজিলু নিজ কুল এ লোক লাজ। এ গুরু গৌরব এ গৃহ কাজ॥ সে সব নব নেহার নিছনি কৈলোঁ। যে মোরে বোলে তারে জিয়ন্তে মৈলোঁ॥ না বোল সজনি আর কিছু না লয় মনে। সে বন্ধু বান্ধি এাছোঁ পরাণ সনে॥ বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা। পতির পিরিতি বিষের জালা॥

পুন স্তাং প্রতি তস্মিন্মদ্ গুণেন মৎ কৃতি সাধ্যেন বা মম নানুরাগ ইতি কি গুরু গরবিত না লয়ে পাপ চিত ইত্যাহ। পরশ মণীত্যনেন তস্য গুণো দ্রেকং স্বচিতং॥ ১০॥

তৎ পরীক্ষার্থং এতাদৃশানুরাগেণ তৎ কুল গৌরবঃ লোকাশ্চ ত্যাগ নিন্দাদিকং করিষ্যন্তীত্যুক্ত বতীং প্রতি তৎ সাদ্গুণ্যেন মযৈ তন্নির্দ্ধারিত মিতি প্রত্যুত্তরং তেজিলুঁ নিজ কুল ইত্যাদিনাহ। খেপিল বাণ যেন

যে চিতে দঢ়াইলুঁ সেই সে হয়। খেপিল বাণ যেন রাখিল নয়॥ খাইতে সুইতে আনহি নাহি। জ্ঞানদাস কহে বুঝি এ তাহি॥ ১১॥

প্রাচীন সিন্ধুড়া রাগ সমতালাভ্যাং॥

কি মোর ঘর দুয়ারের কাজ লাজ করিবারে নারি। তিলেক বিচ্ছেদে লাখ পরমাদ হিয়া বিদরিয়া মরি॥ শুন শুন তোরে মরম কহি ও মোর পরাণ নাথে। ও রস পরসে উলস গা দুকুল ঠিলিলুঁ হাতে॥ ধ্রু॥ গুরু গর বিত বোলে অবিরত সে মোর চন্দন চুয়া। সে রাঙ্গা চরণে আপনা বেচিলুঁ তীল তুলসি দিয়া॥ আপন ইচ্ছায়ে বাছিয়া লইলুঁ যে মোর করমে ছিল। এ বোল বলিতে যে জন বিমুখ তারে তিনাঞ্জলি দিল। সে মুখ না দেখিয়া পরাণ বিদরে রহিতে নারিয়ে বাসে। এমত পিরিতি জগতে নাহিক কহই এ জ্ঞান দাসে॥ ১২॥

সুহই রাগ গঞ্জন তালাভ্যাং॥

তুমি কি না জান সই কানুর পিরিতি তোমারে বলিব কি। সব পরিহরি এ জাতি জীবন তাঁহারে সোঁপিয়াছি॥ প্রাণ সই কিআর কুল বিচারে। প্রাণ বন্ধুয়া বিনু তিলেক নাজিও

রাখিল নয় ইতি ধনুষো নিক্ষিপ্তো বাণঃ কিং রক্ষিতুং শক্যঃ। যদি পূর্ব্ব তদনুরাগং ন ভবিষ্যং তদা কুল ধর্ম্মাদিকমরক্ষিষমিতিভাবঃ॥ ১১॥

ততোপি নানা বাক্যেন প্রবোধয়িষ্যন্তী মত্বা নিজ মহোৎকণ্ঠয়া তদ্বিচ্ছেদাসহিষ্ণুতাং কিমোর ঘর বাহির ইত্যাদিনাহ॥ ১২॥

পরীক্ষাং কৃত্বা তত্রানুমতীং কুর্ব্বতীং প্রতি তুমি কিনা জান সই ইত্যাদিনাহ

কি মোর সোদর পরে ॥ ধ্রু ॥ সে রূপ সাগরে নয়ান ডুবিল সে গুণে বান্ধল হিয়া। সে সব চরিতে ডুবল মন আনিব কি আর দিয়া ॥ খাইতে খাইএ সুইতে সুইএ আছিতে আছিএ ঘরে। জ্ঞান দাসে কহে ইঙ্গিত পাইলে আগুণ দিএ দুয়ারে ॥ ১৩ ॥

তোড়ি রাগ মণ্ঠক তালো ॥

কানু অনুরাগ কথা কি কহব আর। বিন্ধিয়া লাগিল মোর হিয়ার মাঝার ॥ এত খন না দেখিয়া সে মুখ মাধুরি। বিদরিছে এই মোর পরাণ পুতলি ॥ কহ কহ এ সখি কি করি উপায়। দরশন বিনু চিত ধরণে না যায় ॥ ধ্রু ॥ এ যদুনন্দনে কহে সুন ঠাকুরাণি। তিলেক ধৈরজ কর মিলিবে আপনি ॥ ১৪ ॥

তিরোতা ধানশী রাগ দশকোশী তালো ॥

অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে। এ নব যৌবন বিরহে গোঙায়ব কি রব সো পিয়া নেহে। হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা। সিন্ধু নিকটে যদি কণ্ঠ সুখায়ব কো দুর করব পিয়াসা। ধ্রু ॥ চন্দন তরু নব সৌরভ

মাহ ॥ ১৩ ॥

ততো হনুরাগ জনিত মহোৎকণ্ঠয়া কানু অনুরাগ ইত্যাদিনা দর্শন মাকাঙ্ক্ষতি ॥ ১৪ ॥

অত্যন্ত মহোৎ কণ্ঠয়া নব নিমেষাদ্ধ কালাদর্শনাসহিষ্ণু তয়া অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব ইত্যাদিনা মেলনং ভবিষ্যতীতি প্রত্যুক্তবতীং প্রত্যাহ তপনঃ সূর্য্যঃ। এ নব যৌবন বিরহে গোঙায়ব ইত্যাদৌ সর্ব্ব

ছোড়ব শশধর বরিখব আগি। চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব কিমোর করম অভাগি॥ শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু নাবরিখব সুরতরু বাঁঝা কি ছান্দে। গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পায়ব বিদ্যাপতি রহু ধান্ধে॥ ১৫॥

গাউর রাগ মণ্ঠক তালো॥

নাগরি নিরুপম তুহারি সুনীত। নন্দনন্দনে নবিন নাগরে করসি নবিন পিরীত॥ নীতি নূতন তাক সব গুণ নবিন হেরিয়ে কাঁতি। নবীন পীরিতি করই নিতি ২ নলিনি নাহক ভাঁতি॥ নবিন নীপ নিকুঞ্জ নিয়ত যো তুহারি গুণ করু গান। নবিন রতিপতি নগর ছোড়ু নয়নে হোয়ত ভান॥ নিয়ত নীকটে তুহারি আছয়ে নাকর নিরুপম খেদ। নিবেদি নিজ জন এ রাধামোহন শুনিতে মরমক ভেদ॥ ১৬॥

সুহই রাগ গঞ্জন তালাভ্যাং॥

একে নব পিরিতি আরতি অতি দুরগম সোঙরি সোঙরি

ত্রৈব ভবিষ্যৎ কাল বোধ কর কারস্থ প্রয়োগাৎ অনুরাগস্থ সদানুভূত মপি স্বঃ কুর্য্যান্নব নবং পিরমিত্যাদি লক্ষণাচ্চাত্র স এব স্থায়ী ভাবঃ নতু সুদূর প্রবাসঃ। অন্যথা গিক্ক নিকট নব কণ্ঠ সুখায়ব ইত্যস্যাপি বৈয়র্থাপত্তিঃ স্যাৎ বাঁঝকি ছান্দে বন্ধ্যা ইব ইত্যর্থঃ অতস্তুং তেন সহ মিলনোপায়ং সৃজেতি ভাবঃ॥ ১৫॥

তৎ শ্রুত্বা তস্যা নিরুপমানুরাগং কথয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণস্যাদর্শন জন্য খেদং নিরাকর্ত্তুং কাচিৎ সখী নাগরি নিরুপম তুহারি সুনীত ইত্যাদিক মাহ। নলিনি নাহক ভাঁতি পদ্মিনী তন্নায়ক সূর্য্যয়োরিব কার্য্য বশাৎ দূরস্থস্য তস্য তবানুরাগো নিরতো হস্তীত্যতো মা খেদং কুর্ব্বিত্যর্থঃ॥ ১৬॥

ইতি কৃত্বা প্রেমঃ কৌটিল্য স্বভাবাৎ কিঞ্চিদীর্ষ্যোদয়াৎ একে নব পিরিতি

খিন দেহা। তাহে গুরু গঞ্জন হৃদয় বিদারণ পরিজন কণ্টক গেহা॥ সজনী দূরকর ও পরথার। প্রেম নাম যাঁহা শুনই না পায়ব সোই নগরে হাম যাব॥ ধ্রু॥ যা বিনু সপনে আন নাহি জানলুঁ অব মোহে বিছুরল সোই। হাম পুন দুখিনি সহজে একাকিনী আপনা বলিতে নাহি কোই॥ দুহুঁ কুল হেরইতে আকুল অন্তর পাঁতরে পড়ি রহু হেম। জ্ঞান দাস কহ ধিক ধিক জীবন যাকর পরবশ প্রেম॥ ১৭॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তী রাগ নিষ্পাবক তালাভ্যাং॥

সই মরম কহিএ তোখে। পিরিতি বলিয়া এ দুটি আঁখর কভু না আনিব মুখে॥ পিরিতি মুরতি কভু না হেরিব এ দুটি নয়ানের কোণে। পিরিতি বলিয়া নাম শুনিতে মুঁদ দিয়া থোব কানে॥ পিরিতি নগরে বসতি তেজিয়া থাকিব গহন বনে; পিরিতি বলিয়া এ দুই আঁখর যেন না পড়য়ে মনে॥ পিরিতি পাবক পরশ করিঞা পুড়িছি এ নিশি দিবা। পিরিতি বিচ্ছেদ সহনে না যায় কহে

আরতি অতি দূরগম ইত্যাদিকমাহ। আরতি আকাঙ্ক্ষা পরথার প্রস্তাবঃ। অব মোহে বিছুরল সোয় ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য বিস্মরণ মননং যৎ তৎ প্রেম কৌটিল্য জনিতের্ব্বায়া ইতি বোধ্যং॥ ১৭॥

পুনঃ প্রবলের্ব্যায়া সই মরম কহিএ তোখে ইত্যাদিকমাহ। কথন ভঙ্গ্যা ছন্দোনুরোধেন চাক্ষর বিশ্লেষাৎ পিরিতি ইতি ত্র্যক্ষরং বস্তু তত্ত্ব দ্ব্যক্ষরং। গহন-বনে দুর্গম বনে একাকী হয় মাকণ্ড জগাম গহনং বনমিতি মার্কণ্ডের পুরাণ দর্শনাৎ গহনং কাননং বনমিত্যমরকোষ ধৃতৈক পর্য্যায়

চণ্ডি দাস কিবা ॥ ১৮ ॥ ৩২৪ ॥ ৩৪২

অথ দান লীলা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রঃ ॥

মল্লার রাগ সমতাল রূপকেভ্যশ্চ ॥

হের দেখ নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি রূপে জিতল কোটি কাম। অঙ্গহি অঙ্গ ঘাম কুল সঞ্চরু যৈছন মোতিক দাম॥ নয়নহি নীর বহ কম্পহি থির নহ হাসি কহত মৃদু বাত। কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আওলু ঠেকিলু শ্যামর হাত॥ বেশক উচিত দান কভু না শুনিএ কাঁহা শিখলি অবিচার। বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন বন লূটবি তুহু বাট পার॥ কো হই ভাব ভরহিঁ ভরমাইত কিঞ্চিত পাটল আঁখি রাধামোহন কিএ আনন্দে ডূবব ও রস মাধুরি পেখি॥ ১॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

ধানসী রাগ রূপকতালো ॥

মুদির মরকত মধুর মুরতি মুগধ মোহন ছান্দ। মল্লী মালতি মালে মধুমত মধুপ মনমথ ফান্দ॥ শ্যাম সুন্দর সুগড়

তয়া বিরোধো নিরস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অথ শ্রীরাধা কৃষ্ণয়ো র্দান লীলা রস ভাবিত হৃদয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রং নিরতিশয় সুন্দরং হোর দেখ নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি। মোতিক দাম মুক্তা মালা। পাটল আঁখি পাটল পুষ্প তুল্য কিঞ্চিদ্রক্ত বর্ণ চক্ষুঃ ॥ ১ ॥

তদ্গুণ যুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং মুদির মরকত ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। মুদিরো মেঘঃ মরকত প্রস্তর বিশেষঃ॥ মল্লী মল্লিকা। সঙ্গে সবয়স সুবেশ সমরস

শেখর শরদ শশধর হাস। সঙ্গে সবয়স সুবেশ সখ রস সতত সুখময় ভাস ॥ ধ্রু ॥ চিকন চাঁচর চিকুরে চুম্বিত চারু চন্দ্রক পাঁতি। চপল চমকিত চাহনি চীত চোরক ভাঁতি ॥ গিরিক গৈরিক গোরজ গোরোচন গন্ধ গরভিত বাস। গোপ গোপন গরিম গুণ গান গাওএ গোবিন্দ দাস ॥ ২ ॥

অভিসারানুবন্ধ ॥

ধানসী রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

সুন্দরি শুনহ আজুক কথা। তাপ দূরে গেল সব ভাল হৈল ইহা উপজিল যথা ॥ ধ্রু ॥ অরুণ উদয়ে ব্রাহ্মণ নিচয়ে আইল গোকুল মাঝ। জরতির স্থানে করি নিবেদনে আপন মনের কাজ ॥ গোবর্দ্ধন পাশে আমরা হরিষে করিএ যজ্ঞের কাম। যে গোপ যুবতি ঘৃত দিবে তথি ইষ্ট বর পাবে দান ॥ জটিলা শুনিয়া আমারে ডাকিয়া যতন করিয়া কৈল। বধূরে সাজাইয়া গব্য ঘৃত লইয়া ত্বরিতে তাঁহাই চল ॥ এসব বচনে সব সখি গণে রাইক আনন্দ হোয়। যে হেন নাগর গুণের আগর দরশ হইবে মোয় ॥ এত মনে করি অতি রসে ভরি অঙ্গহি সুবেশ কেল। ঘৃতের পশার সাজা-

---

ইত্যত্র সবয়স শব্দোপাদানাৎ প্রিয়নর্ম্ম সখানামেব গ্রহণং। গিরিক গৈরিক পর্ব্বত সম্বন্ধি গৈরিকং। গোরজ গোধূলিঃ গন্ধশ্চতুঃ সমাদিঃ নিজাঙ্গ গন্ধোবা ॥ ২ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা অনুরাগ জনিত বিরহ তাপং শময়ন্তী কাচিৎ সুন্দরি শুনহ আজুক কথা ইত্যাদিনাভিসারানন্দকারণকথামাহ। নিচয়ঃ

ইয়া সত্বর সভে মেলি চলি গেল॥ এ কথা জানিয়া সে যে বিনোদিয়া বান্ধিয়া ও চূড়া ছান্দে। সুবল আদি লইয়া আর পথে যাইয়া রহল দানির ছান্দে। বেণুর নিশান করয়ে সঘন বাজাএ ও জয় তুরি। এ যদুনন্দন করে দরশন নিবিড় আনন্দে ভরি॥ ৩॥

পাহিড়া বরাড়ি রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

চললি রাজ পথে রাই সুনাগরি নাস বেশ করি অঙ্গে। স্বর্ণ ঘটি করি গাবি ঘৃত ভরি প্রাণ সখি গণ সঙ্গে॥ রেশল পাটের জাদে বান্ধিয়া কবরী বেঢ়িয়া মালতি মালে। সিথাএ সিন্দুর লোচনে কাজর অলক তিলক ভালে॥ মণিময় অভরণ শ্রবণে কুণ্ডল গীমে সুরেশ্বরী হার। রূপ নিরুপম বিচিত্র কাঁচুলি পীন পয়োধর ভার॥ চরণ কমল তলে রাতুল আলতা মোহন নূপুর বাজ। গোবিন্দ দাস ভণে এ রূপ যৌবনে জীতবি নিকুঞ্জ রাজ॥ ৪॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীমালব রাগ ধ্রুব তালো॥

ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাম পেখলুঁ অপরুব কত ২ বেরি। প্রতি অঙ্গ রঙ্গ তরঙ্গিম শোভন পুরুবহু এতহু না হেরি॥

সমূহঃ। এতেন দধ্যাদি বিক্রয় হেতুক দান লীলাং কেচিদনভিজ্ঞা যদ্বদন্তি তন্নিরস্তং॥ ৩॥

চললি রাজ পথে ইত্যাদিনা অভিসার সৌষ্ঠবং। নাস অলঙ্কার বিন্যাসঃ বেশ চন্দন সিন্দুরাদিনা॥ ৪॥

ততঃ কশ্চিদ্দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন সদানুভূতমপি

সজনি কো ইহ মাধুরি অপার। যো সুধা সিন্ধু বিন্দু নব পুন ২ মঝু আঁখি পিবই না পার॥ ধ্রু॥ তনু তনু অতনু যূথ কিএ সেবই কিএ রূপ আপহিঁ সেব। কিএ সু মনোহর কান্তি রূপ ধর কিএ বর রস আধ দেব॥ এত কহি গোরি ভোরি পুন অনিমিখ নয়ন চসকে করু পান। সো বচনামৃতে কিএ রাধামোহন শ্লাঘয়ি পাতব কান॥ ৫॥

বরাড়ি রাগ মণ্ঠক তালো॥

সহচরি সঙ্গে রঙ্গে চলু কামিনি দামিনি যৈছে উজোর। গোবর্দ্ধন তট নিকট বাটহি লেই যজ্ঞ ঘৃত থোর॥ দেখ সখি অপরুব রঙ্গ। নিরুপম প্রেম বিলাস রসায়ন পিবইতে পুলকিত অঙ্গ॥ ধ্রু॥ দূর সঞে দরশনে অনিমিখ লোচন বহ তঁহি আনন্দ নীর। আনন্দ সায়রে ডূবল দুহুঁ মন বহু ক্ষণে ভৈগেল থীর॥ অতি রস আদর বিদগধ নাগর রাই নিয়ড়ে উপনীত। ইহ যদুনন্দন নিরখই দুহু জন অতি সুখে নিগমন চীত॥ ৬॥

তত্র রূপোল্লাসঃ॥

ধানসী রাগ চঞ্চুপুট তালো॥

সুন্দর বদনে সিন্দুর বিন্দু সাঙর চিকুর ভার। যনু রবি

তদ্রূপমনসু ভূতমিব ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাম পেখলু ইত্যাদিনা শ্রীমতী বর্ণয়তি। তথাহি শ্রীদানকেলি কৌমুদ্যাং। প্রপন্নঃ পন্থানং হরিরসকৃদ স্মন্নয়নয়োরিত্যাদি। তনু তনু প্রত্যঙ্গং অতনু যূথঃ কন্দর্প সমূহঃ॥ ৫॥

সহচরি মেলি রঙ্গে চলু কামিনীত্যাদিনা উভয়োঃ পরস্পরানন্দং বর্ণয়তি॥ ৬॥

ততঃ সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকং শ্রীমত্যা

শশি সঙ্গহি উয়ল পিছে করি আন্ধিয়ার॥ রামা হে অধিক চন্দ্রিম ভেল। কতনা যতনে কত অদভুত বিহিবহি তোহে দেল॥ ধ্রু॥ উরজ অঙ্কুর চিরে ঝাপাওসি থোরে থোরে দরশায়। কত না যতনে কত না গোপসি হিমগিরি না লুকায়॥ চঞ্চল লোচনে বঙ্ক নেহারণি অঞ্জন শোভন পায়। যনু ইন্দীবর পবনে পেলিল অলি ভরে উলটায়॥ ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি এসব এরূপ জান। রায় শিবসিংহ রূপ নারায়ণ লছিমা দেবি পরমাণ। ৭॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো॥

কানুক মধুর বচন রচন গণ শুনইতে নায়রি ভোর। মধুরিম হাস মিলিত নয়নে থোর চাহনি তাকর ওর॥ সজনি কোঁ কহু প্রেম বিলাস। হেরইতে ঐছন নিজ নিজ জীবন নিছন করু অভিলাষ॥ ধ্রু॥ দুহুঁ জন নয়ন নয়ন বাণ বরিষণে হানল দুহুঁ কর চীত। রস আকুতে ভরি আন ছলে নাগরি অনতহি ভেল উপনীত॥ নাহ রসিক বর পন্থ আগোরল কহ তঁহি চতুরিম বাত। আনন্দে নিগমন দাস যদুনন্দন শুন তঁহি পুলকিত গাত॥ ৮॥

রূপোল্লাস কথনং নির্দ্ধারয়তি। যনু রবি শশি ইতি অদ্ভুতোপমা। যনু ইন্দীবর পবনে পেলিত ইত্যাদিনা বিধাত্রা দত্তাদ্ভুত সৌষ্ঠবং সূচিতং॥ ৭॥

ততঃ কানুক মধুর বচন রচন ইত্যাদিনা উভয়োর্ভাব কৌশলং ভঙ্গ্যানাত্র শ্রীকৃষ্ণমতিক্রম্য শ্রীমত্যা গমনঞ্চ বর্ণয়তি। নিছন কুরু অভিলাষ নিজ নিজ জীবনস্য নির্ম্মঞ্ছন বাসনা মনসি কৃত্বা ইত্যর্থঃ॥ ৮॥

সিন্ধুড়া রাগ ধ্রুব তালো ॥

আহির রমণি যত চালাঞা বাহির পথ আপনে যাইছ আন ছলে। বাহু নাড়া দিয়া যাও দানি পানে নাহি চাও এত না গরব কার বলে ॥ হেদে ল কিশোরি গোরি শুনহ বচন মোরি তোর দান না করিব আন। এতেক শুনিয়া সভে হাসিয়া বোলএ তবে কিবা দান বল দেখি কান ॥ পুন হাসি কহে বাণি শুন হের বিনদিনি অল্প নিব তুহারি পি-রিতে। পীতবাস কাম রায় সেবা যত দান চায় তাহা পুন না পারিবে দিতে ॥ গলার মোতিম হার এক লক্ষ দান তার দুই লক্ষ শিথার সিন্দুর। তিন লক্ষ কেশ পাশ দান মাগে পীতবাস চারি লক্ষ পায়ের নূপুর ॥ কুসুম কবরি ঝরি পাঁচ লক্ষ দান তারি নহে কহ যে হয় উচিত। সোনা কটোরা রাজসেবা কাঁচুলিতে লুকা কিবা দেখাইয়া করাও পরতীত ॥ কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান অন্য হইলে আমি ভালে জানি! যদি পুন এমন বল তবে পাবে প্রতি ফল হাসিল অনন্ত পহু শুনি ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ বৃহদেক তালি তালো ॥

চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি। দশনে চোরায়সি

আহির রমণি যত চালাইঞা বাহির পথ ইত্যাদিনা শ্রীদানলীলায়া উক্তি প্রত্যুক্তি মদ্বাক্যং নিরূপয়তি। পীতবাস কামরায় পীতাম্বর কন্দর্প রাজেতি শ্লেষোক্তিঃ। যদি পুন এমন বল মাথাএ ঢালির ঘোল ইতি পাঠঃ ক্বচিদ্দৃশ্যতে নতু নাতি রসদঃ। ৯ ॥

গর্ব্বাণ প্রত্যুক্তবতীং তাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ চিকুরে চোরায়সি ইত্যাদিক

মোতিম পাঁতি॥ অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পোঁআর। চরণে চোরাওসি কুঙ্কুম ভার॥ এ গজ গামিনী তো বড়ি সেয়ান। বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর দান॥ ধ্রু॥ কনয় কলস ঘন রস ভরি তাহি। হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে ঝাঁপাই॥ তেঞি অতি মন্থর চরণ সঞ্চার। কোন তেজব এত বিনহি বিচার॥ সুবল লেহ তুহুঁ গোরস দান। রাই করব অব কুঞ্জ পয়ান॥ যাহাঁ বৈঠল মনমথ মহারাজ। গোবিন্দ দাস কহ পড়ল অকাজ॥ ১০॥

তথারাগ তালো॥

এইত বৃন্দাবন পথে। নিতি করি গতা গতে॥ যদি হাতে করি লৈএ সোনা। তুমি কে না বোলে এক জনা॥ তুমি দেখি পুছহ বড়াই। কিসের দান চাহেন কানাই॥ ধ্রু॥ সঙ্গে যজ্ঞ ঘৃতের পসার। তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল॥ তুমিত বরজ যুব রাজ। তুমি কেন করিবে অকাজ॥ দূর কর হাস পরিহাস। দেখ তহু গোবিন্দ দাস॥ ১১॥

যাহ। পোঁয়াল প্রবালঃ। ঘন রস সান্দ্ররসঃ শ্লেষেণ শৃঙ্গার রসঃ। গোরসোঽত্র গব্যঘৃতং যদ্যপি গোরস শব্দঃ অমর সিংহেন সামান্য তক্র পর্য্যায়ঃ কথিতঃ তথাহি দণ্ডাহিতং কালসেয়মবিষ্টমপি গোরস ইতি গৃহস্থাং সর্ব্ব গোরসা ইতি শ্রীভাগবতীয় পদাস্ত টীকায়াং গোরসাঃ ক্ষীরাদয় ইতি ব্যাখ্যানাৎ গোরস ইতি ষষ্ঠী তৎ পুরুষেণ ঘৃতাদেরোধিনাচ্চ ঘৃতমেবাত্র গ্রাহ্যং অন্যথা শ্রীদানকেলিকৌমুদী ধৃত ঘৃত দান কথনস্য বিরোধঃ স্যাৎ॥ ১০॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং তুষ্ণীং কৃত্বা অন্যাং প্রতি তং প্রচ্ছয়িতুং এইত বৃন্দাবন পথে ইত্যাদিকমাহ। বড়াই হে বৃন্দাদেবি॥ ১১॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ॥

গরবহি সুন্দরী চললহি আনত নাগর পন্থ আগোর। কহ তহি বাত দান দেহ মঝু আন ছলে কাঁচলি তোর॥ অপরূপ প্রেম তরঙ্গ। দানকেলি রাস কলিত মহোৎ সব বর কিলকিঞ্চিত রঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ অরু পাটল ভেল অথির দৃগঞ্চল তহি জল কণ পরকাশ। ধুনাইত ভুরু ধনু পুলকে পুরল তনু অলখিত আনন্দ হাস॥ ঐছন হেরি চরিত পুন তৈখনে বাহুড়ল পদ দুই চারি। রাধামাধব দুহুঁকর পদ তলে রাধামোহন বলিহারি ॥ ১২ ॥

ভাটিআরি বরাড়ি রাগাভ্যাং ॥

রূপক প্রতি রূপক তালাভ্যাং ॥

এই মনে বনে দানি হঞাছ ছুইতে রাধার অঙ্গ। রাখাল হইয়া রাজকুমারি সঙ্গে কিসের রভস রঙ্গ॥ এমন আচর

ততঃ গরবহি সুন্দরি ইত্যাদিনা রং কৌশল মুদাহরতি। অপূর্ব্বো হয়ং প্রেম বিলাসঃ যেন দানকেলি রসে কলিতো জনিতো যো মহোৎসব স্তত্র বরঃ কিলকিঞ্চিতস্য রঙ্গঃ কৌশলো জাতঃ। তল্লক্ষণং যথা শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌ। গর্ব্বাভিলাষ রুদিত স্মিতাসূয়া ভয় ক্রুধাং। সঙ্করী করণং হর্ষা দুচ্যতে কিলকিঞ্চিতঃ॥ আনত অন্যত্র অত্র প্রথম চরণে গর্ব্ব স্পষ্টঃ। অরুণ পাটল ইত্যনেন ক্রোধঃ। তহিঁ জল কণ ইত্যনেন রোদনং। ধুনাইত ভ্রু ধনু ইত্যনেনাসূয়া। পুলকে পূরল ইত্যনেনাভিলাষঃ। অলখিত আনন্দ হাস ইত্যনেন স্মিতং। তৈখনে বাহুরল পদ দুই চারি ইত্যনেন ভয়ং ইতি সপ্ত॥ ১২॥

ততো হতি গর্ব্বেণ শ্রীমতী এই মনে বনে ইত্যাদিক মাহ। আচর

নাহি কর ডর ঘনাঞ্চা আসিছ কাছে। গুরুবর আগে করিব গোচর তখন জানিবে পাছে॥ ছুইয়না কানাই আমরা পরের নারি। পর পুরুষের পবন পরশে সচেল সিনান করি॥ গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ পান কর কনক ধূমে। কান সাগরে কামনা করহ বেণি বদরিকা শ্রমে॥ সূরয উপরাগে সহস্র সুন্দরী ব্রাহ্মণে করহ সাত। তভো হয়ে নহে তোমার শকতি রাই অঙ্গে দিতে হাত॥ গোবিন্দ দাসের বচন মানহ না কর এমন ঢঙ্গ। যোই নাগরী ওরসে আগরি করহ তাকর সঙ্গ॥ ১৩॥

ধানসী রাগ মহামণ্ঠক তালো।

তোঁহারি হৃদয় বেণি বদরিকা শ্রম উন্নত কুচগিরি মোর। সুন্দর বদন ছবি কনক ধূম পিবি ততহিঁ তপত মন মোর॥ সুন্দরি তহুঁক নিয়ড় অব ছোড়ি। গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি যাওব তুহুঁ তিরিথময়ী গৌরী॥ ধ্রু॥ মৃগমদ বিন্দু সিন্দুর পরশল এহি সূরয গ্রহ জান। তুয়া পদ নখ দ্বিজ রাজহি সোপল সুন্দরী সহস্র পরাণ॥ কাম সাগরে হাম সহজই নিগমন কাম পূরবি তুহুঁ রাই। শামর বোলি চরণে নহি

আচরণং করোষি পান কনক ধূমে ইতি কনক ধূম পানং অতি কঠোর তপস্যা বিশেষঃ যতোহধোমুখঃ সন্ কনক বর্ণ ধূমং পিবন্ দুর্ল্লভাভিলষিত সিদ্ধ্যর্থং তপতি॥ ১৩॥

তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রত্যুত্তরং করোতি হে সুন্দরি ত্বাং ত্যক্ত্বা ক্ব গচ্ছামি যতস্ত্বমেব গৌরী সর্ব্বতীর্থময়ী। তদেব প্রথমত এব ঘটয়তি তুহুঁহারি হৃদয় ইত্যাদি। মৎ প্রাণ এব সুন্দরী সহস্র

ঠেলবি গোবিন্দ দাস মুখ চাই ॥ ১৪ ॥

মাউর রাগ প্রতি দশাক্ষ তালো ॥

সখিগণ সমুখহিঁ কাতর কানু যব সুবিনয় করলহি দীঠে। তব তছু অভিমত করইতে কোই সখি গুপতে বচন কহু মিঠে॥ সুন্দরী অলখিতে হও তিরোধান। গিরি বর কুঞ্জ কুঠির অতি গুপতে যাই রাখহ নিজ মান॥ ধ্রু॥ ইহ অতি চপল চরিত বর গিরিধর কিএ জানি করু বিপরিত। শুনি উহ সুবচন ভীতহি যনু জন রাই করল সোই নিত॥ বুঝি পুন নাগর সব গুণ আগর অলখিতে তহিঁ উপনিত। রাধা-মোহন পুন দেখি সুনাগরি আনন্দ নিগমন চিত॥ ১৫॥

ধানসী রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং॥

পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল। তনু তনু পুলকিত আনন্দ হিলোল॥ কো করু অনুভব দুহুঁক বিলাস। একু মুখে শিতকার একু মুখে হাস॥ নিমিলিত নয়ন নয়ন অরু থীর। মণি তরলিত মণি মঞ্জু মঞ্জীর॥ নাগরি দেয়ল ঘন রস দান। রাধামোহন পহুঁ অমিঞা সিনান॥ ১৬॥ ৪৩৮॥ ৪৫৪॥

কাম্‌পুরবি। কামং পূরয়িষ্যসি॥ ১৪॥

ততঃ সখিগণ ইত্যাদিনা মেলন কৌশলং দর্শয়তি অলখিতে তঁহি উপ-নীত ইতি নিজ বয়স্যানামজ্ঞাতত্বেনেতি জ্ঞেয়ং॥ ১৫॥

ততঃ পরশহি গদগদ নহি নহি বোল ইত্যাদিনা সুরত কৌশলং বর্ণয়তি। অস্যার্থো রসিকৈরনুসন্ধেয়ঃ॥ ১৬॥

পূর্ব্বোক্তানি বক্ষ্যমাণানিচ যথা সম্ভবং গেয়ানি॥

অথ দিবাভিসারস্য প্রকারান্তরং।

তত্র সন্ধ্যকালোচিত গৌরচন্দ্রো যথা॥

সারঙ্গ রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

লাখ বান হেম চম্পক জিনি গোরাতনু লাবনি অবনি উজোর। চন্দন চরচিত মালতি মণ্ডিত হেরইতে আঁখি ভেল ভোর॥ মাঝ দিনহিঁ আজু গৌর কিশোর। বসনহি ঝাপি নিজ আপাদ মস্তক বাণ্ডত সুরধুনি ওর॥ ধ্রু॥ বাম নয়ন ঘন চাহত দশ দিশ বাম পদ আগু সঞ্চার। বাম ভুজহি কাহে বসন আগোরই গজগতি চলু অনিবার॥ গদ গদ শবদে করত হরিকীর্ত্তন অনুমানি মুখ শশি ছান্দে। রাধামোহন দাস না বুঝিএ ওরস নিজ দোষ ভাবিয়া কান্দে॥ ১॥

অথ প্রকরণ লিখষ্যমান সামান্য সম্ভোগ গান নির্ব্বাহক শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রো যথা॥ সারঙ্গ রাগ মণ্ঠক তালো। কালান্তরেতু রাগান্তরেণ॥

আমার গৌরাঙ্গ পতিত পাবন অবতার। যছু করুণামৃতে দুর্গত জন মন হোয়ল ত্রিভুবন সার॥ আপক নিজ রসে নিমগন অনু দিন আনন্দ নির হিলোল। আপহিঁ আপক করত আলিঙ্গন ঐছন প্রেম বিভোল॥ কত মৃদু হাস হনহি

ততঃ সামান্যতোদিবা ভিসার গান নির্ব্বাহকঃ শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং লাখ বান হেম ইত্যাদিনা। অত্র বস্ত্রেণ সর্ব্বাঙ্গাবৃতত্বেন বাম চরণাদি সঞ্চার ভঙ্গ্যা তস্যাবাক্রান্তত্বং সূচিতং॥ ১॥

ততো দিবা সম্ভোগ গান নির্ব্বাহকং শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং আমার গৌরাঙ্গ

পুন সম্বরু ডম্বরু স্বেদক ভেলি। কতবিধ বচন বচনহি গদ গদ কত বিধ করতহিঁ কেলি। ও রসে ভাসি ভাসাওল নিজ জন অরু অনুগত কত লোক। রাধামোহন নিজ দোষে বঞ্চিত তবহি করত কাহে শোক ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপাণি যথা ॥

ভূপালি রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং ॥

রাধারমণ রমণি মনমোহন বৃন্দাবন বনদেব। অভিনব সুন্দর রসিক সুনাগর নাগরিগণ কৃত সেব॥ ব্রজপতি দম্পতি হৃদয়ানন্দন নন্দন নবঘন শ্যাম। নন্দীশ্বরপুর পুরট পটাম্বর রামানুজ গুণধাম॥ গোবর্দ্ধন ধর রমণী সুধাকর মুখরিত মোহন বংশ। শ্রীদাম সুদাম সুবল সখ সুন্দর চন্দ্রক চারু বতংশ॥ কালিয় দমন গমন জিত কুঞ্জর কুঞ্জ রচিত রতি রঙ্গ। গোবিন্দদাস হৃদয় মণি মন্দির অবিচল মুরুতি ত্রিভঙ্গ ॥ ৩ ॥

যথা বা। সারঙ্গ রাগ নন্দনতালাভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল মঙ্গল ধাম। মরকত মুকুর মলিন কর

ইত্যাদিনা স্মরতি। ডম্বরু সমূহঃ ॥ ২ ॥

তদুচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বর্ণয়তি রাধারমণ ইত্যাদিনা। নাগরী গণেন কৃতা সেবা যস্য স তথা। ব্রজপতি দম্পতিঃ শ্রীনন্দ যশোদে তয়োর্হৃদয়ানন্দ দারক নন্দনঃ। নন্দীশ্বর এব পুরঃ নিবাস স্থানং যস্য স তথা। পুরট পটাম্বর স্বর্ণ বর্ণ পট্ট বস্ত্র যুক্তঃ। বতংস অবতংস। শিরোভূষণং। যদ্বা চারুব তংস ইতি পাঠঃ। কুঞ্জে রচিতো রতি রঙ্গো যেন তাদৃশঃ ॥ ৩ ॥

সম্ভোগ গানোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় ২ গোকুল মঙ্গল ধাম ইত্যাদিনা

মুখ রুচি কত শশি কত বর কাম ॥ ধ্রু ॥ মধুর মধুর স্মিত মদন বিঘূর্ণিত কামিনী অভিনব কাম। কানড় কুসুম কবল কর সুন্দর নিরুপম সুন্দর শ্যাম ॥ দিনকর কিরণ হাস কর কুণ্ডল গণ্ডহি গণ্ডহি দোল। পীতাম্বর ধর মুরলি বাম কর আনন্দ সিন্ধু হিলোল ॥ নিজ জন প্রেম পরাভব মানল মুনি মানস রহু দূর। রাধামোহন পহুঁ নাগর শিরোমণি রসিক ভকত রস পূর ॥ ৪ ॥

যথাবা।

বরাড়ি রাগ মণ্ঠক তালৌ ॥

নবীন কিশোর বয়স সুকোমল সুললিত মুখ অরবিন্দ। বান্ধুলি বন্ধু অধরহি মোহন মরুলি বাওত মন্দ ॥ কুঞ্জে নিরমল শ্যামর চন্দ। কত শত কোটি কাম জিনি সুন্দর যৌবত মানস ফন্দ ॥ ধ্রু ॥ চূড়হি উড়ে চারু চন্দ্রক কুল কুণ্ডল গণ্ড বিরাজ। দিনমণি কিরণ মিলিত মণি অভরণ পীন উর অম্বর সাজ ॥ পীতাম্বর ধর নাগর শেখর রাতুল চরণে মঞ্জীর। দাস যদুনন্দন চিতে নিতি ঐছন মুরুতি রহউ সদা ধীর ॥ ৫ ॥

বর্ণয়তি। দিনমণি কিরণ ইত্যাদি সূর্য্যকিরণ নিন্দক কুণ্ডলে গণ্ডদ্বয়ে নরীনৃত্যতে এতৎ ধ্যেয়ং রূপং মুনীনাং মানসাগোচরং ॥ ৪ ॥

পুন র্গান বাহুল্যাৎ রূপান্তরং নবীন কিশোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি। যৌবত যুবতী সমূহঃ। উর অম্বর উরএবাকাশ তুল্যং ॥ ৫ ॥

তত্র বর্ষা দিবাভিসারো যথা।

সিন্ধুড়া রাগ গঞ্জন তালৌ ॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কাঁতি। লখই না পারিয়ে কিএ দিন রাতি॥ ঐছন জলদ কয়ল আন্ধিয়ার। নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার॥ চলু গজগামিনী হরি অভিসার। গমন নিরঙ্কুশ মদন বিথার ॥ ধ্রু ॥ চৌদিশে অথির পবন ভরু দোল। জগ ভরি শীকর নিকর হিলোল॥ চলইতে গোরি নগর পুর বাট। মন্দিরে মন্দিরে লাগল কপাট॥ যব ধনি কুঞ্জে মিলল হরি পাশ। দুরহু দূরে রহু গোবিন্দ দাস॥ ৬॥

তৎ সম্ভোগঃ ॥

শারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালৌ।

ঝাঁপল দিনমণি পড়তহি নীর। তহিঁ অতি দর দর বহত সমীর॥ রাধা মাধব রতি রণ ধীর। দুহুঁ পরবেশল কুঞ্জ কুটীর॥ ধ্রু॥ নিধুবন কেলি মণিত কগান। পরাভব পাওল কিএ পাঁচবান॥ রাধামোহন পহুঁক বিলাস। তাঁহি রসিক গণ অধিক উলাস॥ ৭॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কাঁতি ইত্যাদিনা বর্ষা দিবাভিসার পূর্ব্বক মেলনং দর্শয়তি॥ ৬॥

তৎ কালোচিত দিবা সম্ভোগং ঝাপল দিনমণি পরতহি নীর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৭॥

ধানসীরাগোৎসাহ তালাভ্যাং।

এ নব নাবিক শামর চন্দ। কৈছন তোহারি হৃদয় নিরবন্ধ॥ ধ্রু॥ তুয়া বোলে গোরস যমুনহি ঢার। ফারলোঁ কাঁচুলি ডারলোঁ হার॥ কর অবশর নাহি সিঞ্চইতে নীর। ইতি খনে তবহু না পাওলুঁ তীর॥ হাম নিরস তুহুঁ হসি উতরোল। কেহু জীউ তেজই কেহু হরি বোল॥ এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ। চড়ি ইহ নাবে দুর ভেয়ো লাজ॥ উঠত কূলে পাব যেই তহুঁ মাগ। কাহুঁ সঞে খোজি ধরব তুয়া আগ॥ গোবিন্দ দাস কহ সময় কুকাজ। নাবিক বরতন নাবক মাঝ॥ ৮॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালৌ॥

যব লহু লহু হাসি মরমে মরম পশি নাএ চড়াওই তুই। তই খনে মঝু মন ভৈলহি অনছন বেকত ধয়ল ফল সোই॥ এ সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জ বিনোদ। ইহ নাবিক অতি চপল চপল মতি অবজেও তেও পরবোধ॥ ধ্রু॥ গগণহি সঘন বিজুরি ঝল ঝলকত দিনহিঁ ভেল আধিঁআর। খরতর পবনে তরণি ঘন ঘূরত পৈঠত জল অনিবার॥ দুরুজন পাণি পড়ল জিউ সঙ্কট ইথি বিনি করহ বিচার। তুয়া ইঙ্গিতে আজু সব সখী জীঅত গোবিন্দ দাস কহ সার॥ ৯॥

অস্যার্থস্তু রসিক ভক্তৈ রনুধাবনীয়ঃ। রহস্যত্বাৎ নাতি বিবিচ্যতে॥ ৮॥

অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ৯॥

শীত কালোচিত দিবাভিসারো যথা॥

ললিত রাগ নিঃসারক তালৌ॥

হরি রহু কাননে কামিনী লাগি। জাগরে জর জর মনসিজ আগি॥ দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত। না মিলল সুন্দরি না মিলল বাত॥ আজু ভেল ভালে কুঝটি আধিঁআর। অযতনে রাই নিভই অভিসার॥ ধ্রু॥ বিঘটি মনোরথ অবইতে কান। ধনি চলু আন ছলে, মাঘ সিনান॥ যব দুহুঁ মিলল অনো অন পন্থ। দরশনে মেটল বিরহ দুরন্ত॥ যব দুহুঁ হরখে তরখে করু কোর। বিঘটিকি ঘটল চকরাক জোর॥ গোবিন্দ দাস দুনহ রস গাব। ভাঁগল গঢ়ই মদন পরতাব॥ ১০॥ ১॥

ধানসী রাগ প্রতি মণ্ঠক তালৌ॥

সহজই শীত সময় অতি হীম। তাহে ধিক পবন বাঢ়াওত শীম॥ কুঝটি ভেল তঁহি দশ দিশ ব্যাপি। দিনমণি কিরণ সবহুঁ রহু ছাপি॥ রাই করল সুখে হরি অভিসার। সুসময় জানি অরু তাক সঞ্চার॥ ধ্রু॥ কছু নাহি দীশই গতি অনিবার। সুপথ দেখায়ল প্রেম দিশার॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ পূর্ব্ব রাত্রাবমিলনোৎকণ্ঠয়া মাঘ দিবাভিসার পূর্ব্বক মেলনং হরি রহু কানন ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অবইতে কান কৃষ্ণস্য পরাবর্ত্তন কালে। চকরাক জোর চক্রবাক যুগলং চকোরক জোর ইতি পাঠে চকোরস্য চন্দ্র সহ মিলনং॥ ১০॥

ততঃ শীত কালোচিত দিবাভিসারং দর্শয়তি সহজই শীত সময় ইত্যাদিনা। সীম সীমা। তাক সঞ্চার শ্রীকৃষ্ণস্যাভিসারঞ্চ জ্ঞাত্বা। দিশার দিগ্দর্শকঃ।

কুসুম পরশে যোই বরণিত হোই। এতহুঁ তুহিনে পদ নিরাপদ সোই॥ ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর। রাধা মোহন পহুঁ আনন্দে ভোর॥ ১১॥ ২॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো॥

হিম ঋতু দিনহি মিলল দুহুঁ কুঞ্জে। রাধা মাধব করু রস পুঞ্জে॥ নিবিড় আলিঙ্গন শীত অনিবার। এক মুখে ঘরম আরে শিতকার॥ ঐছন কত বিধ করত সঁচার। সুরত পয়োনিধি দুহুঁ ভেল পার॥ দুহুঁ কর গুণ দুহুঁ করু পরশংস। রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ অবতংশ॥ ১২॥ ৩॥

অতিশয় রৌদ্র ব্যাপক কাল দিবাভিসারো যথা॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালো॥

মাঁথহি তপন তপত পথ বালুক আতপ দহন বিথার। লুনিক পুতলি তনু চরণ কমল যনু তবহিঁ কয়লি অভিসার॥ হরি২ প্রেমক গতি অনিবার। কানুক পরশরসে পরবশ রসবতী বিছুরল সবহুঁ বিচার॥ গুরুজন পাপ নয়ন গণ বারণ মারুত মণ্ডল ধূলি। তাঁহা পরমেলি চলল বর নাগরি পথি কহুঁ

যৎ পদং কুসুমস্পর্শেপি ব্রণিতং ব্রণ যুক্তমিব ভবতি তত্তু এতহুঁ তুহিনে এতাদৃশে মহতি হিমেপি নিরাপদং ইত্যনুরাগ স্থায়ি ভাব কৃতমেতৎ॥ ১১॥

তৎ কালোচিত দিবা সম্ভোগং হিমঋতু দিনহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অন্যার্থোপি তদ্বৎ॥ ১২॥

চৈত্রাদি মাস ত্রয়োচিত দিবাভিসার পূর্ব্বক মেলনং মাথহি তপন তপত ইত্যাদিনা দর্শয়তি তপনঃ সূর্য্যঃ। দহন বিথার অগ্নিরিব বিস্তারঃ। পথি কহুঁ ভেলহি ভোর পথি পথি স্তব্ধাঃ সন্তি। মনসিজ তন্ত্র কন্দর্পৌষধিঃ।

ভেলহি ভোরি॥ কত ২ বিঘিনি জিতল অনুরাগিণি সাধত মনসিজ তন্ত্র। গোবিন্দ দাস কহই অব সমুঝহ হরি সঞ্জে রস-ময় তন্ত্র ॥ ১৩ ॥ ১ ॥

সুহইরাগ সমতালো॥

রাধা মাধব যব দুহুঁ মেলি। নিদাঘক দাহ সবহুঁ দুর গেলি॥ ধ্রু॥ তঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ। কল জল শীকর নিকর বিরাজ॥ সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ। কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ॥ তঁহি বর সুরত বাপি অবগাহ। রাধামোহন পহুঁ রসিক সুনাহ॥ ১৪ ॥ ২ ॥

প্রকারান্তরঞ্চ॥

রামকিরিরাগ শেখর তালো॥

কি কহব রে সখি রাইক সোহাগ। যাকর দেহলি

সমুঝউ রসময় তন্ত্র রস শাস্ত্রং বিচারয়ন্তু তথাচ নানার্থ টীকা ধৃত কোষান্তরং তন্ত্রং কুটুম্ব কৃত্যে স্যাৎ সিদ্ধান্তে চৌষধান্তরে। প্রধানে তন্তু ধানেচ শাস্ত্র ভেদে পরিচ্ছদে। প্রতি শাস্ত্রান্তরে হেতাবুভয়ার্থ প্রয়োজকে ইতি॥ ১৩॥

তৎ কালোচিত সংভোগং বর্ণয়তি রাধা মাধব ইত্যাদিনা। কল শিল্প বিশেষঃ ফুআরা ইতি যস্যাখ্যা তদুত্থ জল কণা সমূহৈ র্বিরাজমানে। সুরত মেব বাপি দীর্ঘিকা॥ ১৪॥

অথ প্রকারান্তরং তত্র রাধিকা স্নেহাধিকা কাচিৎ তদ্বৎকর্ম্ম দৃষ্ট্বা তয়ো রাত্রিগত দুঃখমপি মনসি কিঞ্চিৎ সুখং মন্যমানা ইব কি কহব রে সখি রাইক সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ সোহাগ সৌভাগ্যং এতেন নিজ সুখ মননং স্পষ্টং। যাকর দেহলীত্যাদৌ তয়োর্দুঃখঃ কথনং দেহলী দেহড়ীতি যস্যাখ্যা। জাগরণ প্রকারমাহ চাতক সম ইত্যাদি অত্র চাতক স্বভাবাদেব পুনঃ পুনঃ সংকেত

বদরি কোরে হরি রজনি পোহায়লি জাগি ॥ ধ্রু ॥ চাতক সম হরি সঙ্কেত রবইতে দ্বার খসাইতে রাধা। কঙ্কন ঝনকিতে গুরুজন জাগল পরিগেল দারুণ বাধা ॥ জরতী কহই ধনি কো বাহিরাওত ভীত পুতলি সম দেহা। লোরে পাখাওল পীন পয়োধর মৃগমদ কুঙ্কুম রেহা ॥ বিঘটি মনোরথ আন চলত হরি ইহ দুহুঁ সঙ্কেত রাখি। কুসুম হার অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দ দাস রহু সাখি ॥ ১৫ ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ তথা তালো ॥

চাতক সঙ্কেত আজু করিয়া হরি জাগল বদরিক কোর। সুন্দরি ঘরমাহা তৈখনে জাগল দুহুঁ কর দুখ নাহি ওর ॥ সজনি কবর কোন পরকার। সো বর সুযুগতি করহ তুরিত যথি

ধ্বনি করণমবশ্যম্ভব্যং তথা চাতক রব করণাৎ তস্য মেঘৈক নিষ্ঠত্বমিব স্বস্য তদেক পরস্থেনানুকূলত্বং সূচিতং। তল্লক্ষণং যথা। অনুরক্ত তয়া নার্য্যাং ত্যক্তান্য ললনা স্পৃহঃ। সীতায়াং রামবৎ সো হয়মনুকূলঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি ॥ তৎ সংকেত শ্রবণ মাত্রাৎ হর্ষোদয়ঃ তত ঔৎসুক্যাচ্চাপল্যেন সম্যাগপ্রাপ্তনিদ্রে গুরু জনে স্থিতে দ্বারমোচনারম্ভঃ কৃতঃ। ততঃ জরতী কহত কো বাহিরায়ত ইত্যনেন শঙ্কা জাতা ততঃ স্তম্ভচিন্তাশ্রূণি জাতানি ॥ তথা শ্রীকৃষ্ণস্যাপি কঙ্কন শব্দ শ্রবণাৎ হর্ষোদয় স্ততো জরতী বাক্যেন শঙ্কা ততঃ শ্রীমত্যা নিদ্রা শঙ্কয়া পুনশ্চাপল্যেন তৎ সঙ্কেতং কৃতবান্ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য তস্মাৎ গমনাশঙ্কা জনিত চাপল্যেন পূর্ব্ববৎ শ্রীমত্যা অপি তত্তৎ সর্ব্বং বৃত্তং এবং প্রকারেণোভয়োঃ সর্ব্বা রাত্রি র্গতেতি ভাবঃ ॥ অত্র ভাবানামুদয়ঃ সন্ধিঃ শান্তিঃ সবলতাচ জ্ঞেয়া ॥ কুশুম হার ইত্যস্য স্বাভাবিক রাত্রি গত মুকুলিত পদ্মস্যচ স্থাপনাৎ সর্ব্ব জাগরণং ম্লানিশ্চ সংকেতিতেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূর্ব্ব প্রকারদুঃখিতয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো রভিসার পূর্ব্বক মিলনং

রাইক হোএ অভিসার ॥ ধ্রু ॥ ঐছন কহইতে আওল গুরুজন নিকটহিঁ কহ পুন বাতে। আজু রবিবার শুভযোগ পাওল পূজন বিধি পরভাতে॥ আর কত ভাঁতি বুঝাই অছু গুরুজন রাইক ভালহিঁ সাজাই। সঙ্গহি লেই চলল বর রঙ্গিণি মীলল যাহিঁ মাধাই॥ রজনিক দুখ সবহু পুন মেটল দুহুঁ রূপ দুহুঁ করু পান। দুহুঁকর প্রেম দুহুঁ পরশংসই দুহুঁ গুণ দুহুঁ করু গান॥ নিরজন লাগি সখিগণ তৈখন আন ছলে আনত যাব। রাধামোহন পুন বিদগধ শেখর পূরল সো পর থাব॥ ১৬॥ ২॥

বরাড়ি রাগ চন্দ্রশেখর তালেঁ॥

প্রাতর মিললহি আনন্দ ভেল। রাধামাধব দুহু করু কেল॥ ধ্রু॥ দুহুঁ বর সুরত রঙ্গ অবগাহ। কত মত সো রস করু নিরবাহ॥ নিমিলিত নয়ন অরু দোঁ রহু থীর। মদন পরাভব সময় সুধীর॥ বদরি কোরক অছু মেটল দুখ। রাধামোহন পহুঁ সো এক সুখ॥ ১৭॥ ৩॥

সর্ব্ব কালোচিত দিবাসম্ভোগঃ॥

তত্রাভিসারো যথা॥

কামোদরাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং॥

সবহু বধূজন চলু বৃন্দাবন গৌরি আরাধন লাগি। ঐছন

চাতক সংকেত আজু ইত্যাদিনা দর্শয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১৬॥

তত দ্বয়োঃ সুরত সুখং প্রাতরমিলনহি আনন্দ ভেল ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। অস্যার্থো রসিকৈ র্ভাবনীয়ঃ॥ ১৭॥

ততঃ সাধারণ দিবাভিসার প্রকারং সবহুঁ বধূজন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি

মুগধ বচনে ধনি গুরুজনে তৈখন অনুমতি মাগি॥ হরি হরি কাহাঁ শিখলি পরকার। জগজন বাঁচি মীছ বচনামৃতে দিনহি চলল অভিসার॥ ধ্রু॥ বেশ বনাওতি ননদি সুনাওতি চতুর সখী সঞে বাত। আজু গৌরি আরাধি মনোরথ পূরব পশুপতি নন্দন হাত॥ বাসিত কুসুম কর্পূরিত তাম্বুল ভরি লহ চন্দন কটোর। গোবিন্দ দাস পহু দরশাওব যাহাঁ নাহি কণ্টক চোর॥ ১৮॥ ১॥

সারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালো॥

সহচর সঙ্গ রঙ্গ ব্রজনন্দন কত কত মত করি খেল। রাইক গমন সময় বুঝি তৈখন আনছলে আপহি গেল॥ সজনী হের দেখ মিলনক রঙ্গ। চাঁদক দরশনে যৈছন জলনিধি উছলিত অধিক তরঙ্গ॥ ধ্রু॥ দূরহিঁ দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ কর নয়নহি আনন্দ নীর। দুহুঁ অঙ্গ পুলকিত দুহুঁ ঘরমাইত কম্পিত দুহুঁক শরীর॥ কতহুঁ যতনে দুহুঁ হোয়ল একঠাম দুহুঁ রূপ পিবইতে চাহ। রাধামোহন পঁহু চতুর শিরোমণি খেলত রস অবগাহ॥ ১৯॥ ২॥

কর্পূরিত কর্পূর যুক্ত তাম্বুলং॥ ১৮॥

মেলন প্রকারং সহচর সঙ্গ রঙ্গ ব্রজ নন্দন ইত্যাদিনা দর্শয়তি অত্র জ্বলিত সাত্ত্বিকঃ স্পষ্টঃ। তল্লক্ষণং যথা। দ্বৌ বা ত্রয়ো বা যুগপদ্ভাবস্তঃ সুপ্রকটাং দশাং। শক্যা কৃচ্ছ্রেণ নিহ্নোতুং জ্বলিতা ইতি কীর্ত্তিতাঃ॥ ১৯॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো॥

দূরহি দুহুঁ হেরি দুহুঁ পুলকাইত দুহুঁ ভেল ভাবে বিভোর। নয়নে নয়নে যব দুহুঁ দুহুঁ। নিরখই তব বহু আনন্দ লোর॥ সজনী দেখ রাধামাধব প্রেম। দুহুঁ দুহুঁ। কি করব থেহ না পাওত যনু দুহুঁ দারিদ হেম॥ ধ্রু॥ দুহুঁ কর বচন রচন পুন গদ গদ দুহুঁ কর ভেল সুকম্প। দুহুঁ দুহুঁ। পরশিতে দুহুঁ ভেল নিমগন ঐছন হোয়ত স্তম্ভ॥ অপরূপ বিধুমণি দুহুঁ কিয়ে বিধুবর মঝু মন করত আশংস। রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ অতি নিরুপম ত্রিভুবন করু পরশংস॥ ২০॥ ৩॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো।

ঘন ঘন চুম্বন ঘন পরিরম্ভণ ভুজে ভুজে সঘন বন্দান। ঘন ঘন নখ শর ঘাতন দুহুঁ জন আনন্দে আপন না জান॥ অপরূপ নিধুবন কেলি। অতিরসে নিমগন দিনহিঁ রাধা মাধব মদন কদন দুর গেলি॥ ধ্রু॥ দুহুঁ দুহুঁ। উর পর নিচল কলেবর করত সঘন শিতকার। অভিনব ঘন বর থীর বিজুরী কিয়ে বেঢ়ি রহল অনিবার॥ দাস যদুনন্দন কব সোই হেরব হোয়ব কেলি অবসান। শুক যুগ হেরি তবহিঁ নিবেদব করইতে সো সমাধান॥ ২১॥ ৪॥

ততঃ সম্ভোগং দূরহিঁ দুহুঁ হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি তত্র দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকাঃ। যথা প্রৌঢাঃ ত্রিচতুরা ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদ্ গতাঃ। সম্বরীতুমশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈ রুদাহৃতাঃ। বিম্ব এব মণ্ডন শ্রেষ্ঠো ভূতঃ॥ ২০॥

পুন র্বিশেষতো ঘন ঘন চুম্বন ইত্যাদিনা তং বর্ণয়তি। অস্যার্থো রসিকৈর্ধেয়ঃ॥ ২১॥

ধানশী রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং।

বেলি অবসান বচন শুনি দোঁ জন সচকিত লোচন ভেল। চৌদিশ চাহি উঠি বৈঠল দুহুঁ সখিগণ তৈখনে গেল॥ অদভুত প্রেম পরকার। সেবন পরজন কয়লহি সেবন শ্রম দুর কয়ল দুঁহার॥ নিজহিঁ নিজহিঁ ঠামে যাইতে তৈখনে মন উতকণ্ঠিত কেল। সকরুণ বচন সজলহি লোচন বিদায় সময়ে দুহুঁ ভেল॥ অতিশয় কাতর হৃদয় বয়নে দুহুঁ কুঞ্জসেঁ ভেলি বাহার। দাস যদুনন্দন রাই লেই মন্দিরে তুরিতহি ভেল আগুসার॥ ২২॥ ৫॥

গৌরী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

বেলি অবসান হেরি শচি নন্দন ভাবহিঁ গদ গদ বোল। কানুক গমন সময় অব হোয়ল সুনিয়ে বেনুক বোল॥ সজনী না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ বিলাস। প্রেমহি নিমগন রহতহিঁ অনুখন কতিহুঁ নাহি অবকাশ॥ ধ্রু॥ খেনে পুন কহই নিকটহিঁ শুনিএ ঘন হাম্বারব রাব। হেরইতে শ্যাম চন্দ্র অম্বু মানিএ গোকুল জন যত ধাব॥ ঐছন ভীতি করত কত অনুভব যো রসে কৃত অবতার। রাধামোহন পহুঁ সো বর শেখর তৈছন সতত বিহার॥ ২৩॥ ৬॥

ততো নিজ গৃহ গমন প্রকারং দর্শয়তি বেলি অবসান বচন শুনি ইত্যাদিনা॥ ২২॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং বেলি অবসান ইত্যাদিনা স্মরতি। অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ২৩॥

সাম তোড়ী রাগোৎসাহ তালৌ॥

মুদির মরকত মঞ্জু সুন্দর সতত সুখময় শ্যাম। কদম্ব কিশলয় কর্ণ করম্বিত চলন নটবর ঠাম॥ জয় যদু নন্দন চন্দ। মালতি মুকুলহিঁ চূড় শোভিত যুবতি মনো শশ ফন্দ॥ ধ্রু॥ ঈষত মুকুলিত যূথি কুসুমক তেরছ কৃত বর মাল। গৌরি গুণ গণ গান গুম্ফিত গিরতহিঁ গীত রসাল॥ সঙ্গে সমরস সুঘড় সবয়স সতত করু গুণ গান। এ রাধা মোহন চীতে অনুমানল মদন মোহন ভান॥ ২৪॥ ৭॥

গৌরী রাগ মহামণ্ঠক তালৌ॥

বিপিন বিহারি হারি বর মুকুলক ফূলক কত কত ভাঁতি। ইন্দ্রনীল মণি নবঘন আদি জিনি অদভূত অঙ্গক কাঁতি॥ সুন্দরি হোর দেখ বেলি অবসানে। অপরূপ চান্দ তৈছে নখত সঞে ঐছে হোয়ত মঝু ভানে॥ ধ্রু॥ মোহন মুরুলি খুরলি বর গানহি সব জন উলাস বাঢ়াই। গোখুর ধূলি ধূসরিতাম্বর ডম্বর তছু পিছে ধাই॥ চঞ্চল নয়ন কমল বর পুন পুন অরপই তুয়া আঁখি ভৃঙ্গে। যনু বর কমল মধুকর

তচ্চিত রূপং শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়তি মুদির মরকত ইত্যাদিনা। মুদির মেঘঃ। মঞ্জু সুন্দর তাভ্যামপি যো মঞ্জু স্তস্মাদপি সুন্দরঃ। করম্বিত যুক্তঃ গৌরী রাধিকা পক্ষে গৌরী রাগিণী গুণ গণেন গ্রাম মূর্চ্ছনাদি রূপেণ যদ্গানং তেন গুম্ফিতং যদ্গীতং সংস্কৃতাদি ভাষয়া রচনা বিশেষঃ তদ্বদ্গীরতি কথয়তি॥ ২৪॥

ততঃ শ্রীমতীং প্রতি গোষ্ঠাদাগতং শ্রীকৃষ্ণং দর্শয়ন্তী কাচিৎ তদুভয়ো দর্শনানন্দং বিপিন বিহারি ইত্যাদিনাহ। নানাবিধ পুষ্পাণাং মুকুলৈঃ ফুট্টুলৈ র্হার রূপেণ গ্রথিতৈ র্হারী হার যুক্তঃ। তৈছে অপূর্ব্বাণি নক্ষত্রাণ্যত্র

চুম্বই ফিরি ফিরি প্রেম তরঙ্গে॥ কিএ পুন ভৃঙ্গে পদুম মুখ চুম্বই ঐছন তুহারি নয়ান। অতএ সে নাগর বিদগধ আগর পুন পুন ফিরাএ বয়ান॥ ঐছন ভাঁতি নিজ ভবনক দ্বারহিঁ আনছলে রহু কত বেরি। রাধামোহন পহুঁ রসিক শিরোমণি ব্যাকুল তুয়া মন হেরি॥ ২৫॥ ৮॥ ৪৫৪॥ ৪৭৯॥

অথ সুদূর প্রবাস স্তত্র ভাবি॥

তদুচিত গৌরচন্দ্র যথা॥

কামোদ রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং গীয়তে॥

সাঁজহি শচীসুত হেরিএ আন মত কি কহত কছু নাহি জানি। নগর গমন লাগি বোলত রাজদুত বড় ইহ দারুণ বানি॥ কান্দি কহত পুন রোই। লাখ লাখ বিঘিন মঝু পর বীতউ জানি পাছে বীছেদ হোই॥ ধ্রু॥ কাহে মঝু দখিন নয়ন ইহ ফুরই কাহে মঝু হীদয় কাপ। কাহে মঝু চীত করত উচাটন এত কহি করত বিলাপ॥ ঐছন হেরি পরাণ মঝু ঝুরএ কি করএ নাহিক থেহ। রাধা মোহন কহ হই আন মত নহ কাঠ কঠিন মঝু দেহ॥ ১॥

তস্য যথার্থঃ। মুরলী অভ্যাসঃ। গো খুর ধূলি ধূষরিতান্যম্বরাণি যেষাং তেষাং গোপানাং ডম্বরঃ সমূহঃ॥ ২৫॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবি প্রবাস গান নির্ব্বাহকং শ্রীরাধা ভাবাক্রান্তং শ্রীম দ্গৌর চন্দ্রং সাঁজহি শচীসুত হেরিএ আন মত ইত্যাদি গীত দ্বয়েন স্মরতি॥ ১॥

যথা বা ॥

হোর দেখ সাঁজহি গৌরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ নয়ান। কো ইহ ভাব বিভাবিত অন্তর হেরি হেরি ঝুরএ পরাণ॥ সজনী ক্ষেনে ক্ষেনে কহু ইহ বাত। ঐছন তন্ত্র মন্ত্র পরচারহ যৈছন নহ পরভাত ॥ ধ্রু ॥ তাক বিছেদ হাম সহই না পারব নিকশউ পাপ পরাণ। কি করব কৈছনে ইহ দুখ মেটব সো রিতি করহ বিধান॥ এত শুনি মধুর ভকত গণ কান্দই ততহি করত অনুবাদ। রাধামোহন দিন কিছুই না জানল অতএ সে করত বিষাদ ॥ ২ ॥

তদুচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

জয় জয়ন্তি রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

জয় জয় নন্দ নন্দন চন্দ। অঙ্গ দীপতি নিন্দি নীরদ নীল নীরজ কন্দ॥ পীত অম্বর কনক ভূষণ মকর কুণ্ডল ধারি। বৃষ্ণিদূষণ কংস মারণ করণ মানস কারি। বল্লবী কুল হৃদয় আকুল করণ উদ্যম বন্ত। ততহিঁ কিঞ্চিত মসৃণ মানস নিজহি মন্দির বসন্ত॥ চরণ পঙ্কজ ভকত মানস সরসি উদয় কারি। এ রাধামোহন পাপিক মোহন এ ভব সাগর তারি ॥ ৩ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিশ্চিত ভাবি মথুরাগমন ভাবাতি বিবশং তং হোর দেখ সাঁজহি গৌরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ নয়ান ইত্যাদিনা পুনঃ স্মরতি ॥ ২ ॥

ততঃ কশ্চিজ্জন স্তৎ কালোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় জয় নন্দ নন্দন চন্দ্র ইত্যাদিনা স্মরতি। নীল নীরজ কন্দ নীলোৎপলং কন্দয়তি স্বদীপ্ত্যা পরা জয়তে স তথা হে তাদৃশ কদি নৈরুব্যো ইত্যস্মাৎ লিঙস্তারট্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগান্ধার ধ্রুব তালো॥

না জানিয়ে কো মথুরা সঞে আয়ল তাহে হেরি কাহে জিউ কাঁপ। তব ধরি দখিন পয়োধর ফুরয়ে লোরে নয়ন যুগ ঝাঁপ॥ সখি হে অকুশল শত নাহি মানি। বিপদক লাখ তৃণহু করি না গণিএ কানু বিছেদ হোএ জানি॥ ধ্রু॥ কিয়ে ঘর বাহির চীত নারহ থির জাগরে নিদহুঁ ভায়। গঢ়ল মনোরথ তৈখনে ভাঁগল কী সখি করব উপায়॥ কুসুমিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জই সঘন রোএ শুকশারি। গোবিন্দ দাস আনি সখি পূছহ কাহে এত বিঘিন বিথারি॥ ৪॥

ধানশী রাগ প্রতি মণ্ঠক তালো॥

ঝাঁপল উতপত লোরে নয়ান। কৈছে করত হিয়া কিছুই না জান॥ তুহুঁ পুন কি করবি গুপতহিঁ রাখি। তনু মন দুহুঁ মঝু দেয়ত সাখি॥ তব কাহে গোপসি কি কহব তোয়। বজর কি বারণ কর তলে হোয়॥ জানলুঁ এ সখি মৌন কি ওর। পিয়া পরদেশ চলবি মঝু ছোড়॥ গমন সময়ে বিরধ জনি কোয়। পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে হোয়॥ সময় সমাপন কী ফল আর। প্রেমক সমুচিত

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবি মথুরা গমনমজ্ঞানতাপি প্রেম জনিত হৃদয় বৈক্লব্যেন স্বসখীং প্রতি শ্রীমতী না জানিএ ইত্যাদিকং বক্তি॥ ৪॥

ততঃ কাঞ্চিৎ সখীং তৎ পৃচ্ছ্যমানামপি প্রত্যুত্তরমকুর্ব্বতীং প্রতি ঝাঁপল উতপত লোর ইত্যাদিকমাহ। গমন কালে নিবারণার্থং কাপি বিরোধং ন করোতু যতো হ্যমঙ্গলাশঙ্কা কিন্তু অধুনৈব নিবারণং সমুচিত

অবহুঁ নিবার ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান। পিয়া পর দেশী কাহে রহ প্রাণ ॥ ৫ ॥

সুহই রাগ ধ্রুব তালো ॥

নামহি অক্রূর ক্রূর নাহি যা সম সো আওল ব্রজ মাঝ। ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল কালি কালিহুঁ সাজ ॥ সজনী রজনি পোহাইলে কালি। রচহ উপায় যৈছে নহ পরভাত মন্দিরে রহু বনমালি ॥ ধ্রু॥ যোগিনি চরণ শরণ করি সাধহ বাঁধহ জামিনি নাথে। নখতর চাঁদ বেকত রহু অম্বর যৈছে নহত পরভাতে ॥ কালিন্দি দেবি সেবি তাহে ভাখহ সো রাখউ নিজ তাতে। কীএ শমন আনি তুরিতে মিলায়ব গোবিন্দ দাস অনুমাতে ॥ ৬ ॥

নিতি গমন সময়ে ইত্যাদি চরণ দ্বয়েনাহ ॥ ৫ ॥

ততো মথুরা নগর গতয়ে ঘোষণাং শ্রুত্বা তদ্বর্ণন পূর্ব্বকং শ্রীকৃষ্ণস্য গমন নিবারণ প্রকারং নামহি অক্রূর ইত্যাদিনা স্ব সখীং প্রতি কথয়তি নাম্নৈ বাক্রূরঃ কিন্তু নাস্তি ক্রূরো যস্মাৎ ইতি সমাসার্থঃ ক্রূর নাহি যা সম ইত্যনেন কথিতঃ। স এব ব্রজমাগতঃ। অতঃ প্রতিগৃহং শ্রবণামঙ্গলং ঘোষয়তি। কা সা ঘোষণা কালি কালিহুঁ সাজ কল্য সজ্জীভব ইত্যাদিকা। কালি কালি সাজ ইত্যুক্তি মাত্র শ্রবণাৎ পরম বৈবশ্যেন তদনুবাদ করণাসামর্থ্যং জ্ঞাতং। পাঠান্তরস্তু চিন্ত্যঃ। হে সখি তৎ কল্য রজনী প্রভাতে সতি ভবিষ্যতি অতো যথা সা প্রভাতা ন ভবতি তদুপায়ং রচয় যাবজ্জীবন ব্যাপিনী রাত্রি রাকাঙ্ক্ষিতা তথা বনমালী মন্দিরে তিষ্ঠতু। নখতর নক্ষত্রং ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ দশকোশী তালো॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জনে মন রঞ্জল দুরজন কি কি নাহি কেল। যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপলুঁ লাজে তিনাঞ্জলি দেল॥ সজনী জানলোঁ কঠিন পরাণ। ব্রজ পরিহরি সো অব যায়ব শুনইতে নাহি বাহিরাণ॥ ধ্রু॥ সো মঝু অঙ্গ পরশ রস লালসে মণিময় মন্দির ছোড়ি। কণ্ঠকি কুঞ্জে জাগি নিশি বাদর পন্থ নেহারই মোরি॥ যাহে লাগি চলই চরণে বেঢ়য়ে ফণি মণি মঞ্জির করি মান। গোবিন্দ দাস ভণ সো দিন কৈছন বিছরব ইহ অনুমান॥ ৭॥

দেশাগ রাগ নন্দন তালো॥

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয়। না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয়॥ পিয়ার লাগিয়া হাম কোন দেশে যাব। রজনি প্রভাত হইলে কার মুখ চাব॥ ধ্রু॥ বন্ধু যাবে দুর দেশে মরিব আমি শোকে। সাগরে তেজিব প্রাণ যেন নাহি দেখে লোকে॥ নহেত পিয়ারে গলার মালাতে করিয়া। দেশে দেশে ভরমিব যোগিনি হইয়া॥ বিদ্যাপতি কবি ইহ দুখ গান। রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ॥ ৮॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জনে মন রঞ্জলু ইত্যাদিনা উভয়ানুরাগমনুস্মরন্তী সন্তপতি॥ ৭॥

পূর্ব্বং তদগমন শ্রুতি মাত্রেণ যদি প্রাণঃ স্বয়ং ন নির্গতঃ তদা তং সাগরাদৌ নিঃসারয়ামি। কিম্বা প্রাণনাশো যদ্যনুকুলো ন ভবতি তদা মাল্যবৎ তং গৃহীত্বা দেশান্তরং গচ্ছামীতি কি করব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ইত্যাদিনা কথয়তি॥ ৮॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালো ॥

কামিনী করি কো বিহি নিরমায়ল তাহে পুন কুল মরি যাদে। তহিঁ পত্র হরি সঞে নেহ ঘটায়ল তাহে বিঘটল পরমাদে ॥ সজনী বিহি মোহে কী ভেল বাম। ছোড়ি বৃন্দাবন জানলুঁ মাথুর যায়ব সুন্দর শ্যাম ॥ ও মুখ চাঁদ হাস মধুরাধর ও দিঠে বঙ্ক নেহারি। ও মৃদু বচন সুধারসে পূরিত কৈছন বিসরব নারি ॥ যা বিনু নিমিখ আধ কত যুগ সম সো-অব আনত যাব। কঠিন জীবন অবহু নাহি নিকসত্র পুনকিএ দরশন পাব ॥ কহইতে গোরি লোরে ভরু লোচন মুরছি পড়ল তহিঁ ভোর। হাহা প্রাণ রাই ভেল অচেতন গোবিন্দ দাস করু কোর ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

মূরছিত রাই হেরি সব সখিগণ হোয়ল বিকল পরাণ। উর পর কত শত করঘাত হানই ঝাঁঝরে ঝরএ নয়ান ॥ হরি হরি কী আজু দৈবক খেলি। রাইক শ্রবণে শ্যাম দু আখর উচ সরে সব জন কেলি ॥ বহু খেনে চেতন পাই সুধামুখি কাতরে চৌদিশ চাহ। বেঢ়ি সব সহচরি করয়ে অশ্বাসন কানু কাহে যাবে পুর মাহ। তুরিতহি সঙ্কেত কুঞ্জে তোহে

শ্রীকৃষ্ণেন সহ দেশান্তর গমনং নৎ পরামৃষ্টা তেনোভয় কুল মর্য্যাদা হানি র্ভবিষ্যতি পুনর্বিমৃশ্য কামিনি করি কো বিহি নিরমায়ল ইত্যাদিনা বিলপন্তী মূর্চ্ছতি ॥ ৯ ॥

পুনশ্চেতন প্রকারঃ দূতী গমনঞ্চ মুরছিত রাই হেরি সব সখীগণ ইত্যা-

শীলব হোয়ব অধিক উলাস। তাক সম্বাদ জানাইতে তৈখন চলু যদু নন্দন দাস॥ ১০॥

শ্রীগন্ধার নন্দন তালো।

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর যবহু সুনব ব্রজনারি। বির হক ধূমে ঘুম নাহি লোচনে মোছত উতপত বারি॥ মাধব ভালে তুহুঁ ব্রজ অনুরাগি। অব সব বল্লবি যনু বিরহানলে কো পুন ইহ বধ ভাগি॥ ধ্রু॥ গিরিবর কুঞ্জ কুসুম নব কানন কালিন্দি কেলি কদম্ব। মন্দির গোপুর নগর সরোবর কো কাহাঁ করু অবলম্ব॥ ব্রজপতি লেই অতএ চলু অক্রূর সঙ্গে শ্রীদাম সুদাম। গোবিন্দ দাস কহ যব নহ ঐছন আপে চলহুঁ বলরাম॥ ১১॥

কেবলং শ্রীমত্যা যথা॥

তীরোতা ধানসী রাগ কন্দর্প তালো।

মাধব বিধু বদনা। কবহু না জানই বিরহক বেদনা॥ তুহুঁ পর দেশে যাবে শুনি ভই খীনা। প্রেম পরিতাপে চেতন হরু দীনা॥ কিসলয় তেজি ভূমে সুতলি আয়াসে। কোকিল কলরবে উঠই তরাসে॥ লোরহি কুচ কুঙ্কুম ডুর-

---

দিনা কথয়তি॥ ১০॥

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর ইত্যাদিনা কাচিৎ ব্রজাঙ্গনানাং বিরহ ব্যাধি দশাং শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাবেদয়তি। কো কাহা করু অবলম্ব ইত্যনেন সা লক্ষা॥ ১১॥

ততঃ সামান্যতঃ গন্ধাসানবস্থামুক্ত্বা পুনঃ শ্রীমত্যা স্তদ্দশা মাবেদয়তি

গেল। কৃশ ভুজ ভূখণ খিতিতলে মেল॥ আনত বয়নে রাই হেরত গীম। খিতি লিখইতে ভেল আঙ্গুরি ছীন॥ কহই বিদ্যাপতি সোঙরি চরিত। সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত॥ ১২॥

অথ ভবন বিরহ স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

সুহই চক্ষু পুটতালাভ্যাং॥

আজুক প্রাতর কান্দি শচিনন্দন কহতহিঁ গদ গদ বাত। হোর দেখ অক্রূর লেই চলু প্রাণপতি অবুধ গোপ চলু সাত॥ সজনী কঠিন প্রাণ নাহি যায়। হেরইতে যো মুখ নিমিখ দেই দুখ সো অব বহু অন্তরায়॥ ধ্রু॥ কি করব গুরুজন অরু-যত দুরজন বারহ নাহ আগোরি। ঐছন ভাঁতি গৌরাঙ্গ পহুঁ তৈখন পড়লহি ভোরি॥ নয়নক নীরে বহই জনু সুর-ধনি ঐছন হোওত ভান। রাধামোহন বড় কাঠ কঠিন মতি ও রস যতি করু গান॥ ১৩॥

ভবন বিরহোচিতং রূপং॥

কর্ণাট রাগেক তালি তালাভ্যাং॥

মঞ্জু মকরত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর শ্যাম। ইন্দু

মাধব বিধুবদনা ইত্যাদিনা॥ ১২॥

অথ ভবন বিরহঃ॥

তত্র তদ্ভাবাক্রান্ত শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্য বাক্যং সর্ব্বামঙ্গল নাশকং আজুক প্রাতর ইত্যাদিনাম্বনুবদতি॥ ১৩॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রস্তুত রূপং মঞ্জু মরকত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর

নিন্দিত যাক রূপহিঁ ঐছে বদনক ঠাম॥ জয় নন্দনন্দন কৃষ্ণ। বিরহ আকুল গোপ গোকুল ততহিঁ মানস তৃষ্ণ॥ ধ্রু॥ গান্দিনী সুত হৃদয় নন্দন স্যন্দনে কৃত রোহ। বল্লবী বলবন্ত তাপহিঁ হৃদয় কৃতবর মোহ॥ ভকত চাতক নীল নীরদ অধিক পূরণ আশ। কহই পাতক দুখিত অন্তর এ রাধামোহন দাস॥ ১৪॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালৌ॥

অত মিত যামিনী কন্ত। কী ফল ভেল মণি মন্ত॥ উদয়া চল বরণারুণ। উয়ল দিনমণি দারুণ॥ দেখ সখি পাপি অক্রূর। হরি লেই চলু মধুপুর॥ ধ্রু॥ দ্বিজকুল মঙ্গল উচার। চলু সব গোপ গোয়ার॥ কোই না কহ অছু বাত। হরি যনি মাথুর জাত॥ ব্রজপতি দম্পতি চীতে। কোন কয়ল বিপরীতে॥ তে বুঝি নিকরুণ ধাতা। গোবিন্দ দাস দুখ গাতা॥ ১৫॥

ধানসী রাগ দশকোশী তালাভ্যাং॥

হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ। ছোড়ি চলল কৈছে নবিন

শ্যাম ইত্যাদিনা বর্ণয়তি গ্রন্থ কৃৎ॥ ১৪॥

ততো অতমিত যামিনী কন্ত ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য প্রস্তুত মথুরা গমনং বিলাপেন নিরূপয়তি। যামিনীকান্ত শ্চন্দ্রো হস্তমিত ইত্যর্থঃ। মণিমন্ত মণি মন্ত্রাণি অস্মৎ প্রযুক্তানি বিফলানি জাতানি। অত উদয়াচলো হরুণ বর্ণো হভূৎ। দিনমণিঃ সূর্য্যঃ। ব্রজপতি দম্পতি ব্রজাধিকারি নন্দ যশোদয়োঃ॥ ১৫॥

হরি নহ নিরদয় ইত্যাদিনা সদুঃখং পরামৃশতি। সনেহঃ স্নেহঃ। প্রেম

সনেহ॥ পাপী অক্রুর কিয়ে গুণ জান। সব মুখ বারি লেই চলু কান। এ সখি কাহ্নুক যনি মুখ চাহ। আচর গহি বহু বারহ নাহ। ধ্রু॥ যতি খনে দ্বিজকুল মঙ্গল না পঢ়ই। যতি খন রথ পরি কোই না চঢ়ই॥ যতি খনে গোকুলে তিমির না ঘিরই। করইতে যতন দৈব যব ফিরই॥ এতহু বিপদে জীউ রহয়ে একন্ত। বুঝলোঁ নেহারত লাজক পন্থ॥ অতএ সে কী ফল দারুণ লাজ। গোবিন্দ দাস কহ না সহ বেয়াজ॥ ১৬॥

শ্রীগান্ধার নন্দন তালাভ্যাং গীয়তে॥

কানু নহ নিঠুর চলত যো মধুপুর মঝু মনে এ বড় সন্দেহ। সো হেন রসিক পিয়া পিরিতি পুরিত হিয়া কাহে ভেল সিথিল সনেহ॥ শুন শুন সহচরি অক্রুর চরণে ধরি ক্ষণ এক হরি বিলম্বাহ॥ করুণা ক্রন্দন শুনইতে ঐছন যনি ফিরয়ে বরু নাহ॥ ধ্রু॥ পরিহরু গুরুজন হসউ বা দুরজন কি করব পরিজন পাপ। কানু বিনু জীবন জ্বলতহিঁ অনুখন কো সহু এহেন সন্তাপ॥ ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি পিব ইতে জীউ করে সাধ। গোবিন্দ দাস ভণ সো বিহি নিকরুণ যো করু হেন রস বাদ॥ ১৭॥

ইতি যাবৎ। আঁচর গহি বহি বস্ত্রাঞ্চলং গৃহীত্বা নায়কং বারয়॥ ১৬॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণে রথারোহণোদ্যতে সতি পরম বৈক্লব্যাৎ পূর্ব্বোক্তং বিস্মৃত্য কানু নহ নিঠুর ইত্যাদিনা চাপল্যেন পরামর্শাস্তরং করোতি॥ ১৭॥

তোড়ি রাগেণ মণ্ঠক তালাভ্যাং।

আহো বিধাত স্তব ন ক্বচিদ্দয়া সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ। তাং শ্চাকৃতার্থান্ বিযুনক্ষ্যপার্থকং বিচেষ্টিতং তেঽর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ১৮ ॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালাভ্যাং।

যস্ত্বং প্রদর্শ্যাসিত কুন্তলাবৃতং মুকুন্দ বক্ত্রং সুকপোল মুন্নসং। শোকাপনোদ স্মিত লেশ সুন্দরং করোষি পারোক্ষ্য মসাধু তে কৃতং ॥ ১৯ ॥

পঠ মঞ্জুরি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ক্রূরস্ত্বমহক্রূর সমাখ্যায়া স্মনশ্চক্ষুর্হিদত্তং হরসে বতাজ্ঞবৎ।

ততো বিধাতরমাক্ষিপতি অহো বিধাত রিত্যাদি শ্লোক ত্রয়েণ হে বিধাতঃ কুত্রচিদপি তব দয়া নাস্তীত্যাশ্চর্য্যং যতো মৈত্র্যা প্রণয়েন মিত্রভাবাভিন্ন প্রেম্না দেহিনঃ সংযোজ্য তান্ অকৃতার্থান্ অসিদ্ধ প্রয়োজন কানপি বিযুনক্ষি পৃথক্ করোষি অতস্তব চেষ্টিতং অপার্থকং নিরর্থকং বালক চেষ্টিতমিব ॥ ১৮ ॥

যস্ত্বমিত্যাদি অত্র শ্রীস্বামী। বিগর্হিতঞ্চ তবেদং কর্ম্মেত্যাহুঃ যস্ত্বমিতি শোকমপনুদতীতি শোকাপনোদঃ সচাসৌ স্মিত লেশশ্চ গূঢ় হাসঃ তেন সুন্দরং মুকুন্দস্য বক্ত্রং সকৃৎ প্রদর্শ্য পুনস্তস্য পারোক্ষ্যং অদৃশ্যতাং করোষি অত স্তব কৃতং কর্ম্ম অসাধুমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কিন্তু দত্তাপহারিত্বেনাতিক্রূরস্ত্ব মিত্যাহুঃ ক্রূরস্ত্বমিতি নম্নু অক্রূরো হরতি নাহমিতি চেদত আহুঃ অক্রূর সমাখ্যয়া ইতি নহ্যেবং কর্তুমন্যঃ প্রভবতি অতো নামান্তরেণ ত্বমেবাগতোসি শ্রীকৃষ্ণঃ হরামি নয়ুম্নচক্ষুরিতি চেন্ন। যেন ত্বদ্দত্তেন চক্ষুষা মধুদ্বিষঃ এক দেশে নেত্র বক্ত্রাদৌ তদীয়ং

যেনৈক দেশে হখিল সর্গ সৌষ্ঠবং ত্বদীয়মদাক্ষম বয়ং মধু দ্বিষঃ ॥ ২০ ॥

সুহই রাগ চঞ্চু পুট তালাভ্যাং ॥

না জানিস্ প্রেম মর্ম্ম ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম তোর চেষ্টা বালক সমান। তোর যদি নাগ পাইয়ে তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে এমন যেন না করিস বিধান। অরে বিধি তোঁ বড় নিঠুর। অন্যোন্য দুর্ল্লভ জন প্রেমে করি সম্মীলন অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥ ধ্রু ॥ অরে বিধি অকরুণ দেখাইয়া কৃষ্ণানন নেত্র মন লোভাইলে আমার। ক্ষণেক করিতে পান কাঢ়িনিলে অন্য স্থান পাপ কৈলে দত্ত অপহার ॥ অক্রুর করে তোর দোষ আমায় কেনে কর রোষ ইহা যদি কহ দুরাচার। তুঞি অক্রূর মূর্ত্তি ধরি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি অন্যের নহে ঐছে ব্যবহার ॥ ২১ ॥

শ্রীগান্ধার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

খেনে খেনে কান্দি লুঠই রাই রথ আগে খেনে খেনে

সমগ্র সৃষ্টি নৈপুণ্যং অদ্রাক্ষ্ম দৃষ্টবন্তো বয়ং তচ্চক্ষু অয়ং ভাবঃ মম সর্ব্বং রহস্যং আভিজ্ঞাতমিত্যমর্ষে নৈব শ্রীকৃষ্ণং বিয়োজয়ন্ অস্মানক্ষী করোষীত্যেমা অত্র শ্রীভাগবত পদ্যানুসারেণ যমকাণাং বহুত্বং তত্তু এতদ্ গ্রন্থে গৌরবাভি প্রায়েণেতি সমাধানীয়ং ॥ ২০ ॥

না জানিস্ প্রেম মর্ম্ম ইতি শ্রীভাগবতীয় পদ্য ত্রয়স্যার্থানুবাদমেতৎ। অত্রতু অন্যের নহে ঐছে ব্যবহার ইত্যস্তমেব শেষং ॥ ২১ ॥

ততঃ কৃষ্ণে গন্তুং রথারূঢ়ে সতি শ্রীমত্যা বিরহোন্মাদ দশাং শ্রীকৃষ্ণস্য বৈবশ্যঞ্চ খেনে ২ কান্দি লুটই রাই রথ আগে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। তথাহি

হরিমুখ চাহ। খেনে খেনে মনহি করত জানি ঐছন নাহ সঞে জীবন যাহ॥ সজনী ইহ দুখ সাগরক মাঝ। কো নাহি ডুবল ঐছন হেরইতে গোকুল পাপ সমাঝ॥ ধ্রু॥ খেনে তৃণ মুখে ধরি রামক আগুসারি আছাড়ি পড়য়ে নিজ অঙ্গে। খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই ডুবল বিরহ তরঙ্গে॥ রাধামোহন পহুঁ আগমন সঙ্কেত করি অছু হরল গেয়ান। হেরি অক্রুর পুন সময়হিঁ ঐছন রথ লেই কয়ল পয়ান॥ ২২॥

তোড়ী কিম্বা সুহই কিম্বা পঠ মঞ্জরী।

না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল। নিচয়ে জানিলুঁ মোহে বিহি প্রতিকূল॥ কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে। শ্বাস রহিত দেখি সখি করু কোলে॥ উচসরে কান্দি কহে অহে রাই প্রাণ। কানহি ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম॥ কোই কোই করতহি হৃদি শিরঘাত। কোই কোই কহু ইহ বজর নিপাত॥ ঐছন নিরখিতে রাই মুখ চাঁদে। পায়ল জীবন প্রেমক ফান্দে॥ তৈখনে ঐছন বিরহ সম্বাদ। রাধা-মোহন পহুঁ রস মরিযাদ॥ ২৩॥

শ্রীরূপ গোস্বামি চরণৈ র্ব্বর্ণিতং। ক্ষণং বিক্রোশন্তী বিলুঠতী শতাঙ্গস্য পুরতঃ ক্ষণং বাষ্পগ্রস্তাং কিরতি কিল দৃষ্টিং হরিমুখে। ক্ষণং রামস্যাগ্রে পততি দশনোত্তম্ভিত তৃণা ন রাধেয়ং কং বা ক্ষিপতি করুণাম্ভোধি কুহরে ইতি॥ ২২॥

ততঃ না দেখিএ রথ আর ইত্যাদিনা বিলাপ পূর্ব্বক মূর্চ্ছাং তচ্চেতন প্রকারঞ্চ বর্ণয়তি। প্রেমক ফান্দে শ্রীকৃষ্ণস্য সখীগণ শূন্য প্রেম্নৈব জীবনং প্রাপ্তবতী॥ ২৩॥

তত্র ভূত নায়িকা প্রোষিত ভর্ত্তৃকা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তত্র চিন্তা ॥

তোড়ীরাগ মঠক তালো ॥

আজু কহত ভাবে শচির কোঙর। হরিক বিচ্ছেদ দুখ দহএ অন্তর ॥ বড় ভেল হামারি অভাগি। তত ধিক মঝু আশা কি ভেল আগি ॥ ধ্রু ॥ দাব দহন শতাধিক অনু মান। কত না সহিব দুঃখ এ পাপ পরাণ ॥ এত শুনি মধুর ভকত পায় দুখ। পাপি রাধামোহন পাথর বুক ॥ ২৪ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

মায়ুর রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর কালিম কান্তি কলোল। কোমল কেলি কদম্ব করম্বিত কুন্তল কান্ত কপোল ॥ জয় ২ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ। কালিয় কেশি কংস করি কর্ষণ কেশব কুঞ্চিত কেশ ॥ ধ্রু ॥ কুলবনিতাকুচ কুঙ্কুমাঙ্কিত কুসুমিত কুন্তল

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ভূত প্রবাস রসার্দ্র মানসং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং আজু কহত ভাবে শচীর কোঁঅর ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ ২৩ ॥

তদুচিত রূপং বর্ণয়তি কুবলয় কন্দলেত্যাদিনা কুবলয় ইন্দীবরঃ কন্দল কানড় ইতি খ্যাতঃ। কালিম কান্তেঃ কল্লোল উর্ম্মির্যত্র হে তথাভূত এতেন ঈশ্বরা ভেদস্তঃ করণ মালিন্য বর্ণনময় নিন্দা গর্ভ স্তুতি বোধ্যা কমলেশ ইত্যনেনাপি। হে কংস করি বিকর্ষণ ইত্যনেন মথুরাগতত্বং ধ্বনিতং। কালিন্দ্যা

বন্ধ। কালিন্দি কমল কলিত কর কিসলয় কৌতুক কন্দল কন্দ॥ কমলা কেলি কলপতরু কামদ কামিনি কোটী করীন্দ্র। কৃপণ কৃপা কর কলি কলুষংকশ কহ কবি দাস গোবিন্দ॥ ২৫॥

অথ ভূত স্তত্র বর্ত্তমান প্রায়ো যথা॥

গুর্জ্জরী রাগৈক তালিতালাভ্যাং॥

বুঝলনু কানুক আগমন শঙ্কেত পাশ ভই বান্ধল পরাণ। দুঃখ দিতে ঐছন বিহি বর দারুণ কিএ করু ইহ নিরমাণ॥ সজনী হোর দেখ দারুণ বিবাদ। আপন মরণ পুন তছু পাএ মাগিএ হেরইতে রাই উনমাদ॥ ধ্রু॥ খেনে উচ রোঅই খেনে পুন ধাবই খেনে পুন খল২ হাস। চীত পুতলি সম খেনে পুন হো অই প্রলপই খেনে দিঘ শ্বাস॥ এ বড়বানল লাখ অধিক ভেল কত সহু ইহ সুকুমারি। অতুল প্রেম রিতি ঐছন পরতিতি রাধামোহন বলিহারি॥ ২৬॥

দাক্ষিণাত্য তোরী রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈক বন্ধো হে কৃষ্ণ হে চপল

কমলেন যুক্তং কর কিশলয়ং যস্য তে তাদৃশ। কৌতুক কন্দল কন্দ কৌতুক বর্দ্ধন মূল। হে কমলা কেলি কল্পতরো হে কামদ কামিনী কোটীনাং করীন্দ্র কৃপণানাং স্ত্রীজনানাং কৃপাকর কলিকলুষং নাশয়॥ ২৫।

ততঃ কাচিৎ মহা দুঃখিতাঃ শ্রীমত্যা দিব্যোন্মাদ দশাং দৃষ্ট্বা তাং বর্ণয়তি বুঝলমু কানুক ইতি॥ ২৬॥

হে দেব হে দয়িতেত্যাদি শ্লোক দ্বয়েন তাং প্রপঞ্চয়তি। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাৎ স্ফূর্ত্ত্যা মাং ত্যক্ত্বা কুত্র গতা স্থিতোসি ইতি কোপেন

হে করুণৈক সিন্ধো। হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হাহা কদানুভবিতাসি পদং দৃশোর্মে ॥ ২৭ ॥

ইতি দিব্যোন্মাদঃ ॥

ততোঽর্দ্ধবাহ্য দশায়াং প্রলাপো যথা ॥

বরাড়ী রাগ যতি রূপক তালাভ্যাং ॥

হে দেব অন্য নারী ক্রীড়ারতেতি সম্বোধনং। পুন স্তং মথুরাং গচ্ছন্তং মত্বা মাং ত্যক্ত্বা মা গাঃ ইত্যাশয়েনাহ হে দয়িতেতি ত্বাং বিনা নজীবামীতি ভাবঃ। তত্রাপি নিরপেক্ষং মত্বাহ হে ভুবনৈক বন্ধো ইতি পিত্রাদীনাং সর্ব্বেষাং বন্ধুরসি অতো অস্মাং ত্যক্ত্বা কথং যাসীতি বিলপতি। ননু তত্রাপি মদ্বন্ধুরস্তীতি উক্তবন্তং মত্বাহ হে কৃষ্ণেতি হে আকর্ষক অস্মাকং মন আদায় কথং যাসীতি ধাবতি। ননু তব বন্ধুকৃতাং কৃত্বা শীঘ্রমাগমিষ্যামীতি বদন্তং মত্বা সকোপমাহ হে চপলেতি হে অনন্ত চঞ্চল এত ভ্রুক্ষেন মাং প্রতার্য্য অন্যাত্র যাসীতি ভর্ৎসতি। ততো প্রতারণামবগম্য অক্রূরাদিনা সহ রথারূঢ়ং মত্বা সদৈন্যমাহ হে করুণৈক সিন্ধো ইতি বদতি তাদৃশোপি ময়ি করুণাং ত্যক্ত্বা কুতো যাসীতি রোদিতি। পুনঃ পথি গচ্ছন্তং মত্বা হে নাথেতি বিক্রোশতি অনেকনাথাং মাং কথং ত্যজসীতি ভাবঃ। পুনঃ পরাবর্ত্তমানং মত্বাহ হে রমণেতি মাং রন্তুং কিমাগতোসীতি। ততো হস্তগ্রিতং মত্বা পরম দৈন্যেনাহ হে নয়নাভিরামেত্যাদি হে নয়নানন্দন নু ভোঃ কদা দৃশো পদং স্থানং ভবিতাসি ত্বদ্দর্শনং বিনা মচ্চক্ষুঃ স্ফুটতীতি প্রলপতি। ২৭॥

হে সখি নন্দকুলস্থ চন্দ্রমা ক এতেন কুলায় ক্ষীর সমুদ্রং নিজ চক্ষুষশ্চকোরস্তং ধ্বনিতং ময়ূরবর্হ শিরোভূষণঃ কঃ। ক্ব সা গম্ভীরো মুরলীরবো বস্তু স ক। ক্ব ভোঃ ইন্দ্রনীল মণিচ্ছবিঃ ক   রাসরস নৃত্যকারী কঃ। মন

ক্ব নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক্ব সখি চন্দ্রকালঙ্কৃতিঃ ক্ব মন্দ্র মুরলীরব-ক্বনু সুরেন্দ্র নীলদ্যুতিঃ। ক্ব রাস রস তাণ্ডবী ক্ব সখি জীব রক্ষৌষধি র্নিধির্মম সুহৃত্তমঃ ক্ব তব হন্ত হা ধিগ্বিধিং॥ ২৮॥

সুহই রাগ মঠক প্রতি চঞ্চুপুট তালাভ্যাং॥

ব্রজেন্দ্র কুল দুগ্ধ সিন্ধু কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু জন্মি কৈল জগত উজোর। কান্ত্যামৃত যে বা পিএ নিরন্তর পিয়া জীএ ব্রজজন নয়ন চকোর॥ সখি হে কোথা কৃষ্ণ করাহ দরশন। তিলেক যাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন॥ ধ্রু॥ এই ব্রজের রমণী কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী নিজ করামৃত দিয়া দান। প্রফুল্লিত করে যেই কাঁহা মোর চন্দ্র সেই দেখাই সখি রাখ মোর প্রাণ॥ কাঁহা সে চূড়ার ঠাম শিখি পিঞ্ছের উড়ান নব মেঘে যেন ইন্দ্র ধনু। পীতাম্বর তড়িদ্দ্যুতি মুক্তামালা বক পাঁতি নবাম্বুদ জিনি শ্যাম তনু॥ একবার যার হৃদয়ে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে, কৃষ্ণ তনু যেন আম্রের আঠা। নারীর মনে পৈশে যায় যত্নে নাহি বাহিরায় তভু সহে সিয়াকুলের কাঁটা॥ জিনিয়া তমালদ্যুতি ইন্দ্র-নীল সমকান্তি সে কান্তি জগত মাতায়। শৃঙ্গার রস ছানি

জীবনস্য রক্ষৌষধিঃ ক্ব। নিধি রত্না রত্নং ক্ব। তব সুহৃত্তমঃ ক্ব হন্ত ইতি খেদে ধিগ্‌ধিক্‌। অত্র সর্ব্বত্রৈব ক্রিয়া ভাবাৎ ব্যর্থ চেষ্টিতত্বাচ্চ দিব্যোন্মাদস্য প্রলাপোঽনুভাবঃ। কিন্তু পৌর্ব্বাপর্য্য ব্যবহারাৎ প্রলাপ দশায়ামপি এতস্য শ্রীরাধা অবধারিত পদ্যমাত্র চ পানম্নপত্তং॥ ২৮॥

এতৎ শ্লোকার্থং ব্রজেন্দ্র কুল দুগ্ধ সিন্ধু ইত্যাদিনা বিবৃণোতি। বিদি

তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না সানী জানি বিধি নিরমিল তায়॥ কাঁহা সে মুরলীধ্বনি নবাম্বুদ গর্জিত জিনী জগতাকর্ষে শ্রবণে যাহার। উঠি ধায় ব্রজ জন তৃষিত চাতকগণ আসি পীএ কান্ত্যামৃত ধার॥ মোর সেই কলানিধি প্রাণরক্ষা মহৌষধি সখি তোর তেঁহো সুহৃত্তম। দেহ জীএ তাহা বিনে ধিক্ এই জীবনে বিধি করে এত বিড়ম্বন॥ ২৯॥

পঠমঞ্জরী দশকোশী তালৌ॥

অমূন্যধন্যানি দিনান্তরাণি হরে ত্বদালোকনমন্তরেণ। অনাথ বন্ধো করুণৈক সিন্ধো হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ানি॥ ৩০॥

বরাড়ী রূপকাভ্যাং॥

অয়ি দীন দয়ার্দ্র নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে। হৃদয়ং ত্বদলোক কাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিংকরো-

---

করে এত বিড়ম্বন ইত্যন্তমত্র জ্ঞেয়ং। ২৯॥

বাহ্য দশায়াং কিন্তুনা বিষয় জ্ঞান শূন্যা সতী অমূন্যধন্যানীত্যাদি শ্লোক দ্বয়েন বিলপতি। হে হরে তবালোকনং বিনা অমূনি দিনান্তরাণি দিনমধ্যগত দণ্ড পলানি অধন্যানি কথং নয়ামি যাপয়ামীত্যর্থঃ। হে অনাথ বন্ধো হে করুণৈকসিন্ধো ইতি সম্বোধন সূচক শব্দ দ্বয়েন অনাথায়াং ময়ি করুণাং কুর্ব্বিতি ভাবঃ॥ হা হন্ত ইত্যতি খেদ সূচকং॥ ৩০॥

অয়ি দীনদয়ার্দ্রেতি অয়ীতি কোমলামন্ত্রণে হে দীনদয়ার্দ্র ত্বং কদা হবলোক্যসে অর্থাদহমপি দীনা ময়ি দয়াং কুর্ব্বিতি হৃদয়ং মম মনঃ ত্বদ্দর্শনং বিকলং সৎ ভ্রাম্যতি অতঃ কিং করোমি তৎ কথয়েতি ভাবঃ। শ্লোকদ্বয়ে দূরাহ্বান সূচক বহু সম্বোধন পদ বিন্যাসাৎ উচ্চ স্বরেণ রোদন মনন-

ম্যহং ॥ ৩১ ॥

অথ পঠমঞ্জরি রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

নবঘন শ্যাম অহে প্রাণ আমি তোমা পাসরিতে নারি। তোমার বদন শশি আমিঞা মধুর হাসি তিল আধ না দেখিলে মরি ॥ তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিওঁ যদি তবে তোমা দেখিওঁ সদাই। এমন গুণের নিধি হরিয়া লইলে বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥ এমত বেথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায়। মরম কহিল তোরে পরাণ কেমন করে কি কহব কহন না যায় ॥ এবে সে বুঝিল সখি জিবন সংশয় দেখি মনে মোর কিছু নাহি ভায়। যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাদ নরোত্তম জীবন আপায় ॥ ৩২ ॥

ঐশান্য ধানশী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা। প্রিয়া বিনু মধু নাখায় ঘুরি বুলে তারা ॥ মো যদি জানিও পিয়া যাইবে ছাড়িয়া। হিয়ার ভিতর পরান দিয়া রাখিতোঁ বেঢ়িয়া ॥ কেমন দারুণ বিধি মোর পিয়া নিল। এছার পরাণ কেন

ম্যতে ॥ ৩১ ॥

ততো নবঘন শ্যাম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণং সম্বোধ্য রোদিতি। এমন বেথিত হয় ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন কিঞ্চিৎ জ্ঞানাৎ সখীমদৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা বা ব্যর্থ চেষ্টিতা প্রলপতি ॥ ৩২ ॥

ততঃ পিয়ার ফুলের বন ইত্যাদিনা মরণমাকাঙ্ক্ষতি। যদ্যপি বাহ্য

অবহু রহিল॥ মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ। নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ॥ এই খানে করিত কেলি বসিয়া নাগর রাজ। কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ॥ সো পিআর প্রেয়সি আমি আছি একাকিনি। এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরাণি॥ চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া। মুঞি অভাগিয়া আগে যাইওঁ মরিয়া॥ ৩৩

ধানসী রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

অব মথুরাপুর মাধব গেল। গোকুল মানিক কেবা হরি-লেল॥ ধ্রু॥ গোকুলে উছলল করুণা রোল। নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল॥ শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী॥ শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী॥ কৈছে হাম যায়ব যমুনা তীর। কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটীর॥ সহচরি সঞে যাহাঁ কয়ল ফুলধারি। কৈছে জীব রাখব তাহি নেহারি॥ বিদ্যা

দশাত্র সংবৃত্তা তথাপি সম্বোধনা ভাবাদিতি বৈক্লব্যাচ্চ চেদনৈব বোধ্যা॥ ৩৩॥

ততঃ সম্যক্ বাহ্য দশায়াং সত্যাং সর্ব্বেসাং রোদন শ্রবণেনাধুনৈব গতমিতি স্ফূর্ত্যা অব মথুরাপুর ইত্যাদিকমাহ। কৌতুকেচ্ছাপি তত্তহি বহু কাল ইত্যনেন সো ইতি মায়াবী কৌতুকং বিধাতুং তত্রৈব তিষ্ঠতি অতস্তত্র তমবলোকয়েতি তাং নীত্বা তত্র সর্ব্বাগতা ইতি জ্ঞেয়ং। যথা ললিত মাধবে। আশঙ্কেনহি পঙ্কজাক্ষি কুতুকী নির্ম্মায় মায়াং কুনাদক্রুরাদি মন্ত্রীং হরিঃ পরিহসত্যস্মান্ কলাবানলং। মোক্তুং নক্ষমতে কদাপি মদয়ং বৃন্দাটবী কন্দরং শক্যঃ প্রেক্ষিতুমঞ্জসা সখি সংচং কুঞ্জান্তরে মৃগ্যতে॥

পতি কহ কর অবধান। কৌতুকে ছাপি ততহিঁ রহু কান ॥ ৩৪ ॥

গান্ধার রাগ মণ্ঠক তালাভ্যাং ॥

সোই যমুনার কুলে। গোপ গোপী নাহি বুলে ॥ রোদতি পিঞ্জর শুকে। ধেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥ হরি কি মথুরাপুর গেল। আ.. গোকুল শুন ভেল ॥ সাগরে তেজিব পরাণ। আন জনমে হব কান ॥ কানু হোয়ব যব রাধা। তব জানব বিরহক বাধা ॥ বিদ্যাপতি কহ নীত। রোদন নহ সমুচিত ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগান্ধার নন্দন তালাভ্যাং ॥

শুন লহু মাথুর চলব মুরারি। চলতহিঁ পেখলোঁ নয়নপসারি ॥ পালটি নেহারিতে হাম বহু বেরি। শুনহুঁ মন্দিরে আয়লুঁ ফেরি ॥ দেখ সখি নীলজ জীবন মোয়। পিরিতি জানায়ত অবঘন রোই ॥ ধ্রু ॥ সো কুসুমিত বন কুঞ্জ কুটীর। সো

এতৎ প্রকারেণ গতং যথা হংসদূতে। কদাচিৎ খেদাগ্নিং বিঘটয়িতুং-মন্তর্গতমসৌ সহালীভির্লেভে তরলিত মনা যামুন তটীমিতি ॥ ৩৪ ॥

ততো যমুনাকুলং গত্বা তমপশ্যন্তী পশ্বাদেরপি বিরহ দুঃখেন মথুরা গমনং নিশ্চিত্য স্মরণমাকাঙ্ক্ষমাণা সোই যমুনার কূলে ইত্যাদিনা রোদিতি ললিতাদি কথিত শ্রীকৃষ্ণস্থিত প্রতীতৌ হরি কি মথুরাপুর গেল ইত্যত্র সংশয় সূচক কিম্ শব্দ প্রয়োগঃ। এতৎ ধ্রুব পদত্বাৎ প্রথমোক্তিরিতি বোধ্যং ॥ ৩৫

পূর্ব্বোক্ত রোদন নহ সমুচিত ইত্যুক্ত বতীং প্রতি শুন লহু মাথুর চলব মুরারি ইত্যাদি গীত দ্বয়মাহ। হে সখি আশ্চর্য্যং পশ্য যৎ মম নির্লজ্জং

যমুনা জল মলয় সমীর॥ সোহিম কর হেরি লাগয়ে চঙ্ক। কানু বিনু জীবন কেবল কলঙ্ক॥ এত দিনে জানলুঁ বচনক অন্ত। চপল প্রেম থির জীবন দুরন্ত॥ তাহে অতি দুরুজন আশকি পাশ। সমতি না আওত গোবিন্দ দাস॥ ৩৬॥

সুহই রাগ দশকোশী তালাভ্যাং॥

প্রেমক অঙ্কুর আত জাত ভেল না ভেল যুগল পলাসা। প্রতিপদ চান্দ উদয় যৈছে যামিনী সুখ লব ভৈগেল নৈরাশা॥ সজনী অব মোহে নিঠুর মাধাই। অবধি রহল বিছু রাই ॥ ধ্রু॥ কো জানে চান্দ চকোরিণী বঞ্চব মাধবি মধুপ সুজান। অনুভবি কানু পিরিতি অনুমানিয়ে বিঘটিত বিহি নির মাণ॥ পাপ পরাণ আন নাহি জানত কানু কানু

প্রাণো ভাবি ভবদ্ভুত প্রকার বিরহানলদুঃখানি মন রোদনং কৃত্বা তৎ প্রীতিং বোধয়তি তস্মাত্তং বিশাস্থিতি বিনোদং কানু বিনু জীবন কেবল কলঙ্ক ইত্যনেন বোধয়তি॥ ৩৬॥

নিঠুর নায়কার্থঃ রোদনমনুচিতমিতি বা মত্তাঙ্গান বদসি তৎ সত্য মেবেতি॥ প্রেমক অঙ্কুর আত জাত ভেল ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন প্রতি পাদিতং আত আতপঃ তন্নাশক প্রচণ্ড রৌদ্র ইত্যর্থঃ প্রেম বিলাপাৎ কণ্ঠ রোধেন পকার চ্যুতি নদোষঃ। সুখ লব সুখকণা। কিম্বা চন্দ্রচকোরয়ো র্মাধবী পুষ্প মধুপয়ো র্দৈব বিঘটন মৎ বিধাত্রা নির্ম্মিতমেতৎ অতস্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে নিকরুণে সদোষে রসপূরে মর্ম্ম জ্ঞানয়তে বা মন্নিবেশং করোতি মম দেহং ন ত্যজতি স মম প্রাণ এব পাপী অর্থাৎ দুঃখদ ইতি শেষ চরণ দ্বয়স্থার্থঃ। তথা পূর্ব্বক বিনির্ম্মিতং পূর্ণাঙ্কং চাপরক বিনা পরার্দ্ধেন পূরিত

করি ঝুর। বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব গোবিন্দ দাস রস পুর ॥ ৩৭ ॥

তিরোথিয়া ধানসী মণ্ঠক তালাভ্যাং ॥

হরি গেয়ো মধুপুর হাম কুল বালা। বিপথে পরল যৈছে মালতিক মালা ॥ ধ্রু ॥ কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনী। কৈছনে বঞ্চিব ইহ দিন রজনী॥ নয়ানক নিন্দ গেও বয়ানক হাস। সুখ গেও কানু সঙ্গে দুখ হাম পাশ॥ কহ বিদ্যাপতি শুন বর নারি। সুজনক কুদিন দিন দুই চারি ॥ ৩৮ ॥

ধানসী দশ কোশী তালাভ্যাং ॥

কে মোরে মিলায়্যা দিবে সো চাঁদ বয়ান। আঁখি তিরীপিত হবে জুড়াবে পরাণ॥ কাল রাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া। গুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া॥ উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি। না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারি জাতি॥ ধন জন যৌবন সোদর বন্ধুজন। পিয়া বিনু শূন্য ভেল এতিন ভুবন॥ কেহোত

নিতি শ্লেষার্থঃ ॥ এতৎ পদ্যাস্থ গীত চতুষ্টয়ে চিন্তা ব্যক্তা ॥ ৩৭ ॥

ততো দেহে স্থিতে প্রাণে বহু দুঃখং তৎ হরিগেও মধুপুর ইত্যাদি প্রকটয়তি তত্র চিন্তা জাগর্য্যো ॥ ৩৮ ॥

সুজনক কুদিন দিন দুই চারি ইত্যনেন নম্রাং বোধয়সি তত্র দিন চতুষ্টয়স্য কা বার্ত্তা মমতু তং বিনা এষা রাত্রি দুরন্তঃ ক্ষণমপি ন যাতীতি কে মোরে

না বোলে রে আওব তোর পিয়া। কত না রখিব চিত নিবারণ দিয়া। কত দুর পিয়া মোর করে পরবাস! সম্বাদ লেই চলু বলরাম দাস ॥ ৩৯ ॥

শ্রীগান্ধার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ। কো জানে কাহে নহত দুহু ঠাম ॥ যনু বিরহানল মন মাহা গোই। কঠিন শরীর ভযম নাহি হোই ॥ কাহে সমুঝাওব মরমক খেদ। মরত না জিয়ত কাহুক বিচ্ছেদ ॥ যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ। পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥ হেরইতে কুসুমিত কেলি নিকুঞ্জ। শুনইতে পিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥ অনুভবি মালতি পরিমল থেহ। কো জানে জিউ রহত এহ দেহ। জানইতে কানুক সো আশোআস। চলু মথুরাপুর গোবিন্দ দাস ॥ ৪০ ॥

মিলাইয়া দিবে ইত্যাদিনাহ। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ তত্র চিন্তা জাগরোদ্বেগা ব্যক্তা এব তত স্নানব মলিনাঙ্গতে সুতরাং তজ্জন্যো ভবত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৯ ॥

ন কেবল মৎপ্রাণ এব দুঃখদঃ কিন্তু দেহোপি তথেতি হৃদয় বিদারত ইত্যাদিনা তত্র মন্মথঃ শ্রীকৃষ্ণো জ্ঞেয়ঃ। নম্ব সম্বাদ লেই চলু ইত্যনেন স্বদ্দশা কথনায় তত্র কাচিৎ গতাস্তি তৎ কথ নেৎচ্ছেৎসে তত্রাহ যো মুখ হেরইতে ইত্যাদি। কাহে নহত দুহু ঠাম ইত্যনেন ভষম নাহি হোই ইত্যনেনচ দেহস্যাতি কাঠিন্যেন দুঃখদত্বং। কো জানে জীউ রহত ইহ দেহে ইত্যনেন প্রাণস্যাপি তৎ সূচিতং। স্বদ্দশা জ্ঞাপনার্থং কাচিৎ গতাঃ পুনঃ কাচিৎ তৎপূর্ব্বকস্তদাশ্বাসমজ্ঞান শীঘ্রমাগচ্ছতু তদবধি ধৈর্য্যমবলম্ব-স্বেতি আভোগেন বোধয়তি ॥ ৪০ ॥

ভাটিয়ারী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে। বড় মনে সাধ লাগে কানু দেখিবারে॥ আরত গোকুল চান্দ না করিব কোলে। পাইয়া পরশ মণি হারাইলুঁ হেলে॥ ওপারে বন্ধুর ঘর বৈশে গুণনিধি। পাখি হঞা উড়িযাঙ পাখা না দেয় বিধি॥ পাষাণেতে দিয়া কোল পাষাণ মিলায়। আগুনেতে দিয়া ঝাঁপ আগুনি নিভায়॥ যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ নাজানি সাঁতার। কলসে কলসে সিঁচি নাটুটে পাথার॥ কত দূরে প্রাণ নাথ আছে কোন দেশ। চম্পতি পতি বিনু তনু ভেল শেষ॥ ৪১॥

শ্রীগান্ধার মণ্ঠক তালৌ॥

ভ্রমরা দূত করি কি তোহে সম্বাদব মধু রসে সো মাতো আরা। মলয় পবন দেই কি তোহে সম্বাদব সো অতি মন্দ সঁচারা॥ মাধব কা দেই সম্বাদ তোয়। জব তুহুঁ আয়ব সবহু নিবেদব মদন রাখয়ে যদি মোয়॥ অছু নহি ঐছন

ততো মথুরা নাম শ্রুত্বা পরম বৈবশ্যেন মথুরার নাম শুনি ইত্যাদিনা পুনঃ প্রলপতি। পাষাণেত দিয়ে কোল ইত্যাদি চরণদ্বয়স্য প্রকৃতার্থানুপপত্তেঃ প্রলাপ এব তথাহি প্রলাপোঽনর্থবাক্যং স্যাদিতি স্মরণাৎ। চম্পতিপতি চম্পতি রায় নামা দাক্ষিণাত্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তরাজঃ কশ্চিদাসীৎ সএব গীত কর্ত্তা তস্য পতিঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তংবিনেত্যর্থঃ॥ ৪১॥

ভ্রমরা দূত করি কিতোহে সম্বাদব ইত্যাদি গীতমপি প্রলাপ বাক্যং ভ্রমরস্য পবনস্য চ দূতত্বং মননেপি মধুমত্ততয়া মন্দগতি যয়াচ তয়োঃ পুনরকি-

চতুর সখী জন যা দেই সম্বাদ পাঠাই। গরুয়া লাজ বড় এদুর দেশান্তর তেঁ হাম একলি না যাই॥ তো বিনু দুঃখ যত তাহা না কহিব কত দারুণ বিরহ বিসাদ। চম্পতি পতি প্রতি কহইতে ঐছন বাঢ়ল প্রেম উনমাদ॥ ৪২॥

ঐশান্য পঠমঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালাভ্যাং॥

কাঁহা মোর প্রাণ নাথ মুরলী বদন। কাঁহা মোর গুণ নিধি ও চান্দ বদন॥ কাঁহা মোর প্রাণ বন্ধু নবঘন শ্যাম, কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কোটি ২ কাম॥ ধ্রু॥ কাঁহা মোর মৃগমদ কোটীন্দু শীতল। কাঁহা মোর নবাম্বুদ সুধা নিরমল॥ ঐছন প্রলপিতে ভেল মুরছিত। রাধামোহন পহুঁ বিরহ চরিত॥ ৪৩॥

গুর্জ্জরী রাগেক তালী তালাভ্যাং॥

কানু যাহাঁ কেলি করলহিঁ কৌতুক সো পুন কুঞ্জ নেহারি। ভাবে ভরল মন নবমী দশা পুন হোয়ল ও সুকুমারী॥ সখী অনুভবি মরমক শেল। তৈখনে কান্দি সখী গণ ঘেরল কোই পুন হৃদিপর লেল॥ ধ্রু॥ তৈখনে কৈছনে চলিত কণ্ঠি হেরি নলিনক শেযহিঁ রাখি। যমুনাক তীর

ক্বিংকরত্বমননাৎ। এবং পরত্রাগাম্ভোদ উহ্যঃ॥ ৪২॥

পুনরত্যুৎ কণ্ঠয়াত্রৈব যত্র কুত্রাপি শ্রীকৃষ্ণো গুপ্তোস্তীতি স্ফূর্ত্ত্যা উদঘূর্ণয়া কাহাঁ মোর প্রাণনাথ ইত্যাদিনা প্রলপতি॥ ৪৩॥

অথ তাং মূর্চ্ছিতাং দৃষ্ট্বা কানু যাহাঁ কেলি করলহিঁ ইত্যাদিনা তৎ হেতুং বর্ণয়ন্তী তৎ চেষ্টিতং কাচিদাহ। এতৎ শ্রীহংসদূত কতিপয় পদ্যানুসারেণ

নীর হরণে চলু তহিঁ দেখি এক বর পাখি॥ মাথুর দূত করি প্রেমহিঁ মানল নিবেদই সব দুঃখ ভাখি। অদ্ভুত বচন রচন উহ নৈছন রাধামোহন পহুঁ সাখি ॥ ৪৪ ॥

গুজ্জরী রাগেক তালা তালাভ্যাং ॥

সজনি অদভুত প্রেমক রীত। তিরযক জঙ্গম ইহ নাহি জানত কহ তহিঁ কত বিপরীত॥ তুহুঁ অতি নিরমল অন্তর কোমল পরম হংস দয়াশীল। হাম সব দুখিনি তাহে অবলা গণি পিয়ক বিরহ হৃদি কীল॥ সো হরি গোপীগণ, বিসরি রহল পুন মথুরা নগরহিঁ ভোর। এসব আধি পয়োধি বর তো বিনু কো জন আর করু ওর॥ যো কছু বচন হৃদয়ে অবধারণ করি অব করহ পয়ান। রাধামোহন পহুঁ, আগে জাই তুহুঁ পুন করু তৈছন গান॥ ৪৫ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালাভ্যাং॥

কী ফল পরিচয় কথন অনেক। জানিবি তব যব হব পর তেক॥ যো দরশনে হয়ে পরম আনন্দ। সো অব ধারবি যদুকুল চন্দ॥ শুন তভু কিছু কহি নিরুপম রূপ। জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ॥ ধ্রু॥ লাবণি লহরি লভিত সব অঙ্গ।

লিখিষ্যমাণ তদনুসারি প্রাচীন গীত দর্শনেনচ বর্ণিতমিতি জ্ঞেয়ং॥ ৪৪ ॥

ততঃ সজনী অদভুত প্রেমক রীত ইত্যাদিনা হংসোদ্দেশ্য কথন প্রকার নাহ কীল শিল ইতি যন্ত্রাখ্যা আধি মনঃপীড়া॥ ৪৫ ॥

নন্নু শ্রীকৃষ্ণঃ কথং জানামীতি চেৎ তত্র শৃণ্বিতি কী ফল পরিচয় কথন

ভ্রুধনু নটন মদন ধনু ভঙ্গ॥ দাড়িম দশন হসন সুধা কেলি। বদনক তুল নহ চান্দ শত মেলি॥ কত মরকত জিতি বাহু সুদণ্ড। গোপী পটল হরণ হঠ চণ্ড॥ পরিসর উর কিএ মরকত ঠাট। বিধি নিরমিল যনু কাম কপাট॥ ততহি লোল বনমাল বিটঙ্ক। হেরইতে সতিগণ মদন আতঙ্ক॥ নাভি সরোবর সরজ নিধান রমণিক নয়ন সফরি জল জান॥ উরু যুগ রাম কদলি অনুমান। কীএ রমণি মন করিণি আলান॥ পাদ পদুম কত পদুম নিবাস। নারি মন মধুকরি করতহিঁ আশ॥ ততহি বিরাজিত দশ নখ চান্দ। যুবতিক যৈছন মন শশ ফান্দ॥ তাকর কি কহব অবলা বাখান। রাধামোহন পহুঁ রূপ নিধান॥ ৪৬॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ নন্দন তালৌ॥

হামারি বচন যত বিবিধ বিধান। কহবি কানুর পায়ে করি অবধান॥ যব তুহুঁ বিরাজলি গোকুল মাঝ। তহিঁ প্রিয়তমা যই রমণি সমাজ॥ তছু সখি কোই করিয়া পরণাম। নিজগণ বচন কহত তুয়া ঠাম॥ নীচল চিত করি শুন তছু অন্ত। রাধামোহন পহুঁ তুহুঁ গুণবন্ত॥ ৪৭॥

অনেক ইত্যাদিনা তচ্চিহ্নং কথয়তি। পরতেক প্রত্যঙ্গঃ। গোপী পটল গোপীসমূহঃ। বিটঙ্ক সুন্দরঃ। আলানং হস্তিবন্ধন স্তম্ভঃ॥ ৪৬॥

ততঃ হামারি বচন যব ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণায় এতৎ কথিতব্যমিত্যুপদিশতি॥ ৪৭॥

বরাড়ী রাগ নন্দন তালৌ ॥

লোচন নীর তটিনি নিরমাণ। ততিহিঁ কমলমুখি করত সিনান ॥ বেরি একু রে কানাই তুয়া রাই জিবই। যব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥ ফুয়ল কবরি উলটি উরু পরই। জনু কনয়া গিরি চামর ঢরই ॥ তুয়া গুণ গণইতে নিন্দহুঁ না হোই। অবনত আননে ধনি কত রোই ॥ ভণহু বিদ্যাপতি শুন বর কান। বুঝলুঁ তুয়া হিয়া দারুণ পাষাণ ॥ ৪৮ ॥

অত্র লিখিষ্যমাণ কাঁচা কাঞ্চন ইত্যাদি মলিন চিকুর তনুচীরে ইতি পর্য্যন্তং গেয়ং। দিগ্ দর্শনার্থং কতিচিদ-ন্যান্যুদাহ্রীয়ন্তে ॥ ০ ॥

তদ্যথা ॥

সুহই রাগ সম তালৌ ॥

শুন শুন শ্যামর চন্দ্র। প্রেমক ঐছন ছন্দ ॥ সো কহু তুয়া গুণ গাম। তুহুঁ বিছুরলি তছু নাম ॥ নাগরি সঞে হাসি তোহি। সো সখি মুখ হেরি রোই ॥ তোহারি

লোচননীর তটিনি নিরমাণ ইত্যাদিনা তৎপ্রকারমাহ। তটিনী নদী। অত্র চিন্তানুভাবাঃ স্পষ্টাঃ। নিন্দহুঁ ইত্যত্র অপ্যর্থ হুকারেণ প্রাধান্যা-জ্জাগর্য্যা চোক্তা ॥ ৪৮ ॥

ততঃ শুন শুন শ্যামরচন্দ্র ইত্যাদিনা ভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণমাক্ষিপতি। সো কহু তুয়া গুণ গাম ইত্যত্র বিলাপ কথনাচ্চিন্তা সো সখি মুখ হেরি রোই ইত্যনেনোদ্বেগঃ। সো বিলুঠই মহিপঙ্কে ইত্যনেন জাগরঃ তছু নিজ

শয়ন পরিযঙ্কে। সো বিলুঠই মহীপঙ্কে॥ তুয়া হিয়ে ধনি মণি হার। তছু নিজ জীবন ভার॥ তুহুঁ ঘন কুঙ্কুম লাই। সো মৃগমদে মুরুছাই॥ গোবিন্দ দাস পরবন্ধ। অতি রসে কো নহ অন্ধ॥ ৪৯॥

ধানশী রাগ দশ কোশী তালাভ্যাং॥

তোঁহারি বিচ্ছেদে ভরমে হাম পামরি না হেরঙো নিজ নাহ। হামারি বিচ্ছেদে তুহুঁ নারি না উপেখসি কুবজা রতি অবগাহ॥ মাধব কি কহব তুয়া গুণ গাম। পরি হরি দেহ নেহ তুয়া জানই একলা রতিপতি কাম॥ ধ্রু॥ পুর নাগরি সঞে রসিক শিরোমণি পূরহ মনমথ কেলি। বনচরি নারি তোহারি গুণ গায়ব পুতলিকা সঞে মেলি॥ রাস বিলাসে যতহুঁ মত চাপল সব করু সো অপরাধা। গোবিন্দ দাস কহই তোহে মাধব এতহু সম্বাদলি রাধা॥ ৫০

জীবন ভার ইত্যনেন দৌর্ব্বল্যানুভাবাৎ ক্ষীণতা এবং চিন্তা জাগরাদৌ গতি সুতরাং মলিনাঙ্গতা ভবতোবেতি সা সো মৃগমদে মুরছান। ইত্যনেন মোহানুভাবকো ব্যাধিরপি ধ্বনিতঃ। ৪৯॥

পুনরীর্ষ্যয়া শ্রীমত্যা নাম গ্রাহং শ্রীকৃষ্ণস্য কুব্জানুগতত্বাদবিদগ্ধত্বং তস্য স্বনিষ্ঠাত্বস্য ব্যতিরেকালঙ্কারেণ তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে ইত্যাদিনা উপপাদয়তি তব বিরহেপি ভ্রমাদপি নিজ নায়কমহাং নপশ্যামি ত্বন্ত মম বিচ্ছেদে নারীমাত্রং নো পেক্ষতে তত্র তত্রাত্র ভ্রমাদপীত্যনুসন্ধেয়ং তৎ প্রমাণয়তি। কুব্জা ইতি হামারি বিচ্ছেদ ইত্যেব পাঠঃ॥ হে মাধব তব গুণ গ্রামং কিং কথয়ামি যত দেহ পরিত্যাগেপি তব স্নেহং এক কন্দর্প এব জানাতি যতঃ মৃত জনেপি ত্বং স্নেহং ন ত্যজসি তেন ভবানতি কামীতি ধ্বনিতঃ। ৫০॥

গুজ্জরী রাগৈকতালি তালাভ্যাং॥

মাধব যাই না পেখসি বালা। আজিহুঁ কালি পরাণ পরি তেজব কত সহু বিরহক জালা॥ শীতল সলিল কমল দল শেযহুঁ লেপহুঁ চন্দন পঙ্কা। সে সব যতনহিঁ আনল ভেলহি দশ গুণ দহই মৃগাঙ্কা॥ শকতি গেলহুঁ ধনি, উঠই ধরণি ধরি খেপহুঁ নিশি দিশি জাগি। চমকি চমকি ধনি বোলত শিব শিব জগত ভরল তছু আগি॥ কাহে উপচারু বুঝএ না পারই কবি বিদ্যাপতি ভাণে। কেবল দশমি দশা বিধি সিরজিল অবহুঁ কাহ অবধানে॥ ৫১॥

ধানশী রাগ সমতালৌ॥

অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে সুন্দরি ভেলি মাধাই। ও নিজ ভাব স্বভাব বিছুরল আপন গুণ লুবধাই॥ মাধব অপরুব তোহারি সিনেহ। আপন বিরহে আপ তনু জর জর জিবইতে ভেলি সন্দেহ॥ ধ্রু॥ ভোরহি সহচরি কাতরে দিঠি হেরি ছল ২ লোচন পাণি। অনুখন রাধা রাধা রটতহিঁ আধা আধা বাণি॥ রাধা সঞে যব পুন মাধব মাধব সঞে যব

অস্তু তাবৎ তৎ কর্তৃক সম্বাদঃ প্রস্তুত তদ্দশাং শৃণ্বিতি কথয়তি মাধব যাই না পেখসি ইত্যাদি। তত্র শীতল সলিল ইত্যাদিনা ব্যাধিঃ। চমকি চমকি ধনি বোলত শিব শিব ইত্যনেনোন্মাদঃ স্পষ্টঃ। কেবলং তদর্থং দশমী দশা বিধি সৃষ্টা অতোঽধুনাপ্যবধেহি। অত্রাপি স্পষ্ট গমন যাচনা দীর্ঘা প্রতীয়তে॥ ৫১॥

অহো অপরমপ্যাশ্চর্য্যোন্মাদং শৃণ্বিতি অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে সুন্দরি ভেলি মাধাই ইত্যাদিকমাহ॥ ৫২॥

রাধা। দারুণ প্রেম তবহিঁ নাহি ছুটব বাঢ়ত বিরহক বাধা॥ দুহুঁ দিশ দারু দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট পরাণ। ঐছন বল্লভ হেরি সুধামুখি কবি বিদ্যাপতি ভাণ॥ ৫২॥

মঙ্গল গুজ্জরী রাগৈকতালি তালাভ্যাং॥

ক্ষিতিতলে সূতলি বালা। খণ্ডিত মোতিম মালা॥ খসল কবরি কেশ পাশ। খরতর বিরহ হুতাস॥ খঞ্জন নয়নি ধনি রাই। ক্ষীয়ত তুয়া পথ চাই॥ ধ্রু॥ খল সঞে পিরিতিক সাধে। খোয়ল কুল মরিযাদে॥ খেনে ২ তুয় গুণ গাওএ। খপুর কপূর নাহি ভাওএ॥ খলয় বলয় দুহুঁ হাথ। খেদ সহই না জাত॥ খিন তনু তনিক নিশাস। খোজত গোবিন্দ দাস॥ ৫৩॥

বেনাবরি রাগ চঞ্চুপুট তালৌ॥

ললিত কমল ফুল বালা। লাগল বিরহক জালা॥ লীলা লাবণি খোই। লোর লহরি ভরে রোই॥ লালন কি বলব আন। ললনা কঠিন পরাণ॥ ধ্রু॥ লোক লাজ ভয় ছোড়ি। লুঠই মহীতলে গোরি॥ ললিত ২ সরে

পুন স্তস্যাঃ খিতিতলে সূতলি বালা ইত্যাদি নবমী দশা পর্য্যন্তং সূচয়তি। খপুর গুবাকঃ॥ ৫৩॥

ততঃ ললিত কমল ফুল বালা ইত্যাদিনা দশমী দশাং সূচয়তি। অত্র লুনিক পুতলি সম বালা ইত্যপি পাঠঃ ক্বচিৎ সতু নবনীত শব্দস্ত লুনি ইতি দৈশিক ভাষয়া লকারোচ্চারণে নির্দ্দোষঃ। লুগা কাপড় সনেহ লবা হউক ইত্যাদি বৎ। অত্র দশমী দশোদাহরণং অয়ে রাসক্রীড়া রসিকেত্যাদি

রামা। লেওয়ে মধুর তুয়া নামা॥ লোচনে নিমিখ নিঝাই। লোলি পড়লি মুরছাই ॥ লহু ২ বহত নিশাস। লখতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫৪ ॥

ধানসী রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

মুরছিত যব রহ নারি। সো দুখ কো কহ পারি॥ জব তেরি নামহি সোই। চেতন পাই যত রোই। সো কছু শূনহ কান। হাম করিয়ে তছু গান ॥ ধ্রু ॥ কহইতে বিদরে পরাণ। গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৫৫ ॥

সুহই রাগ সমতালে ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ। সো মঝু হৃদি মহা জাগ॥ সখি সো যদি নিকরুণ ভেল। মানিএ জীবন শেল॥ কহ পুন কি করব কাজ। খেন একু জীবইতে লাজ॥ কৈছনে প্রাণ বাহিরায়। দুখি রাধামোহন গায় ॥ ৫৬ ॥

পদ্যনত্রান্নু সঙ্কেরং। অতএব দশমী দশয়োরভেদ পূর্ব্বাবস্থা পরাবস্থা ভেদ মাত্রেণ ন দোষঃ ॥ ৫৪ ॥

তত স্তদ্দশাং কথয়িত্বা শ্রীহংসদূতস্থ মুকুন্দ ভ্রান্তাক্ষী কিমপি যদসংকল্পিত শতং বিধত্তে তৎবক্তুং জগতি মনুজঃ কঃ প্রভবতি। কদাচিৎ কল্যাণী বিলপতি যদুৎকণ্ঠিত মতি স্তদাখ্যামি স্বামিন্ সমর মকরোত্তংস পদবীমিতি পদ্যানুসারেণ মুরছিত যব রহ নারি ইত্যাদিনা সচেতনায়াঃ শ্রীমত্যাঃ বিলাপং কথয়তি ॥ ৫৫ ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ। তত্রাপি হংসদূতস্থ অভূত কোপি প্রেমা ময়ি মুররিপোর্যঃ সখি পুরেত্যাদি পদ্যার্থো বোধ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ধানশী রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্ত্তি নাশন। মগ্ন মুদ্ধর গোবিন্দ গোকুলং বৃজিনার্ণবে॥ ইত্যনুসারেণাত্র পূর্ব্বোক্ত নিজোক্তি গীত শ্লোকানি গেয়ানি॥ ৫৭॥

গান্ধার রাগ মণ্ঠক তালো॥

সখি জনি কহ পরলাপ। পিয়া মঝু হিয়া জানে তাপ॥ ধ্রু॥ কুসুমিত যামুন কুল। তোরলুঁ মাধবি ফুল॥ তহিঁ মিলল শঠরায়। হাম হেরি চললু পলায়॥ নূপুর ধ্বনি অনুসার। আওল মঞ্জীর ঝাঁকার॥ আচরে ধরল হামারি। হঠ সঞে লেওলুঁ কারি॥ হঠে পরিরম্ভণ দেল। হামারি

পুনরত্যুৎ কণ্ঠয়া হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ইত্যাদিনা মহোদ্বেগ জনিত বিলাপ মনুবদতি। হে কৃষ্ণেত্যাদি দূরাহ্বান সম্বোধনং হে কৃষ্ণ আকর্ষক হে রমায়া লক্ষ্ম্যা নাথ অতঃ কথমস্মানাকৃষ্য দুঃখয়সীতি ধ্বনিতং নমু তৎ কথং মাং সম্বোধয়সি অত আহ হে ব্রজনাথ ন কেবলং তস্মাৎ যোঽর্ণবঃ অর্ণব ইব দুঃখদো বিরহ স্তস্মিন্ মগ্নং গোকুল বাসিনং সকৃদ্দর্শন দান নাবা উদ্ধর। যদ্বা সর্ব্বং দৈন্যেন সংবোধনং তত্র বৃজিনার্ণবে দুঃখার্ণবে॥ ৫৭॥

ততো বিলাপং সমাপ্য প্রকারান্তরং শ্রীমত্যা বচনং অয়ি স্বপ্নো দূরে রিবমতু সনক্ষং শৃণু হঠাদিত্যাদি পদার্থস্ত কিঞ্চিদনুসারেণ সখি জনি কহ পরলাপ ইত্যাদিনানুবদতি। হে সখি মম ভ্রম জনিত প্রলাপং মা জানীহি পিয়া প্রিয়তমঃ মম বিরহ তাপং জ্ঞাস্যত্যেব কৃতং। কিং তৎ তত্র কুসুমিত যামুন কুল ইত্যাদ্যাহ। মম নূপুর ধ্বন্যনুসারেণ স শঠঃ তচ্চরণ গত মঞ্জীর ধ্বনিং কুর্ব্বন্ মম পটাঞ্চলং ধৃতবান্ পুনর্হঠেন তা কৃষ্য নীতং কাড়ি ইত্যত্র

অধর রস লেল ॥ ভুজ পাশে বান্ধলুঁ লাগি। গোবিন্দ দাস পহুঁ ভাগি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

শুন মাধব কি কহব রাইক তাপ। কত বেরি মুরছই কতবেরি বিলপই কত বিধ করত প্রলাপ ॥ ধ্রু ॥ খেনে অছু কহই দেখ ইহ শামর মথুরা নাগর ধূত। উঠি বেগে বান্ধহ মুকুতা লতিকা পাশে নাহি যায় করিয়া আকুত ॥ ঐছন কতবিধ করু তুয়া অনুভব প্রেমহি কত উনমাদ। হেরইতে ঐছন কান্দএ সখিগণ কত শত করত বিষাদ ॥ এ সব বিপতি সময় ব্রজনন্দন যাই সকল কর দূর। রাধামোহন পহুঁ দীনদয়াল তহুঁ সকল মনোরথ পূর ॥ ৫৯ ॥

বিষাদো যথা।

ধানশী রাগ বৃহদেক তালীতালাভ্যাং ॥

মুরারে কালিন্দী সলিল দলদিন্দীবররুচে মুকুন্দ শ্রীবৃন্দাবন মদন বৃন্দারক মণে। ব্রজানন্দিন্নন্দীশ্বর দয়িত নন্দা-

---

ঁকারি ইতি লিখিতং ডকার রেফয়োরৈক্যাৎ। গোবিন্দ দাসস্য প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পলায়িতঃ ॥ ৫৮ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং শুন মাধব কি কহব ইত্যাদিনানুবদতি। যাই সকল করু দূর ইত্যপ্যুপদেশঃ ॥ ৫৯ ॥

মুরারে কালিন্দীত্যাদি বিষাদোক্তিঃ সখীনাং তাপ জনিকা কথিতা। হে মুরারে ইত্যাদি নাম্না ভগবন্তং সম্বোধ্য রুদন্তী পরিজনস্য সখীগণস্য শুচং শোকং কন্দলয়তি। কালিন্দী সলিলং দলবৎ পরাভবং কুর্ব্বৎ যদিন্দীবরং

ব্রজ হরে সদেতি ক্রন্দন্তী পরিজন শুচং কন্দলয়তি ॥ ৬০ ॥

ঐশান্যধানশী রাগেক তালিতালাভ্যাং ॥

এত সব রাইক কহলু বিলাপ। আর কত আছই মানস তাপ ॥ জগতহি কো অছু সো করু গান। রসিক শিরোমণি সব তুহুঁ জান ॥ ঝটিতি চলহ ব্রজ মধুপুর ছোরি। পরতেক দেখবি যৈছন গোরি। সখিগণ মরমে মরত সোই দুখে। কহবি এতেক সব মাধব সমুখে ॥ এত কহি আয়ল পিয়া সখি ঠাম। উচ করি বোলত প্রাণনাথ নাম ॥ তৈখনে পায়ল রাই পরাণ। করু রাধামোহন পহুঁ গুণ গান ॥ ৬১ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং।

মাথুর দূত করি গরুতহিঁ মানি। কহবি কানুর পাএ যত কিছ বাণি ॥ এত কহি আওল পড়ি যাঁহা রাই। কানু কানু বলি চেতাওল তাই ॥ অদভূত হেরলুঁ প্রিয় সখি প্রেম। নিজ সখি দুখে দুখি সুখে মানে ক্ষেম ॥ ধ্রু ॥ পিয়াক বিরহে মরণ অনুবার। ফিরাএ করিয়া কত মত

তস্মাদপি রুচির্দীপ্তি র্যস্য তাদৃশ। হে বৃন্দারক মণে হে দেবমণে অর্থাদিন্দ্র-নীলমণে চিন্তামণে বা ॥ ৬০ ॥

এত সব রাইক কহলোঁ বিলাপ ইত্যাদিনা কথন প্রকারং সমাপ্য সখী কর্তৃকং শ্রীমত্যাশ্চেতন প্রকারং কথয়তি ॥ ৬১ ॥

ততো মাথুর দূত করি ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেম বিস্তারং তথা শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমবশীভূতত্বং কথয়ন্তী ভাবি ভাবোল্লাসোৎপত্তিঞ্চ কাচিৎ কাঞ্চিৎ

উপচার॥ চেতন পাইলে যবে করএ বিলাপ। আওল বন্ধু কহি দূর করে তাপ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান। তুরিতহিঁ মীলব প্রেমবশ কান॥ ৬২॥

ততোঽস্যা আকস্মিক ভাবোল্লাসোৎপত্তি র্যথা॥

শ্রীরাগ রূপক তালে॥

উলসিত মঝু হিয়া আজু আওব পিয়া দৈবে কহল শুভ বাণি। শুভ সূচক যত প্রতি অঙ্গে বেকত অতএ নিচয় পরমাণি॥ শুন সজনী আজু মোর শুভ দিন ভেল। শুভ সম্পদ বিধি আনি মিলাওব ঐছন মতি গতি ভেল॥ ধ্রু॥ মঙ্গল কলস দেই নব পল্লব, রোপহ ঠামহি ঠাম। গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত তুরিতে মিলএ যনু শ্যাম॥ হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ দধি ঘৃত রতন প্রদীপে॥ সুবরণ ভাজন লাজহিঁ ভরি ভরি রাখহ নয়ন সমীপে॥ নব নব রঙ্গিণি দেউ হুলা হুলি বসন ভূষণ করি শোভা। প্রাণ প্রাণ হরি নিজঘর আওব গোবিন্দ দাস মন লোভা॥ ৬৩॥

প্রত্যাহ। গকতহিঁ হংসং দূতং মেনে ক্ষেমং মঙ্গলং অনুবারং প্রতিবারং আভোগেতু ভাবোল্লাসোৎপত্তি কথনং ব্যক্তং॥ ৬২॥

অত্র দূত্যুক্তি প্রত্যুক্তী ন সংভবতঃ। তথাপি প্রেম্নৈব ভাবোল্লাসং জনয়তি অতঃ প্রামাণিক বচন মুদাহরতে উলসিত মঝু হিয়া ইত্যাদি। লাজহিঁ লাজা খই ইতি মন্তাখ্যা॥ ৬৩॥

ধানশী রাগ নন্দন তালো ॥

আজু অবধি দীন ভেলা । কাক নিকটে কহি গেলা ॥ ধ্রু ॥ আজুক প্রাতর সময়ে । বাম বাহু নয়ন কাঁপয়ে ॥ খসত কবরি নিবি বন্ধ । বাম নয়ন করু ফন্দ ॥ এ লখন বিফল না যাব । মাধব নিজ গৃহে আব ॥ অনুখন হৃদয় উলাস ॥ পূরল পথিক পর বাস ॥ পুলকে পূরয়ে প্রতি অঙ্গ । খঞ্জন কমলিনি সঙ্গ ॥ মনমথ ভেল শুভ কারি । জ্ঞান কহে তুহুঁ গণ চারি ॥ ৬৪ ॥

অত্র লিখিষ্যমাণ ভাবোল্লাস মিলন পর্য্যন্ত গীতানি গেয়ানি ॥

তিরোথা কড়খা রাগ ॥

হিম হিমকর কর তাপে তাপাওলু ভৈগেল কাল বসন্ত । কান্ত কাক মুখে নাহি সম্বাদই কিয়ে করু মদন দুরন্ত ॥ জানলু রে সখি জানলোঁ রে কিয়ে মোর কুদিবস ভেল । কি খেনে বিহি মোরে বিমুখ ভেলরে পালটি দিঠি নাহি দেল ॥ এতদিন তনু হাম সাধে সাধাওলু বুঝলু আপন নিদান । অবধিক আশে ভেল সব কাহিনি কত সহ পাপ পরাণ ॥ বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ কাহে সমুঝাওব খেদ । ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ৬৫ ॥

আজু অবধি দিন ভেলা ইত্যাদিনা তৎ ক্ষণাগমরেণ দ্রুতগতি ॥ ৬৪ ॥

অথ প্রকারান্তরেণ শ্রীমতী বিরহাতুরতামুদাহরতি । তত্র প্রথমতো [illegible] হিম হিমকর ইত্যাদিনা বিদ্যাপতি ॥ ৬৫ ॥

শ্রীগান্ধার নন্দন তালাভ্যাং ॥

ফুটিল কুসুম নব কুঞ্জ কুটির বন কোকিল পঞ্চম গায়ই রে। মলয়ানিল হিম শিখরে সিধারল পিয়া নিজ দেশ না আয়ইরে ॥ চান্দ চন্দন তনু অধিক উতাপই উপবনে অলি উতরোল। সময় বসন্ত কান্ত রহু দূর দেশ জানলু বিহি প্রতিকূল ॥ অনিমিখ নয়নে নাহ মুখ নিরখিতে তিরপিত না হয়ে নয়ান। এসব সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট অবলা কঠিন পরাণ ॥ দিনে ২ খিন তনু হিমে কমলিনি যনু নাজানি কি ইহ পরিবন্ত। বিদ্যাপতি কহ ধিক ধিক জীবন মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ ৬৬ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সো ধনি সপনে নাহ মুখ হেরই সো পুণবতি ব্রজমাঝ। ধনি ২ তাক সকল করু জীবন দেহ গেহ তছু কাজ ॥ সজনী নীদঁ বৈরিণি মঝু ভেল। সো দিন অবধি ছোড়ল ব্রজ নন্দন তাকর সঙ্গহি গেল ॥ ধ্রু ॥ শয়নক সাধ বাদ করু যো বিহি সো বিপরিত মতিমন্দ। সহজে অভাগিনি মোহে পুন বঞ্চই দরশন ও মুখ চন্দ ॥ কৈছনে ঐছহিঁ দরশন পাইয়ে সুন্দর বিদগধ শ্যাম। রাধামোহন পহুঁ কঠিন উজাগর তিল এক নহত বিরাম ॥ ৬৭ ॥

ততঃ ফুটিল কুসুম নব ইত্যাদিনা বসন্ত কালং বর্ণয়ন্তী স্বনাক্ষিপতি। এতৎ গীতদ্বয়ে চিন্তা অভিহিতা ॥ ৬৬ ॥

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং তাবদ্দূরেঽস্তু স্বপ্নমপি নাস্ত্যাদিতি সো ধনি সপনে নাহ মুখ হেরই ইত্যাদিনা কথয়তি। অত্র জাগরঃ স্পষ্টঃ ॥ ৬৭ ॥

তিরোতা ধানশী নন্দন তালাভ্যাং॥

হাম অবলা দুখ সহয়ে নাজায়। বিরহ দারুণ দুজে মদন সহায়॥ কোকিল কলরবে গতি ভেল ভোরা। কহ জানি সজনি কোন গতি মোরা॥ পহিল বয়সে মোর না পূরল সাধে। পরিহরি গেলা পিয়া কোন অপরাধে॥ ঐছন সখিরি করম কিএ ভেল। বিদ্যাপতি কহ হব পুন গেল॥ ৬৮॥

পূরাণ শ্রীদশকোশী তালৌ॥

সজল নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি তিলে একু হয়ে যুগ চারি। তাহে পুন ঐছন তাহে বিহি দারুণ দূর হিঁ কয়ল মুরারি॥ সজনী কীএ করয়ে পরকার। কি মোর করম ফলে পিয়া গেল দিগন্তরে নিতি নিতি মদন ঝঙ্কার॥ ধ্রু॥ নারীর দীর্ঘ নিশাস পড়ুক তাহার পাশ মোর পিয়া যার পাশে বৈসে। পাখি জাতি যদি হঙ পিয়া পাশে উড়িযাঙ সব দুখ কহোঁ তছু পাশে॥ আনি দেই পিউ, রাখহ মোর জীউ, কো ইহ করুণাবান্। বিদ্যাপতি কহ ধৈরয কর চিত তুরিতহিঁ মীলব কান্॥ ৬৯॥

তত হাম অবলা দুখ সহনে না যায় ইত্যাদিনা নিজোদ্বেগং কথয়তি। দুজে দ্বিতীয়ঃ॥ ৬৮॥

মুরারি মলিনং ভবিষ্যতীতি প্রত্যুক্তবতীং কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ সজল নয়ন করি ইত্যাদি। যত্র দর্শনে নিমেষ কাল বিলম্বং ন সহতে তং কথং তদাশয়া জীবামি। ৬৯॥

সুহই রাগ মিশ্র নন্দন তালাভ্যাং ॥

এইত মাধবি তলে আমার লাগিয়া পিয়া যোগি যেন সদাই ধেয়ায়। সো পিয়া বিন হিয়া ফুটিয়া না যায় গো নিলজ পরাণ নাহি যায়। সখি হে বড় দুঃখ রহল মরমে। আমারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া এই বিধি লিখিল করমে ॥ ধ্রু ॥ আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি কৌতুক রঙ্গে ফুল তুলি বিহরই বনে। নব কিশলয় তুলি শেয বিছায়ই রস পরি পাটির কারণে॥ আমারে লইয়া কোরে শয়নে সপনে দেখে যামিনি জাগিয়া পোহায়। সে হেন গুণের পিয়া কোন থানে কারসনে কৈছনে দিবস গোঙায়॥ এতেক দিবস হইল প্রাণনাথ না আইল কারু মুখে না পাই সম্বাদ। গোবিন্দ দাস চলু শ্যাম বুঝাইতে বাঢ়ল বিরহ বিসাদ ॥ ৭০ ॥

ততো দূতী প্রেষণং যথা ॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তি রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

সখি কহবি কানুর পায়। সে সুখ সায়র দৈবে সুখাওল তিয়াসে পরাণ জায়॥ সখি ধরবি কানুর কর। আপনা বলিয়া বোল না তেজবি মাগিয়া লইবি বর॥ সখি যতেক মনের সাধ। শয়নে সপনে করিল ভাবনে বিহি সে করিল

ততো মহোদ্বেগেন এইত মাধবীতলে ইত্যাদিনা তদ্গুণমুৎ কীর্ত্তয়ন্তী বিলপতি ॥ ৭০ ॥

তস্মানয়নার্থং মথুরাং যামীতি কথয়ন্তীং প্রত্যাহ সখি কহবি কানুর পায়

বাদ। সখি হাম সে অবলা তায়। বিরহ আগুন সহয়ে যে গুণ সহন নাহিক যায়॥ সখি বুঝিয়া কানুর মন। যেমন করিলে আশয়ে সেজন দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণ ॥ ৭১ ॥

তৎ কালোচিত দূত্যুক্তিঃ॥

কামোদ রাগ দশকোশী তালো॥

শিশিরক শীত সমাপলি সুন্দরি সোহন সুরত সন্দেশে। স্মর শর সম শর শশিকর শীকর সহই সুতনু তনু শেষে॥ শুন ২ সুন্দর শ্যাম সকল গুণবন্ত। সুধই সম্বাদে কি সুমুখি সম্বোধব সুখময় সময় বসন্ত ॥ ধ্রু ॥ শীতল সুরভিত সরস সমীরণে সতত সন্তাপই গাতে। সপন সমাগম সাধে সুধা মুখি সূতই সরসিজ পাতে॥ সখিনি সমাঝে সাঁঝা সঞে সো ধনি সগরিহু শরবরি জাগে। সোঙরি সিনেহ সোহা-

---

ইত্যাদি। বিরহাগ্নি সহনে যোগুণঃ স তু ময়ি নাস্তীত্যতঃ সোঢ়ুং ন শক্নোমি ॥ ৭১ ॥

শিশিরক শীত সমাপলি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তদ্দশাং নিবেদয়তি। অত্র জাগর দশা স্পষ্টা চিন্তাপ্যাক্ষেপ লব্ধা শোভন সুরতস্য বার্ত্তা সন্দেশেন তব বার্ত্তয়া শীত কালো নির্যাপিতঃ। স্মর শরেত্যাদিনা তৎ প্রকারং শোষানুভাবঞ্চ দর্শয়তি। কন্দর্প বাণানামেকস্য শোষকস্যাভিধানাৎ ভোঃ সর্ব্ব গুণনিধে শৃণু শৃণু সুধই সম্বাদে কেবলং তব বার্ত্তয়া কিং সুমুখি সম্বোধব সুমুখীং সম্বোধয়ামি তন্ন ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। সন্তাপই গাতে ইত্যনেন গদানুভাবঃ। সগরিহু শরবরী সর্ব্বাসু শর্ব্বরীষু জাগরিত বতী। অসম্ভব-ত্বেন বহু কাল জাগরং মিথ্যা মাপ্রতীহি গোবিন্দ দাসস্য দৃগগোচরত্বাদয়মেব

গিনি সংশয় গোবিন্দ দাস দিঠি আগে ॥ ৭২ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

টারল হৈমন শিশিরক অন্ত। টোয়ত অব ধনি সময় বসন্ত ॥ টুটল তুয়া অবধিক পরথার। টল বল জীবন রহত কি নাব। ঠামহি ইহ যদুপতি রহু ভোরি। ঠেরত কৈছে সময় উহ গোরি ॥ ধ্রু ॥ ডর ডর বিরহ সহই না পার। ডারল মণিময় অভরণ ভার ॥ ডরে নাহি ছোড়ত সহচরি অঙ্গ। ডুবত ধনি যনি মদন তরঙ্গ ॥ ঢর ২ লোচন সরসিজ জোর। ঢরকত অহনিশি উতপত লোড় ॥ টীট কানাই তুহুঁ কপট বিলাস। ঢিঠৈকি বোলব গোবিন্দ দাস ॥ ৭৩ ॥

পুরবি রাগ চঞ্চুপুটতালো ॥

আওএ মধু ঋতু মধুর যামিনি কামিনী চিত চোর।

প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ৭২ ॥

ননু হৈমন্তাদি বং বসন্তমপি নির্যাপরতু তত্রাহ টারলেত্যাদি। হেমন্ত শিশিরোতু স্বৎ কথিতাগমন দিবসাবধ্যাসয়া নির্ব্বাহিতৌ অধুনা বসন্ত সময়ে টোয়ত অবশ্যমাগমিষ্যতীত্যাশাং করোতি ইত্যর্থঃ। তদ্ভঙ্গে মহো দ্বেগাৎ জীবনং স্থাস্যতি ন বা। ডহ ডহ ইতি শব্দো দেশ ভাষায়াং দাহার্থ বাচকঃ। এতাদেশঃ স্পষ্টঃ। ডরে নাহি ছোড়ত ইত্যেব পাঠঃ সুসং গতঃ। তত্রাপি মনসঃ কম্পঃ প্রতীয়তে। ঢরকত অহনিশি উতপত নোর ইত্যনেন সূচিত জাগরণ প্রাধান্যেনাঙ্গত্বেন কল্পিতং ॥ ৭৩ ॥

ততঃ আওয়ে মধু ঋতু ইত্যাদিনা ব্যাধি দশামাহ অত্র ক্রমেণ দশা বর্ণনং বৈবশ্যান্নকৃতমিতি ভাবঃ। কিঞ্চ ক্রমেণ দশাস্ত পশ্চাদুদাহরিষ্যন্তে

কুসুমশায়ক জিবন গাহক তুহুঁসে মধুপুর ভোর॥ শুনহ নিরদয় হৃদয় মাধব সে যে সুন্দরি রাই। বিরহ জরে জরি কনক মঞ্জরি রহল রূপক ছায়॥ ধ্রু॥ অঙ্গ ছটফটি কৈছে মেটব তপত সহচরি অঙ্গ। নয়ন পঙ্কজ জোরে ঝর২ লোরে মহি করু পঙ্ক॥ তো বিনু কিসলয় শয়ন বীজন বিকল ধনি মণিমন্ত। দাস গোবিন্দ এ রস গাহক ভাওয়ে রায় বসন্ত॥ ৭৪॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

ফাগুনে গণইতে গুণ গুণ তোর। ফুট কুসুমিতি ভেল কানন ওর॥ ফুলধনু সোই কুসুম সর সাজ। ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ ছন্দ। ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ॥ ধ্রু॥ ফোরল দুহুঁ কর মরকত বলই। ফারল নয়ন সঘন জল খলই॥ ফুয়ল কবরি সম্বরি নাহি বান্ধ। ফণি পতি মদন বোলি ঘন কান্দ॥ ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ। ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ॥

দাস গোবিন্দ এ রস গাহকঃ এব ভবানের রস রসায়নৌষধি বিশেষ স্তস্ত গ্রাহকঃ। রায় বসন্তারচ গোপি রোচতে যত্রা বসন্তে রায় তব গমনং রোচতে। অয় রয় গতাবিত্যস্থ ভাব ঘন্তস্থ রূপং॥ ৭৩॥

ফাগুনে গণইতে গুণ গুণ তোর ইত্যাদিনা উন্মাদ দশাং বর্ণয়িত্বা ভাবয়তি। ফুকরি রোই ধনি পরি হরি লাজ ইত্যেতাদৃশং ক্রন্দনং উন্মাদং বিনা ন সম্ভবতীতি জ্ঞেয়ং। ফোরল বভঞ্জ। মরকত বলই নির্ম্মিতান্ বলয়া কারেণ চূড় ইতি খ্যাতান্। ফারণ বিস্তৃত এতেন নিমেষ শূন্যত্বং

ফের না হেরবি সহচরি বৃন্দ। কলব কি না বুঝবি দাস গোবিন্দ ॥ ৭৫ ॥

সুহই রাগেক তালিতালাভ্যাং ॥

মদন মোহন মুরুতি মাধব মধুর মধুপুর তোই। মুগধ মাধবি মানি মানদ মিছই মারগ যোই ॥ ধ্রু ॥ মিলল মধু ঋতু মল্লি মুকুলিত মঞ্জু মাধবি কুঞ্জ। মেলি মধুকরি মুখর মধুকর মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥ মিহিরজা মৃদু মন্দ মারুত মনই মনসিজ সাঁতি। মসৃণ মলয়জে মুরুছি মানিনি মহী মাহা গড়ি জাতি ॥ মহামণিময় মহল মণ্ডলে মলিন মুখ অরবিন্দ। মরমে মুগধতি মুদিত মনোহর মোহিত দাস গোবিন্দ ॥ ৭৬ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পাহিড়িয়া রাগৈকতালিতালাভ্যাং ॥

হাম ধনি তাপিনি মন্দিরে একাকিনি দোসর জন নাহি সঙ্গ। নরিয়া পরবেশ পিয়া গেয়ো দূর দেশ রিপু ভেল

লক্ষ্যং। কুবল কবরীত্যাদি চরণেন ব্যর্থ চেষ্টিতং ॥ ৭৫ ॥

ততঃ প্রত্যুত্তরমকুর্ব্বন্তং মত্বা মদনমোহন ইত্যাদিনা গাঢ় তদ্দশা মাহ। মাধবী সা মুগ্ধা অতো মিছই মারগ যোই তব পন্থানং বৃথা নিরীক্ষতে। গান্ধর্ব্বা মাধবীতি চেতি নামান্তর স্মরণাৎ। মিহিরজা যমুনা তৎ সম্বন্ধিনং মন্দাদপি মন্দমারুতঃ কন্দর্পস্য শাতি ইতি শাক্তিং ব্যাখ্যাত মন্ত্রবিশেষং মনুতে ॥ মসৃণ মলয়জ আর্দ্র চন্দনঃ। মহা মণিময় মহা মণ্ডলে মহারত্নাদি রচিত লীলাস্থলী মণ্ডলে ॥ ৭৬ ॥

অথ বর্ষাকালোচিত বিলাপ প্রকারং হাম ধনি তাপিনী ইত্যাদিনা

মত্ত অনঙ্গ॥ সজনী আজু শমন দিন হোয়ে। নব নব জলধর চৌদিশে ঝাঁপল হেরি জিউ নিকশয়ে মোয়ে ॥ ধ্রু ॥ ঘন ঘন গর্জিত শুনি জিউ চমকিত কম্পিত অন্তর মোর। পপিহা দারুণ পিউ২ সঙরণ ভ্রমি ভ্রমি দেই তুছু কোর॥ বরিখয়ে পুন ২ আগি দহন জন জানলু জীবন অন্ত। বিদ্যাপতি কহে শুন রমণী বর মীলব পহুঁ গুণবন্ত ॥ ৭৭ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

উয়ল নব নব মেহ। দূরে রহু শ্যামর দেহ॥ তহিঁ ঘন বিজুরি উজোর। হরি রহু নাগরি কোর॥ দারুণ পাউখ কাল। জীবন ভেল জনজাল॥ ঐছন ভেল জুরদীন। অম্বরে রবি শশি হীন॥ কো কহু কানুক পাশ। চলতহুঁ গোবিন্দ দাস॥ ৭৮ ॥

তিরোতা ধানশী নন্দন তালাভ্যাং॥

গগণে গরজে ঘন কুকরে মউর। একলি মন্দিরে হাম পিয়া মধুপুর॥ শুন সখি হামার বেদন। বড় দুঃখ দিল মোরে দারুণ মদন॥ হামারি দুঃখ সখি কো পাতি আওয়ে।

কথয়তি। পপিহা চাতকঃ পিউ পিউ ইতি শব্দেন প্রিয়ং স্মারয়তি॥ ৭৭ ॥

মীলব পহুঁ গুণবন্ত ইত্যুক্তবতীং প্রতি উয়ল নব নব মেহ ইত্যাদিনা মৎ দুঃখং তস্মৈ কা নিবেদয়িষ্যতীতি সবিলাপমাহ। প্রাবৃট্ কালস্ত ভাষা পাউখ ইতি জনজাল ইত্যস্য জঞ্জাল ইতি দাদুর ভেকঃ। অম্বরে আকাশে॥ ৭৮ ॥

নম্ম শ্রীকৃষ্ণ নিকটে কাচিৎ প্রেষিতা অতো ধৈর্য্যং কুর্ব্বিতি প্রত্যুক্ত-

মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটাওয়ে॥ হরি গেও মধুপুরি হাম একাকিনি। ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি দিবস রজনী॥ নিদঁ নাহি আওয়ে সময় নাহি পাওয়ে। বাঢ়ল অধিক ভেল নিশি না পোহাওয়ে॥ ৭৯॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালাভ্যাং॥

ঝম্পি ঘন গরজন্তি সন্ততি গগণ ভরি বরিখন্তিয়া। কান্ত পাহুন কাম দারুণ সঘন খর শর হন্তিয়া॥ সখি হে হামার দুখে নাহি ওর রে। এভর বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর রে॥ কুলিশ কত শত পাত মোদিত ময়ুর নাচত মাতিয়া। মত্ত দাদুরি ডাকে ডাহুকি ফাটি যাওত ছাতিয়া॥ তিমির ভরি ২ ঘোর যামিনি থির বিজুরিক পাঁতিয়া। বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোঙাওবি সো হরি বিনু দিন রাতিয়া। ৮০॥

সুরট্টমিশ্র জয় জয়ন্তী রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং॥

মোর বন বন সোর শূনত বাঢ়ত মনমথ পীর। প্রথম ছার আখাড়রে অবহুঁ গগণ গম্ভীর। দিবস রয়না, অরি

বতীং প্রতি প্রলাপবৎ গগণে গরজে ঘন ইত্যাদি প্রীত দ্বয়মাহ। মদনোহত্র শ্রীকৃষ্ণঃ। ৭৯॥

তদেব বিবৃণোতি ঝম্পি ঘন গরজন্তি ইত্যাদিনা। সন্তত শতত:। পাহুন: পথিক:। কামোত্র কন্দর্প: প্রেম বা তদ্রূপং। এভর অতিশয়ং কুলিশ· বজ্র:। আভোগেতু সাহজিক সম দুঃখিত্বা অতএব তত্রানুমতি কৃতবতী॥ ৮০॥

অতো মহাদুঃখদং আষাঢ়াদি চাতুর্মাস্যং কথং নির্ব্বাপয়ানীতি মোর

সখি কৈছে মোহন বিনু যাএ। আওএ শাওন বরিখে ভাওন ঘন সোহায়ন বারি। পঞ্চশর শর ছুটরে কেও সহে বিরহিণী নারি॥ আওয়ে ভাদো বেগর মাধো কাঁসো কহি ইহ দুঃখ। নিডরে ডর ডর ডাকে ডাহুক ছুটত মদন বন্দুক॥ অছুহ আসন গগণ ভাখিন ঘনন ঘন ঘন বোল। সিংহ ভূপতি ভণএ ঐছন চতুর মাসিক রোল॥ ৮১॥

পাহাড়িয়া রাগ রুদ্রক তালী॥

আঘন মাস রাস রস সায়র নায়র মাথুর গেল। পুর রঙ্গিনি গণ পুরল মনোরথ বৃন্দাবন বন ভেল॥ আওত পৌষ তুসার সমীরণ হিম কর হিম অনিবার। নাররি কোরে ভোরি রহু নায়র করব কওন পরকার॥ মাঘ নিদাঘ কওন পাতিআয়ব আতপ মন্দ বিকাস। দিনমণি তাপ নিশাপতি চোরল কানু বিনু সঘন হুতাশ॥ ফাগুনে গুনি গুনি গুনমনি গুণ গণ ফাগুয়া খেলন রঙ্গ। বিরহ পয়োধি অবধি নাহি পাওত দুতর মদন তরঙ্গ॥ আওত চৈত চীত কত বারব ঋতু বর নব পরবেশ। [illegible] মনমথ ফুলশরে

বনে বনেত্যাদিনা কথয়তি। মোর ময়ূরঃ মোর শব্দঃ পীর পীড়া। রজনা রজনী। নিডরে নির্ভয়ঃ ডর ডর ইতি তৎ পক্ষিণো জাত্যুক্তিঃ। অছুহ তথাবিধং আশ্বিনেপি দুঃখং। তথা গগণে ভাখিন দীপ্তি ক্ষীণাঃ পাণ্ডর বর্ণা অপি ঘর ঘরং শব্দায়ন্তে। রোল শব্দঃ রোদন বিশেষঃ॥ ৮১॥

ততো হতি বিরহ কাতরা আঘন মাসেত্যাদিনা বার্ষিক দুঃখং গতং ভাবি বা প্রলপতি। আওত পৌষ ইত্যাদি অত্র ভাবি দুঃখং প্রতীয়তে মাঘাদৌ কচিৎ ভাবি কচিৎ ভূতঞ্চ তত্ত্বাসিক দুঃখং প্রতীয়তে অতো

হানই কান্থ রহল দূর দেশ ॥ মাধবি মাস সাধ বিধি বাধল পিকু কুল পঞ্চম গান। দখিন পবন মোহে নাহি ভায়ত ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥ জ্যৈঠহিঁ মীঠ কহত সব রঙ্গিণী চন্দন চান্দনি রাতি। শীতল পবন মোহে নাহি ভাওত দারুণ মনমথ সাতি ॥ মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহ ভেল হেরি নব নীরদ পাঁতি। নিরদ মুরতি নয়নে যব লাগয়ে নিঝরে ঝরু দিন রাতি ॥ শাঙন সঘন গহন ঘন গর জন উনমত দাদুরি রোল। চমকি দামিনি জাগয়ে কামিনি জীবন কণ্ঠহি লোল ॥ ভাদরে দর দর দারুণ দুরদিন ঝাপল দিন মণি চন্দ। শীকর নিকরে থির নহে অন্তর দহই মনো ভব মন্দ ॥ আশিন মাস বিকশিত পদ্মিনি সারস হংস নিসান। নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥ কাতিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি লীলা রসময় রাস। নিক-রুণ কান্থ কওন পাতিয়াওব চলতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৮২ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

চীর চন্দন উরে হার না দেলা। সো অব নদি গিরি আঁতর ভেলা ॥ বড় দুখ রহল মরমে। পিয়া বিছুরল মুঝে কি

হনৈক্যাৎ প্রলাপ বচনং। তুষার সমীরণ শীতল বায়ুঃ। গুণমণি গুণ গণ শ্রীকৃষ্ণ গুণ সমূহং গণয়িত্বা কিং তৎ ফাগুয়া খেলন রঙ্গ ইতি দুতর দুস্তরঃ। সব রঙ্গিণী শ্রীকৃষ্ণ বিরহ শূন্যা নায়িকা। শীকর নিকর জলকণা সমূহঃ। নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর নির্ম্মলাকাশে চন্দ্রং দৃষ্ট্বা ইত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

চীর চন্দন ইত্যাদিনা পুন স্তথৈব প্রলপতি। আঁতর ব্যবহিতঃ।

আর জিবনে ॥ ধ্রু ॥ পিয়াক গরবে হাম কাহু না গনলা ॥ সো পিয়া বিহনে মোহে কে কিনা কহলা ॥ পুরব জনমে বিহি নিখিল ভরমে। পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥ আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা। পিয়া বিনু পাঁজর ঝাঁঝর ভেলা ॥ কহে বিদ্যাপতি শুন বর নারি। ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৮৩ ॥

ধানশী রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

নখর খোয়াওলুঁ দিবস লিখি লিখি। নয়ন আন্ধাওলুঁ পিয়া পথ পেখি ॥ সখি মোর পিয়া। অবহুঁ না আওল কুলিশ হিয়া ॥ ধ্রু ॥ যব হাম বালা পরিহরি গেলা। কিএ দোষ কিএ গুণ বুঝই না ভেলা। অব হাম তরুণী বুঝল রস ভাষ। হেন জন নাহি মোর কহে পিয়া পাশ ॥ আয়ব হেন করি মোর পিয়া গেলা। পুরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ মনে মোর যত দুখ কহিব কাহাকে। ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে লোকে ॥ ভণহু বিদ্যাপতি শুন অব রাই। কানু সমুঝাইতে অব চলিযাই ॥ ৮৪ ॥

পিয়াক গরবে হাম ইত্যাদি চরণস্য কারণাভাবাৎ ব্যর্থালাপত্বং। বিধি নিখিল ভরমে ইত্যপি প্রলাপ বচনং বিধাতুর্ভ্রম কথনাৎ। অত্র প্রিয়স্য গুণং কথয়িত্বা আন অনুরাগ ইত্যাদি যত্নক্তং তেনৈব তৎ পুষ্টী কৃতং ॥ ৮৩ ॥

ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ইত্যুক্তবতীং প্রতি নখর খোয়াওলু ইত্যাদিকমাহ। কুলিশ হিয়া বজ্র হৃদয়ঃ। যব হাম বালা ইত্যাদ্যপি ব্যর্থালাপ এব ॥ ৮৪ ॥

দূতি প্রেষণং ॥

শ্রীগান্ধার রাগৈক তালি তালাভ্যাং ॥

যে থানে সতত বৈশে রসিক মুরারি। সে থানে লেখিও মোর নাম দুই চারি ॥ সখিগণ গণাইতে লৈয় মোর নাম। পিয়া বড় বিদগধ বিধি ভেল বাম ॥ দিনে এক বার পিয়া লিয়ে মোর নাম। অরুণ দুলভ করে দিয়ে জল দান ॥ এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠাম। জনম অবধি মোর এই পরণাম। ভণহুঁ বিদ্যাপতি শুন বর নারি। দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ৮৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি নগরে নাগরি হেরি ভোরি। গগণে জলদ হেরি মনে মনরথ করি বিরহ সাগরে ধনি বুরি ॥ শুন শুন শুন হে কানাই। করুণালব তোহে নাই। ধরণি শয়ন করি সঘন নয়ন ঝরি সহচরি রহত আগোরি। দিনে দিনে দূরবি কৈছে জিবন ধরি গোবিন্দ দাস পহুঁ ছোরি ॥ ৮৬ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালৌ ॥

পরখি পেখলোঁ পুরুষোত্তম পুরুষ পাহুন জাতি। প্যারি

ততো মথুরাগমনং শ্রুত্বা সচেতনা যেখানে সতত বৈশে ইত্যাদিকং তাং সখীং প্রত্যাহ। ততঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি প্রাবৃট্ কালোচিত দুঃখং সূচয়ন্তী তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি ইত্যাদি গীতত্রয়মাহ। ক্ষুদ্র ত্রিপদি ছন্দসা সংপূর্ণ গীতমেতদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৬ ॥

পামরি পিরিতি পাবকে পৈঠ পতগক ভাঁতি॥ পৌর পুণ বতি পহিল পরিচয় প্রাণ পহুঁ তুহুঁ ভোরি॥ প্রেম পরবশ পুরব প্রেয়সি পন্থ পেখই তোরি॥ প্রচুর পরিমল পঙ্ক পঙ্কজ পরশ পীড়িত গাত। পড়য়ে প্রিয় সখি পাএ পুন পুন প্রখর পাঁচশর ঘাত॥ পাপ পাউখ পবন প্যাসিত পাপিহা পিউ পিউ ভাষ। পুন কি পায়ব পরম প্রিয়তম পুছই গোবিন্দ দাস॥ ৮৭॥

মল্লার রাগ চঞ্চুপুট তালো॥

ঝর ঝর জলধর ধার। ঝঞ্ঝা পবন বিথার॥ ঝলকত দামিনি মালা। ঝামরি ভৈগেল বালা॥ ঝূটকি কহব কাহ্লাই। ঝুরত তুয়া গুণে রাই॥ ঝন ঝন বজর নিশান। ঝাঁপি রহই দুই কান॥ ঝিল্লি ঝঙ্করু রাতি। ঝঙ্ক সহই না যাতি॥ ঝুমরি দাদুরি বোল। ঝুলত মদন হিলোল॥ ঝঠকি চলহ ধনি পাস। ঝগড়হিঁ গোবিন্দ দাস॥ ৮৮॥

অথ সামান্যেতঃ সখ্যুক্তি স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

তত্র চিন্তা ক্রান্তো যথা॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো॥

পরখি পেখলুঁ ইত্যাদি হে পুরুষোত্তম রপীঙ্গাং কৃত্বা জ্ঞাতং যৎ পুরুষঃ পাহুন জাতি পথিক জাতিঃ। পুরুষ পুরুষোত্তম ইতি পাঠঃ রুচিং সন্তু চিন্তাঃ। পাউখ প্রাবৃট কালঃ। পাপিহা চাতকঃ॥ ৮৭॥

তন্মলিনাঙ্গতা দশাং ব্যঞ্জয়ন্তী ঝর ঝর ইত্যাদিনা মহাতি দুঃখ স্তোমং কথয়ন্তী প্রার্থয়তে ঝামরী ম্লানা ইত্যর্থঃ॥ ৮৮॥

আজু হাম পেখলু চিন্তায়ে নিমগন গৌরাঙ্গ নবদ্বীপ চান্দ। তাহে মঝু মানস, কাঁপই অহনিশ ঝর ঝর নয়নহি কান্দ॥ ইহ বর হৃদয়ক তাপ। গোকুল নায়ক গোপিকা ভাবহিঁ কত শত করত বিলাপ॥ ধ্রু॥ ঘন ২ শ্বাস ডারত মহি লিখত বিবরণ ভেল অরু ক্ষীন। বাম করতল অবলম্বন মুখ বিধু লোচন নিরঝর চীন॥ জগ ভরি করুণায় দেয়ল প্রেম ধন দারিদ না রহ কোই। রাধামোহন পুন তহিঁ ভেল বঞ্চিত আপন করম দোষে রোই॥ ৮৯॥

তত্র জাগর্য্যাক্রান্তো যথা।

বরাড়ীরাগ নন্দনতালৌ॥

সজনী না বুঝিএ গৌরাঙ্গ বিহার। কত কত অনুভাব প্রকট হোয়ত কত কত বিবিধ বিকার॥ ধ্রু॥ নীরস বদন ভেল শচিনন্দন হেরি মোহে লাগএ ধন্ধ। বিরহ ভাবে জনু গোপীগণ বোলত তৈছন বচনক বন্ধ॥ নয়নক নীন্দ গেও মঝু বৈরিণি জনমহি যো নাহি ছোর। সপনহি সো মুখ দরশন দূলহ অতএ নহত কভু মোর॥ এত কহি হরি হরি বলি পুন কাঁদই ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ। কহ রাধা মোহন, হাম নাহি বুঝিএ সো বর প্রেম তরঙ্গ॥ ৯০॥

লিখিষামাণ সখী কর্ত্তৃক দশ দশা বর্ণন গান নির্ব্বাহকং তচ্চেষ্টিতং শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং আজু হাম পেখলুঁ ইত্যাদি দশভিঃ স্মরতি। তত্র শ্বাস ভূলেখ বৈবর্ণ্য কৃশতাধোমুখ্যাশ্রুণি এতানি চিহ্নানি ভাব বোধকানি॥ ৮৯॥

ততঃ জাগর দশাপন্নং শ্রীমদ্গৌচন্দ্রং সজনী না বুঝিএ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। অত্র শোষ স্তম্ভৌ ব্যক্তৌ॥ ৯০॥

তত্র উদ্বেগাক্রান্তো যথা॥

বেলোয়ার রাগেক তালিতালাভ্যাং।

সজনী অনুভবি ফাটয়ে পরাণ। যো শচীনন্দন পূরবহি গোকুলে আনন্দ সকল নিদান॥ ধ্রু॥ সোই নিরন্তর কাতর অন্তর বিবরণ বিরহক ধূমে। ঘামহি ঝর ঝর সকল কলেবর অহনিশি সুতি রহু ভূমে॥ নিরবধি বিকল জলত মঝু মানস করতহি কৈছন রীত। কৈছে জুড়ায়ত সেই জগতি কহ তিল একু হোএ সম্বিত॥ এত কহি গৌর ফুকরি পুন রোয়ত বূরত বিরহ তরঙ্গে। রাধা মোহন কছুই না বুঝই নিগমন যো রস রঙ্গে॥ ৯১॥

তত্র তানবাক্রান্তো যথা॥

ধানশী রাগ নর্ত্তক তালো॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর সুমেরু জিনিয়া বর অঙ্গ। কাম কোটি জিনি যছু অঙ্গ লাবণি মত্ত গজ জিনি গতি ভঙ্গ॥ সজনী কো ইহ দুখ সহ পার। সো অব অসিত চাঁদ সম ক্ষীয়ত লোচন ঝর অনি বার॥ ধ্রু॥ মথুরা মথুরা বলি নিরবধি কাঁদই অতিশয় দূবর ভেলি। হাস

সজনী অনুভবি ফাটিএ পরাণ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ বিরহোদ্বেগ দশাং ভাবিতং শ্রীশচীনন্দনমস্থ ভবতি। আনন্দ সকল নিদান আনন্দ সমূহস্যাদি কারণং অত্র বৈবর্ণ্য স্বেদৌ ব্যক্তৌ ভূমি শয়নে স্তম্ভঃ। জলত মঝু মানস ইত্যনেন মনসঃ কম্পঃ। কৈছে জুড়াবত ইত্যাদিনা চিন্তানুভাবঃ। রোয়ত ইত্যনেনাশ্রু॥ ৯১॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর ইত্যাদিনা শ্রীমৎ শচীনন্দনং দূর বির-

কলা রস সবহুঁ দূরগেও নারহ ভকতক মেলি॥ ইহ বড় শেল লাগল মঝু অন্তরে কহ কহ কি করি উপায়। রাধা মোহন প্রাণ কাঠ কঠিন যনু যতনেহ নাহি বাহিরায়॥ ৯২॥

মলিনাঙ্গতা দশাক্রান্তো যথা॥

শ্রীরাগ ধ্রুব তালো॥

যো মুখ জিতল কমল অতি নিরমল সো অব হেরিএ মৈলান। যো বর অধর বিম্ব ফল নিন্দল তছু রাগ হেরি আন ভান॥ গৌরাঙ্গ দেখিতে ফাটে প্রাণ। বিরহক তাপে লুঠত সতত মহী নিরবধি ঝরএ নয়ান॥ ধ্রু॥ কাঞ্চন বরণ মলিন হেন হেরইতে মঝু হিয়া বিদরিয়া যায়। কহ সোই যুগতি যাহে পুন গৌরক বিরহক তাপ পলায়॥ ঐছন ভাঁতি ভকত গণ অনু ভবি করতহিঁ বিরহে হুতাস। নবদ্বীপ চান্দক ভাবহিঁ ঐছন কহ রাধামোহন দাস॥ ৯৩॥

প্রলাপ দশাক্রান্তো যথা॥

গান্ধার রাগ কন্দর্প তালো॥

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন করু কত সুখদ বিলাস। কৌতুক কেলি কলা রসে নিমগন সতত রহত মুখে হাস॥ সজনী ইহ বড় হৃদয়ক তাপ। অব সোই বিরহে বেয়াকুল

হেন ক্ষীণং নিরূপয়তি। অসিত চান্দ সম কৃষ্ণপক্ষ চন্দ্র ইব অতিশয় দূবর ভেল ইত্যনেন দৌর্ব্বল্যং ব্যক্তং রোদনঞ্চাস্থাঙ্গমেব॥ ৯২॥

ততো যো মুখ নিরমল ইত্যাদিনা শ্রীগৌরাঙ্গস্য মলিনাঙ্গত্বং কথয়তি। অত্র হিম বিসর বিশীর্ণাম্ভোজ তুল্যানন শ্রীরিত্যাদি রীত্যা তৎ বোধ্যং॥ ৯৩॥

যো শচীনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য প্রলাপং বর্ণয়তি যদ্যপ্যত্র

অন্তর করতহিঁ কতই প্রলাপ ॥ ধ্রু ॥ গদ গদ কহত কাঁহা মঝু প্রাণনাথ ব্রজজন নয়ন আনন্দ। কাহাঁ মঝু জীবন ধারণ মহৌষধি কাঁহা মঝু সুধারস কন্দ॥ পুন ২ ঐছন পূছত নিজ জনে রোয়ত করত বিসাদ। রাধামোহন দুখ ভকত বচন দেখি কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥ ৯৪ ॥

ব্যাধি দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ নন্দন তালো ॥

শুন ইতে গৌরাঙ্গ খেদ। মঝু বুক নহ কাহে ভেদ ॥ রোই কহই শুন মাই। বিরহ জরহি জরি যাই॥ পুট পাক শত গুণ লেখ। মঝু তাপ আগে কোই রেখ ॥ কাল কুট শত গুণ মান। সো নহ অছুক সমান॥ বজরক শত গুণ আগি। সেহ ইহ আগে রহু ভাগি॥ হৃদয় নিম-গন শেল। তা সঞে অধিকহি ভেল॥ শত গুণ বিসুচি বেয়াধি। তা সঞে ইহ বড় আধি॥ গৌরক শুন ইহ ভাব। ভণ রাধা মোহন দাস ॥ ৯৫ ॥

উন্মাদ দশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ মণ্ঠকতালো ॥

ভ্রমই গৌরাঙ্গ প্রভু বিরহে বিয়াকুল। প্রেম উনমাদে ভেল যৈছন বাউল॥ হেরইতে সজনি লাগএ শেল।

দিব্যোন্মাদ দশাঙ্গ ভূত প্রলপণং তথাপি শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণি ধৃতোদাহরণ দৃষ্ট্যা প্রলাপস্য প্রাধান্যাদিদমুক্তং ॥ ৯৪ ॥

শুনইতে গৌরাঙ্গ খেদ ইত্যাদিনা শ্রীগৌরাঙ্গস্য ব্যাধিদশাং দর্শয়তি। বিরহ জরহি জরি জাই ইত্যত্র ব্যাধিঃ স্পষ্টঃ। অন্যান্য ভাবশ্চ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৫ ॥

ভ্রমই গৌরাঙ্গ প্রভু বিরহে ব্যাকুল ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য দিব্যো-

কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥ ধ্রু ॥ থাবর জঙ্গম যাহে আগে দেখই। বরজ সুধাকর কাহাঁ তাহে পুছই ॥ খেনে গড়াগড়ি কান্দে খেনে উঠি ধায়। রাধামোহন কাহে মরিয়া না যায় ॥ ৯৬ ॥

মোহদশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

কেলি কলানিধি সব মনরথ সিধি বিহরই নবদ্বীপ ধাম। বিদগধ শেখর সব গুণ আগর সুখময় সতত বিরাম ॥ হরি হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর। যো শচীনন্দন হৃদয় আনন্দন মাথুর বিচ্ছেদে বিভোর ॥ গুরুতর গান গরিম তর সূচক নিমগন সোই তরঙ্গে। চিন্তা সন্ততি সবহু দূর গেও অরু উনমাদ বর ভঙ্গে ॥ নয়নক নীর অধিক থকিত ভেল হোয়ত সোবর মোহ। রাধামোহন ভণ যো লাগি বিহরণ মুরতি মস্তভেল সোহ ॥ ৯৭ ॥

মৃত্যু দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ মঠক তালো ॥

নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর নাগর বিদগধ রাজ। আনন্দ রূপ অনুপম গুণ গণ আনন্দ বিতরণ কাজ ॥ হরি

আদ দশাং বর্ণয়তি। প্রলাপ ধাবনা ক্রোশাদয়ঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৬ ॥

কেলি কলানিধি ইত্যাদিনা রসিক শিরোমণেঃ শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য মোহ দশাং প্রকাশয়তি। নিরুদ্ধি দৈন্যাক্তিং হরতি গুরুচিন্তা পরি ভব মিত্যাদি শ্লোকানুসারেণ অত্রানুভাবা জ্ঞেয়াঃ ॥ ৯৭ ॥

ভতঃ নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য দশমী

হরি হামারি মরণ অব ভাল। সো যদি সুখময় কেলি উপে-খীয় বিরহ ভাবে খেপু কাল ॥ ধ্রু ॥ কত অনুতাপ প্রলাপহুঁ কত বিধ অপরূপ কত উনমাদ। কতবেরি মোহ হোয়ত পুন ঘন ঘন দশমি দশা পরমাদ॥ ভাগে ভকত গণ উচ হরি বোলই তেঞি বুঝি ফিরএ পরাণ। মরু রাধামোহন অনুবাদ ঐছন যতে করু ইহ রস গান ॥ ৯৮ ॥

তত্র চেতনং যথা ॥

মল্লার মিশ্র ধানশী রাগ যতি তালো ॥

পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি গৌরাঙ্গ ভাবহিঁ ভোর। কিএ লাগি সোবর কান্দয়ে উচ সর পেখলু সুরধনি ওর ॥ ইহ মঝু মরমক শেল। যো রসময় তনু লুনিক পুতলি যনু তাতে কাহে এত দুখ ভেল॥ ধ্রু ॥ জলে যত জলচর কান্দয়ে থাবর বিরিখ উপরে অরু পাখি। আর যত পশু কুল কান্দি বেয়াকুল পহুর কান্দনা শুনি দেখি॥ কান্দি অছু মুরছিত পড়ল ভূমীতল হরি বোল শুনি ভেল জ্ঞান। যো বর ভাবহিঁ প্রকট শচীসুত রাধামোহন করু গান ॥ ৯৯ ॥

দশায়া বর্ণনা যোগ্যত্বাং শ্লেষেণ তাং সূচয়তি প্রলাপাদি দশানামনুগতত্বাং সা এব বর্ণিতা ॥ ৯৮ ॥

ততঃ পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি ইত্যাদি গীতদ্বয়েন তদ্দশাং সূচয়ন্ স্পষ্ট রূপেণ চেতনং বর্ণয়তি। পীত বস্ত্রস্য হৃদি ধারণং শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্রানু ভাবেন ॥ ৯৯ ॥

যথা বা ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

আজু বিরহ ভাবে গৌরাঙ্গ সুন্দর। ভূমে গড়ি কান্দে বলে কাঁহা প্রাণেশ্বর॥ পুন মুরছিত ভেল অতি ক্ষীণ শ্বাস। দেখিয়া লোকের মনে বড় হয় ত্রাস॥ উচ করি ভকত করল হরি বোল। শুনিঞা চেতন পাই আঁখি ঝরু লোর॥ ঐছন হেরইতে কান্দে নর নারি। রাধামোহন মরু যাউ বলিহারি॥ ১০০ ॥

তদুচিত রূপং ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

জয় যদুনন্দন যদুকুল বীর। জয় যামুন জল জলদ শরীর॥ জলজ নয়ন জগমোহন শ্যাম। জয় জগজীবন কারণ ধাম॥ জলধর বরণ হরণ যুবরাজ। জয় যৌবত জন মনহিঁ বিরাজ॥ জগজন শরণ করুণ কমলেশ। যো কিছু কহ রাধামোহন বিশেষ ॥ ১০১ ॥

অথ চিন্তা।

সিন্ধুড়া রাগ দশকোশী তালাভ্যাং।

কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমল মুখি কুসুমিত কানন যোই।

আজু বিরহ ভাবে গৌরাঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা সুগমং ॥ ১০০ ॥

তত্র জয় যদুনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য তদুচিত রূপং স্মরতি। যমুনা জলবৎ জলদ শরীর দেদীপ্যমান শরীর। যৌবত জন মনহি যুবতি সমূহানাং জনানামন্যেষাঞ্চ মনসি ॥ ১০১ ॥

ততঃ কাপি কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা শ্রীমত্যাশ্চিন্তা দশাং শ্রীকৃষ্ণ নাবে

কুঞ্জ কুটীরে কলাবতি কাতর কাহ্নু কাহ্নু করি রোই॥ কি কহব কীতব কতএ কুল কামিনি কঠিন কুসুম শর সহই॥ ধ্রু॥ করহিঁ কপোল কণ্ঠ করি কুঞ্চিত কালিন্দি কুলমে রহই॥ কর কেয়ূর কঙ্কণ কটি কিঙ্কিনি কাঢ়ত কণ্ঠকি মালা। কো জানে কুচতটে কোন কামায়ন কাজর কালিম হারা॥ কেবল কান্ত কথা কহি কান্দই কাম কলঙ্কিনি গোরি। কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানই গোবিন্দ দাস পহুঁ ছোরি॥ ১০২॥

সুহই রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং।

গুরু জন গঞ্জন বোল। গৃহ পতি গরজন ঘোর॥ গণইতে গোপ কিশোরি। গহন গেহ গহ ছোরি॥ গোবিন্দ গুণবতি সোই। গুণি গুণি যামিনি রোই॥ ধ্রু॥ গলত গলত দিঠি ধারা। গীরত গিম মণিহারা॥ গুপত গুপত রস আশে। গরলই করল গরাসে॥ গদ গদ স্বরে অবিরামা।

দয়িতি তল্লক্ষণং যথা। শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌ। ধ্যানং চিন্তা ভবেদীষ্টা নাপ্ত্য নিষ্টাপ্তি নির্মিতং। শ্বাসোঽধোমুখ্য ভূলেপ বৈবর্ণ্যো নিদ্রিতা ইহ ইতি॥ অত্রোক্তানুভাবানাং যথা সম্ভবমুন্নয়ো জ্ঞেয়ঃ॥ মূল গ্রন্থোদাহরণেম্বপ্যেব। এবং সর্ব্বত্রৈব। কানন যোই কাননং দৃষ্ট্বা কিতব হে ধূর্ত্ত ইতি সম্বোধনং প্রণয়ের্ষ্যোদয়াৎ। কেয়ূর তাড় ইতি খ্যাত কামায়ন নির্ম্মিত ইত্যর্থঃ॥ ১০২॥

নম্থ দৈববশাৎ যদ্যহ মত্রাগত স্তদা কথমেবং স্বজনানু শীলনেন কঞ্চিৎ কালং ক্ষিপতু ইতি বিবক্ষুং শ্রীকৃষ্ণং নত্বা গুরুজন গঞ্জনেত্যাদিকমাহ গহন রূপ গেহন্যাগ্রহং ত্যক্তবতী গুণবতীত্যনেন প্রেমাধিক্যং সূচিতং॥ গুণি গুণি যামিনি রোই ইত্যত্র জাগরণস্য সৌণত্বেন তদস্থ ভাবস্যাভাবেন উন্নি-

গাবই গিরিধর নামা ॥ গোকুল গোপ বিলাপ। গোবিন্দ দাস হি তাপ ॥ ১০৩ ॥

ধানশী রাগ সমতালো ॥

কি কহব মাধব কি করব কাজে। পেখলোঁ কলাবতি প্রিয়সখি মাঝে ॥ ধ্রু ॥ আছইতে আছল কাঞ্চন পুতলা। ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ এবে ভেল বিপরিত ঝামর দেহা। দিবসে মলিন যনু চান্দ কি রেহা ॥ বাম করে কপোল লুলিত কেশ ভার। কর নখে লিখু মহি আঁখি জল ধার ॥ বিদ্যাপতি ভণ শুন বর কাহ্ন। রাজা শিব সিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১০৪ ॥

সুহই রাগ নিঃসারক তালো ॥

মাধব তোহে যব আনল অক্রূর। রাই তব চিন্তা নদি মাহা বূর ॥ কো জানে কত কত করল বিলাপ। কো অনু ভব করু করমক তাপ ॥ ঘন ঘন মূরত ঘন ঘন রোই। চীত পুতলি সম তব ভেল সোই ॥ কোই নাহি কহইতে

দ্রূতা নাম ভাবত্বং ॥ ১০৩ ॥

পুনরণ্যা কাপি কি কহব মাধবেত্যাদিনা তদ্দশাং নিবেদয়তি। এবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা ইত্যত্র বৈবর্ণ্যা নামানুভাবঃ নচাত্র মলিনাঙ্গতা দশেতি বাচ্যং তদনুভাবস্যাভাবাৎ বাম করে কপোলেত্যাদিনাপ্যো মুখ্য ভূলেখাদি চিন্তা ভাব কথনাচ্চ ॥ ১০৪ ॥

নন্বেষা দশা কতিপয় দিন ভবা তত্রাহ মাধব তোহে যবেতি চীত পুতলি সম ইত্যত্র জড়িত সাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ঃ দৈন্যাদারোপীত্যাদি পদ গ্রহণাৎ সর্ব্বগ্রন্থেষ্বপি প্রাচুর্য্য দর্শনাচ্চ। গীত কর্ত্তৃরনু বাদ কথন

সো দুঃখ পায়। রাধা মোহন কহু সো বর ছার ॥ ১০৫ ॥

অথ জাগর দশা ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

যদবধি যদুপুর তুহুঁ যাই ভোর। যুবতি যামিনি যত জাগই জোর ॥ যদুপতি যদি ইথে জানহ আন। যাই যতন করি জান পরমাণ ॥ ধ্রু ॥ যব কোই জন সঞে জলজ বিছায়। যত নহি যদি তহিঁ যবহিঁ সুতায় ॥ জরি জরি জারত মরমহি তায়। যাউ রাধামোহন মরি যাহে গায় ॥ ১০৬ ॥

অথ উদ্বেগ দশা ॥

বরাড়ী যতি তালৌ ॥

নন্দ নন্দন নিচয় নিরিখলোঁ নিঠুর নাগর জাতি। নারি নীলজ নেহ নিরমিত নাহ নাহে মিলাতি ॥ ধ্রু ॥ ন রহু নিরূপম নিলয় নিচলহিঁ নিদঁই নীরজ শেয। নিভৃতি নীপ নিকুঞ্জে নিশসই ন সহ হিমকর তেজ ॥ নয়ন নীরদে নীর

মেবৈতৎ ॥ ১০৫ ॥

ততঃ যদবধি যদুপুর তুহুঁ যাই ভোর ইত্যাদিনা জাগর দশাং নিরূপয়তি তল্লক্ষণং যথা। নিদ্রাক্ষয়স্তু জাগর্যা স্তম্ভ শোষ গদাদি কৃৎ ॥ যতনহি যদি তহিঁ যবহি সুতায় ইত্যনেন যত্ন পূর্ব্বক সখী কর্ত্তৃক শয়ন বিধাপনেন স্তম্ভোহবগম্যতে। জরি জরি জারত ইত্যাদিনা গদো ব্যক্তঃ। গীতকর্ত্তুস্তদনু বাদকত্বেন নিরূপকত্বমিতি বোধ্যং ॥ ১০৬ ॥

ততঃ নন্দ নন্দনেত্যাদিনা জাগর মিলিতোদ্বেগদশাং কথয়তি। তল্লক্ষণং যথা। উদ্বেগো মনসঃ কোপ স্তম্ভ নিশ্বাস চাপলে। স্তম্ভ চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতাঃ ॥ নিঠুর নাগর জাতি ইত্যনেন কোপো ব্যঞ্জিতঃ।

নিঝরই নীন্দ নহি তহিঁ থোর। নিরসি নূপুর নিয়রে নিকসই নে ধরে নিরমল চোল॥ নহত নিকরুণ নীতি নৌতুন নগর নাগরি হেরি। নিয়রে নিবেদই নবিন নিজ জন দাস গোবিন্দ তেরি॥ ১০৭॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো॥

রীঝলি রাজ নগর নাহা তোই॥ রঙ্গিণি সঙ্গে রঙ্গ মন মোই॥ রসময় রাস রসিক ব্রজ নাগরি। রোই রোই তুয়া পন্থ নেহারি॥ রাধারমণ রতন তুহুঁ দূর। রবিজা রোধে রমণিগণ ঝূর॥ রাকা রজনী রজনীকর জাল। রোই রোই বোলত মরমক সাল॥ ঋতু পতি রাতি দিনহিঁ দীন হীন। রসবতি জীবই কৈছে রস বীন॥ রতিপতি রোখে রহিত সব বেশ। রূপ নিরূপম রহ অবশেষ॥ রসনা রোচন শ্রবণ বিলাস। রচই রুচির পদে গোবিন্দ দাস॥ ১০৮॥

নারীত্যাদিনা তানপ্যাক্ষিপতি নরহেত্যাদিনা চাপল্য নিশ্বাসৌ নয়নে ত্যাদিনাশ্রু নিদ্রাক্ষয়শ্চ পুনঃ সানুনয়ং বক্তি নহত নিকরুণ ইত্যাদি নিকরুণো মা ভবেত্যর্থঃ॥ ১০৭॥

ততো গমনোদ্যমমদৃষ্ট্বা রীঝলি রাজ নগরে ইত্যাদিক নাহ মধুপুরে অনুরক্তো অভূরিতি ভাবঃ। রসময় রাসেত্যত্র বাসন্ত রাসো মুখ্যত্বেন জ্ঞেয়ঃ শারদ্ কালিকো বা। রবিজা রোধে যমুনা রোধসি। ঋতুপতি রাতি ইত্যাদিনা বসন্তস্যাপি গতপ্রায়ত্বং সূচিতং পুনঃ সানুনয়ং স্তৌতি অধরামৃতেন হে রসনারোচন নামগুণাদিনা হে শ্রবণ বিলাস তব রুচির পাদপদ্মে এতৎ সর্ব্বং কথিতং॥ ১০৮॥

গান্ধার রাগ প্রতি মণ্ঠক তালো॥

তাপনি তীর তীর তরু তরুতল তরল তরল তহিঁ ছাহ। তরুণ তমাল তরকি তোহে তরখিত তরুণি তোহারি পথ চাহ॥ ত্রিভুবন তিলক তুঁহিনকর তোহে বিনু তপত তপন সম ভেল। তোহে বিন তিলেক তলপে তরাগই তোহারি অবধি কত গেল॥ তিমিত তিমিত দিঠি রোই। তীতল তাল বিজনে তনু তাপই তিরপিত তনিক ন হোই॥ ॥ ধ্রু ॥ তোড়ল তার তড়ঙ্ক তিয়াজল তাড়ি তড়িত রুচি হার। তিলে তিলে তরুণি তুয়া পথ হেরই গোবিন্দ দাস কহ সার॥ ১০৯ ॥

নন্নু দৈববশাৎ শীঘ্রং মম গমনং নভবতি অতঃ কতি দিনানি মাং বিস্মারয়েতি চেত্তত্রাহ তাপনীত্যাদি তাপনী যমুনা তস্যাঃ তীর প্রতি তীরস্থিত তরুতলে [illegible] তরল তরল তর ছায়ায় অর্থাৎ জাত পল্লবান্ তরুণান্ তমালান্ তর্কয়িত্বা যদি [illegible] তরুণী [illegible]। [illegible] তাড়য়াচ্ছ তব [illegible] বিস্মরণং ভবেৎ॥ তথা হে ত্রিভুবন তিলকং ত্বাং বিনা তুহিনকরণশশাঙ্ক [illegible]। কস্মাৎ তুন্যাঃ তপন সম ভেল [illegible] তিল কালং ব্যাপ্য তস্যা দেহেন সহ [illegible] সংপ্রাপ্নোতি। তস্যা স্তবাগমনাবধি কতি দিনানি [illegible] ন সহতে। তিমিতা স্তব্ধা সতী পুনঃ তিমিত দিঠি নিমেষ শূন্য চক্ষুষা রোদিতি। তত্রৈব উদ্বেগাস্থ ভাবাঃ স্তম্ভ [illegible] নাস্তানি। তোড়ল ত্রোড় বভঞ্জ কেয়ূরং তড়ঙ্ক তিয়াজল কর্ণাভরণং [illegible] তাড়িত তড়িত রুচিহার তাড়িত তড়িদ্দীপ্তিহার ইত্যর্থঃ। অত্রোন্মাদ দশা নাশঙ্কনীয়া তদনুভাবা ভাবাৎ উদ্গ্রাহাদি পদেষু তদর্থানবগমাচ্চ ॥ ১০৯ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রী রূপক তালৌ॥

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল বৃন্দাবন বন দাব। চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন মারুত মারত ধাব॥ কতএ আরাধব মাধব। তোহে বিনু রাধা ময়ি ভেলি রাধা॥ ধ্রু॥ কঙ্কণ ঝঙ্কন কিঙ্কিণি সঙ্কিনি কুণ্ডল কুণ্ডলী ভাল। জাবক পাবক কাজর জাগর মৃগমদ মদকরি মান॥ মনমথ মনমথে চঢ়ল মনোরথে বিষম কুসুম সর জোরি। গোবিন্দ দাস কহই পুন এতি খনে নাজানিএ কী ভেল গোরি॥ ১১০॥

অথ তানবং॥

দীপক রাগ ধ্রুব তালৌ॥

দারু দারুণ দয়িত দূষণ দলত দোলত হীয়। দুসহ দোসর দগধ দরপক দহনে দহ দহ জীউ॥ দেবকী সুত দেব দেখলোঁ।

মাথোনাং তত্তি যমুনা তীরায়াং বৃন্দাবন মধ্যে কুঞ্জ ভবনে তামানীয় তৎ শোভা দর্শনেন শাস্তুর উত্তাহ কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল ইত্যাদি কুঞ্জর ইব ভীষণোঽভূদিত্যর্থঃ। এবং সর্বত্র বৈপরীত্যং ব্যাক্রমন্তি। তথা ভীষকম্পেন মনঃ কম্পোঽভজ্জনঃ। শোকিল শোক কারকঃ। বনদাব বনাগ্নিঃ। মন্দ দুঃখদ ইত্যর্থঃ কন্দন ক্রন্দন ক্রন্দয়তীত্যর্থঃ। মারুত ধাব ধাবিত্বা মারয়তীত্যর্থঃ। বাধাময়ী দুঃখময়ী। ঝঙ্কন উদ্বেজকঃ। শঙ্কিনী শঙ্কা দায়িকা। কুণ্ডলী সর্পঃ যাবকোঽনলকঃ। পাবক বহ্নি রূপঃ। জাগর হৃদি ত্বাং জাগরবতী ত্যর্থঃ। মদকরি মান মদযুক্ত করিণং মন্যতে সাম্যং ভীবণত্বাংশে জ্ঞেয়ং মনমথ কন্দর্পঃ মনোমথিতুং মনোরথমারুহ্য বিষম কুসুম শরান্ সংধত্তে হতো নজানেঽধুনা কিমবস্থা সাভূদিতি॥ ১১০॥

তদ্বিলম্বমবগম্য দারু দারুণ ইত্যাদিনা তানবদশা মাহ তল্লক্ষণং। তানবং কৃশতা গাত্রে দৌর্বল্য ভ্রমণাদিকৃৎ। হে দেবকীসুত হে দেব জিগীষা

দীন দূবরি রাই। দেহ দীপতি দেখত দেখীএ দিবস দীপক ঝাই॥ ধ্রু॥ দনুজ দারণ দূর দেশহি দোখে দুখীত গোরি। দৈব দুর গহ দোষ দূষিত দুলহ দরশন তোরী॥ দেহি দীঘলি দীঠ দেহলি দামোদর দিশ দেখি। দাস গোবিন্দ দীব দেই দেই দীঘ দিন গণ লেখি॥ ১১১॥

তিরোতা ধানশী চঞ্চুপুট তালাভ্যাং॥

মাধব অবলা পেখলো মতি হীনা। শারঙ্গ শবদে মদন অধিকাওল তা দিনে দিনে ভেল খিনা॥ ধ্রু॥ গয়োলি বিদেশ সন্দেশ না পাঠাওলী কৈছে জিয়ত ব্রজ বালা। তো বিনু সুন্দরি ঐছনি ভেলহিঁ যৈছে নলিনি পর পালা॥ সকল রজনি ধনি রোই গোঙাওই সপনে না দেখয়ে তোয়। ধেরজ কৈছে ধরব বর কামিনি বিপরিত কাম বিমোর॥ বিদ্যাপতি ভণ শুন বর মাধব হাম আওল তুয়া পাশ।

রত সা দীনাদপি দীনা দৃষ্টা। দিবস দীপকছাই ইত্যনেন দিবা প্রদীপ দৃষ্টান্তেন ক্ষীণত্বং তদঙ্গস্তেন ম্লানি রপি সূচিতা। দারু দারুণ কাষ্ঠাদপি কঠিনস্ত দয়িতস্ত তব দূষণেন দোষেণ পিষ্ট হৃদয়া তথা দুঃসহেন দ্বিতীয়েন হর কোপানল দগ্ধ দর্পকেণ দহনেন দহতি। দনুজ দারণ হে দৈত্যনাশক ভবান্ দূর দেশে তদ্দুঃখেন দুঃখেন দুঃখিতা সা। উদগ্রাহ পদে দয়িত শব্দস্য নিজ পত্যেরপি শ্লেষেণ সূচনাৎ নার্থগত পৌণরুক্ত্যং॥ ১১১॥

ততঃ পুনরন্যা কাপি চিন্তাদি দশাত্রয় মিলিত তানব দশাং মাধব অবলা পেখলুঁ মতিহীনা ইত্যাদি গীতদ্বয়েন কথয়তি। সারঙ্গশ্চাতকঃ। নলিন পর পালা ইতি পদ্মোপরি ঘনীভূত নীহারো যথা। অন্যেনতু কৈশ্য

চোকে চলহ অব ধৈরজ না সহ ঐ ছন বিরহ হুতাশ॥ ১১২॥

পুরাণ সিন্ধুড়া রাগ নিঃসারক তালৌ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমল মুখি মুদি রহু এ দুই নয়ান। কোকিল কলরব মধুকর ধনি শুনি কর দেই ঝাঁপই কান্॥ শুন কান্হাই বচন হামারি। তুয়া গুণে সুন্দরি অতি ভেল দূবরি গুণি গুণি প্রেম তোহারি॥ ধ্রু॥ ধরণি ধরিয়া ধনি কতবেরি বৈঠই পুন উঠই নাহি পারা। কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি ২ নয়নে গলয়ে জল ধারা॥ তুহারি বিরহে দীন, খেনে খেনে তনু ক্ষীণ চৌদিশি চাঁদ সমানশ ভণহুঁ বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি লছিমা দেবি পরমাণ॥ ১১৩॥

অথ মলিনাঙ্গতা দশা॥

শ্রীরাগ নন্দন তালৌ॥

এত দিনে গগণে অখিন রহু হিমকর জলদে বিজুরি রহু থীর। চামরি চমরু নগরে পর বেশউ মদন ধনুয়া ধরু ফীর॥ মাধব বুঝলোঁ তোঁহে অবগাহি। এক বিয়োগে বহুত সিধি

মুকুং॥ ১১২॥

তচ্চেষ্টাং কুসুমিত কাননেত্যাদিনা দর্শয়তি দুবরীত্যনেন ধরণি ধরিঞা ইত্যাদিনা দৌর্ব্বল্যং সূচিতং। চৌদশী চান্দ সমান ইত্যত্র কৃষ্ণা চতুর্দ্দশী বোধ্যা তেন তানবং ব্যক্তং॥ ১১৩॥

ততঃ এতদিনে গগণে ইত্যাদিনা মলিনাঙ্গতা দশামাবেদয়তি। হে মাধব তোহে অবগাহি ত্বাং বিলোড়য়িত্বা সর্ব্বমেতৎ বুদ্ধং যদেক জনস্য বিয়োগে বিরহ দশায়াং সত্যাং বহ্নাঃ সিদ্ধয়ঃ সাধিতাঃ অতস্তাং ত্যক্তবান্। সিদ্ধি দর্শয়তি এতদিনে ইত্যাদি পূর্ব্বতয়া মুখাদীনাং শোভাভি চন্দ্রাদীনাং সম্প-

সাধলি অতএ উপেখলি রাই ॥ ধ্রু ॥ কুমুদিনি বৃন্দ দিনহিঁ অব হাসউ বান্ধুলি ধরু নিজ অঙ্গ। মোতিম পাঁতি কাঁতি ধরু উজোর কুঞ্জর গতি চলু ভঙ্গ ॥ তুয়া অনু রূপ রসিক বর নাগরি কো ধনি মিলল না জানি। গোবিন্দ দাস কহ এতহুঁ না জানহ কুবজা অব নব রাণি ॥ ১১৪ ॥

সুহই রাগেকতালি তালো ॥

হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ॥ হেরইতে পরিজন তনু ভেল শেষ ॥ ধ্রু ॥ হরিণি নয়নি যছু নব নব রঙ্গ। হত বিধি করল মলিন তছু অঙ্গ ॥ হিম ঋতু হিম হত যনু অরবিন্দ। হেম বরণ মুখ ভেল তছু বন্ধ ॥ হেন নাহি অঙ্গ মলিন ভিন কোই। হিন রাধামোহন দাস ক সোই ॥ ১১৫ ॥

অথ প্রলাপ ॥

ধানসী রাগ কন্দর্প তালো ॥

শুন শুন সুন্দর শ্যাম। রাইক প্রেম পরিণাম ॥ ধ্রু ॥ তুহারি দরশ লাগি সোই। সখি আগে পুন ২ রোই ॥

দোন্মত্তাঃ। হেচ লজ্জয়া তাস্তা অবস্থাঃ প্রাপ্তাঃ অধুনাতু তদ্বিরহেণ স্তত শোভায়াং তস্যাং সত্যাং স্বসিদ্ধীঃ প্রাপ্নুয়ুরিত্যর্থঃ। তুয়া অনুরূপ ইত্যাদি সোল্লুণ্ঠোক্তিঃ অত্র সর্ব্বত্র শোভা হ্রাস এবাবগম্যতে নবম্য দশা ॥ ১১৪ ॥

ততোঽন্যা হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ইত্যাদিনা সাম্প্রতং তদ্দশাং স্পষ্টমাবেদয়তি। মৃগলোচনায়া যস্যা নব নবো রঙ্গ স্তস্যাঃ সর্ব্বাঙ্গানি দারুণোবিধি র্মলিনান্যকরোৎ। তছু বন্ধ তত্তুল্যং ॥ ১১৫ ॥

ততঃ শুন শুন সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা প্রলাপ দশাং সূচয়তি। অত্র

কহই দেখাও প্রাণনাথ। অবহিঁ মিলাও মঝু সাথ॥ তুহারি অবশ নহ শ্যাম। সাধহ হামারি মন কাম॥ ঐছন শুনইতে বাত। পরিজন হৃদি শেল ঘাত॥ কহইতে আওলুঁ হাম। রাধামোহন পহুঁ ঠাম॥ ১১৬॥

অথ ব্যাধি॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালো॥

কর তলে চান্দ বদন রহু থীর। অহনিশি লোচনে ঝর তঁহি নীর॥ বিগলিত নীদ বহই ঘন শাস। দিনে দিনে খিন তনু জীবন নৈরাশ॥ এ হরি অবহুঁ অবধি বহি যায়। বিঘটনে সপতি মরতি জনি রাই॥ ধ্রু॥ কমলিনি কিশলয় শেয বিছাই। সহচরি মেলি সুতায়লি তাই॥ শত গুণ মদন দহন তহিঁ ভেল। সো তনু তাপে ভসম ভই গেল॥ চন্দন পবনে চমকি ঘন উঠই। হিমকর কিরণে মুরুছি মহি লুঠই॥ গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান

দর্শনাসম্ভবেহি বক্তুং প্রার্থনং তদেবানর্থং বচঃ॥ ১১৬॥

ততঃ করতলে চান্দ বদন রহু থীর ইত্যাদিনা চিন্তাদি দশা মিলিত ব্যাধি দশাং কথয়তি। তল্লক্ষণং যথা রসামৃত সিন্ধৌ। দোষোদ্রেক বিয়োগাদ্যৈ র্ব্যাধয়ো যে জ্বরাদয়ঃ। অত্র তত্ত্ব প্রভবঃ স্তম্ভ শ্লথাঙ্গত্ব শ্বাসোত্তাপ ক্লমাদয়ঃ। শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌচ॥ অভীষ্টা লাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোত্তাপ লক্ষণঃ। তত্র শীত স্পৃহা মোহ নিশ্বাস পতনাদয় ইতি॥ সপতি অমুক দিবসে আগমিষ্যামীতি যৎ প্রতিজ্ঞা রূপ সত্যং। মুরছি মহি লুঠই ইত্যত্র মূর্চ্ছা ব্যাধি দশানুভাব রূপ মোহো বোধ্যঃ নতু তদ্দশা সর্ব্বেন্দ্রিয়ে চেতন স্মৃচনাং। অত্রাপিচ লুঠই ইত্যনেন বলবচ্চেতন দর্শনাং। শীত স্পৃহাতু পূর্ব্বরাগে স্যাদত্রতু তদ্বৈপরীত্যমেব বক্ষ্যমাণ গীতস্থ ঘন ঘনসার চন্দন হিয় লাই ইত্যত্র দর্শনাৎ কচিচ্চ স্যাদিতি

এত পরমাদ তোহে কি জান ॥ ১১৭ ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালো ॥

ঘন শামর তনু তুহুঁ কিএ ভোরি। ঘোর বিরহ জ্বরে মুরছিত গোরি ॥ ঘন ঘন সুন্দরি তুয় পথ যোই। ঘেরল সকল সখীগণ রোই ॥ ঘর মাহা রহইতে রহই না পারি। ঘূরত যৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥ ধ্রু ॥ ঘন ঘনসার চন্দনে হিয় লাই। ঘূমক সাধে শয়ন অবগাই ॥ ঘাতক মদন তঁহি ভেল বাম। ঘর ঘর শবদে লেই তুয়া নাম ॥ ঘাম কিরণ সম মানই চন্দ। ঘূনে বিকল হিয় পাঁজর বন্ধ ॥ ঘন ঘন নিন্দই ঘন ঘন সার। ঘূম বিহন দিঠি ঝরত অপার ॥ ঘোষ যুবতি যত বিরহ হুতাশ। ঘোষত পহুঁ পায়ে গোবিন্দ দাস ॥ ১১৮ ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি। চিন্তা চুম্বিত

গম্যতে। তত্রৈব ঘন ঘন নিন্দই চন্দন ঘন সার ইত্যনেনাস্পৃহাপি। এবং সর্ব্বত্রৈবোহ্যং ॥ ১১৭ ॥

নন্মু মূর্চ্ছাপন্না চেৎ তদধুনা গমনস্ত নৈবোচিতমিতি প্রত্যুক্তবন্তং শ্রীকৃষ্ণং মত্বা ঘন শামর তনু তুহু কিএ ভোরি ইত্যাদিকমাহ ঘোর বিরহ জ্বরাদেব মূর্চ্ছিতা নতু প্রাপ্ত মোহ দশায়াং অতঃ শীঘ্র গমনমেবোচিতমিতি ভাবঃ তদেব স্পষ্টয়তি ঘন ঘন সুন্দরি তুয়া পথ যোই ইত্যাদি সর্ব্ব চরণেষু পথ যোই পন্থানং পশ্যতি। ঘামকিরণ সূর্য্যঃ। ঘূম বিহিন দিঠি ঝরত অপার ইত্যেব পাঠঃ। তেন সদৈব নিদ্রা রহিত চক্ষুষি সর্ব্বদৈবাশ্রু পাতঃ নতু নিদ্রা ভাব জনিত তৎ পতনং ॥ ১১৮ ॥

পুনঃ চিত অতি চপল চরিত ইত্যাদিনা সৌর্য্যং তদ্দশাং কথয়ন্তী ত্বরয়তি।

চম্পক গোরি॥ চাতুরি চারু চরিত নিজ খোই। চৌদিশে চাহি চান্দ মুখ রোই॥ চল চল চঞ্চল হৃদয় মাধাই। চুলকত চীত বিরহ জরে রাই॥ ধ্রু॥ চন্দন চান্দ চন্দনি নাহি ছোই। চাঁচর চিকন চিকুর চয় কোই॥ চামর চীর পবন যনু দাব। চামরি ভানে চমকি মুরছাব॥ চঞ্চরি রোলে চেল দেই কান। চিহ্নই চীত পুতলি অনুমান॥ চতুর চতুর ভুজ তুয় রস আসে। চেতন রহায়ত গোবিন্দ দাসে॥ ১১৭॥

বরাড়ী রাগ সম তালাভ্যাং॥

ছোড়ল সুখময় কুসুম শয়ান। ছোরত হিমকর করু মুকু ছান॥ ছিরকত মলয়জে জলতাঁহি আগি। ছটফটি

চিন্তা চুম্বিত চম্পক গোরি ইত্যনেন পূর্ব্ব ২ দশা পর ২ দশায়াঃ স্পষ্টা স্পষ্ট রূপেণানুবর্ত্তিত এবেতি জ্ঞাপিতং। চুলকত পল্লবীকৃত ইত্যর্থঃ। এতেনাপি বিচিত্রতা লক্ষণ মোহানুভাবো গম্যতে। চমকিত চীত ইতি পাঠে তথৈবার্থঃ। জর শব্দেন ব্যাধিঃ স্পষ্টীকৃতঃ। চামর বস্ত্র জনিত পবনং দাবাগ্নিমিব মনুতে। অথবা চামরি তদাখ্য ভ্রমর ঝঙ্কারে চমৎকৃতা মূর্চ্ছাং প্রাপ্নোতি। ভীষণ দর্শনাৎ মনসঃ কম্পোদ্বেগোপায়ু বর্ত্ততে ইত্যেব গম্যতে। চিহ্নইতে ইত্যাদিনা স্তম্ভ বৈবর্ণ্যাদিকঞ্চ। হে চতুর চতুর ভুজ চতুরেভ্যোপি চতুরেষু ভুজ কুটিল ভুজ কৌটিল্য ইত্যস্মাৎ ইজুপাস্থাদৎ। তবাগমন রসাশয়া চেতয়তি অনুভাব রূপ মোহং বারয়তি। অতঃ শীঘ্রং গচ্ছান্যথা তদ্দশাং প্রাপ্যতীতি ধ্বনিতং॥ ১১৭॥

নম্ন আদৌ করতলে চান্দ ইত্যাদিক মারভ্য ক্রম ব্যুৎক্রমাভ্যাং ব্যাধিশ্চিন্তা মূর্চ্ছা পুনশ্চেতনং পুনশ্চিন্তোদ্বেগ মূর্চ্ছাদিকঞ্চ কথিতং প্রস্তুত মাঞ্চাক্ষিপসি অত্রো নির্ব্যেব মদ্বিরহ জনিত ব্যাধিঃ কিন্তু দৈহিকো ভবিষ্যতি

শয়নে গোঙাঅই জাগি॥ ছৈল কাহ্নু তুহুঁ সহজই ভোরি। ছুটত কৈছে বিরহ জরে গোরি॥ ধ্রু॥ ছলে যবে কোই না মেলই তোরি। ছল ছল নয়নে তাক মুখ হেরি॥ ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল। ছীন কনক যনু দহনে উজোর॥ ছারল সলিল চলত জিউ আব। ছীকনে কোই রহই যনু যাব॥ ছদমন কহএ দাস গোবিন্দ। ছায়া একু তুয়া পদ অরবিন্দ॥ ১২০॥

তচ্চেষ্টান্তরং কুর্ব্বিতি প্রত্যুত্তরং করিষ্যন্তং মন্যমানা ছোড়ল সুখময় কুসুম শয়ান ইত্যাদি গীতদ্বয় মাহ ছৈল কাহ্নু হে ছলগ্রাহিন্ কৃষ্ণ তুহুঁ সহজই ভোর ত্বং স্বভাবতোঽন্ধতা নায়িকাসু মুগ্ধঃ অতস্তথা তাং মা জানীতি। প্রভাত তৎ প্রকারং শৃণু সা সুখময় কুসুম শয্যাদিকং ত্যক্তবতী তথা চন্দ্র কিরণ স্পর্শে মূর্চ্ছাং প্রাপ্নোতি ঘৃষ্টচন্দনস্য তদ্দেহে সেকোঽগ্নিবৎ জ্বলতি। দেহ স্বভাব জনিত ব্যাধৌতু এতানি ন সম্ভবন্তি। অপিচ কৃষ্ণ বর্ণোযং মেঘ ইত্যাদি ছলেন যদি বিপক্ষ জন স্তব নামোচ্চারণং করোতি তদা সজল নয়না সতী তন্মুখং নিরীক্ষতে। অতঃ কথং ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল ইত্যাদি যথা ছিন্নং শম্প প্রমাণ মপি স্বর্ণং বহ্নৌ জ্বলিত মপি স্বপরিচয়ং দদাতি তথা ধ্মাপিত সাত্ত্বিকোপি। প্রতিপক্ষ জনেষ্বপি ত্বৎ প্রেম বোধয়তি কিমুত সুদীপ্ত সাত্ত্বিক মিলিত প্রৌঢ় ব্যাধি দশা ইত্যর্থঃ। ছারল সলিল চলত জীউ আব অধুনা মোহানুভাবেন পক্ষ ভূতেষু সলিলং গতমিব লক্ষ্যতে। দশান্তেন হারি চেৎ তদা জীবনং চলিষ্যতি চলত ইতি বর্ত্তমান সামীপ্যং বোধয়তি তদেব স্পষ্টয়তি ছীকনে ইত্যাদি ছীকরণং মায়াকারণং কেচিত্তু হাছি ইতি খ্যাতিং কথয়তি সতো ছলা ন কথিতং পুনঃ স্বানুনয়ং ছায়া একু ইত্যাদি॥ ১২০॥

বরাড়ী রাগ সমতালো॥

যোজত পন্থ নয়ন ঝরু নীর। যৈছন ভীত পুতলি রহু থীর॥ যামিনি যাম যাম যুগ মনই। জাগরে জাগি ভরম ময় ভণই॥ জানলু যদুপতি জলধর শ্যাম। জীবইতে যুবতি জপই তুয় নাম॥ ধ্রু॥ যব কেহো লাওএ মলয়জ পঙ্ক। জলতহিঁ শত গুণ মদন আতঙ্ক॥ যতনে সুতায়ল জলরুহ পাত। জরি জরি তবহি ভসম ভই জাত॥ যাঁহা হিমকর ভেল দিন কর রীত। জানলুঁ জগমাহা সব বিপরীত॥ যনি জগজীবন ইথে কহ ছন্দ। যো কিছু কহ মতি দাস গোবিন্দ॥ ১২১॥

যোজত পন্থ ইত্যাদি তব পন্থানং নিরীক্ষতে। ঝর প্রবাহঃ তথাচ বারি প্রবাহে নির্ঝরো ঝর ইত্যমরঃ। যৈছন ভীত পুতলি রহু থীর অত্র ভিত্তি পুত্তলিকা শব্দেন স্থৈর্য্য লাভে সং পুনরত্র থীর শব্দ প্রয়োগ স্তেন স্তম্ভ স্বেদ বৈবর্ণ্যাদেরুদ্দীপ্তঃ সূচিতঃ। তল্লক্ষণং যথা শ্রীরসামৃত সিন্ধৌ। একদা ব্যক্তি মাপন্নাঃ পঞ্চষা সর্ব্ব এব বা। আরূঢ়া পরমোৎকর্ষং সুদ্দীপ্তা ইতি শব্দিতাঃ॥ যাম যাম প্রতি প্রহরং যুগবৎ মনুতে। অতএব পূর্ব্বাবধি জাগর দশায়াং সত্যাং সুতরাং জাগ্রদবস্থা বৃত্তা তত্রাপি ভ্রমময়ং ভণতি। জীবইতে যাবৎ জীবনং তাবৎ তব নামৈব জপতি। জপ শব্দস্য মুলমূচ্চারণ বৃত্ত্যা অশ্রুতচরঃ কণ্ঠাগতত্বেন স্বরভঙ্গো ধ্বনিতঃ। যতনে সুতায়লি ইত্যাদিনা পূর্ব্বোক্ত স্তম্ভঃ প্রলয়শ্চ পুষ্টীকৃতঃ। জরি জরি ইত্যাদিনা প্রবল প্রতাপঃ। যাঁহা ইত্যাদি চন্দ্র তুল্য শীতলস্য তব সূর্য্যবদ্রীতি ইতি শ্লেষেণ অস্মাকং দুর্দ্দৈব নিতান্তময়ো ধ্বনিতঃ। অন্যার্থঃ স্পষ্টঃ। যনি যেন ছন্দেবেন জগজ্জীবনং অর্থাৎ জগতামানন্দদায়কোপি ত্বং ইথে অতি প্রিয় জনে ছন্দ ছদ্ম কথয়সী-ত্যর্থঃ। কিন্তু গোবিন্দদাসেন ময়া সম্ভব বিনষ্ট ব্যাধি রুক্তঃ স এব সত্যং নষ্টস্য ব্যাধিঃ॥ ১২১॥

অথোন্মাদ দশা ॥

খম্ভাবতি রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

মাধব ও নব নায়রি বালা। তুহুঁ বিজুরলি বিহিক টারলি ভেলিনি মাণিক মালা ॥ ধ্রু ॥ সে যে সোহাগিনি দেহলি লাগলি পন্থ নেহারই তোরা। নিচল লোচন না শুনে বচন ঢরি ঢরি পড়ু লোরা ॥ তোহারি মুরলী সে দিগ ছাড়লী ঝামরু ঝমরু দেহা। যনু সোনারে কসি কসোটিক তেজল কনক রেহা ॥ ফুয়লি কবরী না বান্ধে সম্বরি ধনিএ অবশ এতা। ব্যখলি ভূখলি তুখলি দেখলী সখিনি সঙ্গ সমেতা ॥ ও শশী ও শশী পড়ু খসি খসি আলি আলিঙ্গন চাহে। যাকর বেয়াধি পরাধিন ঔখধ তাকর জীবন কাহে ॥ ভণ বিদ্যাপতি করিয়া সপথি আর অপরুব কথা। ভাবিতে ভাবিতে তুহারি চরিত ভরম হইল যথা ॥ ১২২ ॥

ততো হন্যা কাচিত্তন্মাদ দশাং মাধব ও নব নায়রি বালা ইত্যাদিনা কথয়তি। তল্লক্ষণং যথা রসামৃতসিন্ধৌ। উন্মাদোহৃদ্‌ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ। অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থ চেষ্টিতং। প্রলাপ ধাবনাক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ। শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌচ। সর্ব্বাবস্থাসু সর্ব্বত্র তন্মস্ক তয়া সদা। অতস্মিং স্তদতি ভ্রান্তি উন্মাদ ইতি কথ্যতে। অত্রেষ্ট দ্বেষ নিশ্বাস নিমেষ বিরহাদয় ইতি ॥ অত্র নিচল লোচন ইত্যাদিনা নিমেষ বিরহঃ। মুরলী মুরলী ধ্বনিরপীত্যর্থঃ। অতএব ঝামরু ঝমরু দেহা ইত্যনেনাস্ত বাহ্য মালিন্য লক্ষিতং তেন ন দ্বিরুক্তং ॥ ফুয়ল কবরী ইত্যাদিনা ব্যর্থ চেষ্টিতং রুখলী সুগন্ধ তৈলোদ্বর্ত্তন রহিতা। ভূখলি তদর্থ তৃষ্ণা যুক্তা তুখলি দুঃখিতা আলি আলিঙ্গন চাহে ইত্যত্র বিপরীত ক্রিয়া। আভোগেতু স্ফুটম্‌ স্পষ্টঃ ॥ ১২২ ॥

শরশরা রাগ শেখর তালো ॥

নিজ কর পল্লব অঙ্গে না পরসই শঙ্কই পঙ্কজ ভানে। মুকুর তলে নিজ মুখ হেরি সুন্দরি শশি বলি হরই গেয়ানে ॥ মাধব দারুণ প্রেম তোহারি। যে হাম হেরলোঁ তে অনু মানলোঁ ভাগে জিবএ বর নারি ॥ ধ্রু ॥ চন্দন শীকর অনল কণা সম দেহ উঠএ বিস্ফু কাই। দীঘ নিশাসে পবন দব দাহই জীবই কেমন উপায় ॥ কহ কবি শেখর ভালে তুহুঁ নাগর ভালে তুয়া প্রিতি করু আশে। আপন মরম জনে এতেক নিঠুরপন আনকি কাজ কি ভাসে ॥ ১২৩ ॥

ধানসীরাগ সমতালো ॥

ফাগুনে গণইতে গুণগণ তোর। ফুট কুসুমিত ভেল কানন ওর ॥ ফুল ধনু সোই কুসুম শরসাজ। ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ ছন্দ। ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ ॥ ধ্রু ॥ ফোরল তুহুঁ কর মরকত বলই। ফারল নয়ন সঘন জল চলই ॥ ফুরল কবরি সম্বরি নাহি বান্ধ। ফণিপতি দমন বোলি ঘন কান্দ ॥

ততো হন্যা কাপি নিজকর পল্লব ইত্যাদিনা তদ্দশাং কথয়তি। মুকুর তলে নিজমুখ হেরি ইতি দর্পণে স্বমুখদর্শনং আত্মনি শ্রীকৃষ্ণ ভাসনম্বেতি বোধাং অন্যথা তদা তদ্দর্শনং ন সম্ভবতি। দীর্ঘ নিশ্বাস পবন দবদাব ইতি দীর্ঘ নিশ্বাস রূপ পবনেন দাবাগ্নি রূপি বিদ্রাবিতঃ ॥ ১২৩ ॥

পুনরন্যা কাচিৎ কিঞ্চিদন্তঃ কুপিতা ফাগুনে গণইতে ইত্যাদিনা তদ্দশাং বক্তিঃ। ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ইত্যত্রৈতাদৃশ ক্রন্দনং উন্মাদং বিনা ন সং ভবতীতি জ্ঞেয়ং ফোরল বভঞ্জ। মরকত বলই মরকত নির্মি

ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ। ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ॥ ফের ন হেরবি সহচরি বৃন্দ। ফলব কি না বুঝিবে দাস গোবিন্দ॥ ১২৪॥

তোরি রাগ নন্দনতালাভ্যাং॥

বাসিত বিশদ বাস গেহ বৈঠত বহ্নি ভবন বলি উঠই। বরিহা বিরচিত জীবন বিজইতে বিষধর বিষ সম বলই॥ বলানুজ বুঝলহোঁ বহুবিধ বোধি। বর বিধু বয়নি বিনোদিনি বল্লবি বূড়ত বিরহে পয়োধি॥ ধ্রু॥ বিগলিত বলয় বন্ধু বিন বল্লরি বিলপই বিপিন বিতান। বিছু রল বেশ বিলাস বিলাসিনি বহু বৈদগধি বিধান॥ ব্রজবনিতা বসুধা তলে বিলুঠই বিঘটিত বিমল শয়ান। বিরমিত বচন বিচারহিঁ বাউরি গোবিন্দ দাস রস গান॥ ১২৫॥

ধানশী রাগ সমতালে॥

ভ্রমই ভবন বনে বন্ধু অগেয়ান। ভাঁগল ভয় গুরু গৌরব মান॥ ভাবে ভরল তনু হসি হসি রোই। ভীত পুতলি সম তুয়া পথ যোই॥ ভাবিনি ভূষণ ভালে বনমালি।

তান্ বলয়া কারেণ চুড়ি ইতি খ্যাতান্। ফারণ বিস্তৃত এতেন নিমেষ শূন্যত্বং লক্ষং করাল কবরীত্যাদি চরণে ব্যর্থ চেষ্টিতং॥ ১২৪॥

ননু শৈত্য সৌগন্ধ্য সেবয়োন্মাদং শময়েতি প্রত্যুক্তবন্তং মন্যমানা বাসিত বিশদ ইত্যাদিক মাহ হে বলানুজ ইত্যনেনাভিজ্ঞ মুক্তং। বিষং মৃণালং বল্লরী লতা। বাউরী ইত্যনেনোন্মাদঃ স্পষ্টঃ॥ ১২৫॥

ততোপি তস্যাঃ প্রৌঢ় তদ্দশাং কথয়তি। ভ্রমই ভবন বনে ইত্যাদিনা ভবনে বনেচ। তদেবোপপাদয়তি ভাঙ্গল ইত্যাদি। ভূরি বিরহ জ্বরে ভরি

ভোরিকি বিছুরল ব্রজবর নারি ॥ ধ্রু ॥ ভরমহি ভমর সঘন মুখ গোই। ভূতলে সূতলি কুন্তল ফোই ॥ ভূলল তুয়া-গুণে হরি হরি বোল। ভীগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥ ভূরি বিরহ জরে ভরি মুরুছান। ভূর ভঙ্গহি ধনি তেজব পরাণ ॥ ভাগে জিবই অব তুয় অভিলাসে। ভণব তোহারি যশ গোবিন্দ দাসে ॥ ১২৬ ॥

পুরাণ সিন্ধুড়া রাগ সমতালাভ্যাং ॥

নীরস সরসিজ ঝামর বয়না। তুয়া গুণ শুনইতে সচ-কিত নয়না ॥ খনে মুখ গোই রোই খনে হসই। হিয় অভিলাসে চলত নহি খলই ॥ এ হরি পেখলুঁ সো গজ গমনী। জিবইতে সংশয় কুলবর রমণী ॥ ধ্রু ॥ অনুখন মনসিজ মনমোহা খলই। হিমকর কিরণহি থির নাহি মনই ॥ খনে উঠে খনে বৈসে স্থতি রহু ধরণী। বিষ শর ঘাতে যৈছে কাতর হরিণী ॥ কতএ বিছায়ব নলিনী দল শেজ। ছটফটি শয়নে জিবন নাহি তেজ ॥ গোবিন্দদাস কহ শাগরচন্দ। ত্বরিতে মিলহ ধনি টুটউ দ্বন্দ্ব ॥ ১২৭ ॥

মুরছান ইত্যত্র ব্যাধে স্তজ্জনিত মূর্চ্ছায়াশ্চ অস্থা অঙ্গত্বং উদ্গ্রাহাদৌ এতদ্দ-শায়াঃ প্রাবল্য দর্শনাৎ ॥ ১২৬ ॥

তত স্তদ্দশায়াঃ প্রৌঢ়ত্বং সান্ত্বনরং বর্ণয়ন্তী নীরস মনসিজ ইত্যাদিনা গমনং প্রার্থয়তে। অত্র নলিনাঙ্গতাদি কথনং যৎ তত্তদ্দশানুগতমেবেতি বোধ্যং। মুখ গোই স্বমুখং সংগোপ্য ॥ ১২৭ ॥

শ্রীরাগ যতি তালো॥

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই। হরিমণি হেরি সঘন জল খলই॥ হিমকর কিরণহি সো তনু দহই। হাহা শশি-মুখি কত দুখ সহই॥ হলধর সোদর কিএ তুহুঁ ভোরি। হেলে হারাঅলি হিরণ ময়ি গোরি॥ ধ্রু॥ হরিণ নয়নি অবধী দিন গণই। হেরইতে পন্থ নিমিখ যুগ মনই॥ হিয় মাহা নেহ মরম কাহা কহই। হরি হরি বোলি মুরছি মহি রহই॥ হসি হসি হরখে হরখে খেনে উঠই। হেমক পুতলি মহি-তলে লুঠই॥ হরল গেয়ান তোহারি অভিলাসে। হোত কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে॥ ১২৮॥

অথ মোহ॥

দেশাগ রাগেক তালি তালাভ্যাং॥

নয়নয়ক লোর ওর নাহি ঢরকত ধারা পদতল গেল। রেহইতে মরমে ভরম অছু হোয়ত থলহি জলজ তনু ভেল॥ মাধব কি কহব ও পরসঙ্গ। সহচরি মেলি কোলে করি

ততো নিরুদ্যমং মত্বা হিরণক হার ইত্যাদিকমাহ। হলধর সোদর ইতি সম্বোধনং কোপেনাবিদগ্ধতা সূচনার্থং। হসি হসি ইত্যাদিনোন্মাদঃ স্পষ্টঃ ॥ ১২৮ ॥

ননু ব্যাধ্যান্মাদ দশা কথিতা তদা সৌন্দর্য্য বুদ্ধি বৈদগ্ধ্যাদি সর্ব্বং গতং তস্যা হস্তগ্রহণং নিরর্থকমিতি মনসি কুর্ব্বন্তং তং মন্যমানা কাচিৎ তন্মোহ দশাং বর্ণয়ন্তী তত্রাপি সৌন্দর্য্যাতিশয়ং নয়নক লোর ইত্যাদিনা কথয়তি। অলঙ্কৃতং যথা মোহো মূঢ়তা হর্ষাদ্বিশেষাদ্গত ত্বথা। প্রমাদাদেশ্চ

রোয়ত হেরি অবশ প্রতি অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ উচ কুচ উপর রহত মুখ মণ্ডল সো এক অপরূব ভাঁতি। কনয়া শিখরে যনু উয়ল শশধর পাঁতর ধূসর কাতিঁ ॥ থোরি অলকা বলি আপন কর তুলি পুন পুন পরশই নাসা। বিকচ কমল সঞে নব কিসলয় কিয়ে হেরইতে যৈছে প্রকাশা ॥ ঐছে দশা বর যাক কলেবর হেরইতে ঐছন ভান। কহ ঘন শ্যাম দাস তছু জীবন তোহারি বিহনে কিএ জান ॥ ১২৯ ॥

ধানশী রাগেক তালি তালাভ্যাং ॥

থীর বিজুরি সম বালা। ধৈরজ রহই ন পারা ॥ খুল সুখ কিছুই না জান। থলে জলে দহই পরাণ ॥ গোরহি

তত্র স্থাদেহস্য পতনং ভূবি ইতি। অত্রাশ্রু প্রাবল্যাং যৎ তদলৌকিক বস্তুনঃ। কিঞ্চিন্নাগন্তুনং এবমন্যত্রাপি মহাকবি প্রয়োগেষু যতো দৃশ্যতে। চরণ শোভা বর্ণনে স্থলপদ্মনকথয়িত্বা জলজ শব্দোপাদানাৎ অশ্রু ধারায়াঃ মৃণালত্বং চরণস্য জলরুহত্বং দর্শিতং। প্রাতর ধূসর কাঁতি ইতি প্রতিপদং রাত্রি বিশেষ চতুর্দণ্ড পরং। চতস্রো ঘটিকা প্রাতরুণোদয় উচ্যতে। তথা। ত্রিযামাং রজনীং প্রাহুস্ত্যক্ত্বাদ্যন্ত চতুষ্টয়মিত্যাদি স্মরণাৎ অতএব সূর্য্যো-দয় রাহিত্যেন শোভা বিশেষো লক্ষঃ ধূষরত্বন্তু পূর্ব্বাপেক্ষয়া। অত্র ধ্রুব নারভ্য চরণ দ্বয়েন মোহঃ স্পষ্টঃ। অলকাবলি ইত্যাদি প্রেম্নঃ স্বভাবাৎ চরম দশা দ্বয়স্য প্রবৃত্তি নিবৃত্তি স্থাভাবিতি জ্ঞেয়ং। এবং স্বল্প চেতনে সতি চিন্তাদীনামষ্টানামপি ॥ ১২৯ ॥

পুনরন্যা কাপি পূর্ব্বোক্তং পুষ্টায়িতুং তাং সৌন্দর্য্য বর্ণন পূর্ব্বকং তদ্দশা মাবেদয়তি থীর বিজুরি সম বালা ইত্যাদিনা। থাপি ধরণি ভুয়া রেহ ইতি ভব রেখা মাত্রং কিঞ্চিৎ চিহ্নং ধরণ্যাং ত্যাগয়িত্বা মোহারম্ভে সমুদায়াবয়ব

বুঝবি মুরারি। থীর না বান্ধে কুল নারি॥ ধ্রু॥ থাটি করত যব কোই। থর হরি কাঁপই সোই॥ থাপি ধরণি তুয়া রেহ। থোয়ত ধনি তহিঁ দেহ॥ থরিব বাল সব কোই। থানে থানে রহি রহি রোই॥ থারব সম তুয় ভায। থকি-তহুঁ গোবিন্দ দাস॥ ১৩০॥

তিরোতা ধানশী রাগ জয় জয়ন্তী তালো।

সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ঘর সহে বাহির হোই॥ বিনি অবলম্বনে উঠই না পারই অতএ নিবেদলোঁ তোয়॥ মাধব কত পরবোধব তোয়। দেহ দিপতি গেল হার ভার ভেল জনম গোঙায়লি রোই॥ অঙ্গুরী বলয়া ভেল কানে পিন্ধাওল দারুণ তুয়া নব নেহা। সখিগণ সাহসে ছোই না পারই তন্তুক দোযর দেহা॥ নবমী দশা গেলি দেখি আয়লোঁ চলি কালি রজনি অবসানে। আজুক এতখন গেল সকল দিন ভাল মন্দ বিহি পএ জানে॥ কেলি কলপতরু সুপুরুখ অবতরু নাগর গুরুবর তরণে। রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ লছমি দেবি পরমাণে॥ ১৩১॥

লিখনাসামর্থ্যাদিত্যর্থঃ। প্রত্যুত্তরমকুর্ব্বন্তং দৃষ্ট্বা পুনঃ সাক্ষেপমাহ থারব সম ইত্যাদি॥ ১৩০॥

পুনরন্যা কাপি পূর্ব্ববক্ত্যাং বাঙ্গেন মোহদশাং সূচয়ন্তীং দুঃখেন নিবেদন স্থগিতাং দৃষ্ট্বা স বৈক্লব্যং স্পষ্ট রূপেণ সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ইত্যা-দিনা স্পষ্টমাহ॥ ১৩১॥

শ্রীরাগ শেখর তালো॥

শকতি ক্ষীণ অতি উঠই না পারই কাতরে সখি মুখ চাই। পরশি ললাট করহিঁ মুখ ঝাপল পদুমিনি হিমকর ধাই॥ মাধব করুণা লব তোহে নাই। একবেরি বিরহ বেয়াধি সমাপহ এ তুহুঁ পদ দরশাই॥ রাই উপেখি ধরণি পর লোঠত কত কত সারঙ্গ নয়নী। মধুপুরি পথিক চরণে পড়ি জিবইতে সংশয় জানি॥ এত দিনে নবমী দশা পরি পূরল শাস বহে আধ মন্দ। মাধব ঘোষ কালিদহে পৈঠব বুঝিও ব্যাধিক অন্ত॥ ১৭২॥

অথ মৃত্যু দশা॥

বরাড়ী রাগ মধুর তালাভ্যাং॥

অঙ্গে অনঙ্গ জর মরমে বিষম শর কণ্ঠহি জীবন জারা। করতলে বয়ন নয়ন ঝর নীঝর কুচ যুগে কাজর হারা॥ মাধব

তথান্যা কাপি শকতি খীন অতি ইত্যাদিনা প্রৌঢ় তদ্দশানাবেদয়ন্তী গমনং প্রার্থয়তে। পদুমিনি হিমকর ধাই ইতি যথা পদ্মিনী চন্দ্রং ধাবতীত্যদ্ভুতোপময়া মোহ দশায়ামপি সৌন্দর্য্য মস্তীতি সূচিতং। সারঙ্গ নয়নী মৃগ নয়নী চাতকে হরিণে পুংসি শারঙ্গ ইতি নানার্থাং। অত্র করুণা লব তোহে নাই ইত্যাদিনের্ষ্যা। এক বৈরি ইত্যাদিনা বৈক্লব্যং এত দিনে ইত্যাদিনা প্রৌঢ় দশাচ ব্যক্তা॥ ১৭২॥

ততঃ পুনরপ্যবৈক্লব্যেন কাচিৎ অঙ্গে অনঙ্গ জর ইত্যাদিনা দশমী দশা প্রবেশং সূচয়তি॥ তল্লক্ষণং যথা। বিষাদ ব্যাধি সন্তাপ সংপ্রহার ক্রমাদিভিঃ। প্রাণত্যাগো মৃতি স্তত্রানব্যক্তাক্ষর ভাষণং। বিবর্ণ গাত্রতা

তুহুঁ মধুপুর দূরদেশ। ও অবলা চির বিরহ বেয়াধিনি দশমি দশা পরবেশ॥ ধ্রু॥ বিগলিত কম্বু বলয় কর কিশলয় খনহিঁ খনহিঁ ক্ষীণ দেহা। কো জানে কাঁতি তবহি নাহি ছুটত যনু অবধিক শশি রেহা॥ তনু মন জোরি গোরি তোঁহে সোঁপল যনু কনয় জড়িত মণিরাজ। গোবিন্দ দাস ভণি কনয় বিহনে মণি কবহু হৃদয়ে নাহি সাজ॥ ১৩৩॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালো॥

তুহুঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ। নিতি নব নাগরি রস অবগাহ॥ যো খন মনই তোবিনু যুগ লাখ। সো কি সহত চির বিরহ বিপাক॥ এ হরি এ হরি তুয়া পথ যাই। অবহুঁ কী জীবই না জীবই রাই॥ ধ্রু॥ কতই খীন তনু কহই না জানি। কঙ্কণ বলয় গলিত তুহুঁ পাণি॥ নয়নকি কাজর ঢরকত বারি। নিশি দিশি পহিরণ ভীগল সারি॥ ছট কট শয়নে নারহ সখি অঙ্গ। নয়নক পুতলি লুঠই মহি পঙ্ক॥ সময় নিরীখত পরিখত শাস। ছোড় আয়লোঁ তহিঁ গোবিন্দ দাস॥ ১৩৪॥

শ্বাস মান্দ্য হিক্কাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ইতি। কণ্ঠহি জীবন জারা ইতি জারা যস্তা কণ্ঠগত জীবনং করতল বয়ন নয়ন ঝক নীর ইত্যাদি অত্র করতল গত বদনং বৈবশ্যেন ননু চিন্তয়া। অশ্রু শোভা সম্ভবস্তু পূর্ব্বদমুসন্ধেয়ং। এবং পরত্রাপি॥ ১৩৩॥

নন্থ তদ্বার্ত্তয়াতি দুঃখিতোহং কিন্তু দৈববশাৎ এতদতঃ কিঞ্চিৎ কাল সহিষ্ণুতাং সা ত্বং সখী বিধত্তামিতি প্রভুক্তেবন্তং মন্যমানা পূর্ব্বোক্তমন্থবদন্তী তুহু রহ নিকরুণ ইত্যাদিনা তস্যৌৎসুক্যং কথয়তি। অন্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১৩৪॥

মঙ্গল রাগ কুন্তল তালো ॥

তুয়া পথ যোই রোই দিন যামিনি অতি দূরবি ভেলি বালা। কি রসে রিঝায়ব নিঝায়ব বিষম কুসুম সর জালা ॥ মাধব ইথে যানি হোত নিশঙ্ক। ও নিতি চাঁদ কলা সম ক্ষীয়ত তোহে যনি চঢ়এ কলঙ্ক ॥ ধ্রু ॥ চন্দন চন্দ মন্দ মলয়ানিল নীর নিষিঞ্চিত চীরে। কুবলয় কুমুদ কমলদল কিশলয় শয়নে না বাঁধই থীরে ॥ নুনিক পুতলি যনু মহিতলে সুতলি দারুণ বিরহ হুতাশে। জীবন আশো আধ শাস বহ নারহ পরিখত গোবিন্দ দাসে ॥ ১৩৫ ॥

গান্ধার রাগ তালাভ্যাং ॥

নিশি দিশি জাগরি মধুপুর নাগরি বেশ পশারল অঙ্গে। তুহুঁ সুপুরুখ বর সময় গঙায়সি নব২ রস পরসঙ্গে ॥ মাধব তুহুঁ যব নিকরুণ ভেল। নীছু অবধি দিন গণি কত রাখব ব্রজ বধূ জীবন শেল ॥ ধ্রু। কেহো ধরণী তল কেহো যমুনা জল কেহো কেহো লুঠই নিকুঞ্জে। এত দিনে বিরহ মরণ পথ পেখলোঁ তোহে তিরি বধ পুন পুঞ্জে ॥ তপত সরোবরে

নমু কথং প্রোঢ়বাদং করোষি তত্র গত্বা অত্যল্প কালং রসান্তরেণ তদ্দুঃখং বারয়েতি মত্বা তত্রাহ তুয়া পথ যোই রোই ইত্যাদিকং। রিঝায়ব অনুরক্তা করিষ্যামি। নিঝায়ব নিবারয়িষ্যামি। মত্‍চন্দনাদি সেবয়া বৈপরীত্যং ভবতি ॥ ১৩৫ ॥

নমু তং কথং সমাগমন বার্ত্তয়া তানাশ্বাসয়েতি মত্বা নিশি দিশীত্যাদিকমাহ হে মাধব যদি ত্বং নিকরুণো ভূতস্তদা তথা শ্বাসেন কিং প্রয়োজনং। ব্রজ বধূনাং

থোর সলিল যনু আকুল সফরী পরাণ। জীবন মরণ মরণ বরু জীবন গোবিন্দ দাস দুখ জান॥ ১৩৬॥

ঐশ্যান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালৌ॥

ধৈরজ নারহ সুখ পরিযঙ্ক। ধয়লহুঁ ধয়ল নরহ সখি অঙ্ক॥ ধূমল ধমিল ধরণি মাহা লুঠই॥ ধাধসে চলত খলত মহি লুঠই॥ ধনি ২ ধীর ধরাধর ধারী। ধিক্ ধিক্ অবহু জিয়ত উহ নারি॥ ধ্রু॥ ধরই ন অভরণ ধূষর চীর। ধোয়ত ধূলি নয়ন ঘন নীর॥ ধনি নহ ধীঠ চপল তুহুঁ কান। ধূর্ত্তক চরিত সরল কিএ জান॥ ধ্রুব ধেয়ান কবহুঁ করু গোরি। ধসহিঁ ধরণিতলে মুরছিত গোরি॥ ধরমে ধরমে ধনি বহত নিশায। ধারি কহত তোহে গোবিন্দ দাস॥ ১৩৭॥

পাশ্চত্য ধানশী রাগ জয় মঙ্গল তালাভ্যাং॥

কত এ বেরি বেরি রচব শেয রি সরস সরসিজ পাতি। শিতল বীজনে সলিল সেঁচনে কত না পোহাইব রাতি।

জীবনমেব শল্যং। তদেব সষ্ঠু রূপেণ স্পষ্টয়তি জীবন মরণেত্যাদি॥ ১৩৬॥

নমু প্রত্যুত্তরমকুর্ব্বন্তং মত্বা নিজসখী নান্দিপঙ্ক্তী সকোপং ধৈরজে না রহ ইত্যাদিনোন্মাদমারভ্য চরম দশামাবেদয়তি। উদ্যাহাদি চরণ দ্বয়ে ব্যর্থচেষ্টয়া উন্মাদো ব্যক্তঃ। ধ্রুবচরণে হে পর্ব্বত ধারিন্ ত্বং ধন্যোসি যৎ হৃদি নির্দ্দয়ত্ব রূপ পর্ব্বতো ধৃতোসীতি ধ্বনিতং। মতোহং মুনাপি সা জীবতি অতস্তাং ধিক্ ধিক্ তথাচ সত্মৌৎকণ্ঠ্যেণ স্মরসি নিশিমাং তুল সকলমিত্যাদি ধীত্যানেন শেষ চরণেনেচ চরম দশা প্রতিপাদিতা। ১৩৭॥

ততঃ কোপেন বাক্ স্তম্ভিতাং তামনন্যমানা অন্যা কাপ্যনঙ্গল মরণং প্রেম্না

শুন শুন নিদয় নিঠুর চীত। তো সঞে নেহ করি খোয়লুঁ সুন্দরি পরাণ দেই পরাচীত ॥ কতএ চন্দন করব লেপন তবহুঁ না জুড়াএ অঙ্গ। তবহুঁ দারুণ উঠয়ে পুন পুন হৃদয়ে মদন তরঙ্গ ॥ সকল সখীগণ করএ রোদন কীভেল বলি উরে ভারি। কুন্তল তোড়ই বসন ফারই বিহিকে দেওই গারি ॥ কোই লূঠই কোই ছটই হা প্রিয় প্রাণ সখি ভাখি। কহে বলরাম ধবল কালিম দেই বদনক সাখি ॥ ১৩৮ ॥

বরাড়ী রাগৈক তালী তালাভ্যাং ॥

নদী বহে নয়ানক নীরে। মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥ মাধব তোহারি করুণা অতি বঙ্কা। তোহে নাহি তিরি বধ শঙ্কা ॥ ধ্রু ॥ তৈখনে খিন ভেল শাসা। কোই নলিনী দলে করয়ে বাতাসা ॥ চৌদশি চান্দ সমান। তুয়া বিনু গুন ভেল প্রাণ। কোই রহ রাই উপেখি। কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥ কোই সখি পরিখই শ্বাস। হাম ধায়লুঁ তুয়া পাশ ॥ পালটি চলহ নিজ গেহ। মনে গুণি পুরব সনেহ ॥

স্পষ্টঃবক্রু মসমর্থা গূঢ় রূপেণ কতএ বেরি ইত্যাদিনা প্রৌঢ় তদ্দশাং নিবেদয়তি। অন্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১৩৮ ॥

পুন স্তামপি মৌনিনীং মত্বান্যা কাচিৎ নদী বহে নয়ানের নীরে ইত্যাদিনা স্পষ্টং প্রৌঢ় তদ্দশামাহ। চৌদশী চান্দ সমান। তুয়া বিনু গুন ভেল প্রাণ ইত্যনেন কৃষ্ণ পক্ষ চতুর্দ্দশ্যাং যথা চন্দ্রোঽলক্ষ্যো ভবতি তদ্বদিত্যর্থকেন ত্বয়ি তত্র গতে সতি তস্যাঃ প্রাণঃ পরাবর্ত্তিষ্যত ইতি ধ্বনিতং। অত এব চরম চরণে কো ইহ লখই নিশাগা ইত্যুক্তং নৃপতি সিংহস্য কবিঃ বিদ্যা-

নৃপতি শিবসিংহ কবি ভাণ। মনে জানি বুঝহ সেয়ান॥ ১৩৯

অথ চেতনং॥

মল্লার রাগ ললিত তালাভ্যাং॥

মলিন চিকুর তনুচীরে। করতলে বয়ন নয়ন ঝরু নীরে॥ এ মাধব কি বলব তোয়। তুয়া গুণে লুবধী মুগধী ভেল সোই॥ ধ্রু॥ কোই নলিনি দলে করত বাতাসা। কোই চতুর ধনি হেরই নিশাসা। কোই কহে আওএ ওই হরি। শুনিঞা চেতন ভেল নাম তোহারি॥ উরে লোলত শ্যামর বেনী। কমলিনি কোরে যৈছে কাল সাপিনী॥ বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে। বিরহিণী বেদন সখি সমুঝাওয়ে॥ ১৪০॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো॥

তিল এক নয়ন ওত জীউ নাসহ নারহ দুহুঁ তনু ভীন। মাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিএ ঐছন রহ নিশি দীন॥ সজনী কোন পর জীয়ব কান। রাই রহল দূর হাম মথুরাপুর এতহুঁ কী সহে পরাণ॥ ঐছন নগর ঐছে নব নাগরি ঐছন সম্পদ মোর। রাধা বিনু সব বাধা মানিএ নয়ন না তেজই লোর॥ সোই যমুনা বন সোই রমণীগণ শুনইতে চমকিত

পতিঃ। যস্মা স এব কবিঃ॥ ১৩৯॥

ততঃ শ্রীরাধায়া দশমী দশা শ্রবণে নাতি ব্যামুগ্ধং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি মলিন চিকুর তনু চীরে ইত্যাদিনা চেতনং কথয়তি। করতলে বয়ন নয়ন ঝরু নীর ইতি পূর্ব্ববৎ বৈবর্ণ্যেনেতি॥ ১৪০॥

ততশ্চেতন শ্রবণেন কথঞ্চিৎ স্থিরঃ স্বদুঃখং কথয়ন্ তিল এক নয়ন

চীত। কহ কবি শেখর অনুভরি জানলোঁ বড়কা বড়ই পিরীত ॥ ১৪১ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগ চন্দ্রশেখর তালাভ্যাং ॥

গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেখ। ভীত ভরিয়া গেল দিনে দিনে রেখ ॥ তাহি মেটি কেহো ঊন শুনায়। বদন সেঁচই কেহো জল লেই ধায়। কি করব মাধব কণ্ডলমুখি। যতনে জিয়াওল সকল সখি ॥ ধ্রু ॥ কাহুক নলিনী কাহুক চন্দনা। কেহো কহে আওল নন্দক নন্দনা ॥ সরস মৃণাল হৃদয়ে ধরে কোই। চান্দকিরণে কেহো রাখএ গোই ॥ কেহ মলয়ানিল বারই চীরে। কেহু করই নব কিশলয় দূরে ॥ মধুকর ধনি শুনি কেহো মুদে কান। করতল তালে কেহো কুকিল খেদান ॥ কান্ত দিগন্তহি কোন কোন যায়। কেহো কেহো হরি তুয়া গুণ পরথায় ॥ বীর নারায়ণ ভূপতি ভান। বিজয় নারায়ণ ইহ রস গান ॥ ১৪২ ॥

ধানশী রাগ কুন্তল তালাভ্যাং ॥

কুঞ্জ ভবনে ধনি তুয়া গুণ গুণি গুণি অতিশয় ডুবরি

শুত জাউ না সহ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিবক্তি। ১৪১ ॥

তৎ শঙ্কা গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ ইত্যাদিকং প্রতি কাচিদাহ গমনাবধি তব কশ্চিৎ বিশেষো নভূতঃ বার্ত্তাপি ন প্রেষিতা ইত্যর্থঃ। পাশ্চাত্য জনৈ মূর্দ্ধন্য ষকারোচ্চারণ ভেদেন পয়ার্দ্ধ চরণ শেষ বর্ণ সাম্যং কৃতমিতি অত্র জ্ঞেয়ং। সতন জীয়াওল যতন মত্র স্মরণাদি গ্রহণং। তত্তচ্ছেদনে সখি কাহুক নলিনী ইত্যাদি প্রকারেণ দুর্বার্ত্তয়া চ শান্তয়স্তি। ১৪১ ॥

ভেল॥ দশমিক পহিল দশা দেখি সখিগণ ধরি সভে বাহির কেল॥ শুন শুন মাধব কি বলব তোয়। গোকুল তরুণি নিচয় মরণ জানি রাই রাই করি রোই॥ তহি এক সুচতুরি তাক শ্রবণ ভরি পুন পুন কহে তুয়া নাম। বহু খনে সুন্দরি পাই পরাণ ফেরি গদগদি কহে শ্যাম শ্যাম॥ নামক অছু গুণ না শুনিএ ত্রিভুবন মৃত জন পুন কহে বাত। গোবিন্দ দাস কহ ইহ সব আন নহ যাই দেখহ মঝু সাথ॥ ১৪৩॥

অথ অর্দ্ধ বাহ্য দশা॥

ঐশান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং॥

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায়। না দেখিয়া চান্দ মুখ কান্দে উভরায়॥ কাঁহা দিব্যাঞ্জন মোর নয়ান অভিরাম। কোটীন্দু শীতল কাঁহা নবঘন শ্যাম॥ অমৃতের সার কাঁহা সুগন্ধি চন্দন। পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাঁহা মুরলী বদন॥ দূরেত তমাল তরু করি দরশন। উনমতি হৈয়া ধায় চায় আলিঙ্গন। কি কহব রাইক যো উনমাদ। হেরইতে পশু পাখি করএ বিষাদ॥ পুন পুনচেতন পুন পুন ভোর। নরোত্তম দাসক দুঃখ নাহি ওর॥ ১৪৪॥

পুনরন্যা কাচিদাহ কুঞ্জ ভবনে ধনি ইত্যাদি অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১৪৩॥

ততো দশমী দশা নিবৃত্তৌ অর্দ্ধবাহ্য দশায়াং তস্যা উদঘূর্ণোন্মাদঃ নিবেদয়তি তুয়া নামে প্রাণ পাই ইত্যাদিনা। দিব্যাঞ্জন নেত্র সুশীতল কারণাঞ্জন রূপঃ কৃতঃ দর্শয়েহি শেষঃ। অত্র মথুরা গমনাস্ফূর্ত্তিরেব স্ফুটঃ॥ ১৪৪॥

অথ বাহ্যদশা জ্ঞাপনং ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

যব রহ অচেতন বিরহ বিভোর। সো দুখ কোজন কহি কভূ ওর ॥ তুয়া নাম শুনি যব চেতন পাই। যো কিছু বিলপই নিজ দুঃখ রাই ॥ যদুপতি সো অব কর অবধান। যাহা শুনি বিদরএ দারু পাষাণ ॥ ধ্রু ॥ সো গুণ নিধি মোহে যত কর প্রেম। নিরুপম যৈছন লাখবান হেম ॥ সো যদি বিছুরল বিদগধ রাজ। ক্ষেণ রহ জীবন ইহ বড় লাজ ॥ কি করব অব হাম কহত উপায়। রাধামোহন কহ বড় ভেল দায় ॥ ১৪৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

শতবর পুট পাক তাপক সার। পিয়াক বিরহ আগে কিবা সেই ছার ॥ কোটিকাল কুটবর ক্ষোভক যোই। পিয়াক বিরহ আগে তৃণ নহ সোই ॥ বজরপাত শত সহইতে পারি। পিয়াক বিরহ হাম সহই না পারি ॥ হৃদয়ে মগন শেল সেহ সহি যায়। পিয়াক বিরহ তভো সহনে না যায় ॥ বড়ই বিসুচি হৈতে ইহ বলবান্। মরম

ততো বাহ্য দশা চেষ্টিতং যব রহু অচেতন ইত্যাদি চতুর্ভিগীতৈ জ্ঞাপয়তি। অত্র প্রেম বৈবশ্যাৎ যথা যথা জ্ঞানং তথা তথা কথনোপক্রমাৎ ব্যতিক্রমোদা হরণঃ শ্লিষ্টং ॥ ১৪৫ ॥

শত বর পুটপাক তাপক সার ইত্যাদিনা ব্যাধি দশাভিভূতায়াঃ শ্রীমত্যা উদিতমনু বদতি। পুট পাক তপ্ত লোহ ভাজন। বিসূচি বিসূচিকা।

ভেদই মোর না সহে পরাণ ॥ ঐছন কত কহ বিরহ বেয়াধি। রাধামোহন পহুঁ শুন ইহ আধি ॥ ১৪৬ ॥

সুহইরাগ সমতালো ॥

রাইক উদবেগ শুন শুন কান। যাহা শুনি দরবত দারু পাষাণ ॥ ধ্রু ॥ সখি আগে কহু মঝু মন জরি যায়। হাহা কি করব মুঞি বড় ভেল দায় ॥ বিরহ পয়োধি মাঝে রহিলু পড়িয়া। পারাবার নাহি প্রাণ না যায় ছাড়িয়া ॥ কহত উপায় যাহে পেনেক জুড়ায়। রাধামোহন পহুঁ তুহুঁ সে উপায় ॥ ১৪৭ ॥

মল্লার রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

আর পুন শূনহ রাইক বাত। শুনইতে যাক মরম জরি জাত ॥ সখি আর কিএ হেরব সো মুখচন্দ। পুন কিয়ে হেরব হসিত লবমন্দ ॥ ধ্রু ॥ পুন কিয়ে শূনব সো বেণুগান। পুন কিএ হেরব ভ্রূধনু কামান ॥ পাসরিতে নারি আমি নবঘন শ্যাম। কে মোরে মিলায়া দিবে ইন্দীবর দাম ॥ কৈছনে বঞ্চির ইহ দিন রাতি। কি করব সোবিসু ফাটএ ছাতি ॥ ঐছন কহত যব হোয়ত জ্ঞান। রাধামোহন পহু করহ পয়ান ॥ ১৪৮ ॥

ইহ আধি এষৈবাস্মাকমতিশয় মনঃ পীড়া ॥ ১৪৬ ॥

রাইক উদ্বেগ শুন শুন কান ইত্যাদিনা উদ্বেগ দশা ক্রান্তায়াঃ ॥ ১৪৭ ॥

কথিতং কাচিদম্বুবদতি। পারাবারে ইতি পূর্ব্বোত্তর কুলে ততঃ আর পুন শুনহ ইত্যাদিনা তস্যা মহোদ্বেগং শ্রাবয়তি। ইন্দীবর দাম ইন্দীবর শ্রেণী তুল্যাঃ। অতো হে প্রাণনাথ শীঘ্র মাগচ্ছেতি আভোগে উক্তং ॥ ১৪৮ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোক্তিঃ ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

যব তুহুঁ লায়ল নব নব নেহ। কেহু না গুণল পরবশ দেহ ॥ অব বিধি ভাঙ্গল সো সব মেলি। দরশন তুলহ দূরে রহু কেলি ॥ তুহুঁ পর বোধবি রাইক সজনী। যৈছন জীবএ তুয় এক রজনী ॥ গণইতে অধিক দিবস গণি লেখ। মেটি শুনায়বি তুয় এক রেখ ॥ তাহে কি সম্বাদব পরমুখে বাণি। কি কহিতে কিএ পুন হোএ না জানি ॥ এতহুঁ নিবেদলুঁ তুয়া পায়ে কান। গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমতী নিকটে সখী বচনং ॥

তিরোতা ধানশী চন্দ্রশেখর তালো ॥

রাধানাম আধ শুনি চমকিত ধরই না পারই অঙ্গ। লোচন লোর লহরি ভরে আকুল কো কহু মরম তরঙ্গ ॥ সুন্দরি তুরকর হৃদয়ক বাধা। রাধামাধব তুয়া অব ধারলু মাধব কে তুহুঁ বাধা ॥ তোহারি সম্বাদ সুধারস উন-

---

পুন স্তদ্দশাং শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণো যব তুহুঁ লায়ল ইত্যাদিকং কথয়তি। লায়ল অবর্দ্ধয়তাং বাঢ়ায়ল ইতি পাঠঃ ক্বচিদ্দৃশ্যতে। পর মুখে ভবাদৃশ ব্যতিরিক্ত মর্ম্মানভিজ্ঞ বহিরঙ্গ জন দ্বারা বার্ত্তা প্রেষণং যথা কৃতং তৎ শৃণু। কি কহিতে ইত্যাদি। অধুনা যূয়ং সুচতুরাঃ প্রাপ্তাঃ কান কৃষ্ণোহহং যুষ্মাকং চরণেষ্বেতৎ নিবেদিতবানিত্যর্থঃ। দিবসদ্বয়ানন্তরং যদ্গানিয়্যানি তত্রায়ং গোবিন্দ দাসঃ সাক্ষীত্যাভোগার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা নিকট মাগত্য শ্রীকৃষ্ণস্য ব্যামোহং আগমন বার্ত্তাঞ্চ রাধা-

মত হসি হসি ঘন তনু মোর। লেখত পাঁতি দেখত নাহি কাগদ গদগদ রোধল বোল॥ গীমক ভঙ্গে পন্থ দরশায়ল দুহুঁ দিঠি পঙ্কজ মোদী। গোবিন্দদাস কহয়ে শুন ধনি ধনি সমুঝবি ইঙ্গিতে সোধি ॥ ১৫০ ॥

ধানশীরাগ নন্দনতালৌ ॥

যোমুখ নিরিখনে নিমিখ না সহই। তাহে পরবোধসি আওব কহই॥ শুন সখি কি বোলিব তোয়। নীলজ প্রাণ সহজে রহু মোয়॥ সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোর। তিলে এক জিবইতে লাজ বহু মোর॥ যনু বড়বানল হৃদি মাহা এহ। কী সুখ লাগি ভসম নহ দেহ॥ অব মঝু জীবন উপেক্ষণ হোয়। গোবিন্দদাস সোই দুখ হেরি রোই॥ ১৫১ ॥

তিরোতাধানশী রাগ চঞ্চুপুঠ তালাভ্যাং ॥

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ। আঁকুরে ভাঁগল বিনি অপরাধ॥ সুখময় সায়র মরুভূমি ভেল। জলদ নেহারি চাতক মরিগেল॥ আন কয়ল হিএ বিহি কৈল আন। অব-

---

নাম আধ শুনি ইত্যাদিনা নিবেদয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ॥ ১৫০॥

তদপ্রতীতৌ কিঞ্চিৎকাল বিলম্বাসহিষ্ণুতয়া পরমোদ্বিগ্না যো মুখ নিরীখনে ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ দশমী দশামাকাঙ্ক্ষতে। নিলজ প্রাণ ইত্যনেন নির্ব্বেদঃ। অব মঝু জীবন উপেখন হোয় ইত্যনেন মরণাকাঙ্ক্ষা॥ ১৫১

ততো দশমী দশা যদ্যেতৎ প্রকারেণ ভবত্বিতি বিলাপ পূর্ব্বকং নাহ দরশ সুখ ইত্যাদিনা কথয়তি নাহ নায়কস্য দর্শন সুখং বিধাত্রা বাধিতং। মরুভূমি জল শূন্যা। জলদ নেহারি চাতক মরিগেল ইতি দৃষ্টান্তেন আগমনাপেক্ষা সহিষ্ণুতা ন স্বীক্রিয়তেতি গম্যতে। অব অদ্যাবধিচ নহি নিকষল

নাহি নিকষয় কঠিন পরাণ ॥ এ সখি বহুত কয়ল হিয়মাহ। দরশন না ভেল সুপুরুখ নাহ ॥ শ্রবণহিঁ শ্যাম নাম করু গান। শুনইতে নিকযউ কঠিন পরাণ ॥ বিদ্যাপতি কহ সুপুরুখ নারি। মরণ সমাপন প্রেম বিথারি ॥ ১৫২ ॥

গান্ধার রাগৈকতালি তালাভ্যাং ॥

যাহাঁ পহুঁ অরুণ চরণে চলি জাত। তাহাঁ তাহাঁ ধরণি হইএ মঝু গাত ॥ যো সরোবরে পহুঁ নিতি ২ নাহ। হাম ভরি সলিল হোই তথি মাহ ॥ এ সখি বিরহ মরণ নিরদ্বন্দ্ব ॥ ঐছনে মিলই যব গোকুল চন্দ ॥ ধ্রু ॥ যো দরপণে পহুঁ নিজ মুখ চাহ। মঝু অঙ্গ জোতি হইএ তথি মাহ ॥ যো বীজনে পহুঁ বীজই গাত। মঝু অঙ্গ তাহি হইএ মৃদু বাত ॥ যাহাঁ পহুঁ ভরমই জলধর শ্যাম। মঝু অঙ্গ গগণ হোইএ সেই

ন নির্গতঃ কঠিনএব মং প্রাণঃ। অস্থাগমনাশয়ৈব অদ্যাবধি ময়া দুষ্ট প্রাণো রক্ষিতঃ। অধুনা তং ত্যক্ষ্যামীত্যর্থঃ। তং ত্যাগ প্রকারমাহ শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান ইত্যাদি তন্নাম শ্রবণ পূর্ব্বক প্রাণত্যাগে তং প্রাপ্তি র্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ১৫২ ॥

ততো মরণ পূর্ব্বক তৎ প্রাপ্তি বিস্তারাকাঙ্ক্ষা প্রকারং মাহ। পহুঁ অরুণ চরণ ইত্যাদিনা কথয়তি। হে সখি বিরহে মরণমেব নির্দ্বন্দ্বং নির্ব্বিরোধ মিত্যর্থঃ। ঐছনে যেন মরণেন গোকুলচন্দ্র প্রাপ্তি র্ভবতি। বিরহ মরণ নিরবন্ধ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে। তত্র নিবন্ধঃ সংকল্পঃ যেন সংকল্পেনেতি জ্ঞেয়ং। যাঁহা পহু ইত্যাদি চরণেন স্বদেহ গত পৃথিব্যপ্ তেজোবায়্বাকাশা ন্যপি তৎ সঙ্গতি র্বাঞ্ছিতা যথোক্তং শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। পঞ্চত্বং তনুরেতু ভূত নিবহাঃ স্বাংশে বিশন্তি স্ফুটং ধাতারং প্রণিপত্য হন্ত শিরসা তত্রাপি যাচে

ঠাম॥ গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরি। সো মরকত তনু তোহে কিএ ছোবি॥ ১৫৩॥

শ্রীরাগ দশকোশী তালৌ॥

বিরহ আনলে যদি দেহ উপেখবি খোয়বি আপন পরাণ। তোহারি সহচরি কোই না জীবই সকলি করবি সমাধান॥ সুন্দরি মাধব আওল গেহ। তোহারি সম্বাদ সো যদি পাওব তবকি রাখব নিজদেহ॥ ধ্রু॥ আপনক ঘাতে রমণি কুল ঘাতবি ঘাতবি শ্যামর চন্দ্র। জগভরি বিপুল কলঙ্ক সব ঘোষব দোষর কলমস বন্ধ॥ ১৫৪॥

ঐশান্য ধানশী রাগ দশকোশী তালৌ॥

শ্যাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন নারি। তার অকুশল কথা সহিতে না পারি॥ আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা। মোর দুখে দুখি নও ইহা গেল জানা॥ দাব দগধি ধিক ছট কটি এহ। এছার নিলজ প্রাণ নাছাড়এ দেহ॥ কানু বিনু নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল। কেমনে গোঙাব আমি এদিন সকল॥ এবড় শেল আমার হৃদয়ে রহিল। মরণ সময়ে তাঁরে দেখিতে না পাইল॥ বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি। পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি

বরং। তদ্বাপীষু পয়স্তদীয় মুকুরে জ্যোতি স্তদীয়াঙ্গনে ব্যোম্নি ব্যোম তদীয় বর্ত্মনি ধরা তত্তালবৃন্তেঽনিলঃ॥ ১৫৩॥

তৎ শ্রুত্বা সখী বিরহ আনলে ইত্যাদিনা যুক্ত্যা তন্নিবারয়তি দোষর কলমষবন্ধ আদৌ জগতি কলঙ্কঃ দ্বিতীয়ঃ পাপবন্ধঃ॥ ১৫৪॥

পুনস্তাং প্রত্যুক্ত্যা বারয়ন্তী শ্যাম বন্ধুর কত আছে ইত্যাদিনা মরণ মাকাঙ্ক্ষতি। অত্রাপি গীত শেষে শ্রীনরোত্তম দাস স্তত্র গত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য সত্যং

যাঙ মরি ॥ নরোত্তম যাই তথা জানুক তাঁর সতি। শাম সুধা না মিলিলে সভার সেই গতি ॥ ১৫৫ ॥

সুহইরাগ মঠকতালো ॥

মরিব মরিব সখি নিচএ মরিব। পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥ জনমে জনমে হউ সোপিয়া আমার। বিধি পাত্র মাগো মুঞি এই বর সার ॥ হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল দুখ। মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥ গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি। এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণহরি ॥ ১৫৬ ॥

তিরোতা ধানশী শেখরতালো ॥

সজনী কো কহু আয়ব মাধাই। বিরহ পয়োধি পার কিএ পায়ব মঝু মনে নাহি পাতিআই ॥ ধ্রু ॥ অঙ্কুর তপন তাপে যদি যারব কি করব বারিদ মেহে। ইহ নব যৌবন বিরহে অব জারল কি করব সোপিয়া নেহে ॥ এখন তথন

জ্ঞানাত্তু যদি শ্যাম এব সুধা ন মিলতি তদা সর্ব্বা বয়ং মরিষ্যাম ইত্যনেন তৎ নিবারিতমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৫ ॥

ততোপি দুঃখাসহিষ্ণুতয়া মরিব মরিব ইত্যাদিকং কথয়তি। তত্রাপি মরণে তৎ প্রাপ্তি রভিলষিতা। এতৎ জ্ঞান পূর্ব্বকং প্রপ্স্যামি নবেতি বিচার্য্য পুনরাহ হিয়ার মাঝারে মোর রহিগেল ইত্যাদি। আভোগেতু শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্ত্তী তব প্রাণবল্লভং হরিং আনয়িষ্যামীতি নিশ্চয়েন মৃতি বারিতেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫৬ ॥

ততোপি শীঘ্র গমনাপ্রতীতেঃ সজনী কো কহ আয়ব মাধাই ইত্যাদিকং পুনরাহ। অঙ্কুর তপনেত্যাদি তপনঃ সূর্য্যঃ এতেন বিলম্বেনাগমনস্যাবিঞ্চিৎ

করি দিবস গোঙাঅলুঁ দিবস দিবস করি মাসা। মাস মাস করি বরিখ গোঙায়লুঁ ছাড়ল জীবনক আশা॥ বরিখ বরিখ করি সময় গোঙায়লুঁ খোয়লুঁ এতনু আশে। হিমকর কিরণে নলিনি যদি জারব কি করব মাধবি মাসে॥ ভণহু বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি অব নাহি হোত নিরাশ। সোব্রজ নন্দন হৃদয় আনন্দন ঝটিতি মিলব তুয়া পাশ॥ ১৫৭॥

ঐশান্য ধানশীরাগ দশকোশীতালো॥

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার। কত দিনে ঘুচব গরুয়া দুখ ভার॥ কত দিনে চান্দ কুমুদে হব মেলি। কত দিনে কমলে ভ্রমরা করু কেলি॥ ধ্রু॥ কত দিনে পিয়া মোর পূছব বাত। কবহুঁ পয়োধরে দেওব হাত॥ কতদিনে করে ধরি বৈঠাওব কোর। কতদিনে মনোরথ পূরব মোর॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারি। ভাগউ সব দুখ মিলত মুরারি।১৫৮

শুদ্ধধানশী রাগপ্রতি চঞ্চুপুটতালো॥

তোমা না দেখিয়া শ্যাম মনে বড় তাপ। আনলে পসিব

রত্বং সূচিতং। এখন তখন করি দিবস গোয়াঁঅলু ইত্যাদিনা কতিধা নিশাশ্বাসেন মা: বারত্রীতি ধ্বনিতং। অত্রতু অবিরুঢ়াখ্য ভাবেন কৃষ্ণ প্রেতা মননাদেবেদম্‌ কং ন. ত বহু কালীন বিরহেণেতি জ্ঞেয়ং তদসম্ভবাৎ বং সর্বত্রেবোহ্যং। আভোগেতু পুনরপি নিশ্চয়াশ্বাসেন তৎ নিবারিত বতি॥ ১৫৭॥

ততো জন ত্রয়েণাশ্বাসিতা নরংমু ঝটী কতিদিনে ঘূচব ইত্যাদিনা পুন বতি। ১৫৮॥

ততো বিলাপ পূর্ব্বকং তোমা না দেখিঞা শ্যাম ইত্যাদিনা তৎ সেবন রথ: করোতি। অত্র সুখদ শব্দ প্রযোগো বুদ্ধি পূর্ব্বক দূরাহ্বানাদেব

কিবা যমুনায় দিব ঝাপ ॥ ইবার পাইলে রাঙ্গা চরণ দুখানি। হিয়ার মাঝারে থুইয়া জুড়াব পরাণি ॥ মুখের মুছিব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া। শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন চুয়া ॥ মালতি ফুলের গাথিয়া দিব মাল। বনাইয়া বান্ধিব চূড়া কুন্তল ভার ॥ কপালে চন্দন দিব তীলক চাঁদ। নরোত্তম দাস কহে পিরিতির ফাঁদ ॥ ১৫৯ ॥

পুনর্দূতী প্রেসণং ॥

বরাড়ীরাগ রূপকতালাভ্যাং ॥

বন্ধুরে কহিব মোর কথা। আনলে পশিব যদি নাহি আইসে এথা ॥ মরণ অধিক ভেল এছার জীবন। তোমা বিনু দগধই যনু দাবে বন ॥ নহেত কহএ যেন এ দুখ এড়াই। গোঙরিয়া চাঁদ মুখ তবে মরি যাই ॥ জ্ঞান কহে এত দুখ না কর ভাবন। এখনি মিলব জান মোর প্রাণ ধন ॥ ১৬০ ॥

পুনঃ সখ্যোক্তিঃ।

সুহইরাগ কন্দর্পতালো ॥

ঘুমে আলাপই কত পরবন্ধ। রভসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥ জাগরে নিয়রে হেরি তোহে কান। সোরস

নতু তৎ স্ফূর্ত্ত্যেতি। পিরিতি ফাঁদ ইত্যনেন প্রেম রূপ বাগুরয়া বদ্ধ ইবা য়াতীতি ধ্বনিতং ॥ ১৫৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে সখ্যা গমনং দৃষ্ট্বা মঙ্গা বা বন্ধুরে কহিও ইত্যাদিক মাহ দাবে বনাগ্নিনা ॥ ১৬০ ॥

অথ ঘুমে আলাপই ইত্যাদিনা পুনর্দিব্যোন্মাদমাহ ॥ ১৬১ ॥

পরশ সপন করি মান॥ এ হরি তো সঙে রহত বিচ্ছেদ। বিপরিত চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ॥ ধ্রু॥ ভরমে পুছয়ে তাহে মরমক বোল। উতর না শুনি জীউ উতরোল॥ পুন উত কণ্ঠিত করইতে কোর। দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর॥ ঐছন নিতি নিতি কত অনুতাপ। পর সমুঝায়ত এহো বর তাপ॥ গোবিন্দদাস কহ কি ফল সম্বাদ। যতএ পিরিতি ততএ পরমাদ॥ ১৬১॥

শ্রীরাগোৎসাহতালৌ॥

তরুণ অরুণ সিন্দুর বরণ নীল গগণ হেরি। তোহারি ভরমে তা সঙে রোখই মানিনি বদন ফেরি॥ প্রাণ সহচরি চরণে সাধই কানু মানাওবি তোহি। নয়ন মুদি কহে অব মাধব কাহে নামিলল মোহি। কানু হে রাইক ঐছন কাজ। আট পহর তোবিনু সাজই আটহুঁ নায়িকা সাজ॥ ধ্রু॥ খঞ্জন ধনি শুনি উমতি ধায়ই তোহারি নূপুর মানি। হাসি অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ই শেনহি সাজই আনি॥ নীল নিচোল সঘন মাগই নিবিড় তিমির হেরি। ঘুমল তো সঙে কহই ঐছন বেশ বনাই মোরি॥ কোকিল কলরবে চমকি উঠই

অরুণ তরুণ ইত্যাদিনা তপোদ্ ঘূর্ণাং কথয়ন্তীং মূর্চ্ছামাত তল্লক্ষণং যথা। ব্যাধি লক্ষণ মূদঘূর্ণা নানা বৈবশ্য চেষ্টিতমিতি যথাঃ কুঞ্জ গৃহে কচিৎবিতমুতে ইত্যাদি তদুদাহরণ দৃষ্ট্যা জ্ঞেয়েতি। অত্র প্রথমতঃ প্রাতঃ সময়ে নীলাভা কাশে অরুণং দৃষ্ট্বা অন্য নায়িকা সিন্দুর যুক্তং ভবন্তং মত্বা খণ্ডিতা প্রাণ সহচরি ইত্যাদিনা কলহন্তারিতা নয়ন মুদি কহে ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলব্ধাচ। খঞ্জন ধনি শুনি ইত্যাদি চরণে বাসসজ্জা। নীল নিচোল

নিয়রে না হেরি ভোরি। সোঙরি মধুপুরি গমন তোহারি মুরুছি পড়ল গোরি॥ নিঝর নয়নে সরস সখীগণে খোজত রহল শাস। তোহারি চরণে এ সব কহিতে ধাওলি গোবিন্দ দাস॥ ১৬২॥

ততঃ প্রার্থনা॥

গান্ধার রাগ চন্দ্রশেখরতালো॥

তুয়া কোরে শশিমুখি ঘুমে মুকুলিত আঁখি সেবন করব কত হাম। কিশলয় কলাপক ব্যজনহিঁ বীজব ঘুচায়ব দুহুঁ কর ঘাম॥ মাধব কব অছু হইব সুদীন। সোই বিরিন্দাবনে কুঞ্জকুটির ঠামে ঐছে করব প্রতি দীন॥ মাধবি পরিমল চিকুরক সৌরভ সহজহিঁ যছু উপমান। কুসুমক মিলনহি তাকর পরিমল পাই মঝু জুড়াব পরাণ। আর কিএ রাইক সঙ্গে পুন হেরব পূরব চিরদিন সাধ। রাধামোহন পহুঁ করুণাসাগর তুহুঁ ঐছন কর পরসাদ॥ ১৬৩॥

ইত্যাদিনাভিসারিকা। ঘুমল তো সঞে নিদ্রাযুক্তং দাং মস্ক্তাথঃ অত্র স্বাধীন ভর্তৃকা। কোকিল কলরব ইত্যাদিনা প্রোষিত ভর্তৃকা ইত্যষ্টৌ॥ ১৬২॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণসম্মুকূলং কর্তুং তদ্বৈবশোন তদাগমন সঙ্কেতং বুধ্বা বা তুয়া কোরে শশিমুখি ইত্যাদিনা প্রার্থয়তে তথাহি। অলিন্দে কালিন্দী কমল সুরভৌ কুঞ্জ বসতে র্বসন্তীং বাসন্তী নব পরিমলোদ্গারি চিকুরাং। স্বদুৎ সঙ্গে নিদ্রা সুখ মুকুলিতাক্ষীং পুনরিমাং কদাহং সেবিষ্যে কিশলয় কলাপ ব্যজনিনী॥ ১৬৩॥

ধানশী রাগ চঞ্চুপুট তালৌ ॥

রাইক দশা সখির মুখে। শুনিয়া মাধব মনের দুখে ॥ নয়নের জলে বহএ নদী। চাহিতে চাহিতে হরল বুধি ॥ অনেক যতনে ধৈরজ ধরি। বরজ গমন ইছিল হরি ॥ আগে আগুআন করিয়া তাঁর। সখি পাঠাওল কহিয়া সার ॥ এখন আসিছঁ মথুরা হতে। ইথে আনমত না ভাব চিতে ॥ অধিক উলাসে সখিনি ধায়। বড়ু চণ্ডিদাস তাহাই গায় ॥ ১৬৪ ॥

সুহই রাগ মণ্ঠক তালৌ ॥

দূর কর বহু দিন দুখ। নিয়ড়ে হেরবি পিয়ামুখ ॥ অনুকূল করু উদযোগে। হামে পাঠাওল আগে ॥ সো চির অসিত বরণ। তুয়া পানে আওল জান ॥ মিছই নহ আশো আস। কহ তহি গোবিন্দদাস ॥ ২৬৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সুখ অবধারহ চীতহি রাই। হামারি বচন তুহুঁ পরতিত নাই ॥ শুন শুন নিরদয় হৃদয় কান। তাহে দেখব যদি করহ পয়ান ॥ তিল এক না সহে তোহারি বিলম্ব। রাইক প্রাণ কণ্ঠ অবলম্ব ॥ তুয়া এত দুখ শুনি পরবশ কানু।

রাইক দশা সখীর মুখে ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য বচনেন পুনর্দূতী ব্রজাগমনং বর্ণয়তী ॥ ১৬৪ ॥

পুনঃ শ্রীমত্যা নিকটে দূর কর বহুদিন দুখ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণাগমনং জ্ঞাপয়তি। চির উষিত কাল চির প্রবাসী কৃষ্ণঃ ॥ ২৬৫ ॥

তত্রাপ্রতীতিং কুর্ব্বতীং প্রতি সুখ অবধারহ রাই ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ

তেজি মথুরাপুরি কয়ল পয়ান ॥ না পুছল রাজ নগরে বহু নারি। ঐছন প্রেমরস কেবল তোঁহারি ॥ মনে গুণি কিএ জোনি হয়ে পরমাদ। ধাই আওল হাম কহিতে সম্বাদ ॥ ইথি পরতিত কর না ভাবিহ আন। গোবিন্দ দাস পুন তহি পরমাণ ॥ ১৬৬ ॥ ৪৭৯ ॥ ৬৪৫ ॥

অথ ভাবোল্লাস ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ কন্দর্পতালো ॥

আজু শচীসুত পেখলুঁ থিরচিত না বুঝল কৈছন ভাব। অনুখন বোলত আজু মঝু হোয়ব চিরদিন পর বর লাভ ॥ সজনী মঙ্গল করব সচাঁর। বহু দিনে মাধব নিজ ঘর আওব সব দুখ মিটব হামার ॥ ধ্রু ॥ দেহ নয়ন মন গৃহ ধন যৌবন দরশনে হইব সফল। চান্দ বদনে পুন কত শুভ সূচন ঐছন বচন সকল ॥ সো নন্দনন্দন হৃদয় আনন্দন করু যোই ভাবে অবতার। রাধামোহন চিত জাগউ অবিরত সোই করত পরচার ॥ ১ ॥

বরাড়ীরাগ সমতালো ॥

নবদ্বীপ চান্দের আজু আনন্দ দেখিয়া। চির দিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥ শচি সুত উনমত প্রেম সুখে কয়।

নিকট কথন প্রকারং তদাগমনঞ্চ প্রমাণয়তি ॥ ১৬৬ ॥

অথ ভাবোল্লাস গান নির্ব্বাহকং তত্ত্বাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং আজহুঁ শচী সুত ইত্যাদিনা স্মরতি। ভাবোল্লাসোঽয়ং ভাবি সমৃদ্ধি মদ্রসগ্যাঙ্গ ভূতত্বাৎ তদ্রস এবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১ ॥

ততঃ সমৃদ্ধি মদ্রসাক্রান্তং পুনস্তং আজু নবদ্বীপ চান্দের ইত্যাদিনা

মোর আজু যত সুখ কহিল না হয়॥ চির কাল বিরহ জনিত যত তাপ। সোমুখ দরশনে ঘূচল আব॥ ঐছন অমৃত কহত গোরামণি। রাধামোহন তছু যাউক নিছনি॥ ২॥

তদুচিত রূপং যথা॥

সুহই রাগ কন্দর্পতালৌ॥

উজর জলধর শ্যামর অঙ্গ। হিলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ॥ ভুরুত মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ। বিষম কুসুম শর নয়ন তরঙ্গ॥ জয় যদুকুল জলনিধি চন্দ। ব্রজকুল গোকুল আনন্দ কন্দ॥ ধ্রু॥ সুধু সুধাময় মধুরিম হাস। জগজন মোহন মুরলি বিকাশ॥ চূড়হি উড়এ রুচির শিখণ্ড। টলমল কুণ্ডল চল চল গণ্ড॥ অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল। মধুকর ঝঙ্করু ততহি রসাল॥ তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ। নখমণি নীছনি দাস গোবিন্দ॥ ৩॥

গান্ধার রাগ দশকোশীতালৌ॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম। জলধর রুচির রুচিরানন সোহন মোহন কত কোটি কাম॥ ধ্রু॥ পুনমিক চান্দ কান্দ মুখ মণ্ডল কুণ্ডল শ্রবণ বিলাস। ব্রজ জন ভাব বিভাবিত অন্তর মন্থর

স্মরতি॥ ২॥

উজর জলধর শ্যাম ইত্যাদিনা গীতদ্বয়েন শ্রীকৃষ্ণস্য তদুচিত রূপং বর্ণয়তি॥ ৩॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা হে জলধরাদপি রুচির মন্থর মন্থর হাস হে অতি মৃদু হসন শীল। গতি অতি বারণ বার হে গত্যাতি মত্ত হস্তি ন্যক্কারক যো হন প্রেম বিথার ইত্যাদিনা হে যোজিত প্রেম বিস্তার।

মন্থর হাস॥ কেলি কলাগুরু অন্তর অন্তরু গতি অতি বারণ বার। রাধারমণ রমণিগণ মোহন যোহন প্রেম বিথার॥ রাধা রাস রসিক বর শেখর শেখর জন মন জান। রাধা-মোহন মোহন বন্ধুক নিন্দক পদতল মান॥ ৪॥

ধানশী রাগেক তালিতালাভ্যাং॥

যব হরি আয়ব গোকুলপুর। ঘরে ঘরে নগরে বাজাব জয় তুর॥ আলিপন দেয়ব মোতিম হার। মঙ্গল কলস করব কুচভার॥ সহকার পল্লব চুচুক দেবি। মাধব সেবি মনোরথ নেবি॥ ধূপ দিপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে। লোচন নীরে করব অভিষেকে॥ আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর আগে। ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে॥ ৫॥

ধানশীরাগ চঞ্চুপুটতালৌ॥

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া। পালটি চলব হাম ঈষত

প্রত্যুত হে রাধা রসিক অতো হে বরাণাং শেখর। তথা শেখর জনানাং সর্ব্ব গোপী জনানাং মনোজ্ঞ জয় জন অত্র শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধায়া সহ বিহারেণ স্বস্য পরম প্রেম রসিকত্বং প্রখ্যাপনেন সর্ব্বোং কর্ষমাবির্ভাবয়েত্যর্থঃ। বন্ধুক বান্ধুলীতি খ্যাত পুষ্পং॥ ৪॥

তত স্তন্নিষ্কর্ষাগমন মাজ্ঞায় পরমোল্লাস বৈবশ্যেন শ্রীমতী যব হরি আওব ইত্যাদিক মাহ। সহকার পল্লব চুচুক দেবি অতি সৌরভাম্র পল্লব স্থায়ী কুচাগ্রং দত্ত্বেত্যর্থঃ। তথাচ আম্র শ্চূতো রসালো হসৌ সহকারোতি সৌরভ ইত্যমরঃ। চুচুকং তু কুচাগ্রং স্যাদিতিচ। ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইতি অত্র ধূপঃ স্বাঙ্গ সৌরভঃ প্রদীপোত্র নিজাঙ্গ কান্তিঃ নৈবেদ্য উপভোগাতিরেক ইতিতু বৈবশ্যাদ্রোক্তমিতি জ্ঞেয়ং অন্যথা পূর্ব্বাপর বাক্য বিরোধঃ স্যাৎ ইহ রস ভাগে ভাগ্যেনায়ং রসো ভবতীতি॥ ৫॥

ততঃ পূর্ব্বোক্তৌ নিজ সারল্যং বিমৃশ্য স্বাভাবিক বাম্যা গুণো দয়াদপি

হাসিয়া ॥ আবেশে আচরে পিয়া ধরবে। যায়ব হাম যতন বহু করবে ॥ কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া। করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ রভস মানব পিয়া যবহিঁ মুখ মোরি। বিহসি বোলব নহি তবহিঁ ॥ সহজহিঁ সুপুরুখ ভঙরা। চিবুক ধরি অধর পিয়ব হামরা ॥ তৈখনে হাম হরব আজু চেতনে। বিদ্যাপতি কহ সফল তুয়া জীবনে ॥ ৬ ॥

সুহইরাগ সমতালো ॥

হামক মন্দিরে যব আওব কানু। দিঠি ভরি হেরব সোচাঁদ বয়ান ॥ নহি নহি বোলব যব হাম নারি। অধিক পিরিতি তব করব মুরারি ॥ করে ধরি হামক বৈঠাওব কোর। চির দিনে হৃদয়ে জুড়ায়ব মোর ॥ করব আলিঙ্গন দুরে করি মান। ও রসে পুরব হাম মুদব নয়ান ॥ ভণএ বিদ্যাপতি শুন বর নারি। তোহারি পিরিতিকো যাও বলিহারি ॥ ৭ ॥

রাজবিজয়রাগ প্রতি চঞ্চুপুটতালাভ্যাং ॥

রেরে পরম প্রেম পরাণ সজনি, নয়ন গোচর কওন দিন জনি, নাহ নাগর, গুণক আগর, কলা সাগররে। যবহুঁ পিয়া

পরম বৈবশ্যেন অঙ্গনে আয়ব যব রসিয়া ইত্যাদিনা কৌশলান্যভিলষতি। কাঁচুয়া কঞ্চুলী ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রেম চাপল্যাৎ পুনঃ হামক মন্দিরে যব আওব কানু ইত্যাদিকং বক্তি ॥ ৭ ॥

ততোঽত্যুৎকণ্ঠায়া রে রে পরম প্রেম সজনি ইত্যাদিক নাহ সকল দুখন তেজি সকলানি দুঃখানি ত্যক্ত্বা ভূখন সমক সাজব রে ইতি ভূষণেন সহ

মঝু ভঙনে আওব, দূরতেঁ মুঝে কহি পাঠাওব, সকল দূখন, তেজি ভূখন, সমক সাজব রে॥ লাজ নতিভয়ে নিকটে আওব, রসিক ব্রজপতি হিএ সাম্ভাওব, কাম কৌশল, কোপ কাজর, তবহুঁ রাজবরে। কবহু কোকিল মধুর কুহু কুহু, কবহুঁ কপোত কণ্ঠ বর মুহু, করজ শাসন, কলা আসন, কছু না গোওবরে॥ কবহুঁ দুহুঁ মেলি সঙ্গিত গাওব, কবহুঁ কর গহি কণ্ঠে লাওব, কবহুঁ কৈতব, কোপ কিএ রস, রাখি রূষবরে। যতন করি হরি কত না ভাখব, আস দেই পহুঁ পাশে রাখব, সময় বুঝি তাহা মাজ্জি, হোই পুন সাজ্জি, হোয়ব রে॥ বচন ছলে যব সাধ মানব, মীন কেতন যুঝত জানব, মদন মনমথ হাতি মাতব অচিরে মূষবরে। এতহুঁ কহিতে সখি তুরিতে আওলি, সুধাসম বাত লাওলি, কানু সুন্দর, চতুর মন্দির, নিকটে আওলি রে॥ হরখি হসি বসি বোলএ রাধা, অচিরে বিহি

তদভিমুখী ভবামি যদ্বা স্বরয়া ভূষণান্যপি ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ। লাজ নতি ভয় ইত্যাদি সলজ্জঃ নম্রঃ সভয়শ্চ সন্ যদা নিকট মাগমিষ্যতি তদৈবং করিষ্যামি। কাম কৌশল কোপ কাজর ইতি কাম সম্বন্ধি কৌশলং তৎসম্বন্ধী কোপঃ অর্থাৎ কৈতব বিশেষঃ তৎ সম্বন্ধি কার্য্যং সুরতং কার্য্য ইত্যস্য ভাষা কাজর ইতি তবহুঁ তদা রাজিষ্যতে। তানি বিবৃণোতি। তত্র কবহুঁ কোকিল ইত্যারভ্য কণ্ঠে লায়ব ইত্যন্তং কাম কৌশলং করজ শাসন নখাঘাতঃ কলা আসন বিলাস চাতুর্য্যং। কছু না গোয়ব রে কিঞ্চিন্ন গোপনং করিষ্যামি। কবহুঁ ইতি যত্র যত্রাস্তি তত্র কুত্রচিৎ কুত্রচিৎ কালে ইত্যর্থোঽবগন্তব্যঃ। কবহুঁ কৈতব ইত্যারভ্য মাজ্জি হোই ইত্যন্তং কাম কোপশ্চ বিবৃতঃ। কিং কৈতব কোপেন রসং স্থগিতং কৃত্বা রূষব রোষং করিষ্যামি তদা যতন ইত্যাদি মাজ্জি মহার্ঘ্যা দুর্ল্লভা ইত্যর্থঃ। পুনঃ সাজ্জি হোয়বরে ইত্যারভ্য মূষবরে ইত্যন্তং কাম কার্য্য মাকাঙ্ক্ষিতং সাজ্জি শস্তা ইতি যস্য ভাষা সুলভা ইত্যর্থঃ।

কিএ পুরল সাধা, শরদ চান্দ চকোর মীলল সিংহ ভূপতি গাবইরে ॥ ৮ ॥

দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা।

সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে ঝূরি গেলুঁ ॥ ৯ ॥

ততো বাক্ স্তম্ভঃ।

শ্রীরাগ দশকোশীতালো ॥

মথুরা সঞে হরি করি পথ চাতুরি আওল নিরজন কুঞ্জে। দ্রুম পশু পাখি কুল পরম বেয়াকুল পাওল আনন্দ পুঞ্জে॥ বরজ নারিগণ বিরহে অচেতন পুন কিএ পাওল পরাণ। দাব দগধ জন ছুট ফট জীবন যৈছন অমিয়া সিনান॥ দেখ রাধা মাধব মেলি। দরশে পুলক দেহ ঘামহি নদীবহ চীত পুতলি সম ভেলি ॥ ধ্রু ॥ কাঁপএ ঘন ঘন অনিমিখ লোচন ঢরকি ঢরকি পড়ু লোর। কহইতে ঘর ঘর থকিত কণ্ঠসর দুহুঁ

অচিরে মূষর তং মদন মন্মথ হস্তিনং খণ্ডয়ামি শীঘ্রং বশে নয়ামি অঙ্কুশেন সামান্য হস্তিনমিবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ততো দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা শ্রীমতী নিরতিশয় প্রেমামৃত সমুদ্র মগ্না সতী সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেলুঁ ইত্যাহ ততোঽস্যাবক্তু মসমর্থা স্তব্ধা ভূদিত্যহো অধিরূঢ় ভাব পরাকাষ্ঠা ॥ ৯ ॥

ততঃ মথুরা সঞে হরি ইত্যাদিনা তয়োর্মিলন প্রকারং সুদীপ্ত সাত্বিকঞ্চ দর্শয়তি। প্রথমতঃ পিতরাবনভিবাদ্য যৎ শ্রীরাধা নিকটং গতঃ তত্তস্য অসমোর্দ্ধ তৎ প্রেমাধীনত্বং সূচিতং। এবং দ্রুম পশু পাখি ইত্যাদিনা শ্রীবৃন্দাবন ধ্বনিতং। দাবো বনাগ্নি স্তেন দগ্ধানাং যথামৃত স্নানং জীবন শরীর সৌন্দর্য্যারোগ্য প্রদং ভবতি তথাস্য মিলনং সর্ব্বেষাং। তত্র পুলকাদ-

বিবরণ পুন ভোর॥ হোই সচেতনে কি কহব নাহি জানে যৈছন দারিদ হেম। গোবিন্দ দাস কহ অনুপম আর নহ প্রাণদ যৈছন ক্ষেম॥ ১০॥

ধানশী রাগ মঠক তালৌ॥

রাধা মাধব চিরদিন মেলি। দুহুঁ ভেল অচেতন কি করব কেলি। দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ। পুন পুন লোর নয়ন যুগ ঝাঁপ॥ কহইতে গদগদ রোধএ বাণি। ঘামে ভিগল তনু ঘনে অছু মানি॥ পহিল সমাগম ঐছন ভেলি। রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ রস কেলি॥ ১১॥

শ্রীরাগ মঠক তালৌ॥

অধর সুধা রসে লুবধক মানস তনু পরিরম্ভণ চাহ। মুখ অবলোকনে অনিমিখ লোচনে কৈছে হোয়ত নিরবাহ॥ দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম। দুলহ রতন যনু দরশন মানই পরশন গাঠিক হেম॥ আনন্দ নীরে নয়ন যব ঝাপএ

মোহষ্টৌ সুদ্দীপ্ত সাত্বিকাঃ স্পষ্টাঃ। সচেতন পদোল্লেখাৎ নির্জ্জন পদোপাদনাচ্চ কেলি করণেচ্ছা সখীনামন্যত্র গমনঞ্চ জ্ঞেয়ং॥ ১০॥

ততো নির্জ্জন কুঞ্জ গতয়োর্লীলাং তদ্গবাক্ষ জালান্তর্গত চক্ষুষঃ সখ্যঃ রাধামাধব ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ পরস্পরং বর্ণয়ন্তি। অত্র প্রথমতঃ দুহুঁ ভেল অচেতন ইত্যনেন প্রলয় উক্তঃ। ততঃ দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ। পুন পুন লোর ইত্যপ্যুক্তঃ তেন পৌন পুন্যেন সাত্বিকোদয় স্তৎ শান্তিশ্চ সূচিতা ঘন অছুমানি মেঘাৎ যথা ইত্যর্থঃ॥ ১১॥

অত্র অধর সুধারসে লুবধক মানস ইত্যাদিনা কাচিৎ সমৃদ্ধিমৎ সম্ভোগং বর্ণয়তি। কৈছে করব পুন সুরতি জলধি অবগাহ ইত্যন্তং প্রেম বৈবশ্যবর্ণনং

পসারিতে বাহ। কাঁপএ ঘন ঘন কৈছে করব পুন সুরতি জলধি অবগাহ॥ মধুরিম হাস সুধারস বরিখনে গদ গদ রোধএ ভাষ। চিরদিন মিলন লাখ গুণ নিধুবন কহ তহিঁ গোবিন্দদাস॥ ১২॥

গুজ্জরী রাগৈক তালি তালাভ্যাং॥

দিনকর কিরণ রহিত ঘন কুঞ্জহি মীলন যুগল কিশোর। দুহুঁ কর অঙ্গ কিরণ গেয়ো আঁধিআর যনু কোটি রবিক উজোর॥ সজনী দেখ রাধা মাধব কেলি। অনিমিখ নয়ন চসক ভরি পীয়ত দুহু রূপ সুধা সম মেলি॥ ধ্রু॥ পরসহি দুহুঁ তনু স্নুনিক পুতলি যনু মিলনক বেরি নহ ভেদ। ঐছন মীলত কত সুখ পায়ত নারহ লব উন খেদ॥ চিরদিন মিলন করত কত নিধুবন আনন্দ সায়রে বুর। রাধামোহন পহুঁ অহনিশ ব্রজ রহু সকল মনোরথ পূর॥ ১৩॥

গান্ধার রাগ গন্ধর্ব্ব তালৌ॥

চির দিন মিলন হোয়ল যব নিধুবনে নিধুবন কত কত ভাঁতি। তৈছন সখিগণ করল গুণ কীর্ত্তন দুহুঁ কর প্রেমে উনমাতি॥ হরি হরি কি কহব অদভুত প্রীত। দুহুঁ কর প্রেম অতুল হেম সম দুহুঁ জানএ দুহুঁ রীত॥ ঐছন কেলি করল দুহুঁ বহুক্ষণ দুহুঁ মানস পরিপূর। সখিগণ তৈছন

রতং নিধুবনং স্মৃতমিতি স্মরণাৎ॥ ১২॥

দিনকর কিরণ রহিত ইত্যাদিনা পুন স্তমেবোপপাদয়তি। দিনকরঃ সূর্য্যঃ। চসকং পান পাত্রং॥ ১৩॥

ততঃ চিরদিন মিলন ইত্যাদিনা তদুপসংহার পূর্ব্বক নিজ গৃহ গমনং

পুরল মনোরথ তবহিঁ চলল ব্রজপুর॥ যবহিঁ চলল ব্রজ তবহিঁ বেয়াকুল হোয়ল সকল পরাণ। তছু গুণ গানে পুন আনন্দ বাঢ়ল রাধামোহন অনুমান॥ ১৪॥

অথ তদ্রসোদ্গারঃ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ পেখলুঁ পিয়া মুখ চন্দা। জীবন যৌবন সফল করি মানলু দশ দিশ ভেল নিরদন্দা॥ আজু মঝু গেহ গেহ করি মানল আজু মোর দেহ ভেল দেহা। আজু বিহি মোহে অনুকূল হোয়ল টুটল সবহুঁ সন্দেহা॥ ধ্রু॥ সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ লাখ উদয় করু চন্দা। পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয় পবন বহু মন্দা॥ অবহন যবহুঁ মোহে পরি হোয়ত তবহুঁ মানব ধনি দেহা। বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ ধনি ধনি তুহুঁ নব নেহা॥ ১৫॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালো॥

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল। হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল॥ যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ। সে সব পূরল হরি পরসাদ॥ কি কহব রে সখি আনন্দ ওর। চির-

---

তদ্গুণ গানং রসোদ্গারঞ্চ বর্ণয়তি। নিধুবনে তদাখ্য স্থান বিশেষে॥ ১৪॥

অতঃ আজু রজনি হাম ভাগে পোহাঅলু ইত্যাদি গীতচন্দ্রং সমৃদ্ধি মদ্রসোদ্গার রূপমুদাহরতি। ঐছন ইত্যস্য পাশ্চাত্য ভাষা অবহন ইতি॥ ১৫॥

দর্শনানন্দ মুক্তা দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল ইত্যাদিনা তৎ সম্ভোগ রস

দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ধ্রু ॥ রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল। অধর কি পানে বিরহ দূর গেল ॥ ভণহু বিদ্যাপতি আর নহ আদি। সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥ ১৬ ॥

তিরোতা ধানশী রাগেক তালি তালাভ্যাং ॥

আর দূর দেশে হাম পিয়া না পাঠাও। আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাও ॥ শীতের ওঢ়ন পিয়া গিরিষের বা। বরিখের ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥ নিধন বলিয়া পিয়ার না কমুঁ যতন। এবে হাম জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥ ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি। নাগর সঙ্গে করু রস পরিহারি ॥ ১৭ ॥

বেনাবরী রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

নন্দের নন্দন চতুর কান। মিলল আসিয়া হৃদয় জান ॥ যাহার যে মত পিরিতি গাঢ়া। তাহারে তেমতি করিয়া বাঢ়া ॥ মথুরা ইহতে এখন হরি। আইল বলিয়া শবদ করি ॥ আপন ঘরে আপনি গেলা। পিতা মাতা যনু পরাণ পাইলা। কোলেতে করিয়া নয়ান জলে। সেচন করল কান্দিয়া বলে ॥ আর দুর দেশে না যাবে তুমি। মরিব তবে এবারে আমি ॥ এত বলি কত দেওল চুম্ব। বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥ ঐছনে মিলন সবহুঁ সখা। আর

মুদিতরতি। রভস আলিঙ্গনে ইত্যাদিনা তৎ সূচিতং ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ সর্ব্বোৎকর্ষ প্রেয়সা সহ সর্ব্বাতিশয় রস মাস্বাদ্য তৎ সংগোপ্য চাতুর্য্যেণ ব্রজং গতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি নন্দের নন্দন চতুর কান ইত্যাদিনা নিরূপ-

সব জন যতেক লেখা॥ খাওআইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে। ঘুমাকু বলিয়া গেলত ডরে॥ তখন বুঝিয়া সময় পুন। আওল যমুনা তীরক বন॥ রাইক নিকটে পাঠাইল দুতি। বড়ু চণ্ডিদাস কহএ সতি॥ ১৮॥

ততো রাত্রি বিলাসঃ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

তোড়ী রাগ রূপক তালাভ্যাং॥

কিবা কহু নবদ্বীপ চান্দ। শুনইতে সব মন বান্ধ॥ ধ্রু॥ আনহ নীল নিচোল। সব অঙ্গ ঝাঁপহ মোর॥ চিরদিনে মীলব তায়। এত কহি কোন দিশ যায়॥ সোই ভাবে অবতার। রাধামোহন পহু সার॥ ১৯॥

বেলোয়ার রাগ দশকোশী তালে॥

অপরুব গৌর কিশোর। ভাবহিঁ কত কত কহতহিঁ অদভূত কো তছু পাওই ওর॥ ধ্রু॥ খেনে খেনে বোলত আজু সফল দিন হোয়ল সফল পরাণ। ঐছন প্রতিদিন অব বুঝি হোয়ব সুঘটন বিহি নিরমাণ॥ কহইতে ঐছন মৃদল দুনয়ন বেকত আনন্দ বিকার। অশ্রু ঘাম বহ কণ্ঠহি

রতি তত্র গীত শেষে শ্রীকৃষ্ণস্য পুনঃ সংস্তোগায় সঙ্কেত স্থানাগমনং বর্ণিত মিতি॥ ১৮॥

অথাভিসারাদি গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাব কৃতাবতারং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং কিবা কহু নবদ্বীপ চান্দ ইত্যাদি গীত ক্রমেণ স্মরতি। আনহ নীল নিচোল ইত্যাদিনাভিসারিকা ভাবাক্রান্তঃ সূচিতঃ॥ ১৯॥

তত্র সম্ভোগ গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তং শ্রীশচীসুতং অপরূপ গৌর

ঘর ঘর পুলক যো কদম্ব আকার ॥ কোইহ চরিত বুঝই নাহি পারএ হেরইতে কেবল আনন্দ। হোয়ত বিপরিত তাহা না কহিব কত শুনি রাধামোহন ধন্দ ॥ ২০ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

সজনী অদভুত গৌরাঙ্গ বিলাস। প্রেম রচিত কিএ হোয়ল তাকর কিবা সেই না বুঝলুঁ ভাষ ॥ খেনে অছু বচন কহই আনন্দ ময় আনন্দ করহ আচার। খেনে পুন বিরহ ভাবে সোই কান্দই ঐছন করু ব্যবহার ॥ তৈছনে লাজে রহত পুন নত মুখ আনন্দ সহ মৃদু হাস। ঐছন আজু হাম দেখলু পরতেক কো ইহ ভাব পরকাশ ॥ রাধামোহন ভণ সো নব পরশন না ভেল হৃদয়ে হামার। ওরস পরশন যৈছে মঝু হোয়ত ঐছন করহ সঞ্চার ॥ ২১।

ধানশীরাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

হোর দেখ অপরুব শয়ন মন্দিরে। বিচিত্র পালঙ্ক শেয অতি মনোহরে ॥ তাহার উপরে সুতি আছে গোরা রায়। কি কহব অঙ্গের শোভা কহনে না যায় ॥ মেঘের বিজুরি কিবা ছাঁকিয়া যতনে। কত রস দিয়া বিধি করিল নির্ম্মাণে। বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিষে। অতি মনোহর শেয

কিশোর ইত্যাদিনা পুনঃ স্মরতি। অস্যার্থস্তু রসিকৈরনুসন্ধেয়ঃ ॥ ২০ ॥

ততশ্চ প্রেমবৈচিত্ত্য রস গান নির্ব্বাহকং সজনী অদভূত গৌর বিলাস। ইত্যাদিনা তদ্রসাপন্নঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রমনুভবতি। অস্যার্থোপি তথা ॥ ২১ ॥

হোর দেখ অপরুব শয়ন মন্দিরে ইত্যাদিনা তদ্রস কার্য্য ভূত নিদ্রাসঞ্চারি

বিচিত্র বিলাসে॥ ২২॥

তেষামুচিত রূপং যথা॥

কামোদ রাগ নন্দন তালৌ॥

কালিন্দি সলিল কান্তি কলেবর কৃত কুসুমাবলি বেশ। কান্তি করম্বিতি করবিক কুট্মল কলিত কুঞ্চিত কেশ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নব কাম। কামিনি কাম কলাগুরু কৌশল কারণ কারণ শ্যাম॥ ধ্রু॥ কর্ণ করম্বিত কুণ্ডল কিশলয় কনক কটক বরধারী। কুসুমিত কানন কেলি কলপতরু কালিন্দি কুঞ্জবিহারি। কুন্দন কেয়ূর করহিঁ করহিঁ ধর কিঙ্কিনি কটি-তট ধারি॥ কৃপণ কৃপানিধি কাম পূরণ কর রাধামোহন বলিহারি॥ ২৩॥

মালবরাগৈকতালী তালাভ্যাং॥

নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তং। চকিত বিলোকিত সকল দিশা রতি রভস বশেন হসন্তং। ১।

ভাবাক্রান্তং শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রং দর্শয়তি॥ ২২॥

ততো লিখিষ্যমাণ রসোপযোগি শ্রীকৃষ্ণং রূপং কালিন্দি সলিল ইত্যা-দিনা সূচয়ন্তি করম্বিত যুক্ত। কুট্মল কোঁড়া ইতি বঙ্গাখ্যা। কৌশলস্য কারণস্যাপি কারণ রূপঃ। কটকঃ বলয়ঃ। কুন্দন কেয়ূরং স্বর্ণ করভূষণং তাড় ইতি বঙ্গাখ্যা॥ ২৩॥

তৎ দিন প্রদোষে পুনরত্যুৎকণ্ঠয়া শ্রীকৃষ্ণ মেলনার্থং স্বসখীং প্রতি শ্রীমতী নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিক মাহ। হে সখি কেশি মথনং ময়া সহ রময় অত্র কেশি মথন শব্দোপাদানাৎ মথুরাত আগমনানন্তরমিথমুক্তি রিতি পূর্ব্বাচার্য্যোক্তং যতঃ কেশিমথন দিনএব অক্রূরাগমনাৎ তাবি বিরহ

সখি হে কেশিমথনমুদারং। রময় ময়া সহ মদন মনোরথ ভাবিতয়া সবিকারং ॥ ধ্রু ॥ প্রথম সমাগম লজ্জিতয়া পটু চাটু শতৈরনুকূলং। মৃদু মধুর স্মিত ভাষিতয়া শিথিলী কৃত জঘন দুকূলং।২। কিশলয় শয়ন নিবেশিতয়া চিরমুরসি

স্ফূর্ত্ত্যা লীলান্তরা প্রতীতিঃ। কীদৃশং উদারং বাঞ্ছিত প্রদং দক্ষিণং বা উদারো দাতৃ মহতো দক্ষিণেপ্যভিধেয় বদতি বিশ্বঃ। সবিকারং মানস ভাবেন সহিতং বিকারো মানসোভাব ইত্যমরঃ। শ্রীবাল বোধিন্যামপি ময়ি মানস ভাবেন সহিতং এবমন্যোন্যানুরাগঃ কথিতঃ অন্যথা রসাভাসা পত্তেঃ। তথাচোক্তং। অনুরাগোম্ন রাগিণ্যাং রসাবহ ইতি স্থিতিঃ। অভাবে ত্বনু রাগস্য রসাভাসং জগুর্ব্বুধা ইতি ব্যাখ্যাতং। ময়া কীদৃশ্যা মদনেন শ্রীকৃষ্ণেন কৃতো যো মনোরথ স্তদযুক্তয়া ॥ ধ্রু ॥ ততঃ পরমানন্দ বৈবশ্যাৎ ভাবি বিলাসং প্রত্যক্ষমিবানুভূয় নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিকমাহ ময়া কীদৃশ্যা নিশি নিভৃতং নির্জ্জনং নিকুঞ্জ গৃহং নিভৃত নিকুঞ্জ সংজ্ঞকং কুঞ্জ গৃহং বা গতয়া তং কীদৃশং রহসি কৌতুকায় নিলীয়ং স্বাঙ্গং সংগোপ্য তিষ্ঠন্তং। ততঃ পরং কীদৃশ্যা চকিতং যথাস্যাত্তথা স রসবর্দ্ধকো নীলীয় কান্তে ইতি বিলোকিতাঃ সকলা দিশো যয়া গমকত্বাৎ ক্রিয়া বিশেষণেন সমাসঃ। কীদৃশঞ্চ রতে রানন্দ রূপ ভাব বিশেষস্য যো রভসো বেগ স্তদ্বশেন তদা যত্তয়া হসন্তং রভসো মুদিরে বেগে ইতি ধরণিঃ। বশ আয়ত্ততায়াং স্যাৎ বশমীচ্ছা প্রভুত্বয়ো রিতি বিশ্বঃ। রসনেতি পাঠে রতি রভসাদুৎপন্নো যো রসো মিথো লীলা বিলাস রূপ স্তেন ॥ ১ ॥

তদ্দর্শনানন্তরং কীদৃশ্যা কীদৃশং বা প্রথম সমাগমে লজ্জিতয়া নিত্যং নব নবায় মানত্বাৎ তত্রাপি মথুরাত আগত্য রাত্রৌ প্রথম মিলনাচ্চ তথোক্তং। পটুভিঃ সমর্থৈশ্চাটুশতৈঃ প্রিয়োক্তি শতৈরনুকূল সংজ্ঞকং নায়কং। চাটু র্নারী প্রিয়োক্তিঃ স্যাদিতি হারলতা। ততো মৃদু মধুরঞ্চ স্মিত যুক্তং ভাষিতং যস্যাস্তয়া শিথিলীকৃতং জঘনে দুকূলং যেন তং ॥ ২ ॥

মধৈব শয়ানং। কৃত পরিরম্ভণ চুম্বনয়া পরিরভ্য কৃতাধর পানং। ৩। অলস নিমীলিত লোচনয়া পুলকাবলি ললিত কপোলং। শ্রমজল সকল কলেবরয়া বর মদন মদাদতি লোলং। ৪। কোকিল কলরব কূজিতয়া জিত মনসিজ তন্ত্র বিচারং। কুসুমাবলি কুণ্ডলয়া নখ লিখিত ঘন স্তন ভারং। ৫। চরণ রণিত মণি নূপুরয়া পরিপূরিত সুরত বিতানং। মুখর বিশৃঙ্খল মেখলয়া সকচগ্রহ চুম্বন দানং। ৬। রতি সুখ সময় সরসালসয়া দর মুকুলিত নয়ন সরোজং। নিঃসহ নিপতিত

ততঃ কিশলয় শয়নে শ্রীকৃষ্ণেন নিবেশিতয়া চিরং মম বক্ষস্যেব শয়ানং। কৃত স্তেন কৃতে পরিরম্ভণ চুম্বনে যস্যাঃ। পরিরভ্য তদাবেশ পৌনঃ পুন্যেন মামালিঙ্গ্য কৃতমধর পানং চুম্বনান্তর্গত পান বিশেষো যেন তং। ৩॥

ততোঽলসেন ভাব বিশেষেণ নিমীলিতে লোচনে তয়া পুলকিতা বলিভি র্ললিতৌ কপোলৌ গণ্ডৌ যস্য তং। ততঃ শ্রম জলং সকল কলেবরে যস্যা স্তয়া বর মদন হর্ষাদতি লোলং চঞ্চলং সুরত প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ॥ ৪॥

কোকিলস্য কলরব ইব মধুরাস্ফুট ধ্বনিরিব কূজিতং মনেত্যাদি গদগদ শব্দো যস্যাস্তয়া জিতো মনসিজ তন্ত্রস্য কাম শাস্ত্রস্য বিচারো যেন তৎ শাস্ত্র কারস্য বাৎস্যায়নস্য কন্দর্পস্য বোপমর্দ্দক ইতি ভাবঃ। তন্ত্রং প্রধান শাস্ত্রয়ো রিতি বিশ্বঃ। ততঃ সুতরাং শ্লথানি কুসুমানি যেষু তে আকুলা বিকীর্ণাঃ কেশা যস্য স্তয়া। নখেন লিখিতো অঙ্কিতো ঘন স্তন ভারো যেন তং॥ ৫॥

ততশ্চরণে রণিতৌ মণি নূপুরৌ যস্যা স্তাদৃশ্যা পরিপূরিতঃ সংপূর্ণতাং প্রাপিতঃ সুরতস্য বিস্তারো যেন তং প্রযোজক ণিজর্থেন বোধিত শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থনেন সুরত বিশেষঃ সূচিতঃ। ততো নিতরাং পুরুষং মুখরয়া পশ্চাৎ ত্রুটিত গুণা মেখলা যস্যা স্তয়া কচ গ্রহণেন সহ বর্ত্তমানং চুম্বনদানং যস্য তং॥ ৬

ততোরতি সুখ সময়ে যোরস স্তেনালসঃ ক্রিয়ামান্দ্যং যস্যা স্তয়া অলসঃ

তনু লতয়া মধুসূদন মুদিত মনোজং। ৭। শ্রীজয়দেব ভণিত মিদমতিশয় মধুরিপু নিধুবন শীলং। সুখমুৎকণ্ঠিত গোপ-বধূ কথিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

গুজ্জরী রাগৈক তালী তালাভ্যাং ॥

কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটিরহিঁ নিবসই তুয়া লাগি কান। কত বেরি কুসুম তলপ করু সাজন কেলিক রব মন মান ॥ কামিনি কি কহব তুহারি সোহাগ। কেবল কান্ত করই পথ নিরিখণ কারণ তুয়া অনুরাগ ॥ ধ্রু ॥ কুসুমক কিঙ্কিনি কুঙ্কুম কুণ্ডল কণ্ঠ বিহার। কানড় কুন্দ করবিক কোরক নিরমিল কত পরকার ॥ কেলি অবসানে করব করি মানস সুন্দর বেশক লাগি। কাম কলাগুরু কৌশল কাজক করবহি যামিনী জাগি ॥ কেলি কলপতরু কোমল সঞ্চরু কোকিল

পাদরোগে স্যাৎ ক্রিয়ামন্দে ক্রমান্তরে ইতি বিশ্বঃ। ঈষন্মুকুলিত নয়ন সরোজে যস্য তং। ততশ্চ নিঃসহো ঽসহনং অবলম্বং তেন নিপতিতা তনু লতা যস্য স্তয়া তং কীদৃশং মধুসূদনং মম্মুখ পদ্ম মধুপানাশক্ত অতএব পুন রুদিত মনোজং উদিতঃ উদ্ভূতো মনোজঃ কন্দর্পো যস্য তাদৃশং ॥ ৭ ॥

ইদমুৎকণ্ঠিত গোপবধ্বাঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং কর্তৃ সুখং বিতনোতু সলীলং বিলাসং লীলাকেলি বিলাসোঽথেতি বিশ্বঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতং অনুকথিতং অতি শয়েন শ্রীকৃষ্ণস্য নিধুবনস্য সুরতস্য শীলং সমাধি ধ্যান মেব যত্র তৎ রতং নিধুবনং স্মৃত মিত্যমরঃ ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

তত স্তদানীমেব কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেষিতা সখী তত্রাগত্য তস্য সঙ্কেত গমন মত্যুৎ কণ্ঠাদিকঞ্চ শ্রীমতী প্রতি কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটীরহি ইত্যা-দিনা নিবেদয়তি। কুসুম তলপ পুষ্পেন শয্যাং পুনঃ পুনঃ সজ্জীকরোতি ত্বয়া সহ বিহরিষ্যামীতি মনসি নটৈব্যব। কোরক কলিকা। কৌশল

কোকিলি গান। কমলক গন্ধবহ সঞ্চরু অরু কত কেকিক তান॥ করহ গমন অব কছু নাহি আপদ কহলহু কৃষ্ণ নিদেশ। করু রাধামোহন চরণে নিবেদন কছু না রহব অবশেষ ॥ ২৫ ॥

বেনাবরী রাগ সমতালো ॥

কানুক সম্বাদ পাই বড় রঙ্গিণী বিছুরল সাজ বিসাজ। বসন ভূষণ যত করিঅছু বিপরিত চললহিঁ কুঞ্জক মাঝ॥ সজনী আরতি বরণি না যাত। চিরদিন মিলন আজু পুন হোয়ব অতএ সে মদন ভরাত ॥ ধ্রু ॥ পদ একু চলই খলই পুন প্রেম ভরে লোরহিঁ ঝাপল দীঠ। কত দূরে প্রাণবল্লভ হাম কহতহিঁ গদ গদ গীঠ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল বর কামিনি সঙ্কেত কুঞ্জক ওর। রাধামোহন পহুঁ হেরইতে দুহুঁ দুহুঁ আনন্দে ভৈগেল ভোর ॥ ২৬ ॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

রাধা বদন বিলোকন বিকসিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গং। জলনিধিমিব বিধু মণ্ডল দর্শন তরলিত তুঙ্গ তরঙ্গং। ১।

কাঙ্গক কৌশলে কার্য্যং। কোমল শ্রুতি সুখ জনকঃ। গন্ধবাহ বায়ুঃ। কেকিতান ময়ূর নৃত্যং ইত্থমুদ্দীপন সামগ্রী দর্শিতা। ২৫।

তৎ শ্রুত্বা পরম সমুদ্র সংমগ্নায়াঃ শ্রীমত্যাঃ বিভ্রম ভাবেন গমন প্রকারং মেলনঞ্চ কানুক সম্বাদ পাই বর রঙ্গিণি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি বিপরীত ইত্যনেন বিভ্রমো ব্যক্তঃ। ভরাতি ভ্রান্তিঃ॥ ২৬॥

ততো রাধা বদন বিলোকনেত্যাদিনোভয়োর্দর্শনানন্দ কৌশলং দর্শয়তি। সা শ্রীরাধা হরিং দদর্শ দৃষ্টবতী কীদৃশঃ এক রসং একো মুখ্যো রসঃ শৃঙ্গারো

হরিমেক রসং চিরমভিলসিত বিলাসং। সা দদর্শ গুরু হর্ষ বশম্বদ বদন মনঙ্গ বিকাশং ॥ ধ্রু ॥ হারমমলতর তার মুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং। স্ফুটতর ফেণ কদম্ব করম্বিত মিব যমুনা জল পূরং। ২। শ্যামল মৃদুল কলেবর মণ্ডল মধিগত গৌর দুকূলং। নীলনলিনিমিব পীত পরাগ পটল ভর বলয়িত মূলং। ৩। তরল দৃগঞ্চল বদন মনোহর বদন জনিত রতি রাগং। স্ফুট কমলোদর খেলিত খঞ্জন যুগমিব শরদি

যস্য একস্যাং শ্রীরাধায়াং রসো যস্তেতি বা চিরং বাঞ্ছিতো বিলাসঃ কেলির্যেন তং চিরনিভাবেন নপুরাগমনানন্তরমেতং বোধিতং। গুরু হর্ষস্য বশম্বদ নায়ন্তং বদনং যস্য অনঙ্গঃ বিকাশয়তি প্রকটয়তীতি তথা তং ॥ ধ্রু ॥ পুনঃ কীদৃশং শ্রীরাধায়া বদনস্য বিলোকনেন বিকাসিতানাং উল্লসিতানাং বিবিধ বিকারাণাং সাত্ত্বিক হর্ষাদ্যনুগত ভাবানাং বিভঙ্গা ভঙ্গা উর্ম্ময়ো যত্র শ্রীকৃষ্ণে রসাব্ধি রূপে তথা তং ভঙ্গ স্তরঙ্গ উর্ম্মিরিত্যমরঃ। কমিব বিধু মণ্ডল দর্শনেন চলিতা স্তঙ্গা স্তরঙ্গা যত্র তাদৃশং জলনিধিমিব ॥ ১ ॥

পুনঃ কীদৃশং উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধতং ধারয়ন্তং। অমল তরাস্তারাঃ শুদ্ধ মুক্তা যত্র তং মুক্তা শুদ্ধৌচ তারং স্যাদিত্যমরঃ। বিদূরমা বিস্তাসোপযুক্ত স্থানং। কমিব স্ফুট তরেণ ফেণ কদম্বেন তৎ সমূহেন করম্বিতং ব্যপ্তং যমুনাজল প্রবাহমিব ॥ ২ ॥

শ্যামলং মৃদুলং কোমলঞ্চ কলেবর মণ্ডলং যস্য তথা অধিগতং পরিহিত পীত পট্ট বস্ত্রং যেন তং। কমিব পীত পরাগাণাং হরিদ্রাভ কুসুম রজসা পটল ভরেণ সমূহাতিশয়েন বলয়িতং বেষ্টিতং মূলং যস্য তাদৃশং নীল নলি মিব এতেনাম্ভুতোপমা দর্শিতে ॥ ৩ ॥

তরল দৃগঞ্চলস্য বলনেন মনোহরং বদনং যস্য জনিতঃ শ্রীরাধায়া রতি রাগো যেন স চাসৌ সচেতি তং। শরদি প্রস্ফুট পদ্মস্য উদরে মধ্যে খেলি তং চঞ্চলং চাঞ্চল্যেন ভ্রমত খঞ্জন যুগং যত্র তাদৃশং তড়াগমিব হ্রদ বড়া

তড়াগং। ৪। বদন কমল পরিশীলন মিলিত মিহির সম কুণ্ডল শোভং। স্মিত রুচি কুসুম সমুল্লসিতাধর পল্লব কৃত রতি লোভং। ৫। শশি কিরণ ছুরিতোদর জলধর সুন্দর সকুসুম কেশং। তিমিরোদিত বিধুমণ্ডল নির্ম্মল মলয়জ তিলক নিবেশং। ৬। বিপুল পুলক ভর দন্তুরিতং রতিকেলি কলাভিরধীরং। মণিগণ কিরণ সমূহ সমুজ্জ্বল ভূষণ শুভগ শরীরং। ৭। শ্রীজয়দেব ভণিত বিভব দ্বিগুণীকৃত ভূষণ ভারং। প্রণমত হৃদি বিনিধায় হরিং সততং সুকৃতোদয় সারং ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

গতস্য জনস্য শ্রান্তো সম্ভাতে ॥ ৪ ॥

বদন কমলস্য পরিশীলনেন অনুশীলনেন মিলিতৌ প্রাপ্তৌ সূর্য্য সদৃশয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ শোভা যস্মাৎ অপূর্ব্ব তৎ পদ্মাকর্ষণেন সূর্য্য তত্রৈব মিলিত তিষ্ঠতীতি ভাবঃ। স্মিত কান্তিরেব কুসুমং তেন সমাগুল্লসিতং যদধর পল্লবং তেন কৃতো বর্দ্ধিত স্তৃষ্ণা রতি লোভো যেন তং ॥ ৫ ॥

শশি কিরণেন ছুরিতং ব্যাপ্তং উদরং যস্য তাদৃশ জলধরাদপি সুন্দরাঃ কুসুম সহিতাঃ কেশা যস্য তাদৃশং তিমিরে শ্যামলাকাশে উদিত বিধুমণ্ডলাদপি নির্ম্মল শচন্দন তিলকস্য নিবেশো বিন্যাসো যত্র তং যদ্বা তিমিরে উদিত বিধুমণ্ডলমিবেতি বাক্যে অদ্ভুতোপমেয়ং ॥ ৬ ॥

বিপুল পুলকাতিশয়েন দন্তুরিতং কদম্ব কুসুমাকারাঙ্কুরবতী কৃতং রতিকেলি কৌশলৈঃ সকম্পং। এতৎ দ্বয়ং মানস সাত্বিকন্যানুভাব রূপং। মণি গণানাং কিরণ সমূহৈঃ সমুজ্জ্বলানি ভূষণানি সাহজিক সুন্দর শরীরে যস্য তথা তং ॥ ৭ ॥

ভোঃ সহৃদয়াঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতো বিভাবঃ ভাবানু ভাবাদি স্তেন দ্বিগুণীকৃতো ভূষণ ভারো যস্য তাদৃশং সুকৃত মত্র প্রেম সাধনং তদ্বদস্য ফলস্য সার রূপং হরিঃ পূর্ব্বোক্ত প্রকারেণ চিত্তহরং স্বহৃদি বিনিধায় যূয়ং প্রণমত ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

দাক্ষিণাত্য ধানশ্রী চঞ্চুপুট তালো ॥

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি। নাজানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥ বসিয়া দিবস রাতি অনিমিখ আঁখি। কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥ তভু তিরপিত নহে দুইটী নয়ান। জাগিতে তোমারে দেখি সপন সমান ॥ নিরস দাপুনি দুরে পরিহরি। কিছার কমলের ফুল বটেক না করি। ছিছি কি শরদের চান্দ ভিতরে কালিমা। কিদিয়া করিব তোমার মুখের উপামা ॥ যতনে আনিয়া যদি ছাকিয়া বিজুরি। অমিআর সাথে যদি গঢ়াইয়ে পুতলি ॥ রসের সায়রে যদি করাইএ সিনান। তভুত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥ হিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতীত। হারাঙ হারাঙ হেন সদা করে চীত ॥ হিয়ার ভিতরে হৈতে কে কৈলে বাহির। জ্ঞেঞি বলরামের পঁহুর চীত নহে থীর ॥ ২৮ ॥

সুহই রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর। দুহুক নয়নে বহে আনন্দ নোর ॥ দুহু অঙ্গ পুলকিত গদ গদ ভাষ। ঈষদবলোকনে লহু লহু হাস ॥ ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ। আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহুঁ জন ॥ নিকুঞ্জের মাঝে রাধা কানুর বিলাস। দূরেহি দূরে রহু নরোত্তমদাস ॥২৯

অসমোর্দ্ধ প্রেমামৃত সমুদ্র সমগ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমত্যাঃ নিরতিশয় রূপ মাধুরীঃ তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

পুনরুভয়োর্দর্শন জনিতং সখীনামপি তয়োর্দর্শনেনচ প্রেমোদ্রেকং দুহুঁ মুখ হেরইতে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। আভোগেন সর্ব্বাসাং কেলি স্থানাদন্যত্র গমনঞ্চোক্তং ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাগৈক তালি তালাভ্যাং॥

জলদেই জলদ বিজুরি দিঠি তাপক মরকত কনয়া কঠোর। এ দুহুঁ তনু মন লোচন রোচন নিরুপম নওল কিশোর॥ দেখ সখি রাধা মাধব ভাঁতি। কো বিহি নিরমিল কোন ঘটায়ল শামর গোরি সাঙ্গাতি। যব দুহুঁ দুহুঁ হেরি নয়ান অঞ্জলি ভরি আন আন পিবইতে চাহ। তনু তনু পৈঠত সঘন আলিঙ্গত কৈছে হোয়ব নিরবাহ॥ আরতি অধর সুধারস পিবি পিবি দুহুঁক মদন উনমাদ। গোবিন্দ দাস ভণ হেন লয়ে মঝু মন অতি রসে অতি পরমাদ॥ ৩০॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো॥

শ্যামর কোরে যতনে ধনি সূতলি মদনালসে দুহুঁ ভোর। ভুজে ভুজে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন যনু কাঞ্চন মণিজোর॥ কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোলত কবে মোরে মীলব কান। হৃদয়ক তাপ তবহিঁ মঝু যাওব আমিঞা করব সিনান॥ সো মুখ চন্দ্র বঙ্ক নেহারণি গুণ সোঙরিতে মন ঝুর। সো তনু সরস পরশ যব হোয়ত তবহিঁ মনোরথ পূর॥ এত বলি সুন্দরি

ততো গবাক্ষ জালান্তর্গতাস্তাঃ সখ্যঃ জলদেই জলদ ইত্যাদিনা সম্ভোগ রসং নিরূপয়তি। অতি রসে অতি পরমাদ ইত্যনেন প্রেম বৈচিত্ত্যা মাপ-ন্নস্তে॥ ৩০॥

ততঃ শ্যামর কোরে ইত্যাদিনা প্রেম বৈচিত্ত্যং বর্ণয়তি। তথাহি লক্ষণং শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণৌ। প্রিয়স্য সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ। যা বিশ্লেষ ধিয়ার্ত্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্ত্য মুচ্যতে। বিলাস মনুরাগস্য কুত্রচিৎ কমপি ব্রজন্। পার্শ্বে সন্তং সদা প্রেষ্ঠং হারিতং কুরুতে স্ফুটং। অত্র যৎ শয়নং

দীপ নেহারগি মুরছই হরল গেয়ান। যতনহি শ্যাম রাই পর বোধই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৩১ ॥

ভূপালি রাগ প্রতি মণ্ঠক তালো ॥

যব রাই বিছুরল নাগর সঙ্গ। তবহিঁ বাঢ়ল অছু বিরহ তরঙ্গ ॥ হের দেখ শ্যাম সুনাগর রায়। কত বিধ করি পুন চেতায়ল তায় ॥ ধ্রু ॥ শশি মুখ লাজহি অবনত মুখ। নাগর চুম্বই করি কত সুখ ॥ পুন তছু হোয়ল আনন্দ কেলি। রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ কর মেলি ॥ ৩২ ॥

বালা ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

চিরদিনে সো বিহি ভেল অনুকূল। দুহু মুখ হেরইতে দুহুঁ আকুল॥ ধ্রু ॥ বাহু পসারি দুহেঁ দুহঁা ধরু। দুহুঁ অধরামৃতে দুহুঁ ভরু ॥ দুহুঁ তনু কাপই মদনক বচনে। কিঙ্কিনি রোল করত পুন সদনে ॥ বিদ্যাপতি অব কি কহব আর। যৈছন প্রেম দুহুঁ তৈছন বিথার ॥ ৩৩ ॥

লিখিতং ন তন্নিপ্রয়া কিন্তু মদনালসেনেতি স্পষ্টমস্তি অন্যথা প্রেমবৈচিত্ত্য মনর্থকং স্যাৎ ॥ ৩১ ॥

পূর্ব্ব গীতাভোগে শ্রীমত্যাঃ প্রবোধো গূঢ় রূপেণ বর্ণিতঃ যব রাই বিছুরল নাগর সঙ্গ ইত্যাদিনাতু তং স্পষ্ট রূপেণ বর্ণয়িত্বা পুনঃ সম্ভোগ রসারম্ভং সূচয়ন্তি ॥ ৩২ ॥

চিরদিনে সোবিহি ভেল অনুকূল ইত্যাদিনা পুনঃ সম্ভোগ রসং বর্ণয়ন্তি। অত্র চির দিন শব্দেন মথুরাতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজাগমনানন্তর মেবা লীলা সূচিতা সো বিধি ভেল অনুকূল ইত্যনেন প্রেম বৈচিত্ত্য বিপ্রলম্ভ রস নিবৃত্তি রুল্লা-সন বাঞ্ছিতা ॥ ৩৩ ॥

ভূপালি রাগেক তালি তালাভ্যাং ॥

নয়ান ঢুলা ঢুলি লহু লহু হাস। অঙ্গ হেরা হেরি গদগদ ভাষ ॥ মদন মদানলে নাগর ভোর। শশিমুখি হাসি হাসি করু কোর ॥ রসবতি নারি রসিক বর কান। হেরইতে চুম্বই নাহ বয়ান ॥ দুহুঁ পুন মাতল দুহুঁ শর হান। বিদ্যাপতি করু সো রস গান ॥ ৩৪ ॥

কেদার রাগ শেখর তালো ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ভুজে ভুজ বন্ধন আপি। আভরণ হীন তনু তনু পরশই বিপুল পুলক ভরে কাঁপি ॥ দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ। রতি রণ লাগি জাগি দুহু যামিনী না হেরিএ জয় ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ ঘন ঘন চুম্বনে দুহুঁ অচেতন অধর সুধা রসে মাতি। প্রেম তরঙ্গে তনু তনু পূরল বূরল মনমথ হাতি ॥ গদ গদ আধ আধ পদ বদতহি মদন মুরুছন বাণি। দুহুঁ দুহুঁ মরমে মরমে ভালে সমুঝই গোবিন্দ দাস কিএ জানি ॥ ৩৫ ॥

বিহাগ রাগ ধ্রুব তালো ॥

অপরূব নিধুবনে অপরূব নিধুবন বাঢ়ল সুমণি তরঙ্গ। যৈছন দ্বৈরথ সমরহি সম সুর তৈছন নাহি জয় ভঙ্গ ॥ জয় ২ রাধা মাধব কেলি। বিপরিত চপল চরিত চরণ মাহা হোয়ত

তত স্তং কৌশলান্তরং নয়ন ঢুলাঢুলি ইত্যাদিনা নিরূপয়তি ॥ ৩৪ ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ইত্যাদিনা তদেব নিরূপয়তি ॥ ৩৫ ॥

ততঃ অপরূব নিধুবনে ইত্যাদিনা দ্বৈরথ যুদ্ধ রূপেণ পুন বর্ণয়তি। নিঃ বনে তদাখ্যয়া প্রসিদ্ধে বনে নিধুবনং রতং। অত্র লিখিতানি লিখি

ভাবহি মেলি ॥ ধ্রু ॥ নয়ন নয়ন হন ভুজনাগ বন্ধন অধরহি শোষণ বান। স্তম্ভ স্তম্ভন পুন প্রলয় সুমোহন বিভগণ স্বর মুরছান ॥ পুন অধরামৃত দুহুঁক পরাক্রম মুখহি ভেল শিত কার। ভণ রাধামোহন অনুদিন ঐছন সমর হোয়ত অনু-বার ॥ ৩৬ ॥

অথ স্বাধীন ভর্ত্তৃকা ॥

কামোদরাগ নন্দনতালাভ্যাং ॥

ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই। লোচন ওত করত নহি মাধব নিশি দিশি রস অবগাই ॥ ধ্রু ॥ করতল কুঙ্কুম যো মুখ মাজই অলক তিলক লিখি ভোর। সজল বিলো-কনে ঘন ঘন হেরই আকুল গদগদ বোল ॥ লোচন খঞ্জন অঞ্জনে রঞ্জই নব কুবলয় শ্রুতি মূল। অতসি কুসুম সরি ললিত হৃদয়ে ধরি কৃপণ হেম সমতুল ॥ জাবক চীত চরণ পরি লীখই মদন পরাজয় পাত। গোবিন্দদাস কহই ভালে কামুক ভেলই আরকত হাত ॥ ৩৭ ॥

ললিতরাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

অলসে সুতল বর যুগল কিশোর। হেরইতে তনু মন শীতল মোর ॥ এ সখি আগুসরি নিরখহ রূপ। রূপ মুরতি ধর কিয়ে রস কূপ ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ তনু মিলু কছু নাহি ভেদ।

মাণানিচ সম্ভোগ গীতানি যথা সম্ভবং গেয়ানি ॥ ৩৬ ॥

অস্তোচিত স্বাধীন ভর্ত্তৃকা ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই ইত্যাদিনা সমুদাহরতি ॥ ৩৭ ॥

তদ্রূপযুক্ত রসালসং অলসে সুতল বর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি নব তুল না রহ

বুঝলমু লব তুল নারহ খেদ ॥ শয়নক কৌশল বরণি নাযায়। রাধামোহন তছু বলিহারি যাই ॥ ৩৮ ॥ ৬৪৫ ॥ ৬৮৩ ॥

অথ নিত্য লীলা।

তত্রৈব জাগরণ প্রকার তদগানোচিত

গৌরচন্দ্রো যথা ॥

রাগ কিরীরাগ নিঃসারক তালো ॥

উঠ উঠ গোরাচান্দ নিশি পোহাইল। নগরের লোক সব উঠিয়া বসিল ॥ ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি। কত সুখে নিদ্রা হয় যায় গোরামণি ॥ অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ। তেজল মধুকর কুমুদিনি পাশ ॥ করজোর করি বোলে বাসুদেব ঘোষে। কত নিন্দ যায় গোরা প্রেমের আলসে ॥ ১ ॥

ললিত রাগ প্রতি রূপক তালো ॥

রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলিকুল রাব। সহজহি নিজ ভাবে গর গর অন্তর তহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ॥ বেকত গৌর অনুভাব। পুরব রজনি শেষে জাগি দুহুঁ যৈছন উপজল তৈছন ভাব ॥ নয়নে অমল জল অমিয়া বচন খল পুলকে ভরল সব অঙ্গ। হর্ষ বিসাদ শঙ্কাদি পুন উয়ত কো

খেদ ইত্যনেন প্রবাস জন্য দুঃখ সমূহো গত ইতি ধ্বনিতং। ৩৮ ॥

অথ নিত্য লীলোপযোগি শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রস্য জাগরণ প্রকারং উঠ উঠ গোরাচান্দ ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ১ ॥

তথা রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন ইত্যাদি। সহজই নিজ ভাবে ইত্যাদিনা আশ্রয় জাতীয় ভাবাক্রান্তং সূচয়তি। দ্বিতীয় বিভাবঃ কোকি-

কহ ভাব তরঙ্গ ॥ ঐছন অনুদিন বিহরে নদীয়া যাহা পুরব ভাব পরকাশ। সো অনুভব কব মঝু মনে হোয়ব কহ রাধা-মোহন দাস ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

জয় জয় নব নাগর নিন্দি ইন্দিবর কাঁতি। কোটি মদন, কদন বদন, দাড়িম্ব দ্যুতি দমন রদন ইষত হাস দুখ তরাস অমৃত অমৃত কথন ভাঁতি ॥ ধ্রু ॥ চামর চমক চূড় ভাঁতি, অলক উপমা অলিক পাঁতি, বর কপোল মকর লোল কাম নৃত্য নিন্দাই। গরুড় চঞ্চু নাসা মঞ্জু চঞ্চল লোচন পদুম ভঞ্জ ভুরু নরতন অতনু ভীত কম্বু কণ্ঠ বন্দাই ॥ করভ শুণ্ড কৃত বিখণ্ড কত মকরত বাহুদণ্ড শয়ন মসৃণ সুস্থন লগন পীন উর অতি বিসাল। মাঝ অঙ্গ জিতল সিংহ কুম্ভ রম্ভা নিতম্ব জঙ্ঘ ভকত মানস মধুপ মদন চরণ পঙ্কজ অতি রসাল। নখর মুকুর শশধর ডর পদতল থল কমল নিন্দি প্যারি পরম

মাদি শব্দঃ উদ্দীপন বিভাব ইত্যর্থঃ অন্য ভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ২ ॥

জয় জয় নব নাগর বর ইত্যাদিনা তৎ কালীন শ্রীকৃষ্ণ রূপং স্মরতি। কোটি সংখ্যক মদনস্য কদনং কদর্থন কারকং বদনং যস্য হে তাদৃশ অর্থাৎ তস্য কৌতুক জয় জয় নিরতিশয় রূপ মাধুরীতি র্জগন্মোহয়ন্ পরমোৎকর্ষাশ্রয় স্বমিত্যর্থঃ। অত্র বীপ্সয়া দ্বিত্বং। সর্ব্বত্র প্রত্যঙ্গ সৌষ্ঠবেন উপমান মদস্য ন্যূনতা সূচিতা। দুখ তরাস দুঃখস্য ত্রাস জনকং দুঃখং দ্রাবয়ন্তীত্যর্থঃ। অলক অলকাশ্চূর্ণ কুন্তলা ইত্যমরঃ অলিক পাঁতি ভ্রমর শ্রেণয়ঃ কপোলং গণ্ডং। শম্বঃ সকণ্ঠ শোভাং বন্দতে মসৃণং কুঙ্কুমং। পীনং পুষ্টং বিশালং বৃহত্তরং। কুম্ভ রম্ভা ইত্যত্র ক্রমান্বয়ো বোদ্ধব্যঃ। পদাত উদিত হৎ

পিরিতি বিবশ তদাত উদিত রতি তরঙ্গ। রাধামোহন ধ্যান রূপ রজনী শেষ রসনিকূপ যাক গোপি চরণ শরণ সোই হেরত ওহি রঙ্গ ॥ ৩ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

বৃন্দা বচনহি উঠই ফুকারই শুক পিক শারিক ভাঁতি। শুন তুহিঁ জাগি পুনহু পহুঁ ঘূমল নায়রি কোরহিঁ জাঁতি ॥ হরি হরি জাগহ নাগর কান। বর পামর বিহি কিয়ে দুখ দেয়ল কয়ল রজনি অবসান ॥ ধ্রু ॥ আয়লি বাউরি বরজ মহেশ্বরি বোলত পুন দধিলোল। শুনইতে কাতর বিদগধ নায়র থোর নয়ন দুহুঁ খোল ॥ নায়রি হেরি পুনহু দিঠি মুদল পুলক মুকুল ভরু অঙ্গে। বলরাম হেরত কব সুখ সায়র নিমজব রঙ্গ তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

রামকিরী রাগ শেখর তালে ॥

হিম কর মিলন নলিনীগণ হাসত অরুণ কিরণ হেরি থোর। কোকিল বোল ভ্রমরি কুল আকুল তেজল কুমুদিনি কোর ॥ কৈছে ঘুমায়ত যুগল কিশোর। চৌকি কহত শুক শারিক জোর ॥ ধ্রু ॥ কিশলয় শয়নে নিচল তনু শামর মরকত কাঞ্চন গোরি। কিএ কুসুম শর তূন শূন ভেল কিএ রহু অতি রসে

কালস্থ তদাস্তং স্থা দিত্যন্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

রাত্র্যন্তে ভ্রস্ত বিন্দেরিত বহু বিরবৈরিত্যাদি পদ্যানুসারেণ নিত্য লীলাগত শেষ রাত্র্যুপযুক্ত সম্ভোগ রসানুগত প্রবোধ ভাবং বৃন্দাবচনহি ইত্যাদিনা বর্ণয়ন্তি দধিলোল বানরঃ ॥ ৪ ॥

- তল্পো নিদ্রাভঙ্গবহুঃ। শুক শারিক পুনস্তৌ প্রবোধয়ত ইতি হিমকর

ভোরি ॥ সহচরি ছোরি মন্দিরে জানি আওত জাগহ সুন্দরি রাধে। গোবিন্দ দাস পহুঁ শুনইতে কাতর কোলে কয়ল রস বাধে ॥ ৫ ॥

ললিত রাগ চঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

জাগহুঁরে বৃখভানু কুমারী। শামর কোরে গোরি কিএ ভোরলি পুন বোলত শুকশারী ॥ ধ্রু ॥ গগণহিঁ মগন সগণ রজনীকর চলু চরমাচল ওর। পদুমিনি বদন মধুপ ঘন চুম্বই তেজই কুমুদিনি কোর ॥ যামিনী তিমির থীর নাহি হেরিএ পরশি অরুণ রুচি অঞ্চ। যনু নাগরি নীল পটাঞ্চলে লাগল দিন বিরহানলে রঞ্চ ॥ চোরি রভস এতহুঁ রস ধাধস দুরজন রহু পথ যোই। গোবিন্দ দাস কহ জানি চলবি ধনি পিকু বোলত ওহি ওহি ॥ ৬ ॥

রামকিরিরাগ ললিত তালৌ ॥

খোজতি ফিরতি জননি যশোমতি আওলি কুঞ্জ কুটীর। শুনইতে দক্ষ বিচক্ষণ ভাষণ চমকিত গোকুল বীর ॥ হরি হরি অব তুহুঁ ঘুমক লাগি। কোরে আগোরি ছরম ভরে

নলিন নলিনীগণ হাসত ইত্যাদিনা নাটয়তি। কুসুম শরস্য কন্দর্পস্য তূন ইষুধিঃ শূন্যো ভূতঃ ॥ ৫ ॥

পুনস্তেন প্রকারান্তরেণ শ্রীমতীং প্রতি জাগহুরে বৃখভানু কুমারি ইত্যাদিক মাহতুঃ। ভোরলি সর্ত্তং বিস্মৃতবতী সগণ রজনীকরঃ সতারকশ্চন্দ্রঃ। অঞ্চ ইতি অঞ্চন ভাষা অর্থাৎ কিঞ্চিৎ স্পর্শ ত এব। অত্র দৃষ্টান্তমাহ। যনু নাগরি নীল পটাঞ্চলে ইত্যাদি অত্রাপ্য ভ্যঞ্চ ভাষা রঞ্চ ইতি ॥ ৬ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি বিচক্ষণ নাম্নঃ শুকস্যোক্তিং খোজতি ফিরতি জননি

সূতল রতি রণে যামিনি জাগি॥ ধ্রু॥ রতি রসে অবশ কলেবর নাগর উঠহি থোরহি থোর। প্রাণপিয়ারি নিহারি পুনহুঁ পহুঁ ভোরি রহই তছু কোর॥ রাই মুখ ঘন ঘন চুম্বই সাদর কাতর হৃদয় মুরারি। নয়নক নীরহি শয়ন ভিগায়ই হেরি বলরাম বলিহারি॥ ৭॥

কৌরাগ মঠক তালৌ॥

লহু লহু নাগরি তনু ছোড়ি নাগর বৈঠল শেজক মাঝে। ও সুখ লাগি জাগি পুন নাগরি রহঙ্গহি ঘুম বিআজে॥ হরি হরি অব সুখ যামিনি শেষ। অতি রসে ভোরি গোরি তনু বল্লরি বিগলিত অম্বর বেশ॥ ধ্রু॥ রতনক দীপ সমীপ আনি পহুঁ করহিঁ চিবুক ধরি থোর॥ রাই চন্দ্র মুখ মণ্ডল হেরই ঢর ঢর লোচন লোর॥ বিপুল পুলক কুল ঝাপল দুহুঁ তনু দুহু থরহরি ঘন কাঁপ। বলরাম এছনে কব দুহুঁ হেরব মেটব সব হিয় তাপ॥ ৮॥

তুড়ী রাগ প্রতিমঠক তালৌ॥

ঝঙ্করু বন ভরি মধুকর মধুকরি কূজই কোকিল বৃন্দ। শুনি তনু মোরি গোরি পুন শূতলি মুদি রহু নয়ন অরবিন্দ॥ জাগহু প্রাণ পিআরি। রজনি পোহায়ল গুরু জন জাগল ননদিনি দেওব গারি॥ ধ্রু॥ জটিলা শাসু আসু ভরি রোয়ই

যশোমতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি। নিদ্রা প্রবোধ হর্ষ বিষাদা ব্যক্তাঃ॥ ৭॥

পুন স্তৎ কুলোচিতাং লীলাং লহু লহু নাগরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ব্যাজস্ত ভাষা বিয়াজ ইতি খ্যাতঃ কপট ইতি তনু বল্লরি দেহলতা। পহুঁ প্রভুঃ॥ ৮॥

ততো ঝঙ্করু বন ভরি মধুকর মধুকরি ইত্যাদিনা প্রবোধ ভাবঃ বর্ণয়তি

খোজই যামুনা তীর। শারিক বচনে চমকি ধনি উঠইতে ঢুলি ঢুলি পরই অথীর॥ চলই চিয়ায়ল তুরিতহিঁ সখীগণ জাগল আভরণ রোলে। বলরাম হেরি যাই উঠায়ল দুহুঁ তনু ঝাপি নিচোলে॥ ৯॥

রামকিরিরাগ ধ্রুবতালো॥

সহচরিগণ দেখি লাজে কমল মুখি ঝাপি রহল মুখ চাঁদ। হরি হরি মাধবি লতা গৃহ মাঝে। কুসুমিত কেলি শয়নে দুহুঁ বৈঠল চৌদিশে রঙ্গিনি সমাজে॥ ধ্রু॥ গোরিক থোরি বদন বিধু হেরইতে পহুঁ ভেল আনন্দ ভোর। ঘন ঘন পীত বসন দেই মোছই নিঝর নয়নক লোর॥ হেরইতে সখিগণ চর চর লোচন লোরে ভিগায়ই দেহ। বলরাম কব হিয় নয়ন জুড়ায়ব হেরব ইহ ... ॥ ১০॥

ললিতরাগ ... তালো॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ রাই কানু সঞে ভোর। নিরমল নয়ন কমলহি অবিরত গলয়ে আনন্দ লোর॥ দেখ সখি অপরূব কাজ। বিছুরল গেহ গমন সব বূরল মোহ সরোবর মাঝ॥ বৃন্দাদেবি সঙ্কেত বচনহি ককখটি হোই উনমাদ। জটিলা শবদ শুনায়ত উচ সরে শুন তহি ভেল

নিচোলে আপাদ মস্তকাবরক বস্ত্র বিশেষেণ এতেন সর্ব্বাঙ্গাবরণ পূর্ব্বকো-ত্থাপনং সূচিতং॥ ৯॥

সহচরিগণ দেখি ইত্যাদিনোত্থাপনঃ তৎ প্রেমাতিশয়ঞ্চ বর্ণয়তি পহুঁ শ্রীকৃষ্ণঃ। লোর ইতি অত্যানন্দাশ্রু জাতমিতি জ্ঞেয়ঃ॥ ১০॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ ইত্যাদিনা প্রেমাতিশয় বর্ণন পূর্ব্বক গৃহ

পরমাদ॥ সচকিত লোচনে অনো অনো মুখ হেরি কুঞ্জসে নিকসে বাহার। দাস যদুনন্দন তুরি তহিঁ লেয়ল তহিঁ যত ছিল উপহার॥ ১১॥

ললিতরাগ সমতালাভ্যাং॥

কতহুঁ যতনে তুহুঁ নিজ নিজ মন্দিরে বিমনহি করত পয়ান॥ তুহুঁক নয়ন গল প্রেম বিচ্ছেদ জল দারুণ দৈব বিহান॥ দেখ রাধামাধব প্রেম। ঐছন ঘটন কতিহুঁ নাহি হেরিএ যৈছন লাখবান হেম॥ পদ আধ চলত খলত পুন ফীরত কাতর নেহারই মুখ। একই পরাণ দেহ পুন ভিন ভিন অতএসে মানিএ দুখ॥ তিল এক বিরহ কলপ করি মানই গায়ই ও পর সঙ্গ। ভণ রাধামোহন ঐছে পাব গুণ যতনেহ সোরস ভঙ্গ॥ ১২॥

বিভাষপ্রতি রূপক তালো॥

নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়ান। শয়ন কয়ল পুন কোই না জান॥ অকপট প্রেমকবন্ধ। তুরু জন সকল নয়ন করু অন্ধ॥ প্রাতর উচিত করণ করু রাই। তেজল বিপরিত বসন অঙ্গ লাই॥ সুগন্ধি তৈল লাগাই করি স্নান। যশোমতি গেহ বর কয়ল পয়ান॥ রন্ধন করি পুন ভোজন

গমন প্রকারং দর্শয়তি। কর্কটী নাম্নী বানরী জটিলা শব্দ জটিলা আগতেতি উচ্চৈঃ শব্দমশ্রাবয়ৎ॥ ১১॥

ততঃ পুনঃ প্রেম কৌশলং কতহুঁ যতনে তুহুঁ ইত্যাদিনা নিরূপয়তি। অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ১২॥

ততঃ শ্রীরাধায়া নিজ গৃহ বৃত্তান্ত মারভ্য গোষ্ঠ লীলাদর্শনার্থ গমন

করাই। সহচরি সঙ্গে তহি অবশেষ পাই॥ গোঠ বিজয় দরশনে ধনি গেল। রাধামোহন সঙ্গে করি লেল॥ ১৩॥

বিভাষ সিন্ধুড়া রূপপ্রতিরূপকতালেভ্যশ্চ॥

প্রাতর জাগি যশোমতি পেখত ব্রজকুলনন্দন মুখ। আনন্দ নীর নিমিখ ঘন নিন্দহ কহ তহিঁ বিহিক মুরুখ॥ কো কহু অপরূব নেহ। পুন পুন চুম্বনে তনু পুলকাইত স্তন ক্ষীর ভীগল দেহ॥ ধ্রু॥ লহু লহু জাগই পেখী নীলিম ধব নখ খত ঝামর দেহ। কহ কাহে দেখি বলাম্বর পহিরণ হা হা কণ্টক রেহ॥ দোহন সিনান করাই পুন ভোজন শয়ন করাওত নীত। রাধামোহন গোঠ বিজয় জানি সোই করত যতুচিত॥ ১৪॥ ৬৮৩॥ ৬৯৭॥

অথ গোষ্ঠ।

গৌরচন্দ্রঃ॥

ভাটিয়ারিরাগ শেখরতালো॥

লাখবান হেম বরণ গৌর জুতি মুখবর শারদ চাঁদ। অখিল ভুবন মনমোহন মনমথ রাজকি ছাঁন্দ॥ দেখ গৌর-চন্দ্র নবকাম। আনন্দ সার মিলিত নবদ্বীপে প্রকটভাব

পর্য্যন্তঃ সংক্ষেপেণ নিজ নিজ মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ১৩॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণোপি সংক্ষেপতঃ গোষ্ঠ পর্য্যন্ত লীলাং প্রাতর জাগি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। নীলিমধব নীলবস্ত্রং তথাচ ধবঃ পত্যৌ বৃক্ষভেদে বস্ত্রেৎথ দস্ত পক্ষিণোরিতি ক্ষীর স্বামী। বলাম্বর শ্রীবলরাম বস্ত্র পরিধানং॥ ১৪॥

অথ গোষ্ঠ গান নির্ব্বাহকঃ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রঃ স্মরতি লাখবান্ হেম ইত্যাদিনা। অখিল ভুবনানাং মনো মোহনো যঃ কন্দর্প স্তস্যাপি মন্মথরাজঃ

অবিরাম ॥ ধ্রু ॥ সঙ্গব সুসময় হেরি খেনে বোলত হোয়ব গোঠ বিহারে। পুন তব বোল সফল জীবন তছু যো ইহ রূপ নিহারে ॥ ব্রজপতি নন্দন চান্দ চলত বন সৌধ উপরে চল যাই। রাধামোহন ইহ বর মাগএ সোই চরণ যনু পাই ॥ ১ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর। রঙ্গিণি শোহন ভঙ্গি নটবর ॥ ধ্রু ॥ সজল জলদ তনু ঘন রসময় তনু। রূপে জিতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥ থল কমল দল অরুণ চরণ তল। নখ মণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জির কল ॥ প্রেম ভরে অন্তর গতি অতি মন্থর। অধরে মুরলি ধনি মনমথ মন্তর ॥ অভি নব নাগর গুণমণি সাগর। গোবিন্দ দাস চিতে [illegible] জাগর ॥ ২ ॥

মনো মথিত্বা রাজতে ইত্যর্থঃ। অতএব নব কামঃ। সঙ্গব সুসময় হেরি খেনে বোলত হোয়ব গোঠ বিহার ইত্যাদি প্রাতঃ ষষ্ঠ দণ্ডানন্তরং ষষ্ঠ দণ্ড পর্য্যন্তং সঙ্গব কালঃ। যাওত যাতি অত্র শ্রীকৃষ্ণ ইতি ভাব বিবশ তয়া বক্তুমসমর্থঃ। সৌধ অট্টালিকা ॥ ১ ॥

গোষ্ঠোচিত রূপং শ্যাম সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। রঙ্গিণীনাং মনসি শোহন শোভা ইব ভঙ্গ্যা গতি ভঙ্গ্যা নটবর ইবেত্যর্থঃ। কুসুম ধনুঃ কন্দর্পঃ। মঞ্জীর নূপুরঃ। গতি অতি মন্থর ইত্যনেন গোষ্ঠ গমনং সূচিতং। মনমথ মন্তর মন্মথ মন্ত্রঃ ॥ ২ ॥

মায়ুর রাগোৎসাহ তালো॥

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরি নেহ। গোধন সঙ্গ বিজয় কর নিজ সুতে কি করব না পাওই থেহ॥ ধ্রু॥ মুখ ধরি চুম্বন কর-তহি পুন ২ নয়নে গলয়ে জলধার। স্তন গত বসন ভীগি পরএ ঘন ক্ষীরধারা অতি অনিবার॥ বিনিহত নয়ন বয়ন কমল পর যৈছন চন্দ্র চকোর। দিন অবসানে কিএ পুন হেরব অনুমানি হোত বিভোর॥ কো বিহি অদভুত প্রেম ঘটাওল তাহে পুন ইহ পরমাদ। ভণ রাধামোহন অনুদিন ঐছন হোয়ত রস মরিনাদ॥ ৩॥

তথা রাগ মণ্ঠক তালো॥

আজু বিপিনে যাওত কান মুরুতি মূরত কুসুম বাণ যনু জলধর রুচির অঙ্গ ভঙ্গি নটবর সোহনী॥ ধ্রু॥ ঈষত হসিত বয়ন চন্দ্র তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ বিম্ব অধরে মুরলি খুরলি ত্রিভুবন মন মোহিনী। কুসুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ চৌদিশে ভ্রমর ভ্রমরি গুঞ্জ পিঞ্ছ নিচয় রচিত মুকুট মকর কুণ্ডল ডোলনী। চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর সঘন ধাওত শ্রবণ ওর গীম সোহন রতন রাজ মতিম হার লোলনী॥ কটি পীত পট কিঙ্কিণি রাজ মদগতি অতি কুঞ্জর রাজ জানু লম্বিত কদম্ব

গোষ্ঠ গমন কালে শ্রীব্রজেশ্বরী স্নেহং দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি নেহ স্নেহঃ॥ ৩॥

ততঃ পথি গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শোভাং আজু বিপিনে যাওত কান ইত্যাদিনা কথয়তি। মূর্ত্তি মূর্ত্তিধরঃ কন্দর্প ইব। পুনঃ কীদৃশী ভঙ্গ্যা নটবর ইব শোভতে। তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ তরুণীনাং গোষ্ঠ গমনং পশুস্ত্রীনাং প্রতি

মাল মত্ত মধুকর জোরণী। অরুণ বরণ চরণ কঞ্জ তরুণ তরণি কিরণ গুঞ্জ গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জন মঞ্জু মঞ্জির বোলনী॥ ৪॥

তোড়ী রাগ বিজয়ানন্দ তালে॥

গোঠ বিজই ব্রজরাজ কিশোর। জনিনি বিরচিত বেশ উজোর॥ ধ্রু॥ আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া। পাছে ব্রজ বালক হৈ হৈ বলিয়া॥ সমবয় বেশ সবহুঁ করি ছান্দ। রাম বামে চলু শ্যামর চান্দ॥ শির পর চান্দ অধর পর মুরলী। চলইতে পন্থে করত কত খুরলী॥ কটিতটে পীত পটাম্বর বলিয়া। মন্থর গতি চলু কুঞ্জর জিনিয়া॥ মণি মঞ্জির বাজত রন ঝনিয়া। গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি ধনিয়া॥ ৫॥

শারাঙ্গ রাগ প্রতিরূপক তালাভ্যাং॥

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যদুনন্দন বিহরই যমুনা তীর। দাম শ্রীদাম সুদাম মহাবল গোপ গোয়াল সঙ্গে রঙ্গে বল বীর॥ বাজত মৃদু মৃদু বেণু। হৈ হৈ রাব হাম্বা রব গরজন আনন্দে মগন চরএ সব ধেনু॥ ধ্রু॥ সমবয় বেশ কেশ পরি মণ্ডিত

নয়ন মৃগাণাং বাগুড়া ইব। খুরলী অভ্যাসঃ তথাচ অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যা ইতি। তরুণি তরুণি প্রথমোদয়াৎতঃ সূর্য্যঃ॥ ৪॥

পুন র্বিশেষতো গো গোপৈঃ সহ গমনং গোঠ বিজয়ি ব্রজরাজ কিশোর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। সর্ব্বাসাং ব্রজদেবীনাং দর্শনার্থং মন্থর গতিরিতি ভাবঃ॥ ৫॥

ততঃ নগরাৎ যমুনা তীরং প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণঃ তৈঃ সহ বিহারঞ্চ বর্ণয়তি

চূড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর। মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল হেরইতে জগমন ভোর ॥ বলয় নিশান কনয় কোটি কিঙ্কিনি নূপুর রুণু ঝনু বাজ। গোবিন্দ দাস পহুঁ নিতি নিতি ঐছন বিহরত নবঘন বিদগধ রাজ ॥ ৬ ॥

মল্লার রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল। গাওএ গমক গোণ্ডকিরি গুজ্জরী গৌরী গোল গান্ধার ॥ ধ্রু ॥ গোপী গোপ গবীগণ গোপক গোকুল গাম বিহারি ॥ গুঞ্জা গৈরিক গোরস গর-ভিত গোরোচন রুচি ধারি। গহন গুহাগত গোচারণ রত গো দোহন গতি কারি ॥ গো গিরি গূঢ় গরবাইত গুরু গৌরব পরচারি ॥ গজপতি গামি গান গুণ গুম্ফিত গগণে চরএ সুরবৃন্দ। গোরস গাহি গবীশ্বর নন্দন গাওত দাস গোবিন্দ ॥ ৭ ॥

গোধন সঙ্গে রঙ্গে যতুনন্দন ইত্যাদিনা ॥ ৬ ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল ইত্যাদিনা গোচারণ লীলাং দর্শয়তি। গোচরঃ দৃশ্যঃ গূঢ় গোপালৈ বেষ্টিতঃ। গোপী গোপনারী গণানাং গোপকঃ রক্ষকঃ অর্থাৎ স্ববাহু বলৈঃ তথা গোকুল গ্রাম বিহারী নন্দসুত। গোরস গরভিত গোরোচন ইতি দুগ্ধ ঘৃষ্ট গোরোচনয়া উজ্জ্বলাং ভবতীতি জ্ঞেয়ং। গোচারণ গতঃ সন্ কদাচিৎ কাননগতঃ কদাচিৎ গুহাগতো ভবতীত্যর্থঃ। গো গিরি গো সম্বন্ধী গিরি গোবর্দ্ধন স্তম্ভারী। গূঢ় গরবায়িত গূঢ় গর্ব্বযুক্তঃ। গগণে চরএ সুরবৃন্দ ইতি তদা কর্ষণেনেতি বোধ্যং। গোরস গাহী দুগ্ধগ্রাহী। গবীশ্বর নন্দন নন্দনন্দন ॥ ৭ ॥

শ্রীগান্ধার সম তালো ॥

কানুক গোঠ গমন বিরহাতুর ধৈরজ ধরই না পারি। ব্রজগত যত জন সঙ্গহি ধাওল অরু যত কুলবতি নারি ॥ সজনী দেখ ২ ব্রজজন নেহ। নয়নে নয়ন জল অঙ্গে পুলক কুলভাবে অবশ ভেল দেহ ॥ ধ্রু ॥ তিল এক বিরহ কলপ সম মানই চীত পুতলি সম হেরি। ব্রজকুলনন্দন বহুত যতনে পুন ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥ কাতর অন্তরে নিজনিজ মন্দিরে সব জন করল পয়ান। সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে গোবিন্দ দাস পিছে যান ॥ ৮ ॥

শ্রীরাগ মঠক তালো ॥

যত নহি রাই লেই চলু মন্দিরে সখিগণ ধৈরজ নাই। রস পরথার কহই চাতুরি কানুক হৃদয় জানাই ॥ সুন্দরি তিরোহিতে রহি শুন বাত। অদভুত ইহুক প্রেমবর মাধুরী কতিহু না কহই না জাত ॥ ধ্রু ॥ রাইক বিরহ অধিক করি মানই উহুইক সুখ নিজ মান। কেবল দেহ ভেদ পুন বুঝিএ নহ সভে এ[illegible]ই পরাণ ॥ আনন্দ বাত উঠাওত পুন পুন পূছত রজনি বিলাস। [illegible] মিটাওল অনু কহ গোবিন্দদাস। ৯ ॥ ৬৯৭ ॥ [illegible] ॥

ততো গোষ্ঠবিহারং বর্ণয়িত্বা পূর্ব্বং গোষ্ঠ গমন কালে ব্রজজন প্রেমাতিশয়ং অবসর সঙ্গত্যা কানুক গোষ্ঠ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

ততঃ যতনহি রাই ইত্যাদিনা শ্রীমতী সান্ত্বনা প্রকারং বর্ণয়তি। তিরোহিতে রহি নির্জনে স্থানে। রাইক বিরহ ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেমাভেদঞ্চ দর্শয়তি ॥ ৯ ॥

অথ রসোদ্গারঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বিভাষরাগপ্রতি চঞ্চুপুটতালাভ্যাং ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু। পুরব প্রেম রস কহত মধু ॥ ধ্রু ॥ ভাবে গদ গদ আধ ২ বাণি। অমিয়ার সার ঘন যনু খানি খানি ॥ পুলকে পুরল তনু পিরিতি রসে। ঝাপই বসন বিবশে পুন খসে ॥ আনন্দ জলে ডুবে নয়ন রাতা। রাধামোহন দাসের শরণ দাতা ॥ ১ ॥

তথারাগ তালাভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল চন্দ। পিরিতি সুধাময় আনন্দ কন্দ ॥ ধ্রু ॥ রাধা নখতর হৃদয়ানন্দ। ব্রজরমণী কুল কুমুদিনি বন্ধু ॥ নব স্মর সমর সিন্ধু সুখ দাতা। কেলি কলা রস করণ বিধাতা ॥ মুরতি শিঙ্গার বর রূপ নিধান। রাধামোহন গুণ করু গান ॥ ২ ॥

কেবল মধ্যায়া স্তত্র তাদৃশ বিদগ্ধনাং সখীনাং

শ্লেষেণ প্রশ্নো যথা ॥

সুহই রাগ দশকোশীতালো ॥

কুটিল কটাখ বিশিখ ঘন বরিখনে জর করি বিবিধ তরঙ্গ।

অথ রসোদ্গার গান বিষয়াহকং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু ইত্যাদিনা স্মরতি। নয়ন রাতা জাগরণ ব্যভিচারি ভাবাদেব নয়নস্যৈব-দ্রক্তা ॥ ১ ॥

তদ্রস বিষয়ালম্বনং শ্রীকৃষ্ণং জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাদিনা স্মরতি। নখতর নক্ষত্র রূপা শ্রীকৃষ্ণস্য চন্দ্ররূপত্বেন বর্ণনাৎ ॥ ২ ॥

কুটিল কটাখ ইত্যাদিনা হৃদয় রসোদ্ঘাটনার্থং পৃচ্ছতি। পূর্ব্বং নম্র-

নিজ তনু ওষধি সরস পরস দধি লেসে থকিত করি অঙ্গ ॥ সুন্দরি ধনি পীতাম্বরি তুহুঁ ভেল। এক হিলোলে শ্যাম রস সাগর সবহুঁ সার হরি লেল ॥ ধ্রু ॥ তুর অবগাহ অন্তর মাহা মন্থর কমঠ অবগাহ। উচকুচ মন্দর হার ভুজগ বর মেলি মনমথ নিরমাহ ॥ অধর সুধা পিয় প্রেম লছিমা হিয় বাহিরে পদ নখ চান্দ। প্রতি অঙ্গ ভাব রতনে পরিপূরল গোবিন্দ দাস রহু ধন্দ ॥ ৩ ॥

তদুত্তরং যথা ॥

শ্রীরাগৈকতালি তালভ্যাং ॥

দরশনে লোরে নয়ন যুগ ঝাঁপি। করইতে কোরে দুহুঁ ভুজ কাঁপি ॥ চেতন না রহ চুম্বন বেরি। কো জানে কৈছে রভস রস কেলি ॥ এ সখি দূরে করু সো পর সঙ্গ। নামহি যাক অবশ করু অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ সো ধনি মানি সুরত অধিদেবি। তাকর চরণ কমল পয়ে সেবি ॥ কাহ্নুক পরশে যতহুঁ অনুভাব। অনুভবি আপে সবহু সমুঝাব ॥ তবহুঁ জগত ভরি ঘোষয়ে এহ। রাধামাধব অবিচল নেহ ॥

ব্যত্যয়ং স্মরন্তী হে পিতাম্বরি ইত্যাহ পক্ষে নারায়ণ রূপাসি। কুটিল কটাখ ইত্যত্র নিবিড় শর বর্ষণ তরঙ্গ দূরীকরণং পুরাণান্তর লিখিত কল্পভেদ কৃতেন সাম্যং। তথা নিজ তনু ইত্যাদ্যপি পুরাণান্তরমতং। অন্তর মাহা অন্তর মধ্যে মন্থরঃ অতি স্থিরঃ মন্দরৈরচাল্যঃ মদন এব কমঠঃ ॥ ৩ ॥

ব্যঙ্গেন তদ্রূপং জিজ্ঞাসিতবতীং প্রতি দরশনে লোর ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি। তদ্দর্শন স্পর্শন জনিতানন্দমাহাপন্না সতী কিঞ্চিন্নাজ্ঞাসিষ মিত্যর্থঃ। তবহুঁ জগত ভরি ইত্যাদি পুনঃ সখ্যুক্তিঃ। পুনরন্যা এ কিএ

এ কিএ সুদৃঢ় কীএ পরিবাদ। গোবিন্দদাস চিতে নাভাঙ্গে বিবাদ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

সুহইরাগ প্রতিমণ্ঠক তালৌ ॥

বেণুক ফুক বুক মদনানল কুলইন্ধন যাহা জারি। দরশ পাণি দুহুঁ পরশ সোহাগন শ্রম জল জোরল বারি ॥ সজনী কানু সে ছৈল সোনার। মঝু মন কাঞ্চন আপন প্রেম মণি জোরি পিন্ধাওল হার ॥ ধ্রু ॥ নব অনুরাগ রঞ্জনে পুন রঞ্জল মুল না জানএ কোই। গুরুজন নয়ন চৌর পরে ঝাঁপিএ প্রাণ লাখ সম গোই ॥ যো রসে আগরি বিদগধ নাগরি হেরইতে তাকর সাধ। গোবিন্দদাস কহই আন হেরিলে জানি হোএ পরমাদ ॥ ৫ ॥

অধিক প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

গান্ধাররাগ কন্দর্পতালৌ ॥

কি পুছসি এ সখি কানুক সনেহ। এক জিউ বিহি গঢ়ল

সুদৃঢ় ইত্যাদিক নাহ এতৎ কিং সত্যং কিং রসোদ্গারাবহিত্থা জনিত মেতৎ ॥ ৪ ॥

কেবল মধ্যা স্বভাব বচনং দর্শয়িত্বা কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য সম্বন্ধেন তদ্বচনং বেণুক ফুক ইত্যাদিনা কথয়তি। ছৈল সোনার ইতি ছল যুক্ত স্বর্ণকারঃ। অর্থাৎ স মনোরত্নং বলাৎকারেণ হৃত্বা স্বপ্রেম মণিনা সংযোজ্য হারং কৃত্বা মম কণ্ঠে পর্য্যধাপয়ৎ। স্বস্ত বহুমূল্য মণিনা মাং বশে কৃতবান্ ইতি ব্যতিরেকা লঙ্কারেণ ছৈল সোনার ইত্যস্যোত্তমতা সূচিতা কুলবেব কাষ্ঠং বাদর কাষ্ঠমিতি শ্লেষার্থঃ ॥ ৫ ॥

ততোঽধিক প্রাগল্ভ্য যোগাৎ তদ্বচনং কি পুছসি ইত্যাদিনা দর্শয়তি।

ভিন দেহ॥ ধ্রু॥ কহিল কাহিনি কত পুছই বেরি বেরি কত সুখ পাওবি মঝু মুখ হেরি॥ বিনু বচন পরশ দরশে নাহি জীব। যো বিনু পিয়া সেই পানি নাহি পীব॥ উর বিনু শেয পরশ নাহি পাই। চীবহু বিনু তাম্বুল নাহি খাই॥ রভস আলনে যদি পালটি দেও পাশ। মান ভয়ে মাধব উঠয়ে তরাস। আন সম্ভাষণে হরয়ে গেয়ান। আন সনে কাহিনি না সহে পরাণ॥ কহ কবি রঞ্জন শুন বর নারি। তোহারি পরবশ লুবধ মুরারি॥ ৬॥

তথা রাগ ধ্রুব তালে॥

সজনী বড়ই বিদগধ কান। কহিল নহে সেজে পিরিতি আরতি কসিল হেম দশ বাণ॥ ধ্রু॥ সুমুখে রাখি মুখ আঁচরে মোছই অলক তিলক বনাই। মদন রস ভরে বদন হেরি হেরি অধরে অধর লাগাই॥ কোরে আগোরি রাখই হিয়া পর পালঙ্কে পাশ নাপাই। ও সুখ সাগরে মদন রস ভরে জাগিয়া রজনি পোহাই॥ কেবল রসময় মধুর মুরতি পিরিতি ময় প্রতি অঙ্গ। কহই নরোত্তম যাহার অনুভব সে জানে ও রস রঙ্গ॥ ৭॥

সুহই রাগ মণ্ঠক তালে॥

চিরণি করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথেত দেই সিন্দুর। নাস বেশ করি বসন পরাওই পায়ে ধরি পরায়ে নূপুর॥ সখি পিয়া গুণ কহনে না যায়। ম্লান চম্পক দাম সম তনু হিয়া

অস্তার্থশ্চ বোধ্যঃ॥ ৬॥

সজনী বড়ই বিদগধ কান ইত্যাদিনা তৎ বিশেষং দর্শয়তি॥ ৭॥

ততঃ চিরণি করে ধরি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণেনচ শ্রীকৃষ্ণস্য ধীরললিতত্বং

বিন্দু সে যে না ছোয়ায় ॥ ধ্রু ॥ সো মোর শ্রম জল আচরে মোছই দেই বসনক বায়। চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই মুখ ভরি তাম্বুল খাওয়ায় ॥ বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর দীন রজনি নাহি জান। কৃপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই কবি শেখর পরমাণ ॥ ৮ ॥

সুহই রাগ চন্দ্র শেখর তালে ॥

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি এ সখি পরাণ নিছিয়া তারে দিয়ে। গড়ের কুটা গাছি শিরে ঠেকাইয়া আলাই বালাই তার নিয়ে ॥ হাথ দিয়া দিয়া মর্থান মাজিয়া দিপ নিয়া নিয়া চায়। কতেক যতনে রতন পাইয়া থুইতে ঠাঞি না পায় ॥ কর্পূর তাম্বুল আপনি চিবিয়া মোর মুখ ভরি দেয়। চিবুক ধরিয়া ঈষত হাসিয়া মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥ হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে অবশ হইয়া রয়। তাহার পিরিতি তোমারে এমতি কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ৯ ॥

বিভাস রাগ মঠক তালে ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে। রসিক মুকুট মণি নাগর হইয়া গো এত না আদর কেন করে ॥ ধ্রু ॥ মোর অঙ্গ রসে লালস হইয়া বৈশে বন্ধুয়া বোলএ জিলুঁ জিলুঁ। বুঝি অনুগত জনে ভাবিয়া লইনু মনে বন্ধুরে আপনা দিলুঁ দিলুঁ ॥ আলু

কথয়তি। বিদগ্ধো নব তারুণ্যঃ পরিহাস বিশারদঃ। নিশ্চিন্তো ধীর ললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশ ইতি তল্লক্ষণং ॥ ৮ ॥

এমন পিয়ার ইত্যাদি। এবং ভূতস্য প্রেম মূর্ত্তেঃ প্রিয়স্য কথাং কিং পৃচ্ছসি যস্য নিরূপমা প্রীতিঃ ॥ ৯ ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে ইত্যাদিনা নিজাঙ্গতাং ব্যঞ্জয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণ প্রেমা-

আইয়া কুন্তল ভার বেশ করে বারে বার বসন পরায় কুতুহলে। বসাইয়া আপন কোরে নুপুর পরান মোরে চরণ পরশ করতলে॥ বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কস্তূরি খানি ও রাঙ্গা চরণ তলে মাখি। সখির সমাঝে তোর, ঘোষণা রহুক মোর, নিগূঢ় প্রেম তার সখি॥ বিদগধ শ্যামরায় বসনে করেন বায় আপনে যোগান গুয়া পান। গোবিন্দ দাসের বাণি শুন রাধা ঠাকুরাণি তেই তুমি শ্যামের পরাণ॥ ১০॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং॥

বুকে বুকে মুখে চোখে লাগিয়া থাকোঁ তভু মোরে সদাই হারায়। বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে আমারে থুইবারে চায়॥ মরম কহিলুঁ মো পুনি ঠেকিনু সে জন পিরিতি ফান্দে। রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে তারেসে পরাণ কান্দে॥ হার নহোঁ পিয়া গলায়ে পরয়ে চন্দন নহোঁ মাখে গায়। অনেক যতনে রতন পাইয়া কি করিবে সোয়াথ নাপায়॥ সাজাইয়া কাছাইয়া বসন পরাইয়া আদরে বৈসায় কোরে। দিপ নিয়া হাতে দেখিতে দেখিতে তিতিঁল আঁখির জলে। বসন লইয়া মুখানি মোছাইয়া আলুআইয়া বান্ধে কেশ। কহে বলরাম ভাবিতে ভাবিতে পাঁজর হইল শেষ॥ ১১॥

ধানশ্রীরাগ যতিতালাভ্যাং॥

হৃদয় মন্দিরে মোর কানু ঘুমাওল প্রেম পহুরি রহু

তিশয়ং কথয়তি॥ ১০॥

তস্য সর্ব্বোৎকর্ষ গুণেন প্রেমাচ স্বস্য তদ্বশ্যত্বং। বুকে বুকে মুখে চোখে ইত্যাদিনা কথয়তি॥ ১১॥

ততোহং তদধীনেতি হৃদয় মন্দির ইত্যাদিনা প্রতি পাদয়তি। বন্ধ

জাগি। গুরু জন গৌরব চৌর সদৃশ ভেল দূরহিঁ দূরে রহু ভাগি॥ সজনি এত দিনে ভাঙ্গল দ্বন্দ্ব। কানু অনুরাগ ভুজগে গরাসল কুল দাদুরি মতি মন্দ॥ ধ্রু॥ আপনক রীত আপে নাহি সমুঝিএ আন কহিতে কহি আন। ভাবে ভরল তনু পরিজন বাঁচিতে গৃহপতি শপথক ঠাম॥ নীন্দউ নীন্দ আন নাহি হেরিএ না জানিএ কি ভেল আঁখি। যত পরমাদ কহই নাহি পারিএ গোবিন্দ দাস একু সাখি॥ ১২॥

অথানুরাগঃ॥

তত্র গৌরচন্দ্র॥

বরাড়িরাগ ধ্রুবতালৌ॥

দয়াকর শচীসুত নবদ্বীপ চান্দ। সকল ভুবন জন মোহন ফান্দ॥ ধ্রু॥ জয় জয় প্রেম দাতা পতিত পাবন। জয় জয় স্বরূপাদি ভক্ত প্রাণধন॥ নব নব অনুরাগ ভাবহি ভোর। কঞ্জ নয়নে বহে অনুখন লোর॥ কলি যুগ পাবন আনন্দ কারি। দাস রাধামোহন পতিত উদ্ধারি॥ ১॥

তদুচিত রূপং যথা॥

ভাটিয়ারিরাগ বৃহদেকতালীতালৌ॥

বদন চান্দ কোন কুঁদারে কুন্দিল গো কেনা কুদিঁল

বিবাদঃ। কুলমেব দাদুরী ভেকী। পরিজন বাঁচিতে ইতি পরিজনস্য বঞ্চনার্থং গৃহপতিরেব দিব্যস্য স্থানং। এতৎ গীতং যদ্যপ্যনুরাগ স্থায়ি ভাব প্রযুক্তং তথাপি তত্ররসোদ্গিরণাৎ রসোদ্গারান্তর্গত মেবেতি মহন্তি স্তথা স্বাদিতত্বাদিতি সুধীভির্জ্ঞেয়ং॥ ১২॥

অথানুরাগ স্থায়ি ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং দর্শয়তি॥ ১॥

তদনুপযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বদন চাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো ইত্যাদিনা

দুটি আঁখিঁ। দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে সেই সে পরাণ তার সাথি॥ সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর তিলক গো তাহে শোভে অলকার পাঁতি। মেঘের উপরে যেন ঝল মল করে গো চান্দে যেন ভ্রমরার ভাঁতি॥ রতন করিয়া কিবা যতন করিয়া গো কেনা গড়াইয়া দিল কানে। মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণি গো যোগি হইল ওহারি ধেয়ানে॥ নাসিকার আগে শোভে এ গজমুকুতা গো সোনাএ মঢ়িত তার পাশে। বিজুরি সহিতে যেন চান্দের কলিকা গো মেঘের আঢ়ালে থাকি হাসে॥ করিবর কর জিনি বাহুর বলনি গো হিঙ্গুলে মঢ়িত তার আগে। যৌবন বনের পাখি পিয়াসে মরয়ে গো তুহারি পরস রস মাগে॥ মদন ফান্দ ওনা চুড়ার টাননি গো উহা না শিখিয়াছে কোথা। এবুক ভরিয়া আমি উহা না দেখিলুঁ গো এবড়ি মরমে মোর বেথা॥ মধুর মধুর ও না বোল খানি খানি গো হাতের উপরে লাগি পাই। এমতি করিয়া যদি বিধাতা গাঢ়িত গো ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাই॥ ঢুলিতে ঢুলিতে যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায় যেন গজরাজ মদ মাতা। শ্রীনিবাস দাস কয় ওরূপ নখিল নয় রূপ সিন্ধু গঢ়ল বিধাতা॥ ২॥

মধ্যায়া অনুরাগো যথা॥

সুহই রাগ মণ্ঠকতালো॥

সুরুতরু তল যব ছায়া ছোড়ল হিমকর বরিখয়ে আগি।

বর্ণয়তি। মেঘের উপর ইত্যাদি অদ্ভুতোপমা॥ ২॥

সম্ভোগানন্দ মোহাবৃতা রসোদ্গারং কর্ত্তুমশক্তা অনুরাগতোঃ সুরতরু তল যব ইত্যাদিকং কথয়তি। হে সখি রসোদ্গারং কর্ত্তুং কিং কথয়সি

দিনকর দিন ফলে শীত না রাবল হাম জিয়ব কথি লাগি॥ সজনী অব নাহি বুঝিএ বিচার। ধনকা আরতি ধন পতি নাপুরল রহল জনম দুখ ভার॥ ধ্রু॥ জনমে জনমে হর গৌরি আরাধলোঁ শিব ভেল শকতি বিভোর। কাম ধেনু কত কৌতুকে পূজলোঁ না পুরল মনোরথ থোর॥ অমিয়া সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ সংশয় পড়ল পরাণ। বিহি বিপরীত কিএ ভেল, ঐছন বিদ্যাপতি পরমাণ॥ ৩॥

তিরোভাধানশী একতালীতালো॥

অনুখন কোনে থাকি বসনে আপনা ঢাকি দুয়ারের বাহির পর বাস। হেন নাহি ক্ষিতি তলে আপন বলিয়া বোলে হেন ছারের হেন অভিলাষ॥ বুঝাইলু অনুক্ষণ না বুঝে পামর মন পিরিতি হইল মোরে কাল। তাহে ননদিনির কথা শুনিতে মরমে বেথা এ ঘর বসতি জন জাল॥ সজনী তুয়া পায়ে কি বলিব আর। সে যেন দুলহ জনে অনুগত যার মনে নিচয় মরণ প্রতিকার॥ কত কত মনে করি চিত নিবারিতে নারি রাতি দিবস নাহি যায়। গৃহে যত

প্রত্যুত মদ্দশাং শৃণু ধনপতেঃ ধন ভোগে যথা পূরণং নভবতি তথৈব শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শাদিনা মম। নমু কথমেতাবৎ সংভবতি কস্ম তর্হ্যাদে যৎ স্বভাব বৈপরীত্যং তদ্দিন ফল স্বকর্ম্ম ফলমেব অতো মজ্জীবনমপি ব্যর্থং তৎ সঙ্গাভাবাৎ কেবলং জন্মাবধি দুঃখমেব। সর্ব্বজ্ঞ পৌর্ণমাসী মুখাৎ শ্রুতং শিবাদি পূজনমপি ময়া কৃতং তথাপি বিধি বশাৎ মনোরথস্য পূরণং ন বৃত্তং। উৎকণ্ঠাপি মদ্বৈরিণী জাতেতি ভাবঃ॥ ৩॥

পুন দুঃখ কারণান্যপি শৃণ্বিতি অনুখন কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি ইত্যাদিনা প্রতি পাদয়তি। অসূর্য্যংপশ্যায়া স্তথা সহায় হীনায়া মম

গুরু জন সব ভেল বৈরিগণ কহ সখি কি করি উপায় ॥ ৪ ॥

সিন্ধুড়া রাগ প্রতিমণ্ঠকতালো ॥

শুনইতে অনুখন যছু নব নব গুণ শ্রবণ নয়ন ভই গেল। দরশনে তাকর, এ হেন লোর ঝর, নয়ন শ্রবণ সম ভেল ॥ হা হরি হা হরি। কো বিহি বিঘিন বাঢ়াওল কানু সমাগম মাঝ ॥ ধ্রু ॥ যা সঞে কেলি কলারস লালসে লাখ মনোরথ কেল। তাকর পাণি পরশে তনু পরবশ তবহি বিচেতন ভেল ॥ হিয়ে ঘন সার হার নাহি পহিরলো যাক পরশ রস আশে। তাক বিচ্ছেদে জীউ নাহি নিকশই কি কহব গোবিন্দ দাসে ॥ ৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

শুন শুন সই কহিলু তোরে। পিরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥ ধ্রু ॥ পিরিতি পাবক কে জানে এত। সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥ পিরিতি দুরন্ত কে বলে ভাল। ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥ অবিরত বহে নয়ানে নীর।

মন স্তদভিলাস দুঃখয়তি কিমুত ননন্দা ॥ ৪ ॥

অহো আত্যাশ্চর্য্যং অস্মদপি দুঃখং শৃণ্বিতি শুনইতে অনুখন ইত্যাদিকং কথয়তি। যস্য নব নবায়মান গুণ শ্রবণেন শ্রীকৃষ্ণং রূপং চাক্ষুষ প্রত্যক্ষমিব ভবতি অতঃ শ্রবণমেব নয়নং বৃত্তং। তদ্দর্শন জনিতাশ্রুদ্রেক তস্য তদ্রূপ দর্শনা ভাবাৎ তন্নিকটাগতোহ মিতি সংস্কারাৎ নয়নং শ্রবণমিব ভবতি। হা হরি ইতি খেদে কেন বিধাত্রা শ্রীকৃষ্ণস্য মিলন সময়ে বিঘ্নান্যেতানি রচিতানি। তত্তিষ্ঠতু ততোপি দুঃখং শৃণু ত্যাহ যা সঙ্গ ইত্যাদি তৎকালে অধুনাপি যৎ প্রাণো ন নিষ্কাতি তং ধিক্ ॥ ৫ ॥

অতএব দর্শনাদর্শনে সদৈব তৎ প্রীতি র্মাং দুঃখয়তীত্যাহ শুন শুন সই

নিলজ্জ পরাণে নাবান্ধে থীর ॥ দোষর ধাতা পিরিতি হইল। সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥ চণ্ডিদাস কহে সে ভাল বিধি। এই অনুরাগে সকল সিধি ॥ ৬ ॥

গান্ধার রাগ যতি তালো ॥

শুনিয়া দেখিলু দেখিয়া ভুলিলু ভুলিয়া পিরিতি কলুঁ। পিরিতি বিচ্ছেদে নারহে জীবন ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলুঁ ॥ সজনী কেবলে পিরিতি ভাল। শ্যাম বন্ধু সনে পিরিতি ভাবিতে পাঁজর ধসিয়া গেল ॥ পিরিতি মিরিতি তোলে তৌলাইয়া পিরিতি গরুয়া ভার। পিরিতি বেয়াধি যারে উপজিল সে নাকি জীয়এ আর ॥ কুলবতি হৈয়া কুলে উঁড়াইয়া যে জনা পিরিতি করে। সাজিয়া ওরসে আনল যেমন আপুনি পুড়িয়া মরে ॥ জীবনে মরেণ পিরিতি বেয়াধি হইল যাহার সঙ্গ। জ্ঞান দাস বলে এমতি পিরিতি ভাবিতে জীবন-ভঙ্গ ॥ ৭ ॥

সখীনাং পরস্পরাক্ষেপণ মন্ত্রণং যথা ॥

শ্রীগান্ধার যতিতালো ॥

সো কুলবতি অতি দুলহ গতাগতি পতি দুরমতি খুরধার। পাপিয় পিরিতি এতহুঁ নাহি সমুঝই দোসর মদন গোঙার ॥ সজনী রাই সহজে পরতন্ত্র। গহন বিবহ গহ কবহু দুর নহ ইথে কি আছয়ে মণি মন্ত্র ॥ ধ্রু ॥ দরশনে ন হত নয়ন

ইত্যাদিনা প্রতিপাদয়তি ॥ ৬ ॥

এই অনুরাগে সকল সিধি ইত্যনেন প্রেম্ন উৎকর্ষ গুণং সূচয়ন্তীং প্রতি শুনিঞা দেখিলুঁ ইত্যাদিনা প্রীতে দুঃখদত্বং প্রতিপাদয়তি মিরিতি মৃত্যুঃ ॥ ৭ তৎ শ্রুত্বা প্রীতি মাক্ষিপ্য সখী পরস্পরং মন্ত্রয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ভরি তিরিপিত পরশনে নারহে গেয়ান। তব বিনু দরশন জর জর জীবন কহ সখি কিএ সমাধান॥ বিছুরণে মরণ মরম মাহা পৈঠহুঁ সপনে না হেরই আন॥ অমিলন মিলন দুহুঁ ভেল সোঁ সর গোবিন্দ দাসে ভালে জান॥ ৮॥

মধ্যায়া কিঞ্চিৎ প্রাগল্‌ভ্য যোগাৎ যথা॥

সুহই রাগ ও পূরাণ সিন্ধুড়া দশকোশী তালৌ॥

সজনী না জানিয়া এত পরমাদ। একে মোর অন্তর পোড়এ নিরন্তর তিল এক নাহি অবসাদ॥ ধ্রু॥ পহিল বয়েস একে আরে নব আরতি আর তাহে কানুক সোহাগ। এত রস আদর বাদ করল বিধি কুলবতি কেমন অভাগ॥ গৃহে গুরু দুরজন ও ভয়ে সভয় মন তাহে অধিক শ্যাম নেহা॥ নহিএ সতন্তর, কানু, বিচ্ছেদ ডর, সে তাপে তাপিত দুন দেহা॥ কি বা করি কি বা হয় আপনা বুঝিল নয় নিরবধি উড়ু পুড়ু চীত। জ্ঞান দাস কহে, মনে অনুমানিএ, বিষে পিক বিষম পিরীত॥ ৯॥

বাঙ্গাল শ্রীপ্রতিমণ্ঠক তালৌ॥

ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি। অন্তরে আনল এবে পিরিতিকি রিতি॥ বাহির আনল নয় জল দিয়ে তায়। শ্যাম প্রেমে দগদগি কি বলিব কায়॥ মনের মরম কথা সইরে

ততো মধ্যায়াঃ কিঞ্চিৎ প্রাগল্‌ভ্য যুক্তায়া অনুরাগ বিবৃত সজনী না জানিএ এত পরমাদ ইত্যাদিনা প্রকাশয়তি॥ ৯॥

ততঃ শিশু দশায়া উৎকর্ষং কথয়ন্তী নিজানুরাগজং দুঃখং ব্যঞ্জয়তি

সে বলি। হিয়ার মাঝারে শ্যাম পরাণ পুতলি॥ ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর। দেখিবারে করি সাধ নহিস অন্তর॥ নিশ্বাস ছাড়িতে মোর নাহি অবসাদ। শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে কহে পিরিতি প্রমাদ॥ ১০॥

ভাটিয়ারি রাগ নিঃসারক তালৌ॥

মনের মরম কথা শুনল সজনী। শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী॥ কি বা রূপে কি বা গুণে মন মোর বান্ধে। মুখে না নিঃসরে বাণি দুটি আঁখি কান্দে॥ চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব। না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব॥ কোন বিধি সিরজিল কুলবতি বালা। কেবা বা না করে প্রেম কার এত জালা॥ জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব। বন্ধুর লাগিয়া আমি সাগরে পসিব॥ ১১॥

ধানশীরাগ চন্দ্রশেখরতালৌ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি বাঢ়ালুঁ গো পরিণামে পরমাদ দেখি। আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন দেআ বরিখয়ে যতি ঝরএ দুটি আঁখি॥ হের যে আমারে দেখ মানুষ আকার গো মনের আনলে আমি পুড়ি। জলন্ত আনলে যেন পুড়িয়া রহিয়াছি গো পাকানিয়া পাটের ডোরি। আধুয়া পুখরে যেন দিন হিন মিন রহে নিশ্বাস ছাড়িতে

... সময় ইত্যাদিনা। দগদগি দগ্ধা॥ ১০॥

...র মরম কথা শুনল সজনী ইত্যাদিনা তদেবোপপাদয়তি॥ ১১॥

...তঃ স্বানিষ্ট শঙ্কোদয়াৎ না জানিয়া না শুনিয়া ইত্যাদিকমাহ॥ ১২॥

নাহি ঠাঞি। বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতিয়া পিরিতি গো তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ॥ ১২ ॥

ভাটিআরিরাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কি না হৈল সৈ মোরে কানুর পিরিতি। আখি ঝুরে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥ খাইতে সো আথ নাই নিন্দ গেল দূরে। নিরবধি প্রাণ মোর কাহ্নু লাগি ঝুরে ॥ যেনা জানে এনা রস সেই সে আছে ভাল। মরমে রহল মোর কাহ্নু প্রেম শেল ॥ নবীন পাউগ মীন মরণ না জানে। শ্যাম অনুরাগে চীত ধৈরজ না মানে ॥ আগমে পিরিতি মোর নিগমেত রাস। কহে নরহরি মুঞি পড়িলুঁ পাথার ॥ ১৩ ॥

তুড়িরাগ কন্দর্পতালেন ॥

বড়ই বিষম কালার প্রেম এঘর বসতি শলি। ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥ কাহারে কহিব মরম কথা। কানু বিনু কে জানিবে মরম বেথা ॥ ধ্রু ॥ যত যত পিরিতি করএ মোরে। আঁখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥ নিরবধি বুকে থুইয়া চাহে চোখে চোখে। এবড়ি দারুণ শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥ মনের মন কথা মনে সে রহিল। ফুটিল শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥ নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে

তদপেক্ষয়া ভক্ষণাদিকং সর্ব্বং গতং পুনঃ সএব হৃদি শল্য রূপ ইতি কি না হৈল সৈ মোরে ইত্যাদিনাহ ॥ ১৩ ॥

ইত্থমিতি মহোৎকণ্ঠয়া তদানীং দর্শনমপ্রাপ্য বড়ই বিষম কালার বেথা

না দেখিয়া। জ্ঞান দাস কহে মিলাব আনিয়া॥ ১৪॥

প্রাগল্‌ভ্য যোগাদনুরাগো বৈপরীত্য রসোদ্গারানন্তরং লিখিতমস্তি তদত্রাপি জ্ঞেয়ং গেয়ঞ্চ॥

গান্ধার যতিতালাভ্যাং॥

নিজ মন্দিরে ধনি অনুরাগ বিরহিণি প্রিয় সহচরি মুখ চাহি। যাঁহা যদুনন্দন করত গোচারণ তুরিতে গমন করু তাঁহি॥ সজনি খনিক বিলম্বহ জানি। হামারি পরাণ রহইতে যৈছনে তুরিতে সম্বাদহ আনি॥ বংশীবট তট কদম্ব নিকট খোজবি ধীর সমীর। সঙ্কেত কেলি বিলাস কুসুমবন শীতল কুণ্ডক তীর॥ ও মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল হোয়ব তোহারি নয়ান। ঐছন প্রেম কথিহু নাহি হেরিএ গোবিন্দ দাস করু গান॥ ১৫॥

বরাড়িরাগ সমতালাভ্যাং॥

প্রিয় সহচরি বচন শুনি সুন্দরি চললহি যাঁহা যদুবীর। তুরিতহিঁ তাক সুবল সঞে দরশন পাওল কুণ্ডক তীর॥ দেখ সখি অপরূব কাজ। হেরইতে সখি গতি হোই উলস মতি আওল নাগর রাজ॥ ধ্রু॥ কহ তহি তোঁহারি সহচরি বিনু মঝু তিল একু নারহে পরাণ। তুরিতহিঁ যাই তাহে

ইত্যাদিনা মরণ মাকাঙ্ক্ষতি। শশি শলাং॥ ১৪॥

মিলায়ব আনি ইত্যুক্তবতীং প্রতি সৌৎসুক্যং নিজ মন্দির ধনি ইত্যাদিকমাহ। সম্বাদহুঁ আনি সম্বাদ মানয়েত্যর্থঃ॥ ১৫॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণসহ কথোপকথনং পুনঃ শ্রীমত্যা নিকটে তৎ সম্বাদানয়নঞ্চ

তুহুঁ আনহ হাম রহল ইহ ঠাম। শুনইতে সোধনি ধাই আওলি পুনি কহলহি যত কিছু বাত। দিন অভিসার করল রাই করু যদুনন্দন করু সাঁথ ॥ ১৬ ॥ ৭১৮ ॥ ৭৭৪ ॥

অথ মধ্যাহ্নাভিসারঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রঃ ॥

গান্ধাররাগ নন্দনতালৌ ॥

ভাবে ভরল হেম তনু অনুপমরে অহনিশি নিজ রসে ভোর। নয়ন যুগল প্রেম জল ঝর ঝররে ভুজ তুলি হরি ২ বোল ॥ নাচত গৌরকিশোর মোর পহুঁরে অভিনব নবদ্বীপ চান্দ ॥ ধ্রু ॥ জিতল নীপ ফুল পুলক মুকুলরে প্রতি অঙ্গে অঙ্গ বিথারি। রসভরে গর গর চলই খলইরে গোবিন্দদাস বলিহারি ॥ ১ ॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

অপরূব হেম মণি ভাস। অখিল ভুবন পরকাশ। চৌদিগে পারিসদ তারা। দূর করু কলি আঁধিআরা ॥ অভিনব গোরা দ্বিজ রাজ। উগল নবদ্বীপ মাঝ ॥ পুলকিত থির চর জাতি। প্রেম অমিঞা রসে মাতি ॥ কেহো বিধু মণি সম কান্দে। কেহো কেহো হাসএ কুমুদিনি ছাঁদে ॥

প্রিয় সহচরি ইত্যাদিনা প্রতি পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

অথ দিবাভিসারোচিত শ্রীগৌরবচন্দ্রং ভাবে ভরল হেমতনু ইত্যাদিভি শ্চতুর্ভিঃ স্মরতি ॥ ১ ॥

তত্র অপরূব হেমমণিভাস ইত্যাদিনা রূপং বর্ণয়তি দ্বিজরাজশ্চন্দ্রঃ কিন্তু

কেহো কেহো ভকত চকোর। নারি পুরুখ নাহি ওর ॥ গোবিন্দদাস হীন চকোর। রুচি লব লাগি বিভোর ॥ ২ ॥

সুহই রাগোৎসাহতালো ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা। মদন মনোহর বয়স কিশোরা ॥ তাহে ধরু নটবর বেশ। প্রতি অঙ্গ তরঙ্গিত ভাবের আবেশ ॥ নাচত নবদ্বীপচন্দ্র। জগজন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥ ধ্রু ॥ অপরূপ ভাব বিভোর। খেনে হাসে খেনে কান্দে ভকতহিঁ কোর ॥ বিপুল পুলক অবলম্বে। বিকশিত ভেল কিএ ভাব কদম্বে ॥ নয়নে গলয়ে ঘন লোর। চরণ পরশে মহি আনন্দ হিলোল ॥ পূরল জগজন আশ। বঞ্চিত একল গোবিন্দ দাস ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ রাগ পঠ তালো ॥

হেম সঞে অতি গোরা মধুর হাসিনি থোরা জগজন নয়ন আনন্দ। পিরিতি মুরতি কিএ রূপ স্বরূপ ধর ঐছন প্রতি অঙ্গ বন্ধ ॥ সজনী কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ। কামিনি কাম কবলিত মানস গতি তছু গজগতি মন্দ ॥ ধ্রু ॥ মাঝ দিনহিঁ পুন বসন আবৃত তনু কহতহিঁ পূজব সূর। কম্প পুলক ঘাম

হেম মণিবৎ কান্তি যস্য অপূর্ব্বোহয়ং। অপূর্ব্বত্বং ব্যনক্তি পুলকিত থিরচরেত্যাদি ॥ ২ ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা ইত্যাদিনা ভক্তভাব ভাবিতং তদানন্দেন নৃত্যন্তং তং স্মরতি। অভ্যার্থো রসিকৈরনুষ্ঠেয়ঃ ॥ ৩ ॥

তচ্চো হেম সঞে অতি গোরা ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজা ব্যাজেনাভিসারিকা

স্বর ভঙ্গ অনুপাম নয়নহিঁ জল পরিপূর॥ বামহিঁ ভুজহিঁ বসনে মুখ ঝাঁপই বাম নয়নে ঘন চায়। রাধামোহন দাস চিতে এই অভিলাষ সোই চরণ যনু পায়॥ ৪॥

বসন্ত রাগ দশকোশী তালে॥

নীলাচলে কনকাচল গোরা। গোবিন্দ ফাগু রঙ্গে ভেল ভোরা॥ দেব কুমারি নারিগণ সঙ্গ। পুলক কদম্ব কর-ম্বিত অঙ্গ॥ ফাগুয়া খেলত গোর তনু। প্রেম সুধা সিন্ধু মুরতি যনু॥ ধ্রু॥ ফাগু অরুণ তনু অরুণহি চীর। অরুণ নয়নে বহে অরুণহি নীর॥ কণ্ঠেহি লোলত অরুণহি মাল। অরুণ ভকতগণ গাওএ রসাল॥ কত ২ ভাব বিথারল অঙ্গ। নয়ন ঢুলায়ত প্রেম তরঙ্গ॥ হেরি গদাধর লহু ২ হাস। সো নাহি সমুঝল গোবিন্দ দাস॥ ৫॥

বসন্ত রাগ প্রতি মণ্ঠক তালে॥

জয় জয় জয় শচীনন্দন রঙ্গী। বিবিধ বিনোদ কত কৌতুক করতহি অবিরত প্রেম তরঙ্গী॥ বিপুল পুলক কুল সঙ্কুল সবতনু নয়নহী আনন্দ নীর। ভাবহিঁ কহত জিতল মঝু সখি কুল শুন ২ গোকুল বীর॥ মৃদু ২ হাসি চলত করি

শ্রীরাধা ভাবাক্রান্তং তং স্মরতি। স্বর্ণাদপ্যতি গৌরোয়ং। স্বর স্বযাং॥ ৪॥

নিত্য লীলায়া মধ্যাহ্লাভিসার ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং স্মৃত্বা নিবিষ্যমাণ তদন্তর্গত বসন্ত হিন্দোলাদি লীলা গান নির্ব্বাহকং তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদ্গৌর চন্দ্রং নীলাচলে কনকাচলে গোরা ইত্যাদি গীত ত্রিভিঃ। পুলক সমূহ শোভিতাঙ্গঃ॥ ৫॥

বিশেষয়তি জয়জয়েত্যাদি ষষ্ঠৈঃ ৬।

কর ভঙ্গি লিএ যনু খেলন যন্ত্র। যুগলকিশোর বসন্তহি যৈছন বিতানিত মনসিজ তন্ত্র॥ যো ইহ অপরূব বিহরে নবদ্বীপ জগদানন্দ বিলাসী। রাধামোহন দাস মূঢ় চিতে সো নিজ গুণ পরকাশী॥ ৬॥

দেশাগরাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং॥

চল ২ কাঞ্চন নিন্দি কলেবর লাবণি অবনি উজোর। তাহে পুন পূরবক ভাবহি উজর সতত রহত তহিঁ ভোর॥ খেলত গৌরকিশোর। মণিময় অভরণ অঙ্গহি পহিরণ দোলত রতন হিন্দোল। ধ্রু॥ তাতা থই থই মাদল বাজত চৌদিশে হরি হরি বোল। শত ২ মধুর ভকত বর গাবত নাচত আনন্দ-হিলোল॥ দোলত দোলত গদ গদ বোলত ধর ধর মোহে প্রাণবন্ধু। রাধামোহন পহুঁ অন্তরে উছলল মহাভাব নব রস সিন্ধু॥ ৭॥

ধানসীরাগ কন্দর্পতালো॥

জাম্বূনদ জিনি অঙ্গ মনোহর লাবণি বরণি না হোয়। শারদ চান্দ নিন্দি মুখ মণ্ডল কোটি মদন হেরি রোয়॥ হোর দেখ গৌরকিশোর। পূরবক ভাব বিভাবিত অন্তর কোই না পাওই ওর॥ ধ্রু॥ পহিলহি আনন্দ অন্তর নিমগন আনন্দ মৃদু ২ হাস। তৈখনে রোয়ত প্রেম বিচিত মত করতহি কতহিঁ হুতাশ॥ পুন দেখ বিরহ তাপ দূর

চল চল কাঞ্চন ইত্যাদি অস্য ভাবার্থো রসিকৈর্ধ্যেয়ঃ॥ ৭॥

ততঃ জাম্বূনদ জিতি ইত্যাদিনা প্রেমবৈচিত্ত্য রসাক্রান্তঃ স্মরতি।

গেও আনন্দ সায়রে বুর। রাধামোহন ইহ কছুই না জানত রহতছু দূরহি দূর ॥ ৮ ॥

মায়ুররাগ চঞ্চুপুটতালৌ ॥

সুরধনি তীরহি আজু শচীনন্দন অপরূব ভাবে বিভোর। অব জল কেলি করব যব মঝু সনে তব পুন রাখহ হোর॥ সজনী কহি অছু অদভুত বাত। আনন্দনীর বহত পুন লোচন অদভুত পুলকহি গাত ॥ ধ্রু ॥ অলখিত হাস কতই মধু মাখন কত মধু গদ গদ কণ্ঠ। পুন কহ ধৈরজ তিলে কর অবধান আগে উতারি অবগুণ্ঠ ॥ এত কহি করল সলিল অবগাহন কি কহব সোবর শোভা। রাধামোহন পহুঁ যো লাগি অবতার তাঁহি সতত মন লোভা ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ সমতালৌ ॥

দেখ দেখ গৌরকিশোর। মধুর ভকত সঙ্গে খেলত পাশক তহিঁ কাহে ভাব বিভোর ॥ ধ্রু ॥ নয়নে আনন্দ জল হাসত খল ২ পুলকে পুরল সব অঙ্গ। হাথক পাশক হাথহিঁ স্তম্ভিত কোনে বুঝই ইহ রঙ্গ ॥ করুণাসাগর সব গুণ আগর

আভোগেতু তজ্জন্য বিরহাপগমানন্দিনঃ ॥ ৮ ॥

জলকেলি ভাবাক্রান্তং শ্রীগৌরচন্দ্রং সুরধনি তীরহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি। ভাবাবিষ্টত্বেন আত্মানং শ্রীরাধিকাং মত্বা শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য অব জলকেলি ইত্যাদিকং বক্তীতি জ্ঞেয়ং। হোর ইতি ভাষা ব্যবহারেণ ডরয়োরৈক্যাৎ হোড় ইতি বস্থাখ্যা পণ ইতি যাবৎ। অবগুণ্ঠ সর্ব্বাঙ্গাবরকং বস্ত্রং ওড়নীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৯ ॥

তত্রৈ বর্ণয়িষ্যমাণ পাশক্রীড়া নির্ব্বাহকং শ্রীগৌরচন্দ্রং দেখ দেখ গৌর

পতিত পাবন অবতার। যো ভাবে প্রকট নবদ্বীপ মাঝহিঁ সোই করত পরচার॥ যাকর ভাব না বুঝই জগজন অন্ত না পাওত শেষ। রাধামোহন পুন বড়ই মূঢ় মতি তাকর করত উদেশ॥ ১০॥

তদ্রূচিত রূপাণি যথা॥

বরাড়ীরাগ নিঃসারকতালো॥

কুটিল কুন্তল কুসুম কাঞ্চনি কান্তি কুবলয় ভান। কাঞ্চো ধর কুমুদ কৌমুদী কুন্দ কৈরব হাস॥ কানু কালিন্দ কূল কাননে কুঞ্জে কুঞ্জররাজ। কামিনী কুচ কঙ্কুমাঙ্কিত কাম কোটি বিরাজ॥ ধ্রু॥ কনক কিঙ্কিণি কঙ্কণাঙ্গদ কুণ্ডলাঙ্কিত অংশ। কেলি কোকিল কণ্ঠকুণ্ঠক কাকলীযুত বংশ॥ কেশরী কটি কম্বু কন্ধর কুঞ্জ কেশর দান। কলিকাল কালিয় কবল কম্পিত দাস গোবিন্দ নাম॥ ১১॥

শারঙ্গরাগ কন্দর্পতালো॥

চাঁচর চিকুর চূড়পরি চন্দ্রক গুঞ্জা মঞ্জুল মাল। পরিমল মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল সুন্দর বকুল গুলাল॥ নিকে বনি আওয়ে হো নন্দলাল। মনমথ মথন ভাঙ যুগ ভঙ্গিম কুবলয় নয়ন বিশাল॥ ধ্রু॥ বিম্বাধর পরি মোহন মুরলী

কিশোর ইত্যাদিনা স্মরতি। প্রাকৃতো ভগজ্জনঃ সুতরাং ন জানাতি স্ব বাঞ্ছারোহনং ভো মম্যক্‌। ১০।

১১। ১২। ... [নি] পদের টীকা প্রাপ্ত হই নাই পাঠকে মুদ্রাঙ্কন করিয়া দিব

পঞ্চম বমই রসাল। গোবিন্দদাস পহু নটবর শেখর শামর তরুণ তমাল ॥ ১২ ॥

সিন্ধুড়ারাগ শারঙ্গাভ্যাং ধ্রুবতালেন ॥

বিকচেন্দীবর কান্তি মনোহর বর মুখ শারদ চান্দ। কৃত অবতংশ প্রশংস সুমাধুরী শিখণ্ডি শিখণ্ড সুছান্দ ॥ ভজ মন পরমানন্দ। নিজ নিজ অভিমত গো গোপাবৃত অপরুব নাম গোবিন্দ ॥ ধ্রু ॥ শ্রীবৎসাঙ্কধর বক্ষ কৌস্তুভবর পীতাম্বর পহিরাণ। ত্রিভুবন সুন্দর অদভুত বেণুকর মনোহর সুললিত গান ॥ গোপী নয়নোৎপল দল পরিপূজিত বৃন্দাবন নব কাম। ক্ষোভিত মানস রাধামোহন পূরল অভিমত কাম ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাগ দশকোশী তালাভ্যাং ॥

সখিগণ সঙ্গে চললি বর রঙ্গিণি ভানু আরাধন লাগি। বহু উপহার কর্পূর তাম্বূল লেওল গুরুজনে মাগি ॥ সুগন্ধি চন্দন লেল। চিনি কদলি শর, হার মনোহর, সখিগণ হাথহিঁ দেল ॥ ধ্রু ॥ জয় জয় কার হুলাহুলি ঘন ঘন ঘণ্টা শবদ ঘন ঘোর। কেলি করত কোকিলগণ কুহরত নৃত্যতি ময়ূরক জোর ॥ কুণ্ডক তীর মিলল দুহুঁ দুহুঁ কর দরশনে বিবিধ বিকার। গোবিন্দদাস কহ অরু যত উপজল কো ইহ কহই না পার ॥ ১৪ ॥

সখিগণ সঙ্গে চললি বর রঙ্গিণি ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজা ছলেনাভিসার পূর্ব্বকং শ্রীকুণ্ডতীরে মিলনং দর্শিতং ॥ ১৪ ॥

ততো দূরত শ্রীমতীং দৃষ্ট্বা ভাবভরাকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্য বিস্ময়োক্তি র্যথা॥

মঙ্গলরাগ নিঃসারকতালৌ॥

কিএ কান্তি দৈবত, তারুণ্য সার অমৃত, কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমতী। কিবা সে লাবণ্যসার তনু কৈল অঙ্গিকার সর্ব্বগুণ কিবা গুণবতী॥ কিএ হোর অদভূত রূপ। মধুর মধুর প্রীতি কি বা হৈলা উপনীতি কি বা এই বর রস কূপ॥ ধ্রু কি আনন্দ তরঙ্গিণি কিবা সুধা স্বধুনী প্রকট হৈলা মোর সুখময়। এ নেত্র চকোর চন্দ্র নাসাভৃঙ্গ পদ্মবৃন্দ জিহ্বা কোকিল আম্র চায়॥ ফলিল মোর ভাগ্য শাখি, তেঞি সে প্রত্যক্ষ দেখি, সর্ব্বেন্দ্রিয় প্রাণের দয়িতা। এ রাধামোহনে কহে রাই আসি মিলএ রূপ সিন্ধু গঢ়ল বিধাতা॥ ১৫॥

ধানশীরাগ প্রতিচঞ্চুপুটতালাভ্যাং॥

দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর। আপাদ মস্তক দুহুঁ পুলক আগোর॥ সজনী হের দেখ প্রেম তরঙ্গ। কত ২

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তৎ দর্শন জাত মহানন্দাৎ প্রাপ্ত চমৎকারঃ প্রধানাশ্রয়ালম্বন রূপং স্বয়ং বর্ণয়তি কি একান্তি দৈবত ইত্যাদিনা। কান্তে রধিষ্ঠাত্রী দেবতা কিং স্বয়মাগচ্ছতীতি সর্ব্বত্র যোজ্যং। সর্ব্ব গুণ এব কিমেতদ্গুণবতী রূপো জাতঃ। আনন্দ তরঙ্গিণী আনন্দ নদী কিমেতদ্রূপেণ পরিণতা কিম্বা সুধা সুর নদী। মম নেত্র চকোরস্য চন্দ্রোসৌ তথা নাসা ভৃঙ্গস্য পদ্মবৃন্দং জিহ্বা কোকিলস্য আম্র সমূহঃ। শাখী বৃক্ষঃ। এতেন সস্ত তস্যা এব নিরতিশয় রূপ মাধুর্য্যাদিনা স্বধীনত্বং ব্যঞ্জিতং॥ ১৫॥

তত উভয়োর্দর্শনানন্দ জনিত সুদীপ্ত সাত্ত্বিকোদয়' দরশনে নয়নে ইত্যা-

ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ কর দেহ ঘাম বহি জাত। গদগদ কাহুনা নিকসই বাত ॥ দুহুঁকর কম্প হেরি লাগএ ধন্দ। রাধামোহন হেরি পরমানন্দ ॥ ১৬ ॥

তুড়িরাগ সমতালৌ ॥

দুহুঁকর অচেতন দেখি বন দেবি। চেতন করাওল সমীরণ সেবি। কহ তহিঁ শুন ২ যুগলকিশোর। ঋতু রাজ যো কিছু কহলহিঁ থোর ॥ আজু দিনহি দুহুঁ সখিগণ মেলি। সফল করহ মোহে করি রস কেলি ॥ শুনইতে আনন্দ সব জন গেল! দাস গোবিন্দদাস সঙ্গহিলেল ॥ ১৭ ॥

তত স্তত্রাপি বসন্তবিহারঃ ॥

বসন্তরাগ চঞ্চুপুটতালৌ ॥

অভিনব কুট্মল গুচ্ছ সমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তল ভার। প্রণয়ি জনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বর ঘন সার ॥ জয় ২ সুন্দর নন্দকুমার। সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবন তট বিহিত বসন্ত

দিনা দর্শয়তি। কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ইত্যনেন স্তম্ভ প্রলয় বৈবর্ণ্যানি ॥ ১৬ ॥

দুহুক অচেতন দেখি ইত্যাদিনা তদ্ভাব শান্তি পূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাদেব্যারাধনাৎ তদ্রসানুগত সর্ব্ব জনানাং বসন্ত লীলায়ৈ বন প্রবেশং বর্ণয়তি ॥ ১৭ ॥

তত স্তৎ সখা সুবলো নিরতিশয় মহোজ্জ্বল রূপং শ্রীকৃষ্ণং অভিনবেত্যাদিক মাহ। হে সুন্দর হে নন্দ কুমার ত্বং জয় জয় নিজোৎ কর্ষনারিক্ষুরু এতা রকণীঃ পরাজিতাঃ কুর্ব্বিতি ভাবঃ। অত্র বীপ্সয়াং দ্বিত্বং। অভিনব কুট্মলানাং বিকাশোন্মুখ কোরকানাং গুচ্ছস্য সম্যগৌজ্জ্বল্যং যস্মাৎ হে তাদৃশ। কুঞ্চিত কুন্তল ভারো যস্য তথা ভূত। প্রণয়ি জনৈ রীরিতো নিক্ষিপ্তো যন্দনেন বসন্ত খেলোচিত চূর্ণ বিশেষেণ সহ কৃতো মিলিত শ্চূর্ণিতো বরঃ শ্রেষ্ঠো

বিহার ॥ ধ্রু ॥ অধর বিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোচিত নিজ পরিবার। চটুল দৃগঞ্চল রচিত রসোচ্ছল রাধামদন বিকার ॥ ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্ত্তন গতি বল্গিত মণিহার। নিজ বল্লব জন সুহৃৎ সনাতন চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

বসন্তরাগপ্রতি চঞ্চুপুটতালো ॥

ঋতু রাজার্পিত তোম তরঙ্গং। রাধে ভজ বৃন্দাবন রঙ্গং ॥ ধ্রু ॥ মলয়ানিল গুরু শিক্ষিত লাস্যা। নটতি লতাবলিরুজ্জ্বল হাস্যা ॥ পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং।

ঘনসারঃ কর্পূরো যস্মিন্ তাদৃশ। গৌরভেন নঙ্কটে বাপ্তে বৃন্দাবন তটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো যেন ॥ ধ্রু ॥ অধর বিরাজিতেন মন্দ তরঙ্গিতেন লোচিত আনন্দিতো নিজ পরিবারো যেন তাদৃশ। চটুল দৃগঞ্চলেন চঞ্চল কটাক্ষেণ রচিতো রসোদ্রেকেণ রাধায়াঃ মদনস্য প্রেম্ণো বিকারো যেন। ভুবন বিমোহনং যৎ মঞ্জুল নর্ত্তনং তস্য গত্যা ভঙ্গ্যা বল্গিতঃ স্বশব্দায়মানঃ মণিহারো যস্য। হে নিজবল্লব জন সুহৃৎ হে সনাতন হে চিত্তে বিহরদবতারো লীলা বিশেষো যস্য তাদৃশ। পক্ষে সনাতন গোস্বামিন শ্চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

ততঃ সাহজিক লজ্জাবতীং শ্রীমতীং শ্রীকৃষ্ণঃ ঋতু রাজার্পিতেত্যাদিনা উদ্দীপন সামগ্রীঃ প্রদর্শয়তি। হে রাধে বৃন্দাবনস্য রঙ্গং লীলা বিশেষং ভজ অনুশীলয় ঋতু রাজেন বসন্তেনার্পিত স্তোম তরঙ্গো যত্র তাদৃশং ॥ ধ্রু ॥ তদেবং স্পষ্টয়তি মলয়ানিল এব গুরু স্তস্মাৎ শিক্ষিতং লাস্যং নৃত্যং ধ্রুবাদি তালানুগতং যয়া তাদৃশী লতাবলি নর্টতি নাট্যং প্রকাশয়তি বিকশিত পুষ্পেণ উজ্জ্বলং হাস্যং যস্যা স্তাদৃশী। নাট্য সামগ্রীং দর্শয়তি ইহ পিক ততিঃ কোকিল সমূহঃ স্বকণ্ঠ মৃদঙ্গং বাদয়তি তথা তরু কুলং পশ্যতি কীদৃশং অঙ্কুর দঙ্গং অঙ্কুর ইবাচরৎ অঙ্গং যস্য তৎ পুলকিতাঙ্গমিত্যর্থঃ। অঙ্কুরাদিতি অঙ্কুর শব্দাদায়লোপে অনুবৃত্তিং তন্নিমিত্ত কার্য্যা নিষেধাদনুক্, তত আত্মানে পদ প্রতিষেধাৎ শতৃ। ভৃঙ্গ পংক্তি যস্য বংশীর গায়তি অঙ্কুর শালা আশংসা

পশ্যতি তরুকুল মঙ্কুরদঙ্গং ॥ গায়তি ভৃঙ্গ ঘটাদ্ভুত শীলা। মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ১৯ ॥

বসন্তরাগ সমতালৌ ॥

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী। মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি হরিরিহ হর্ষ তরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কঙ্কুম পঙ্কং। ক্ষিপতি মিথো যুব মিথুনমিদং নব মরুণ তরং পট বাসং ॥ জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভি জল্পতি কল্পয়দতনু বিলাসং। সুবলো রণয়তি ঘন করতালী। জিত বানিতি বনমালী ॥ ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং

স্বভাবা এতেন স্বর গ্রামাদি নৈপুণ্যং লভ্যতে সনাতনা নিত্যা লীলা যস্যাঃ পক্ষে সনাতন নাম্না সহ লীলা যস্যাঃ। ১৯॥

ততঃ উভয়োঃ প্রবর্ত্তিত লীলাং বিহরতি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। ইহ বৃন্দাবনস্য রোধসি তটে নিকট ভূমৌ সকরৈব স্তন তটাদি প্রয়োগাৎ মধুনোপি মধুরে আহ্লাদকত্বাৎ সুখদে বা বসন্ত সকাশাৎ মাধুর্য্য যুক্তে রাধিকয়া সহ রঙ্গী হরি বিহরতি হর্ষ তরঙ্গো অস্মিন্নস্তীতি সঃ। ধ্রু। তয়োঃ খেলাং স্পষ্টং বর্ণয়তি। যন্ত্রেরিতং মণি ময়াদি স্বর্ণ রচিত শিল্প বিশেষ প্রেরিতং কুঙ্কুম পঙ্কং অঘবৈরিণি শ্রীকৃষ্ণে রাধা বিকিরতি নিক্ষিপতি। অয়মপি শ্রীকৃষ্ণোপি তাং দয়িতাং মৃগমদাদি যুক্তদ্রব সমূহৈঃ রবিশঙ্কং যথাস্যাৎ তথা সিঞ্চতি বসন্ত খেলায়াং গুর্ব্বাদি শঙ্কা নাস্ত্যতো বিশঙ্কমিত্যুক্তং নিত্য লীলায়াং তু গহনে তেষাং তৎ কালীন প্রবেশাসম্ভবাদিত্যবধেয়ং। ততো যুব মিথুনমিদং মিথঃ পরস্পরং নবমরুণ তরং পটবাসং ফাগু ইতি খ্যাতং ক্ষিপতি অতনোঃ কন্দর্পস্য বিলাসং কল্পয়ৎ যথা জিতমিতি মুহুরভি জল্পতি। ততঃ শ্রীকৃষ্ণপক্ষপাতী শ্রীসুবলঃ বনমালী রাধাং জিতবানিতি কৃত্বা ঘন করতালীং রণয়তি। তথা শ্রীললিতা বদতি যস্যালী শ্রীরাধা সনাতন বল্লভং শ্রীকৃষ্ণ

পশ্য মমালী ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর শ্যাম। রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি বাম ॥ ধ্রু ॥ চূয়া চন্দন পরিমল কুঙ্কুম ফাগু রঙ্গে সব অঙ্গ ভরী ॥ মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ যুবতি যূথশত গাওত হোরী ॥ কেহো ধরু অম্বর কেহো হার হর কেহো তনু পরশী পুলকি রহ ভোরী ॥ কেহো লেই মুঁদরী কোহো লেই মুরলী দূরহি দূর কেহো গাওত হোরী। ডম্ফ রবাব উপাঙ্গ পাখাওজ করতল তাল সুমেলি করী। গোবিন্দদাস পঁহু নটবর শেখর নাচত গাওত তালধরী ॥ ২১ ॥

তথারাগ নিঃসারকতালৌ ॥

নটবর ভঙ্গি ফাগুরঙ্গি, নাগর অভিনব নাগরি সঙ্গে। ঋতুপতি গীতি উমতাওলি ফিরি বদন বৃন্দাবন রঙ্গে ॥ ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর। রাধামরণ রমণিমন চোর ॥ ধ্রু সুন্দরি বৃন্দ করে কর মণ্ডিত মণ্ডলি মাঝহি মাঝ। লাগত নাগরিগণ পরিরম্ভণ চুম্বন লুবধ নটবর রাজ ॥ কানু পরশ রসে অবশ রমণীগণ অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহু। পূরল সবহু মনোরথ মনমথ মোহন গোবিন্দদাস পহুঁ ॥ ২২ ॥

মজ্জয়দিতি পশ্যেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ শ্রীরাধা সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পরাজয়ং বাঞ্ছন্ত্যঃ মুরলী হরণাদিকং কৃতবতা ইতি ঋতুপতি বিহরতি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। মুঁদরী মুদ্রা। দূরহিবর কেহো গাওত হোরী ইতি মুগ্ধায়াশ্চেষ্টা বোধ্যা ॥ ২১ ॥

নটবর ভঙ্গি ইত্যাদিনা তাভিঃ সহোপভোগাতিরেকং বর্ণয়তি ॥ ২২ ॥

করুণ শ্রীবৃহদেকতালীতালৌ ॥

নবঘন কানন শোভিত কুঞ্জ। তহিঁবর বিকসিত কুসুমক পুঞ্জ॥ নূতন পল্লব সৌরভ ভাল। শারি শুক পিকু কুল বোলত রসাল॥ তাহিঁ বনি অপরূব রতন হিন্দোর। তাহিঁ পর বৈঠল যুগল কিশোর॥ ব্রজরমণীগণ দেই ঝখোর। পরব জানি ধনি নাগর আগোর॥ কত কত উপজল রস পর সঙ্গ। গোবিন্দদাস তহিঁ দেখত রঙ্গ॥ ২৩॥

তত স্তত্র বন ভ্রমণং ॥

মল্লাররাগ যতিতালৌ ॥

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর। সঙ্গহি সখি গণ আনন্দ ভোর॥ হের দেখ সখী। দুহুঁ দোহাঁ দরশনে অনিমিখ আঁখি॥ ধ্রু॥ তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ। সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুল বন॥ শ্রম ভরে বৈঠল মাধবি কুঞ্জ। রাই মুখ কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ॥ লীলা কমলহি কানু তাহে বারি। মধুসূদন গেও কহল উচারি॥ এত শুনি রাই বিরহে ভেল ভোর। কহ রাধামোহন অনুরাগ ওর॥ ২৪॥

নবঘন কানন ইত্যাদিনা দোলাৎসব রস কৌশলং বর্ণয়তি॥ ২৩॥

ততো বন ভ্রমণ প্রকারং তথা প্রেম বৈচিত্ত্য রসোত্থাপক বচনঞ্চ ভ্রমই ঘন বনে ইত্যাদিনা দর্শয়তি। ঘন বনে নিবিড় বনে। মধুসূদনো ভ্রমরো গত ইত্যর্থকং তদ্বচনং শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ গমন ভ্রান্ত্যা প্রেম বৈচিত্ত্য রসো জাত ইতি জ্ঞেয়ং॥ ২৪॥

ধানশী রাগ যতি তালো ॥

রাইক ঐছে দশা হেরি নায়ব কাতর ভই করু কোর। বহুত যতনে পুন চেতন করাইয়া মধুর বচন কহু থোর ॥ সুন্দরী কহ ইহ কো অনুবন্ধ। নিরূপম প্রেম আমিঞা রস মাধুরি অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ ধ্রু ॥ হামে নিজ আঁখি সমুখে নিরন্তর হেরইতে মানসি দূর। কত পরলাপ করসি তুহু দারুণ বিরহ জলধি মাহা বূর ॥ ঐছন শুনইতে রাই সুনায়রি বিহঁসি লাজে ভেল ভোর। রাধামোহন পহুঁ আনন্দে নিমগন তবহিঁ তাহে করু কোর ॥ ২৫ ॥

ততস্তত্র মধুপানং ॥

শারঙ্গ রাগ ধ্রুব তালো ॥

রতন মন্দির পীঠে নাগর নাগরি বৈঠল সখিক সমাঝ। নাগর ইঙ্গিত করণ বৃন্দা সখি তুরিতহি বুঝল কাজ ॥ যোই নিন্দই সিধু সুবাসিত বর মধু তবহিঁ আনি আগে দেল। আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল যতন করিয়া অরু কেল ॥ কো কহু প্রেম তরঙ্গ। সহজহিঁ প্রেম মধুর মধুরাধিক তাহে পুন মধুপান রঙ্গ ॥ ঢুলি ঢুলি পরত খলত অবলাগণ ঘুঘুমে ববঠি না পারি। এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক শয়ন কয়ল সব নারি ॥ রাধামাধব করগহি তলপহিঁ যাই

ততশ্চেন প্রকারং সম্ভোগ প্রবৃত্তিঞ্চ রাইক ঐছে দশা হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৫ ॥

ততো মধুপান লীলাং স্ব স্ব কুঞ্জে শয়নঞ্চ বর্ণয়তি রতন মন্দিরে ইত্যা-

করল পরবেশ। রাধামোহন পহুঁ বিথারল রতিরণ কত কত ভাব বিশেষ॥ ২৬॥

বরাড়ী রাগ নিঃসারক তালো॥

মকর কুণ্ডল বলে নাচত অদভুত মঞ্জু মঞ্জির করু গান। মণিত বাদন বর তৌর্য্যত্রিক সুন্দর ধ্রুব আদি হোয়ত সুঠান॥ অপরূব প্রেম বিলাস। রকত কমল নিল উতপল বারত নহি নহি গদগদ ভাষঃ॥ কবহু কাকু বলে চকিত নাচায়ত কুণ্ডল করত বিশ্রাম। রাইক ইঙ্গিতে কুঞ্জ কুঞ্জ তব হোয়ত তৈছন কাম॥ নিজ মহাভাব প্রকট করত যব তবহিঁ বিলখ সূত্রধার। রাধামোহন দাস কব দেখব উহ সব প্রেম বিহার॥ ২৭॥

ইত্যনন্তর রতিরণ রঙ্গ ভোমি বৃন্দাবনে ইত্যাদ্যপি যথা সম্ভবং গানং কর্ত্তব্যং॥

শারঙ্গরাগ মণ্ঠকতালো॥

অপরূব দিনহি কুঞ্জমণি মণ্ডপে শিতল পবন বহ মন্দ। দ্বিজকুল নাদ সুবাদন যৈছন মনমথ যন্ত্রক ছন্দ॥ জয় রাধামাধব কেলি। ডুহুক প্রেমলব কো করু অনুভব যবহুঁ সুরত

দিনা। অত্র ঘূমে বৈঠী না পারি ইতি বক্তব্যে ঘু ঘুমে বঠি না পারি ইতি কথনং মদস্খলনং॥ ২৬॥

মকর কুণ্ডল বলে নাচত ইত্যাদিনা সম্ভোগ রসং বর্ণয়তি। মণিতং রতি কূজিতং তৈঃ তৌর্য্যত্রিকং বাদ্য গীত নৃত্যং। অন্যার্থো রসিকৈ রনুসন্ধেয়ঃ॥ ২৭॥

কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যোগং দর্শয়িত্বা মধ্যায়াঃ স্বভাবোচিত সংভোগং

রস কেলি ॥ ধ্রু ॥ তহিঁ পুন অতিশয় নাগরি আগরি অত-এসে নিমিলিত আঁখি। আনন্দ সিন্ধু নিবেশহিঁ মোহিত দেওয়ই প্রতি অঙ্গ সাখি। তহিঁ অতি সুশীতল আনন্দ নীর ঝর পুলক ভরল সব অঙ্গ। চীত পুতলি কিয়ে কাঁপয়ে ঘন ঘন অদভুত পুন স্বরভঙ্গ ॥ অনধিন দেহ দণ্ড পরিশোভিত মুকুতা সম স্বেদ বিন্দু। বিগলিত অঙ্গ রাগমণি ভূষণ কঞ্চুক অরু নিবিবন্ধ ॥ যাকর পরিমলে মাতল থাবর তাহে কিএ জঙ্গম লেখি। রাধামোহন পহু চিতে নিতি জাগএ জনু উহ পাথর রেখি ॥ ২৮ ॥

অত স্তত্র জলকেলি ॥

তরুণ শ্রী একতালীতালো ॥

রাধা সখি সঞে ও বর নাহ। শ্রমভরে কেলি কুণ্ড অব-গাহ ॥ অপরুব রচন জল কেলি। সখিগণ সঙ্গে নাগরি একু মেলি ॥ ধ্রু ॥ দ্বৈরথ যুঝত যৈছন বীর। তৈছন জল সেক দুহুঁক শরীর ॥ রাধামোহন পহু কুঞ্জক চাহ। অবসরে রাই করু জল অতিবাহ ॥ ২৯ ॥

ধানশ্রী রাগ মঠকতালো ॥

রাধা সখি জল কেলিষু নিপুণা। খেলতি নিজ কুণ্ডে

অপরূব দিনহিঁ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

ততো জল বিহারং রাধা সখি সঞে ও বর নাহ। ইত্যাদিনা বর্ণ-য়তি ॥ ২৯ ॥

তত উভয়ো জল যুদ্ধং দর্শয়তি রাধেত্যাদি। হে সখি জল কেলিষু

মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥ কুচপট লুণ্ঠন নির্ম্মিত কলিনা। আয়ুধ পদবী যোজিত নলিনা ॥ দৃঢ় পরিরম্ভণ চুম্বন হঠিনা। হিম জল সেচন কর্ম্মণি কঠিনা ॥ সুখ [illegible] শিথিল সনাতন মহসা। দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহসা [illegible] ॥

আসাবরী রাগ প্রতিরূপকতালে ॥

রাধে নিজকুণ্ড পয়সি তুঙ্গী কুরু রঙ্গং। কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্ছ মুকুট মঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ধ্রু ॥ অস্য পশ্য ফুল্ল কুসুম রচিতোন্নত চূড়া। ভীতিভিরতি নীল নিবীড় কুন্তল মনু গূঢ়া ॥

নিপুনা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেন সহ নিজ কুণ্ডে খেলতি পরস্পরং নানা ভঙ্গ্যা জলমুৎক্ষিপতি। কীদৃশেন কুচয়োঃ পট লুণ্ঠনেন কঞ্চুলিকা কর্ষণেন নির্ম্মিতঃ কলিঃ কলহো যেন। সাচ কীদৃশী আয়ুধস্যাত্র জল রূপাস্ত্রস্য পদব্যাং পথি যোজিতং তৎ নিবারকত্বেন নিরূপিতং নলিনং যয়া দৃঢ় পরিম্ভণ চুম্বনয়ো হঠোহস্যাস্তীতি তথা তেন অত্র নিমিত্ত সপ্তমী। শীতল জল সেক কর্ম্মণি দৃঢ়া। সুখাতি শয়েন শিথিলং সনাতনং নিত্যং মহস্তেজো যস্য তেন মহস্তুং সব তেজসো রিত্যমরঃ। পক্ষে তন্নাম্না গোস্বামিনা সহেতি শ্লেষার্থঃ। দয়িতস্য পরাজয় চিহ্নেন সাহাস্যা ॥ ৩০ ॥

ততঃ কাচিৎ সখী শ্রীকৃষ্ণস্য পরাজয়ং সূচয়ন্তী শ্রীমতীং প্রতি পুনর্জল সেকার্থং রাধে নিজ কুণ্ডেত্যাদিক মাহ। হে রাধে নিজকুণ্ড পয়সি রঙ্গং জলসেক কৌশলং তুঙ্গী কুরু বর্দ্ধয়। পিঞ্ছ মুকুটং শ্রীকৃষ্ণং সিঞ্চ কীদৃশং অঙ্গীকৃত ভঙ্গং স্বীকৃত পরাজয়ং। ভঙ্গচিহ্নান্যাহ অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ফুল্ল কুসুমেন রচিতা উন্নত চূড়া অতি নীল নিবিড় কুন্তল মনু লক্ষীকৃত্য ভীতিভির্গূঢ়া সংগুপ্তা লুক্কারিতা ইত্যর্থঃ। তথা ধাতুভি র্গৈরিকৈ রচিতা চিত্র পঙ্ক্তি রস্যপি পরিলীনা নিলয়া ভীতিভি রিতি সর্ব্বত্র যোজ্যং। বীথিঃ পঙক্তৌ গৃহাঙ্গেচ রূপ কান্তা রবায়নো রিতি বিশ্বঃ। মালাপি ভৃঙ্গ বিহীনা সতি

ধাতু রচিত চিত্র বীথি রম্ভসি পরিলীনা। মালাপ্যতি শিথিল বৃত্তি রজনিভৃঙ্গ হীনা ॥ শ্রীসনাতন মণিরত্ন মংশুভি রপি চণ্ডং। ভেজে প্রতিবিম্ব ভাব দম্ভাত্তব গণ্ডং ॥ ৩১ ॥

বরাড়ী রাগৈকতালী তালাভ্যাং ॥

সজনী অপরূব যুগল কিশোর। গণ সঞে কুণ্ডক তীরহিঁ পোঁছত নিরমল গাত উজোর ॥ ধ্রু ॥ সমুচিত বসন নিজ নিজ পহিরণ করি পুণ মন্দির গেলি। ফল জল তাম্বূল অরু কত উপহার ভোজন শয়ন তব কেলি ॥ সেবা পরাগণ আনন্দে নিমগন ব্যজন করত কত ভাঁতি। গন্ধমাল্য দান করি কৈল শ্রম দূর, কত বিধ গাত পদ জাতি ॥ সময় বুঝি পুন চেতন করাওল বাহিরে রহল আগোর। রাধামোহন পহুঁ বেশ পুন করইতে রাইক পরশ বিভোর ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাগ গমকতালো ॥

রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি হেরইতে বেশ

শিথিল বৃত্তি রজনি ম্লান বদনা জাতা ভৃঙ্গ বিহীনেত্যনেন ভৃঙ্গানাং পলায়নং সূচিতং তেন সর্ব্বং সহায়ানাং পরাজয়োবৃত্তঃ। বং শ্রীসনাতনস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মণিরত্নঃ শ্রেষ্ঠং কৌস্তভং অংশুভিশ্চণ্ডঃ পশ্যসি তদপি তব গণ্ডং প্রতিবিম্ব ভাব কপটাৎ ভেজে ত্বাং শরণং গতমিতি পশ্য। কপটোঽস্ত্রী ব্যাজদম্ভোপধয় ইত্যমরঃ। পক্ষে শ্রীসনাতন গোস্বামিনো মণিঃ শিরোমণিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য রত্নং ॥ ৩১ ॥

সজনী অপরূব যুগলকিশোর ইত্যাদিনা জল ক্রীড়া সমাপ্তি পূর্ব্বক ভোজনাদি লীলাং বর্ণয়তি ॥ ৩২ ॥

তথা রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি ইত্যাদিনা ভয়োঃ প্রেম বৈবশ্যং

বিসাঙ্গ। ভাবে ভরল চিত আপদ পুলকিত বুরল আনন্দ মাঝ॥ কো কহু প্রেম তরঙ্গ। তনু তনু পরশি কোটিযুগ থাকই নহ লব বাকর ভঙ্গ॥ ধ্রু॥ ধৈরয লাই হরি বেশ বনাওত নয়ন কোন হেরি তাই। ঘামে ভিগল দেহ নয়নহি নীর বহ ঘন ঘন কাঁপই রাই॥ কত পরকারে সিন্দুর বিন্দু দেওল অরু বেশ করু সখি রঙ্গে। রাধামোহন দাস চিতে করু ঐছন কবহু করব মোহে সঙ্গে॥ ৩৩॥

বরাড়ীরাগ নন্দনতালো॥

মনোহর বেশ বনাওলি সখাগণ বৈঠল সব একু ঠাম। পাশক কেলি রচন পুন তৈখন পুন করু নিজ নিজ ঠাম॥ সজনী কাহ্নু কহ বড় বিপরীত। যো ইথে হারব দখিন গণ্ড নিজ দেয়ব দংশন নীত॥ পহিলহি কান জীতি করু ঐছন কামিনী তহিঁ করু ভোর। খেলন পুন কর বলি রাই বিরচল পাশক জোরহি জোর॥ বামঞ্চ দশ করি সুন্দরি ডারল নিজ জিতি লিএ সোই দান। বলে ছলে বাম গণ্ড পুন দংশই হোর দেখ বিদগধ কান॥ রাই জীতি পুন মুরলী

বর্ণয়তি॥ ৩৩॥

ততঃ মনোহর বেশ বনায়ল ইত্যাদি গীতদ্বয়েনাক্ষ ক্রীড়া কৌশলং নিরূপয়তি। দেয়ব দংশন নীত ইতি স্বেচ্ছয়া নতু হঠেন। বলে ছলে ইতি বামঞ্চ দশেতি শব্দ ছলাৎ যথা শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ। জিত্বা দ্যূতপণং দশত্যবহরে গণ্ডং মুদাদক্ষিণং সা বামঞ্চ দশেতি তত্র রভসাদক্ষং ক্ষিপন্ত্যভাষাৎ। আস্তাং সুন্দরি তে যথেতি হরিণা বামেচ দৃষ্টে স্তুতঃ সংরম্ভা দিবসা ভুজা লতিকয়া-কণ্ঠে ববন্ধ প্রিয়ং। ইতি অত্রাস্ত পাদ ত্রয়ার্থো দর্শিতঃ। এত শুনি ইত্যত্র

হরল বলে কানু কহ ইহ নহ রীত। মঝু মুখ চুম্বন কিএ ভুজ বন্ধন করহ যোই ইহ নীত॥ এত শুনি রাই কহত শুন নাগর যাহক যোমন মান। রাধামোহন পহুঁ হাসি কহত তুহুঁ জনি পুন পিছে কর আন॥ ৩৪॥

ধানশীরাগ নন্দনতালো॥

রাধামাধব পাশক খেলত করি কত বিবিধ বিধান। দুঁহুক বচন রীতি কেবল পীরিতি দুহুঁ বর রসক নিধান॥ সখি হে আজু নাহি আনন্দ ওর। দুহুঁ দুহুঁ রূপ অনিমিখে পীবই দুহুঁ কিএ চন্দ্রচকোর॥ হাতহি হাত লাগাই যব খেলনে ভাবে অবশ তব দেহ। আনন্দ সায়রে নিমগন দুহুঁ মন ভুলল নিজ নিজ গেহ॥ ঐছন সময়ে নিযোজিত শুক কহ জটিলা গমন অকায। রাধামোহন পহুঁ চতুর শিরোমণি সাজল দ্বিজবর রাজ॥ ৩৫॥

ভাটিয়ারি কামোদ রাগ গর্গদি তালাভ্যাং॥

কীর মুখহি শুনি জরতিক আগমন চলু সভে রবিক মন্দিরে। গন্ধ মাল্যবর ষোড়শ উপচার করু কত কত উপহারে॥ দেখ

যাহক যো মন মান ইতি শ্রীরাধিকোক্তৌ যনি পুন পিছে কর আন ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণেন সুরত মাকাঙ্ক্ষিতঃ॥ ৩৪॥

ততঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ পাশক খেলা জনিত পরমানন্দ বৈবশ্যং জটিলা গমন বিজ্ঞাপনার্থং পথি নিযোজিত শুক দ্বারা তদাগমন বার্ত্তাং শ্রবণঞ্চ রাধামামাধব পাশক খেলত ইত্যাদিনা নিরূপয়তি। দ্বিজবর রাজমহাচতুরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সূর্য্য পূজোচিত পুরোহিত বিপ্রবেশং ধৃতবানিত্যর্থঃ॥ ৩৫॥

কীর মুখহি শুনি ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজাদি কোশলং নিরূপয়তি। জরতী

বিপ্র বেশধর শ্যাম। জরতিক আগে কহই শুন বিশ্বশর্ম্ম মঝু নাম ॥ ধ্রু ॥ সো শ্যাম বচন মুরতি লখি তৈখন পরণাম করি কহে অহে। ধৈরয প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল অতএ বরণ কলুঁ তোহে॥ নিতি নিতি আসি পূজাওবি সুরদেব দেওবি শুভবর যোই। গোধন রতন পূরণ মঝু সুতক বধূক সতীপন হোই॥ শ্যাম কহত তব ঐছন হোয়ব পূজব পশুপতি সুর। রজনি দিন যাহা নীতি পূজায়ব তবহিঁ মনোরথ পূর॥ পুন কহত উহ ঐছন হোয়ব তেজিয়ান্ তুহুঁ ব্রহ্মচারী। শুনি এত বচন চাহে পুন আনন মনহি হাসএ ব্রজনারি॥ নানাবিধ বরণ পূজন করি কথোখন অরু কত কত বর রঙ্গ। যোই করত সোই প্রেমক সঙ্গতি অতএ নহত তছু ভঙ্গ॥ বেলি অবসান দেখি সভে আকুল গমন কয়ল নিজ গেহ। গোবিন্দ দাস কহ আপন বশ নহ বিরহে অবশ সব দেহ॥ ৩৬॥

পঠ মঞ্জরী রাগেক তালি তালাভ্যাং॥

জটিলা আসিয়া এবে কহয়ে সভারে তবে পুরোহিত আনহ যাইয়া। বাণি শুনি কুন্দলতা হৈলা অতি হর্ষচিতা সেই ক্ষণে চলিলা ধাইয়া॥ দেখ কৃষ্ণের অপরূপ লীলা। ধীর

জটিলা অত্র প্রথমত স্বদাগমনং ততঃ শ্রীকৃষ্ণং বিপ্রবেশং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মচারি বুদ্ধ্যা প্রণাম পূর্ব্বকং পৌরোহিত্যে বরনং তত স্তয়া সহ ব্রাহ্মণ রূপিণ উক্তি প্রত্যুক্তী ততঃ সূর্য্য পূজা কৌশলং তত সর্ব্বেষাং গৃহগমনমিতি গোবিন্দ লীলানুসারেণ জ্ঞেয়ং॥ ৩৬॥

জটিলা আসিয়া এবে ইত্যাদিনা তদেবোপপাদয়তি। অস্যার্থঃ সুগমঃ।৩৭

শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্র বেশধর কেহো নাহি লখিতে পারিলা ॥ ধ্রু ॥ আসি কুন্দলতা দেবি কহই বৃন্দারে ভাবি মাথুর দেশীয় গর্গ ছাত্র। ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে না দেখে অবলা কারে আমার সাধনে আইলা মাত্র। শুনি সেই হর্ষ মতি করএ প্রণতি স্তুতি ত্বরান্বিতা কহএ বধূরে। এই বিপ্র বিজ্ঞ বর সুশীল সর্ব্ব গুণাকর পৌরহিত্যে বরহ ইহাঁরে ॥ শুনি রাই হর্ষ হঞা ধিরে ধিরে কহে যাঞা এই মোর মিত্র পূজি-বারে। বিশ্বশর্ম্ম নাম খ্যাত জগত মঙ্গল গোত্র পুরোহিতে বরিলুঁ তোমারে ॥ তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে স্পর্শিয়া কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল। নমো নম মিত্র রবে এই মন্ত্র উচ্চারে অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমাপিল ॥ তবে বৃন্দা হর্ষ ভরে দক্ষিণা লইতে তাঁরে পুন ২ যত্নেত সাধিল। তেহোঁ কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীতি চাই এই মোর দক্ষিণা হইল ॥ তবে সেই তুষ্ট হঞা রতনের মুদ্রা দিয়া কহে নিত্য করাবে পূজন। দণ্ড প্রণিপাত হৈলা রাইয়েরে লইয়া গেলা সঙ্গে চলু এ যদুনন্দন ॥ ৩৭ ॥

কামোদ রাগ নিঃসারক তালো ॥

সুরয আরাধি চলল সুধামুখি সখি সঞে গুরুজন সাথ। কত ছলে ফিরি ফিরি নিরখই সো মুখ ভালহিঁ দেওত হাত ॥ সজনী দরশনে না পূরল কাম। যো মুখ দরশনে নিমিখ ঘন নিন্দই তাহে কি সহ ঘটি যাম ॥ ধ্রু ॥ ঝামর

ততঃ শ্রীমত্যা গৃহ গমন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণভোগ্য সামগ্রী করণং তদাগমনঞ্চ

বয়ান নয়ন করু ছল ছল মন দুখে পায়ল গেহ। স্নান বেশ বর যো কিছু বনাওল মনহি করই তছু দেহ॥ ক্ষীর সর লড্ডুক শিখরিণি পানক নিরমিল অশেষ বিশেষ। রাধামোহন পহুঁ সবহু সখা মেলি নিজপুর করত প্রবেশ॥৩৮॥৭৩৪॥৭৭২॥

ততস্তত্র উত্তর গোষ্ঠঃ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা॥

তোড়ী গৌরী রাগাভ্যাং পরম প্রযতি তালেন॥

জয় শচী নন্দন ভুবন আনন্দ। আনন্দ শকতি মিলিত নবদ্বীপ উয়ল নব রস কন্দ॥ ধ্রু॥ গোখুর ধূলি দিশই উহ অম্বর শুনি বর বেণু নিশান। অপরূব শ্যাম মধুর মধুরাধরে মৃদু মৃদু মরুলিক গান॥ এত কহি ভাবে বিবশ গৌর তনু পুন কহ গদ গদ বাত। শ্যাম সুনাগর বনতে আওত সমবয় সহচর সাথ॥ মঝু মন নয়ন সকল জুড়াওল সফল ভেল ইহ দেহ। রাধামোহন কহ অপরূব নহ মুরতিমন্ত সোই নেহ॥ ১॥

তোড়ী রাগ রূপক তালৌ॥

জয় শচী নন্দন প্রেম। কো ইহ বাত কছুই না বুঝিএ জগজন ক্ষেম॥ ক্ষেণে ক্ষেণে কহত নয়ন ভেল শীতল

সুরয আরাধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৩৮॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্ব্বাহকঃ তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রঃ জয় শচী নন্দন ইত্যাদিনা স্মরতি॥ ১॥

তথা জয় শচীনন্দন প্রেম ইত্যাদিনা তদুত্তর লীলাগান নির্ব্বাহকঃ তৎ

উপহার দেহ সখি হাত। গন্ধ ধূপ দিপ তুরিতে লেই চল সাঁঝ সময় বহি জাত॥ পুনরপি কহত আননা লএচিত লাগল সোবর নেহ। রজনিক উচিত বসন মঝু আনহ গন্ধহি লেপহ দেহ॥ পুন ক্ষণে বোলত চলু জনে মঝু সাথ কৃষ্ণ ভজন হই সার। ভণ রাধামোহন কলিযুগ পাবন প্রেম বিথার অবতার॥ ২॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ যতি তালাভ্যাং॥

তনু ঘন গঞ্জন যনু দলিতাঞ্জন। কঞ্জ নয়নি নয়ন ললিতাঞ্জন॥ নন্দ নন্দন ভুবন আনন্দন। নাগরি নারি হৃদয় ঘন চন্দন॥ ধ্রু॥ লোচন খঞ্জন জগ অনুরঞ্জন। কুলবতি যুবতি বরত ভয় ভঞ্জন॥ গোবিন্দ দাস ভণ রসিক রসায়ন। রসময় ভূপতি রূপ নারায়ণ॥ ৩॥

কানড় রাগ রূপক তালো॥

গো-খুর ধূলি উছলি ভরু অম্বর ঘন হম্বারব হৈ হৈ রাব। বেণু বিষাণ নিশান সমাকুল সঙ্গে রঙ্গে কত সহচর ধাব॥ বন্ন সঞে গিরিবর ধর ঘর আওয়ে। জলদ হেরি যনু হরখিত চাতকি ব্রজ রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥ জলদ হেরি যনু

পরামৃশতি॥ ২॥

তদুচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং তনু ঘন গঞ্জন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। ঘন গঞ্জন মেঘ নিন্দিতঃ। কঞ্জেত্যাদি ইন্দীবর নয়নীনাং নয়নস্য দিব্যাঞ্জন ইব॥ ৩॥

ততো গমন সৌষ্ঠবং গো খুর ধূলি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৪॥

কুটিল অলক কুল গোরজ মণ্ডিত বর্হা মুকুট মনোহর ভাঁতি। বিপিন বিহারি ছরম ঘরমায়িত ঝামর নীল উতপলদল কাঁতি॥ কিশলয় বলিত ললিত মণি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ড মুকুর উজিয়ার! গোবিন্দদাস পহুঁ নটবর শেখর হেরইতে জগভরি মদন বিথার॥ ৪ ॥

মল্লাররাগ প্রতি রূপকতালৌ ॥

তরুণী লোচন তাপ বিমোচন হাস সুধাঙ্কুর ধারী। মন্দ মরুচ্চল পিঞ্ছ কৃতোজ্জ্বল মৌলীরুদার বিহারী॥ সুন্দরী পশ্য মিলিত বনমালী। দিবসে পরিনতি মুপগচ্ছতি সতি নব নব বিভ্রমশালী॥ ধেনু খুরোদ্ধুত রেণু পরিপ্লুত ফুল্ল সরোরুহ দামা। অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দর ধামা॥ কল মরুলী রুতি কৃত তাবক রতি রত্র দৃগন্ত তরঙ্গী।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা প্রাসাদ শিখরারূঢ়া ব্রজদেব্যঃ তরুণী লোচন ইত্যাদিকং পরস্পরমূচুঃ। হে সুন্দরি বনমালী মিলতি স্বগৃহ মাগচ্ছতীতি পশ্য। কীদৃশঃ তরুণীলোচনানাং তাপ খণ্ডকো যো হাস সুধাঙ্কুর স্তদ্ধারণ শীলঃ। তথা মন্দ মরুতা চলেন চঞ্চলেন পিঞ্ছেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলির্যস্য সঃ শোভন বিহরণ শীলঃ মহাবিহারী বা। তথা দিবসে পরিনতিং শান্তিং প্রাপ্তে সতি নব নব বিভ্রমো লীলা বিশেষো ভাব বিশেষো বা তদ্যুক্তঃ। ধেনু খুরোদ্ধুতেন রেণুনা পরিপ্লুতঃ তথা ফুল্ল সরোরুহ দামা সহাস্যো সংচেতি। তৎ কাল বিকাসি লসদীন্দীবর মণ্ডলমিব সুন্দরং ধাম স্বরূপং যস্য তাদৃশঃ। মধুর মুরলী শব্দেন কৃতা তাবকানাং ভবদীয়ানাং প্রীতি যেন সঃ। অত্র ত্বয়ি দৃগন্ত তরঙ্গী। চাব্বী সুন্দরী সনাতনী তনু র্যস্য পক্ষে সনাতন নামানং গোস্বামিনং তনোতি অর্থাৎ সানন্দং কিম্বা ধাতুনামনেকার্থতা কল্পনা। তথা অনুরঞ্জন

চাক্ত সনাতন তনুরনু রঞ্জনকারি সুহৃদ্গণ সঙ্গী ॥ ৫ ॥

গৌরীনটরাগ চঞ্চুপুটতালেভ্যশ্চ ॥

আগতি বেরি বর নাগর মুখ হেরি অনিমিখ হোই নয়ান। তৃষিত চকোর কীএ শশীকর পাওত ঐছে রূপ করু পান ॥ সজনী রাইক কো কহু প্রেম। ঐছন ভুবনে কতিহুঁ না হেরিএ নিরূপম ধাতুহিঁ হেম ॥ ধ্রু ॥ পুন সখি হাত পাঠাওল মৌক্তিক মনোহর লড্ডুক খীর। শিখরিণী আদি যো কছু বনাওল সুগন্ধ সুশীতল নীর ॥ কব সখি আওব ইহ পুন অন্তর পাওব তাকর শেষ। ভণ রাধামোহন চিতে এই অনুমানু পীছে বনাওব বেশ ॥ ৬ ॥

গৌরীরাগ নিঃসারকতালৌ ॥

সাঁঝক বেরি মিলল ব্রজনন্দন নন্দ যশোমতি আগে। যৈছন লালন করল দুহুঁ মেলি অরু যত প্রেম সোহাগে ॥ কো পুন কহ উহ বাত। লাখ লাখ বয়ন হোয়ত যব মঝু তব সোই বরণি না জাত ॥ কত কত চুম্বন তনু অনুলেপন কত সুশীতল জলে স্নান। কতবিধ ভোজন করাই গন্ধদান অনিমিখ ঝরএ নয়ান ॥ তিল এক গুণি গণ গান শুনাঞি অছু করাওল যতনে শয়ান। রাধামোহন প্রভু নিতি নিতি ঐছন

কারি সুহৃদ্গণানাং সঙ্গী ॥ ৫ ॥

আগতি বেরি বর নাগর ইত্যাদিনা দর্শনানুরাগ কথন পূর্ব্বকোপহার প্রেষণ কথনং। নিরূপম ধাতুহি হেম ধাতূনাং যথা স্বর্ণং ॥ ৬ ॥

সাঝক বেরি মিলন ইত্যাদিনা শ্রীমন্নন্দ যশোদয়ো প্রেমাতিশয়ং বর্দ্ধয়তি

হোয়ত প্রেম সিনাম ॥ ৭ ॥

কামোদরাগ দশমাক্ষরতালো ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি যোগাওল কানুক যো কিছু শেষ। সো অধরামৃত পাই আনন্দ কত অরু শুনি তাক সন্দেশ॥ সজনী কো কহু আনন্দ ওর। শুনইতে হরখি তরখিত অন্তর রাই নয়নে ঝরু লোর॥ ধ্রু॥ রজনী মুখহি আজু অভিসার হোয়ব এত শুনি সঙ্কেত বিশেষ। ব্যাপল সকল শরীর পুলক ফুল রজনি উচিত করু বেশ॥ সখিগণ সমুচিত বেশ বনাওত ভাবে ভরল সব অঙ্গ। ভণ রাধা-মোহন নিতি নিতি ঐছন ইহ বর অভিসার রঙ্গ॥ ৮ ॥

অথ রাত্রি বিলাস তৎ সম্পাদক শ্রীগৌরচন্দ্র

গীতাদি যথা ॥

তোড়ীরাগ প্রতি রূপকতালো ॥

সুরধনি তীর তীরমাহা বিহরই সমবয় বালক সঙ্গ। করতল তাল বলিত হরি হরি বলি নাচত নটবর ভঙ্গ॥ জয় শচী নন্দন ভুবন আনন্দন পূর্ণ পূর্ণ অবতার। জগ অনুরঞ্জন ভব ভয় ভঞ্জন সংকীর্ত্তন পরচার॥ ধ্রু॥ চম্পক গৌর প্রেম ভরে কম্পই ঝম্পই সহচরি কোর। অঙ্গহি অঙ্গ পুলক কুল

লালন মতিস্নেহ পূর্ব্বক চুম্বনাদি ॥ ৭ ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি জোগায়ল ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ কেবল শ্রীকৃষ্ণাব-শেষাশনান্তং তদনুরাগঞ্চ কথয়সি ॥ ৮ ॥

অথ গূঢ় মধুর ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং মঙ্গল রূপং সুরধনি তীর

আকুল কঞ্জ নয়নে ঝরু লোর॥ ধনি ধনি ভাগনি চতুর শিরোমণি বিদগধ জীবন জীব। গোবিন্দদাস এ হেন রসে বঞ্চিত অবহু শ্রবণে নাহি পীব॥ ১॥

তুড়ীরাগ পঠতালাভ্যাং॥

দেখত বেকত গৌরাঙ্গ বেঢ়ল ভকত নখতবৃন্দ অখিল ভুবনে উজরকারী কুন্দন কনক কাঁতিয়া। অগতি পতিত কুমুদ বন্ধু হেরত উছল রসক সিন্ধু হৃদয় কুহর তিমিরহারি উদয় দিনহুঁ রাতিয়া॥ সহজ সুন্দর মধুর দেহ আনন্দে আনন্দ না বাঁধে থেহ ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত খলত মত্ত করিবর ভাঁতিয়া। নটন ঘটন ভেগেল ভোর মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল বোয়ত হসত ধরণি খসত মোহত পুলক পাঁতিয়া॥ অসিম মহিম কো কহু ওর নিজপর ধরি করত কোর প্রেম অমিঞা হরখি বরখি তরখিত মহি মাতিয়া॥ সোরসে উত্তম অধম ভাষ বঞ্চিত একল গোবিন্দদাস কোজানে কি খেনে কোন গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া॥ ২॥

মাউররাগ একতালীতালৌ॥

কাঁচা কাঞ্চন কাতি কলেবর চাহনি কুটিল সুধীর। অতি সুখ বসনহিঁ আবৃত সব তনু যায়ত সুরধনী তীর॥ সজনী

ইত্যাদি গীত দ্বয়েন পরামৃশতি॥ ১॥

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র ইত্যাদি। নখত বৃন্দ নক্ষত্র সমূহঃ। উদ দিনহু রাতিয়া ইতি অত্যদ্ভুতং॥ ২॥

অথাভিসারিকা ভাবাক্রান্তং শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা স্মরতি। অতি সুখ বসন অতি সূক্ষ্ম বস্ত্রেণ। অলখিত দ্বিজ যুগ হাস অল-

গৌরাঙ্গ লখই নাপার। চান্দ কিরণ সঞে মিলন গৌর দ্যুতি গজ গতি চলু অনিবার॥ ধ্রু॥ নারিক যৈছন বাম চরণ আগু ঐছন করত সঁচার। কৈছন ভাব কিরতি তছু অন্তর কছু নাহি বুঝিএ পার॥ চকিত বিলোচনে চাহই দশ দিশ অলখিত দ্বিজ মুখ হাস। সোপহুঁ চরণ শরণ কিয়ে পায়ব ইহ রাধা-মোহন দাস॥ ৩॥

বরাড়ীরাগ প্রতি মণ্ঠকতালো॥

আনন্দ সার শকতি সত চিদ্ঘন পুনসো মিলন স্বরূপ। মরকত কাঞ্চন ঝাপল নিজগুণে ঐছন যাকর রূপ॥ দেখ ২ গৌর রস অবতার উভয় সুখময় হৃদয় উদয় ভেল তৈছন করু ব্যবহার॥ ধ্রু॥ শ্রম জল কণভর বিপুল পুলক কুল সঙ্কুল সকল শরীর। কাঁপই থরহরি স্তম্ভ প্রলয় ভরি নয়নহি আনন্দ নীর॥ ঐছন কেলি কথিহুঁ নাহি হেরিএ অতএসে অবতার সার। ভণ রাধামোহন তাক চরণ পুন ভজনে সে পাইএ সার॥ ৪॥

বিহাগড়া রাগ প্রতি চঞ্চু পুটতালো॥

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর। স্বাধিন ভর্ত্তৃকা সুবর

ক্ষিতা দ্বিজা দন্তা যত্র তাদৃশে মুখে হাস্যং যস্য। এতেন তদ্ভাবোচিত স্মিতমেব নতু হাস্যং। অত্রাপি সামান্য কালোচিত শ্রীগৌরচন্দ্র গীতানি লিখিতানি সন্তি অপেক্ষাচেত্তান্যপু সন্ধেয়ানি॥ ৩॥

সম্ভোগরস ভাবিতাঙ্গঃ করণং শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রং আনন্দ সার ইত্যাদিনা দর্শয়তি। আনন্দসার শকতি হ্লাদিনী শক্তিঃ সত চিদ্ঘন সচ্চিদ্ঘনঃ। অস্যার্থো রসিকৈ র্ভাবনীয়ঃ নতু লেখ্যঃ॥ ৪॥

ততো লিখিষ্যমাণ স্বাধীন ভর্ত্তৃকা গান নির্ব্বাহকং তৎ ভাবাক্রান্তং

নায়িকা ভাবে বুঝি ভেল ভোর॥ কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর। কেশ বেশ কর সীঁথহি সিন্দূর ভালে তিলক উজোর॥ পীন পয়োধরে নখর বীদরে পূরহ মৃগমদ সার। কর্ণে কুণ্ডল কোমল কুবলয় গলহি মোতিম হার॥ এতহু কহি পুন কাঁপে ঘন ঘন নয়ন আনন্দ লোর॥ এদাস রাধামোহন চীতহি কছু নাপায়ল ওর॥ ৫॥

তস্য রূপোল্লাসঃ॥

বরাড়ী রাগ সমতালো॥

নিরুপম সুন্দর গৌর কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ। কুন্দ করগ বীজ নিন্দি সুশোভিত অতিশয় দন্ত সুছান্দ। বুঝলু কাম পুন সাধে। অমিয়াক সার, ছানি নিরমায়ল, বিহি সিরজন ভেল রাধে॥ অকলঙ্ক চান্দ ভালে বিধুন্তুদ ধাওই পরশক লাগি। নিকটহি যাই দেখি তছু মাধুরি তছুকর ভয়ে পুন ভাগি॥ প্রতি যোগি আদি, নাম দোষ শত, গুণ ভেল যাক ধেয়ানে। সোই চরণ গুণ কলিযুগ পাবন করু রাধামোহন গানে॥ ৬॥

শ্রীনন্দগৌরসুন্দরং দেখ সখি গৌর নওল কিশোর ইত্যাদিনা স্মরতি নওল কিশোর নবকিশোর॥ ৫॥

তদ্ভাবাক্রান্তত্বেন রূপোদ্রেক দর্শনাৎ নিরুপম সুন্দর ইত্যাদিনা তদ্রূপং বর্ণয়তি। করগবীজ পক্বদাড়িম বীজং বিধুন্তুদো রাহুঃ। যদ্যপি প্রতিযোগ্য প্রসিদ্ধ্যাদয়ো দোষাঃ কবিতায়াং সন্তি তথাপি তচ্চরণ গুণ বর্ণনাৎ সর্ব্বে নিরস্তা ইত্যর্থঃ॥ ৬॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ রূপং ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে। মালতি ঝুঁরি কি বলাকিনি উড়ে॥ ভাল কি ঝাপল বিধু আধ খণ্ড। করিবর কর কিএ ও ভুজ দণ্ড॥ ও কি শ্যাম নট রাজ। জলদ কলপ তরু তরুণি সমাজ॥ ধ্রু॥ কর কিশলয় কিএ অরুণ বিকাশ। মুরলী খুরলি কিএ চাতক ভাষ॥ হাসকি ঝরএ অমিঞা মকরন্দ। হারকী তারক দ্যোতিক ছন্দ॥ পদতল থল কমল কি ঘন রাগ। তাহে কল হংস কি নূপুর জাগ॥ গোবিন্দ দাস কহ কিয়ে মতিমন্ত। ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত॥ ৭॥

অথাভিসারঃ ॥

করুণ শ্রীরাগ প্রতি মণ্ঠক তালৌ ॥

কাননে সবহু কুসুম পরকাশ। শারি শুক পিকু কুল মধুরিম ভাষ॥ ময়ূর ময়ূরীগণ ঘন দেই নাদ। শুনইতে তাকর ভেল উনমাদ॥ দেখ দেখ নাগর রাজ। চললহি সঙ্কেত কুঞ্জক মাঝ॥ কিশলয় পুঞ্জহি শেয বর কেল। তিল একু বৈঠি তরখিত ভেল। পথ হেরি আকুল বিকল

সুরপতি ধনু ইত্যাদিনা লিখিষ্যমাণ লীলোচিত বিষয়ালম্বন রূপং বর্ণয়তি। তরুণি সমাজ ইতি সম্বোধনং পরমোৎসুক্যেন সর্ব্বাসাং হে যুবতী সমূহ॥ ৭॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণাভিসার পূর্ব্বক তৎ প্রেমোন্নত্যং কাননে সবহু কুসুম পর-

পরাণ। অবহু না সুন্দরি কয়ল পয়ান॥ অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ। চৌদিশে হেরই গোবিন্দ দাস॥ ৮॥

আসাবরী রাগ বৃহদেক তালিতালৌ॥

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত সখিগণ আনন্দ পাই। কোই চিরণি ধরি চিকুর চিত্র করি সিন্দুর তিলক বনাই॥ দেখ ভুবন মনোহর রাই॥ ও মুখ ছান্দে চান্দ মলিন তভু থির হোই নিরখই তাই॥ ধ্রু॥ কোই কছু অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ত চতু সম কোই লাগাত। সকলক শ্যাম সুখক লিএ অন্তর অনুভব বরণি নাজাত॥ যাকর রাগ চরণ যুগ রঞ্জন নায়ক রঞ্জন কারি। ভণ রাধামোহন তুলহ সো সেবন ভাগি কি ঘটব হামারি॥ ৯॥

শ্রীরাগ যতিতালৌ॥

সুন্দরি ন করু পসাহন আন। এতনি নেহারি মুগধ মধুসূদন দীন রজনী নাহি জান॥ ধ্রু॥ সিন্দুর তরুণ অরুণ রুচি রঞ্জিত ভাল সুধাকর ভাঁতি। সোহন চিকুর তিমির চয় চুম্বিত এহো অপরূব পরভাঁতি॥ লোচন যুগল কমল কিএ কুবলয় খঞ্জন চারু চকোর। কাজল জালে পরল কিএ

কাশ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি॥ ৮॥

অভিসার লাগি বেশ বনাওত ইত্যাদিনা বেশ করণং দর্শয়তি। চতুঃসম চন্দন কুঙ্কুম কর্পূর মৃগমদাঃ॥ ৯॥

ততঃ সুন্দরি নকরু পসাহন ইত্যাদিনা তৎ সখী রূপোল্লাস কথন পূর্ব্বকং শ্রীকৃষ্ণস্য তদধীনত্বং বর্ণয়তি। পসাহন আন অন্য প্রসাধন বেশাদিকং

আকুল তাঁহি ভ্রমই অলি যোর॥ তবহুঁ সো হাসি অধরে দরশায়সি অরুণিম কৌমুদি কাঁতি। মোহিত জনকী বিফল পুন মোহন গোবিন্দ দাস নাহি ভাঁতি ॥ ১০ ॥

শ্রীরাগ শেখরতালো ॥

নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর লাবণি ধরণি বরণি নাহি হোই। নিরমল বদন হাস রস পরিমলে মলিন সুধাকর অম্বরে রোই। আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই সঙ্গিনি সকল শিঙ্গারিণি সাই ॥ ধ্রু ॥ লোল অলক তিলকাবলি রঞ্জিত সীঁথহি কাঞ্চন কমল উজোর। লোচন মধুকরি চলত ফিরী ফিরি শ্রুতি কুবলয় পরিমলে কিএ ভোর॥ শ্যামরচীত চোর কুচ কোরক নীল নিচোল কোরে করু বাস। যাবক রঞ্জিত অরুণ চরণ তলে জিউ নিরমঞ্ছব গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

সিন্ধুড়ারাগ নন্দনতালো ॥

শরদ সুধাকর মণ্ডল মণ্ডন খণ্ডন বদন বিকাশ। অধরে মিলায়ত শ্যাম মনোহর চীত চোরাওলি হাস॥ আজু নব শ্যাম বিনোদিনি রাই। তনু তনু অতনু যূথশত সেবিত লাবণি বরণি না যাই॥ ধ্রু॥ কবরি বকুল ফুলে আকুল

নাকুরু। ভাল ললাটং সএব সুধাকরশ্চন্দ্রঃ ॥ ১০ ॥

তত্তোহভিসারোচিত বেশং ঘটয়িত্বা নিরুপম কাঞ্চনেত্যাদিনা তল্লাবণ্যাদিকং বর্ণয়তি। সাঙ্গনীতি সখ্য স্তদ্রূপ বেশাঃ সাই সহিতা। সীথহি কাঞ্চন কমল উজোর কমলাকৃতিঃ শিশ ফুল ইতি খ্যাতিঃ ॥ ১১ ॥

ব্যঙ্গেনাভিসারং তদ্রূপঞ্চ শরদ সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। সকল

অলিকুল মধু পিবি পিবি উতরোল। সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কন ঝঙ্কৃতি কিঙ্কিনি রণরণি বোল॥ পদপঙ্কজ পর মণিময় নূপুর পূরিত খঞ্জন ভাষ। মদন মুকুর যনু নখমণি দরপণ নিছনি গোবিন্দদাস॥ ১২॥

বেলোয়ার রাগ নন্দনতালো॥

কঞ্জ চরণ যুগ যাবক রঞ্জন খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জির বাজে। নীল বসন মণি কিঙ্কিণি রণ রণি কুঞ্জর গমন দমন খিনি মাঝে॥ সাজলি শ্যাম বিনোদিনি রাধে। সঙ্গহি রঙ্গ তরঙ্গিণি রঙ্গিণি মদনমোহন মনমোহিনি ছান্দে॥ ধ্রু॥ কণক কটোর চোর কুচ কোরক যোরে উজোরল মোতিম দাম। ভুজ যুগ থীর বিজুরিপরি মণিময় কঙ্কন ঝমকিত চমকিত কাম॥ মধুরিম হাস সুধারস নিরশন দশন জ্যোতি মোতিম কাঁতি। সুভগ কপোল লোল মণি কুণ্ডল দশ দিশ ভরল কুসুম সর পাঁতি। ঝাপল কবরি ভালে অলকাবলি ভাও ধনুয়া মনমথ সেবি। গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারল মুরুতি শিঙ্গার দেবি অধিদেবি॥ ১৩॥

অলঙ্কৃতীত্যাদিনা গতি র্দ্দর্শ্যতে। ১২॥

কঞ্জ চরণেত্যাদিনা অসমোর্দ্ধ রূপ বর্ণন পূর্ব্বকাভিসারং স্পষ্টয়তি। হে রাধে শ্যাম বিনোদিনী ত্বং যদভিসারায় সুবেশং কৃতবতী কীদৃশী কুঞ্জর গমন দমনা অর্থাৎ গমনেন কুঞ্জর দমন গমনা ইতি বা পাঠঃ কল্পয়ন্তি। সঙ্গহি ইত্যত্র অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম কোটিমদন মনমোহিনি ছান্দে ইতি পাঠঃ কচিত্তিষ্ঠতি। কঞ্জ পদ্মং মঞ্জীর নূপুরং। মূর্ত্তিমতী বা শৃঙ্গারস্যাধিষ্ঠাত্রী শ্রীদেবতা অস্যা অপ্যধিদেবী॥ ১৩॥

কামোদরাগ ধ্রুবতালো ॥

এ ধনি আঁচরে বদন ঝাপাও। লুবধল মধুপ চকোর বিধুন্তুদ অনত অনত চলি যাও॥ ধ্রু॥ মুখ মণ্ডল কিএ শরদ সরোরুহ ভালে কিএ অটমিক চন্দ। মধুরিপু মরমে ভরম যাঁহা ঐছন তহিঁ কি গণিএ মতি মন্দ॥ যনি কহ গরবে পাণি তলে বারব ও থল কমল উজোর। তহিঁ নখচন্দ্র ভরম ভরে ঐছন ততহি পড়ত যনি ভোর॥ ভাঙু ধনুয়া যনু সুতনু ধুনায়সি যছু শরে গিরিধর কাঁপ। সো কিএ অতনু পতগ শিরে ডারবি গোবিন্দ দাস হিএ তাপ॥ ১৪॥

কামোদ রাগ চঞ্চুপুটতালো॥

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি সাধে। মদন সুধারসে যো-নিরমায়ল তুয়া মুখ মণ্ডল রাধে॥ ধ্রু॥ ভালে আধ ইন্দু আনিঞা আগোরল ভাঙ তিমির ঘন ঘোর। কিরণে বিকসিত

ততঃ পথি শ্রীমত্যাঃ রূপাদিকং বাক্ ভঙ্গ্যা বর্ণয়তি এধনি ইত্যাদিনা হে ধন্যে বস্ত্রাঞ্চলেন মুখমাচ্ছাদয় যতঃ পদ্ম চন্দ্র ভ্রান্ত্যা লুব্ধা মধুপ চকোর বিধুন্তুদাঃ অন্যত্র গচ্ছন্তু। কিমিতি যদি কথয়সি ললাটে অর্দ্ধ চন্দ্রে কথং রাহো রাগম ন শঙ্কা তত্র শৃণু ত্যাহ মধুরিপোঃ মি.কান্ত হৃদয়ে ঐছন পূর্ণ চন্দ্র ইব ভ্রমো জায়তে তত্র কিং মন্দবুদ্ধেঃ। ইতি কথা শ্রীমতী কটাক্ষং কৃতবতী তত্রাহ ভাঙ ইত্যাদি অতনুঃ রাহুঃ বিষ্ণু চক্রচ্ছেদন শিরোরূপস্য তদ্দেহাভাবাৎ পতগ ভৃঙ্গ চকোরো॥ ১৪॥

পুনরন্যা কাপি বাগ্মিশেষেণ ধনি ধনি কোবিহি ইত্যাদিনা তথৈবাহ হে রাধে যঃ স্ববৈদগ্ধ্য নিস্কার্থং মদন সুধারসেন তব মুখ মণ্ডলং নির্ম্মিতবান্ স অনেক ব্রহ্মাণ্ড গত বিধাতৄণাং মধ্যে কঃ সঃ ধন্য ধন্য ধন্যানাং মধ্যে ধন্যঃ।

শ্রুতি কুবলয় পর ধাবই নয়ন চকোর ॥ নাশা শিখর সমুখে পুন উদিত সিন্দুর ভানু উজোর। অহনিশি বদন কমল তেঞি বিকশিত শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥ অরুণ কিরণ পুন অধরে হেরি হেরি হার তরঙ্গিণি কূল। কুচ যুগ কোক শোক নাহি জানত গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৫ ॥

মায়ূররাগ যতিতালৌ ॥

সম বয় বেশ ভূষণ ভূষিত তনু সখিগণ সঙ্গহি মেলি। গজগতি নিন্দি গমন সুমন্থর কিএ জিত খঞ্জন কেলি ॥ দেখ রাই করব অভিসার। শিরিশ কুসুম জিনি কোমল পদতল বিপথে পরত অনুবার ॥ ধ্রু ॥ যো থল কমল পরশে সুকোমল ঝামর ভৈ উপচঙ্ক। সো অব যাঁহা কঠিন ধরণি মাহা ডারত রহই নিশঙ্ক ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল কুঞ্জ মাহা দূতিক যাঁহা উপদেশ। ভণ রাধামোহন তহিঁ যো আচরণ হাম কিএ পায়ব উপদেশ ॥ ১৬ ॥

ধানশীরাগ যতিতালৌ ॥

নূপুর কলরব শূনই চমকিত কুঞ্জক হোই বাহার। চল-

ভালে আধ ইত্যাদিনা অদ্ভুতোপমাং ঘটয়তি শ্যাম ভ্রমরো যত্র শ্রীকৃষ্ণঃ হার এব তরঙ্গিণী নদী তত্তীরে চক্রবাক্ যুগলং বিযুক্ত শোকং কদাচিদপি নজানতি অধরারুণস্য সদৈবোদয়াৎ বিযুক্তে হেতুর্নিশা নভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ততোঽভিসার পূর্ব্বক মিলনং সমবয় বেশ ভূষণ ভূষিত তনু ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তং নূপুর ধ্বনি শ্রবণেন কুঞ্জাৎ বহিরাগত্য মিলন প্রকার পুনঃ কুঞ্জ মধ্যে প্রেমাতিশয়েন তৎ সেবনঞ্চ নূপুর কলরব ইত্যাদিনা বর্ণয়তি

ইতে খলই বলই সব অভরণ অম্বর নহক সাম্ভার॥ সজনী অদভূত কানুক নেহ। আগুসরি আদর ভাবহি বাদর কি করব না পাওই থেহ॥ করগহি সঙ্কেত পুন পর বেশই করু নীরাজন নিজ হাথ। শীকর যুত সরসিজ দলে বীজই মলয়জ লেপই গাত॥ রাই পুন দরশ পরস রসে নিগমন লাজহি অবনত মুখ। হেরি রাধামোহন সোই সুশোভন মেটব পুরুবক দুখ॥ ১৭॥

বিহাগড়া সমতালো॥

তুয়া মুখ কমল চান্দ আদি কবলই নিবিড় চামর জিতি কেশ। কনক কমল অলি জিনি অলকাবলি শ্রুতি অছু গিধিনি বিশেষ॥ তরুণি মকুটমণি গোরি। ভ্রু যুগল রতনে কাম ধনু কম্পিত পরাণ পুতলি তুহুঁ মোরি॥ ধ্রু॥ চঞ্চল নয়ন ইন্দীবর নিন্দই গণ্ডহি জিতল মুকুর। নাসা তিল ফুল অধর পণ্ডার ফুল স্মিত জিত অমিয়া কপূর॥ কুন্দ করগ বীজ জিত দ্বিজ লাবণি কণ্ঠহি কম্বুক শোভা। বাহু মৃণাল করযুগ পঙ্কজ মঝু মন মধুকর লোভা॥ কুচ যুগ কোক লোম ভুজঙ্গিনি ত্রিবলি ত্রিবেণি বিলাস। মাঝা বর সিংহ নিতম্ব করীকুম্ভ উরু রম্ভা করু উপহাস॥ পদ থল কমল নখজিত

করগহি শ্রীমত্যাঃ কর গ্রহণং কৃত্বা নীরাজনং নিম্মঞ্ছনং। পুরবক দুখ ক্রটি যুগায়তে ইত্যাদি রীত্যা কিঞ্চিৎ কাল বিয়োগ দুঃখং॥ ১৭॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ পরম তমানন্দেন তদ্রূপাতিশয়ং তুয়া মুখ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। কবলই অর্থাৎ গ্রাসয়োতি। অমিয়াক পুর অমৃত প্রবাহঃ দ্বিজ দন্তঃ

চান্দ কত লাবণি অমিঞা তরঙ্গ। রাধামোহন পহুঁ কহইতে ঐছন ভাবে বিবশ ভেল অঙ্গ ॥ ১৮ ॥

ততঃ গান নটন রাসাদিকং পূর্ব্বোক্তে গী তৈরপি যথা।
সম্ভবঃ জ্ঞেয়ং পূর্ব্বানুক্তমপি দিগদর্শন ন্যায়েন
দর্শয়তি যথা ॥

বৃহদেকতালীতালৌ বেলোয়ার রাগঃ ॥

একে নবকুঞ্জ কুসুম অতি মনোহর ভ্রমরা ভ্রমরি গুণ গান রসাল। রতন প্রদীপ নীপ পরি হিমকর মদন দেব মনোহর নটরাজ ॥ বিনোদিনি রাধা বর নাগর কান। নটন বিলাস উলাস পুলক তনু এক শকতি দুহুঁ এক পরাণ ॥ বাজন বলয়া নূপুর মণি কিঙ্কিনি শ্যাম বামে রহু গোরি কিশোরি। দুহুঁক বাহু কন্ধ পর হেলন নব বারিদে যৈছে বিনোদ বিজোরি ॥ মৃদু মধুরস্মিত মিলিত দৃগঞ্চল আনন্দে হেরি দুহুঁ দুহুঁক বয়ান। অখিল ভুবন সুখ গায়রে সুতায়ন অনন্তদাস চিত ঐছন গান ॥ ১৯ ॥

পূরবীরাগ শেখরতালৌ ॥

দুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা। কানু মরকত মণি রাই কাঁচা সোনা ॥ ধ্রু ॥ চম্পক কিশোরি গোরি অঙ্গ উজোর। অতসি কুসুম তাহে শ্যাম কিশোর ॥ নব গোরো-

কম্বু শঙ্খঃ ॥ ১৮ ॥

একে নব কুঞ্জ ইত্যাদিনা ভ্রমর গীতিঃ তয়োর্নৃত্যাদিকং বর্ণয়তি ॥ ১৯ ॥

তত্তয়োঃ পরস্পর দর্শনং ॥ দুহুঁ মুখ সুন্দর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২০

চন্দ্র গোরি কানু ইন্দীবর। বিনোদিনী বিজুরি বিনোদ জলধর॥ রাই কানু বেঢ়িয়া যতেক ব্রজনারি। অনন্ত দাসের মন তাহে বলিহারি॥ ২০॥

কামোদরাগ মঠকতালো॥

সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল পরিমল বকুল রসাল। রসের পসার পসারল রসবতি রস গাহক মদন গোপাল॥ বৃন্দাবনে কেলি কলানিধি কান। হাস বিলাস গমন দিঠি মন্থর হেরি মুরছিত পাঁচবাণ॥ ধ্রু॥ নব যুবরাজ পরসি তরুণি মণি পূছই গুলকি বাত। তরল নয়নি হাসি মুখ মোড়ই ঠেলহি হাতহিঁ হাত॥ দুহুঁ রস ভোর ওর নাহি পাওই রস চাখই মদন দালাল। দাস অনন্ত কহ ইহ রস কৌতুক তরুকুল বোলে ভালি ভাল॥ ২১॥

কেদাররাগ মঠকতালো॥

রাই কানু মেলি প্রহেলি আলাপন রাগ তালযুত গান। বহুবিধ সুনটন রাস লাস্য অরু করি কত বিবিধ বিধান॥ দেখ দেখ অদভুত সখিগণ ভাব। দুহুঁক উলাসহি উলসিত অন্তর মানই কত ২ লাভ॥ ধ্রু॥ দুহুঁকর মানস রতিগত হোয়ল অনুমানি পরম আনন্দে। যৈছন উহ রস হোয় সমাপন ঐছন করু পরবন্ধে॥ রতি সুখ শেষ আদি সমাপন

সরস বসন্ত ইত্যাদিনা তয়োর্নিত্য বসন্তোচিত লীলা কৌশলং বর্ণয়ন্তি। অস্যার্থো রসিকৈ ভাবনীয়ঃ॥ ২১॥

রাইকানু ইত্যাদিনা [illegible] প্রহেলী গানে সুনটনে [illegible] সখীনামন্তরং গদনক্ত রাই

আন ছলে কয়ল পয়ান। অদভুত বৈদগধি অদভুত গুণগণ করু রাধামোহন গান॥ ২২॥

বরাড়ীরাগ প্রতি মণ্ঠকতালো॥

আন ছলে গমন কয়ল যব সখীগণ নিরজন কুঞ্জ কুটীর। বৃন্দাবনহিঁ ষড় ঋতু শোভন ঋতু পতি উচিত সমীর॥ কোকিল ভ্রমর মধুর আলাপই মদন রাজ ধরু বাণ। নিজ নিজ অভিমত সেবন করত রত ঐছন করু সভে মান॥ অপরূব দুহুঁক বিলাস। থাবর জঙ্গম সব তহিঁ রঙ্গিম নিজ সুখ অধিক উলাস॥ ধ্রু॥ সুখময় শেযহি বৈঠি প্রেমমধু পান কয়ল রতি লাগি। নাগরি নয়ন কোনে পুন হেরইতে চেতন কছু পুন ভাগি॥ নাগর তবহি কোরে আগোরল অবশ ভেল দুহু অঙ্গ। নিকুঞ্জ জাল পথ, হেরই উনমত, সখিকুল উৎসব রঙ্গ॥ ঐছন নিতি নিতি বিলাস অদভুত হোয়ত গোকুল ধাম। আন ধাম দূলহ প্রেম রস পূরউ রাধামোহন মনকাম॥ ২৩॥

কেদাররাগ সমতালো॥

আধ নয়নে দুহুঁ রূপ নিহারই চাহনি আনহি ভাঁতি। রসের আবেশে দুহুঁ অঙ্গ হেলা হেলি বিছুরল প্রেমসাঙ্গাতি॥

কানু মেলি ইত্যাদিনা দর্শয়তি॥ ২২॥

আনছলে গমন ইত্যাদিনা কেবল মধ্যোচিত রস বিলাসং বর্ণয়তি। নাগরি নয়ন কোন ইত্যাদিনা কেবল মধ্যা স্বভাবত্বং সূচিতং॥ ২৩॥

আধ নয়নে দুহুঁ ইত্যাদিনা অসমোর্দ্ধ রস নিমগ্নয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ

অতসি কুসুম সম শ্যাম সুনায়র নায়রি চম্পক গোরি। নব জলধরে যৈছে চান্দ আগোরল ঐছে রহল শ্যাম কোরি॥ শ্যাম সুখময় দেহ গোরি পরশে মিলায়ল যেন কাঁচা লুনি। রাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দ ভরে শিরিষ কুসুম কমলিনি॥ বিগলিত কেশ কুসুম শিখি চন্দ্রক বিগলিত নীল নিচোল। দুহুঁকর প্রেম রসে ভাসল নিধুবন অবিরত প্রেম হিলোল॥ ২৪॥

ভূপালিরাগ দশকোশীতালো॥

দুহুঁ রস ভোর হেরি পাঁচবাণ। কেলিকলা লিয়ে করত সন্ধান॥ দেখ পুন চেতন দুহুঁ অবলম্ব। পুনহি অচেতন যব পুন চুম্ব॥ ধ্রু॥ বিপুল পুলকবর স্বেদ সঞ্চার। চির থির নয়নে নীর অনিবার॥ কাঁপই থরহরি গদ গদ ভায়। দুহুঁ দুহাঁ পরশনে কতহুঁ উলাস॥ আন আন সঙ্গ রঙ্গে ভরু অঙ্গ। কো করু অনুভব প্রেম তরঙ্গ॥ নিতি নিতি ঐছন হোয়ত বিলাস। কব হেরব রাধামোহন দাস॥ ২৫॥

শ্রীরাগ বৃহদেকতালো॥

পহিল সমাগম রাধা কান। অতি রসে মগন ভেল পাঁচ

প্রেম বৈবশ্যং বর্ণয়তি। বিচুম্বণ প্রেন সাঙ্গাতি প্রেম সঙ্গতি বিস্মৃতা স্পর্শ জনিত প্রেমর ভাবোদয়াৎ সংপ্রয়োগোপি বিস্মৃত ইত্যর্থঃ॥ ২৪॥

পুনঃ পুনঃ স্পর্শ জনিত সাত্বিক ভাবোদয়ঃ পুনঃ পুন স্তৎ শান্তিঃ পুনরুদ-য়শ্চ জাত ইতি দুহুঁ রস ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি। পঞ্চবাণোঽত্রাপ্রাকৃত কন্দর্পঃ॥ ২৫॥

তত্রোঽপ্রাকৃত মদনশ্চেষ্টাং কারয়িত্বা স্বয়মপি তদ্রসসিন্ধৌ মগ্নোঽভূ

বাণ॥ ধ্রু॥ দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁক বিলোচনে আনন্দ নীর নিঝাপই রে। গদগদ ভাষে আলাপই দুহুঁ দুহুঁ চুম্বনে চুলায়ই রে॥ দুহুঁ রসে ভাষি দুহুঁক অবলম্বই রঙ্গ তরঙ্গিত অঙ্গ দুহুঁ। নব নাগরি সঞে নাগর শেখর ভূলল গোবিন্দ দাস পহুঁ॥ ২৬॥

বিহাগড়ারাগ প্রতি মণ্ঠকতালো॥

রতি সুখ শয়ন নিবেশহি সুন্দরি প্রমুদিত মানস ভেলি। বিছুরল আন আন কেলি কৌতুক অনুগত নিধুবন কেলি॥ অদভুত মদন বিলাস। রাই দেহ দণ্ডপরি শোভিত শ্রম জল মুকুতা বিকাশ॥ ধ্রু॥ নিমিলিত নয়ন বয়নবর শোভন অলখিত সহজহি হাস। অনখিন বাহু বল্লি অরু সব অঙ্গ তেঁ উহ রহত উদাস॥ বিগলিত অঙ্গ রাগ অরু অভরণ বিগলিত কুঞ্চিত কেশ। রাধামোহন চিতে নিতি নিতি ভাবই ঐছন প্রেম আবেশ॥ ২৭॥

মধ্যায়াঃ প্রাগল্ভ্য যোগাদ্বিবিধ রতি রণোদ্ধত্যং যথা॥

শ্রীরাগ নন্দনতালো॥

দেখ সখি যুগল কিশোর। কালিন্দি কূল নিকুঞ্জক

ইতি পহিল সমাগম রাধা কান ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। পহিল সমাগম সমাগমঃ মিলনং প্রথম তস্যারম্ভঃ॥ ২৬॥

ততো মধ্যায়াঃ সাহজিক সুরতমোহং বর্ণয়তি সুখ শয়ন ইত্যাদিনা শ্রমজল নিবিড়াং নিমীলিতাক্ষীং শ্লথ চিকুরা মলনীত বাহুবল্লীং। মুদিত মনস সম্বৃতাঙ্গ ভাবাং রতিশয়নে নিশি রাধিকাং স্মরামীতি শ্রীমদুজ্জ্বল নীলমণিধৃত মধ্যা নায়িকোদাহরণ পদানুসারেণাস্যাগো যোজ্যঃ॥ ২৭॥

দেখ সখি যুগলকিশোর ইত্যাদিনা শ্রীমধ্যাঃ প্রাগল্ভ্য গুণং বর্ণয়তি ২৮

ওর ॥ ধ্রু ॥ রসময় রূপ নিরুপম লাবণি মরকত কাঞ্চন কাঁতি। নারি পুরুষ দুহুঁ লখই না পারিএ ঐছে পরিরম্ভণ ভাঁতি ॥ ঘন ঘন চুম্বন লুবধ বদন দুহুঁ বিগলিত স্বেদ উদবিন্দু। হেরইতে মরমে ভরম পরিপূরিত কো বিধুমণিকো ইন্দু ॥ সিন্দুর অরুণ চরণ বিধু মণ্ডল সঘন উদিত এক সঙ্গ। গোবিন্দদাস কহ সব অপরূব নহ রাধামাধব রঙ্গ ॥ ২৮ ॥

কেদাররাগ সমতালো ॥

রতিরণ রঙ্গ ভূমি বৃন্দাবন রণ বাজন পিকুরাব। দুহুঁ চঢ়ল মনমথ মদ কুঞ্জরে পরিমলে অলিকুল ধাব ॥ দেখ সখি রাধামাধব মেলি। দুহুঁক চপল চরিত নাহি সমুঝিএ কীএ কলহ কিয়ে কেলি ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ ভুজপাশে দুহুঁকে ঘন বান্ধই অধর সুধা করু পান। ঘন নূপুর ধনি ঘনমণি কিঙ্কিনি কঙ্কন বলয় নিসান। জর জর চন্দন কবচ কুচ কঞ্চুক বিপুল পুলক ফুল বাণ। আকুল বসন রসন মণি অভরণ গোবিন্দদাস রস গান ॥ ২৯ ॥

কামোদরাগ নন্দনতালাভ্যাং ॥

সজনি হেরি হেরি দুহুঁ দিঠি ঝাঁপ। মনমথ সমরে কুসুম সর কো কহ সোঙরি সোঙরি জিউ কাঁপ ॥ ধ্রু ॥ রাধামাধব কুঞ্জে বৈঠলি রতিরণ রঙ্গক শালা। রণ বাজন ঘন

তং সুরতস্য যুদ্ধ রূপতাং বর্ণয়তি রতিরণ রঙ্গ ইত্যাদিনা। অস্যার্থস্তু সুখাগম্যঃ। ২৯ ॥

তৎ প্রতিযুদ্ধঃ নানা সুখেন সজনী হেরি হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি।

কোকিল কলরব ঝঙ্করু মধুকর মালা॥ পহিলহি রাই নয়ন সরে জর জর আকুল কুঞ্জররাজ। ভুজ যুগ বরুণ পাশে ধনি বান্ধল নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ। ভোরলি রাই, তাঁহি পুন হরি উরে, কুচ কাঞ্চন গিরি হান। সো গিরিধর থর নখরে বিদারল বিচলিত মানিনি মান॥ শ্রমভরে দুহুঁ দুহুঁ অধর মধু পিবই দুহুঁ গুণ দুহু পরসংশ। দুহুঁ গণ্ড মুকুর হেরি হেরি ভরমহি নিজ ছায়রি দুহুঁ দংশ॥ সিন্দুর দহন বাণ হেরি মাধব মৃগমদে জলদে নিঝাউ। পিঞ্ছ মুকুট ভয়ে বেণি ভুজঙ্গিনি বিগলিত মহি গড়ি জাউ॥ মাতল মদন রাজমদ কুঞ্জর অলক অঙ্কুশ নাহি মান। তোড়ল নিবিবন্ধ, নীমক বন্ধন; নিজ পর দুহু নাহি জান॥ রতিরণ তুম্বুল পুলক কুল শঙ্কুল ঘনমণি মঞ্জির বোল। নিজমদে মদন পরাভব মানল কুণ্ডল গণ্ডহি লোল॥ অনুখন কঙ্কন কিঙ্কিন ঝঙ্করু রতিজয় মঙ্গল ওর। মনমথ কেতু মকর গড়ি জারত গোবিন্দদাস কহ ফুর॥ ৩০॥

অত্রাপি পূর্ব্বোক্ত বৈপরীত্যাদিকং গেয়ং॥

অথ স্বাধীন ভর্ত্তৃকা কেবল মধ্যা যথা॥

পঠমঞ্জরীরাগ বৃহদেকতালীতালৌ॥

রতি অবসানে বৈঠি বরনাগরি উদসল আপক দেহ। হেরইতে অবনত বদন কয়ল পুন কি করব না পায়ই থেহ॥ প্রেম রাই রূপধারি। ইঙ্গিতে নিজ বেশ করণে নিয়োজল

অস্যার্থাপি তথা॥ ৩০॥

অথ মধ্যায়াঃ স্বাভাবিক লজ্জোদয়াৎ সঙ্কেতেনৈব বেশ করণে নিয়ো-

রতি সুখ কুঞ্জ বিহারী ॥ ধ্রু ॥ ঈষদবলোকনে মাধব হেরইতে নয়নহি আনন্দ নীর। যনু বর বিধুমণি বিধুকর দরশনে তৈছনে সকল শরীর ॥ অলক সঙারিতে পহিলহি কাঁপই বর করে পরশিতে কান্ত। কহ রাধামোহন বেশ হোয়ব কৈছে চূড় চরণ পরিযন্ত ॥ ৩১ ॥

ললিতরাগৈক তালীতালৌ ॥

আনন্দ নীর যতনে হরি বারত অলক তিলক নিরমাই। কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে থরহরি কাঁপই রাই ॥ দেখ সখি রাধামাধব নেহ। নাগরি বেশ বনাওত নাগর ভাবে অবশ দুহু দেহ ॥ ধ্রু ॥ কোরহি জাঁতি পুনহু হরি সাজত পীন পয়োধর জোর। ঘামল কর পঙ্কজ জলে ধোয়ল মৃগমদ চীত উজোর ॥ মরমক বোল কহত দুহুঁ আকুল রোধল গদগদ ভাষ। অধর বিলোকনে ইঙ্গিতে কি কহল না বুঝল গোবিন্দদাস ॥ ৩২ ॥

তথারাগ তালৌ ॥

আন্দন নীর যতনে বারি হরি অলক তিলক নিরমাই। ঈষদবলোকনে রাই সুকম্পিত কোরে জাঁতি পুন তাঞি ॥ মৃগমদ চিত্র করত কর পঙ্কজে ঘামহি ধোয়ল ওই। ভাবে অবশ দুহুঁ বেশ না হোয়ল মনহি করত তব কোই ॥ হরি ২

জনঃ ৩২ করণারম্ভে উভয়োঃ প্রেম বৈবশ্যঞ্চ রতি অবসানে ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ৩১ ॥

কেবল মধ্যা গুণাশ্রিতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বাধীন ভর্তৃকাত্বং তথা দ্বয়োঃ প্রেম বৈবশ্যং আনন্দনীর যতনে ইত্যাদিনা পুনঃ পরিপাট্যা নিরূপয়তি ॥ ৩২

সোই করব কিএ নেহ। নাগরি নাগর সেবনপরা সখি যাক সোঁপলো হাম দেহ॥ ধ্রু॥ যাকর বচনহি দুহুঁক সুসেবন ঘটতহিঁ ইহ বর ভাগি। হৃদয় জানি মুঝে সেবনে নিযোজব ভাব শয়ন সঞে জাগি॥ দুহুঁকর বেশ ভূষণ করি হিম জল তাম্বুল দেই যোগাই। মলয়জ কর্পূর শিত অনুলেপন পুন পুন গাত লাগাই॥ শীকর লগন নলিনি দলে বীজিয়ে দুহুঁ সম্বাহন করি পাদ। দাস রাধামোহন চিতে করু অনু-[illegible] ভব পূরয়ে মনসাধ॥ ৩৩॥

প্রাগল্‌ভ্য যোগাৎ স্বাধীন ভর্ত্তৃকা যথা॥

ভূপালিরাগ মণ্ঠকতালো॥

আকুল কুটিল অলক কুল সঁবরী। সীথি বনাই বাধু পুন কবরী॥ তহিঁ নপু রেহ সিন্দুরক বিন্দু। কঙ্কমে মাজি সাজ মুখ ইন্দু॥ এ হরি রতি রস অবশ রসাল। বিঘটিত বেশ বনহু পুনরাব॥ ধ্রু॥ কাজরে উজরহ লোচন ভ্রমরী। শ্রুতি অবতংশয় কিশলয় চমরী॥ পীন পয়োধরে থির কর আপি। মৃগমদে রঞ্জহ নখ পদ ঝাপি॥ বিগলিত কম্বু বলয়গণ মোর। চরণে পিঁধায়হ নূপুর যোর॥ মেটল যাবক পদে পুন লেখ। গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক॥ ৩৪॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালো॥

যামিনী শেষে বেশ করব তুহুঁ অতএ কয়ল অনুবন্ধ।

ততঃ আনন্দ নীর ইত্যাদিনা কাচিৎ তয়োঃ সেবনং প্রার্থয়তে॥ ৩৩॥

ততঃ শ্রীমতী স্ববেশ রচনার্থং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আকুল কুটিল ইত্যাদিক মাহ। [illegible] কেশ ভারঃ। কিশলয় চমরী অর্থাৎ কিশলয় গুচ্ছেন কর্ণে ভূষয়। [illegible] আপি গোপয়॥ ৩৪॥

উদিতহুঁ অরুণ তবহু কিছু না বুঝিএ তোহারি হৃদয় নিরদন্দ॥ মাধব তুহুঁ বর নীলজ রাজ। নাগরিমা গুণ গৌরব চাতুরি অতি রসে ডুবব আজ ॥ ধ্রু ॥ লিখইতে তিলক বদন ঘন সাঁজসি চিকুর পরসি হসি মন্দ। অঞ্জইতে নয়ন যুগল ঘন চুম্বনে ঝামর ভেল মুখ চন্দ ॥ চলইতে গেহ সঘন পরিরম্ভণে দূরহি ভৈগেল অঙ্গ। গোবিন্দদাস কহই কো সমুঝই রাধামাধব রঙ্গ ॥ ৩৫ ॥

এ ধনি এ ধনি কর অবধান। কহ পুন কি করব অনুচর কান ॥ পহিলহিঁ তোঁহারি বচন পরমাণে। কিসলয়ে সাজলোঁ মদন শয়ানে। চন্দ্রক পবন সঘন তনু দেল। অতি খনে শ্রম জল সব দূর গেল ॥ বিগলিত চিকুর যতনে পুন সম্বরী। বকুল মাল সঞে বাঁধলো কবরী॥ অঞ্জনে রঞ্জলোঁ এতুহুঁ নয়না। তাম্বূলে পূরলো পঙ্কজ বয়না॥ মৃগমদে লিখইতে উচ কুচ যোর। কাপে চপল কর পল্লব মোর॥ ইথে যদি রোখবি কাঞ্চন গোরি। গোবিন্দদাস গুণ গাবউ তোরি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ সখীনাং সেবনং যথা ॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালো ॥

রতি রস শ্রমযুত নাগর নাগরি মুখ ভরি তাম্বূল যোগায়।

পুনস্তং বচন কৌশলৈঃ যামিনি শেষে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি স্পষ্টং ॥ ৩৫ ॥

তৎ প্রত্যুত্তরং এধনি এধনি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। চন্দ্রক পবন ময়ূর চন্দ্রিকা নির্ম্মিত ব্যজন জনিত পবনেন ॥ ৩৬ ॥

ততঃ সখী কর্ত্তৃক সেবনং তয়োঃ শয়নঞ্চ রতিরস শ্রম যুত ইত্যাদিনা।

মলয়জ কঙ্কুম মৃগমদ কর্পূর মিলিতহি গাত লাগায়॥ অপ-রূপ প্রিয়সখি প্রেম। নিজ প্রাণ কোটি দেই নিরমঞ্ছই নহ তুল লাখবান হেম॥ মনোরম মাল্য দুহুঁ গলে অর্পই বীজই শিত মৃদুবাত। সুগন্ধ সুশীতল করু জল অর্পণ যৈছে হোয়ত দুহুঁ সাত॥ দুহুঁক চরণ পুন মৃদু সম্বাহনকরি শ্রম কয়লহি দূর। ইঙ্গিতে শয়ন কয়ল সখীগণ সকল মনোরথ পূর॥ কুসুম শেজ দুহুঁ নিদ্রিত হেরই সেবন পরাগন সুখ। রাধামোহন দাস কিএ হেরব মেটব ভব ভয় দুঃখ॥ ৩৭॥

॥ ৭৮০ ॥ ৮১৭ ॥ অথ রসালসঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্র যথা॥

শেষ রজনী মাহা সুতল শচীসুত ততহিঁ ভাবে ভেল ভোর। সপন জাগর কিএ দুহুঁ নাহি সমুঝিএ নয়নহি আনন্দ লোর॥ অনুমানে বুঝহ রঙ্গ। যৈছন গোকুল নায়ক কোরহি নায়রি শয়ন বিভঙ্গ॥ ধ্রু॥ বাম চরণ ভুজ পুন পুন আগোরই জাতই দক্ষিণ পাশ। তৈছন বচন কহত পুন আঁখি মুদি বসন রসালস হাস॥ যাকর ভাব প্রকট নন্দ সুত গৌর বরণ পরকাশ। সতত নবদ্বীপে সোই বিথারই কহ রাধামোহন দাস॥ ১॥

বর্ণয়তি। সাত সুখং শর্ম্ম সাত সুখানি চেতি ত্রিকাণ্ডঃ তাম্বূলৈ গন্ধমাল্যৈ রিত্যাদি পদ্যার্থো দর্শিতঃ॥ ৩৭॥

অথ রসালস ভাবাক্রান্তং শ্রীগৌরচন্দ্রং বর্ণয়তি শেষ রজনি মাহা সুতল ইত্যাদি না॥ ১॥

বরাড়ীরাগৈক তালিতালৌ ॥

সুরত সমাপি সুতল বর নায়র পাণি পয়োধরে আপি। কনক শম্ভু যৈছে পুজকে পুজায়ল নীল সরোরুহিঁ ঝাঁপি ॥ সখি হে মাধব কেলি বিলাসে। আরতি রতিরসে কোরে ঘুমাওই পুন পুন সুরতিক আশে ॥ বদনে মিলাই রহল মুখ মণ্ডল কমলে মিলই যৈছে চান্দা। ভ্রমরা চকোর দুহুঁ রভসে মিলাবই পিবই অমিয়া মকরন্দা ॥ ২ ॥

ভূপালিরাগ শেখরতালৌ ॥

রতি রণ পণ্ডিত নাগর কান। রতিরণে পরাভব করু পাঁচবাণ ॥ অলসে সুতি রহু কুসুম শয়ান। দুহুঁ উরে উরে রহু বয়ানে বয়ান ॥ দুহুঁ কর উপরে দুহুঁ শির রাখি। কনয়া জ্যোতি আধ মরকত কাঁতি ॥ দুহুঁ কর স্বেদ বিন্দু বিন্দু গায়। নরোত্তম দাস করু চামরের বায় ॥ ৩ ॥

ললিতরাগোৎসাহ তালৌ ॥

দেখ সখি গোরি সুতলি শ্যামকোর। লাগল নীল রতন কিয়ে কাঞ্চন কুবলয় চম্পক যোর ॥ ধ্রু ॥ গোরি সুনাগরি

ততো নিদ্রা ভাবাক্রান্তয়োস্তয়োরূপং বর্ণয়তি সুরত সমাপি ইত্যাদিনা। আপি অর্পয়িত্বা। বদনেত্যাদি শ্রীমত্যাঃ বদনে শ্রীকৃষ্ণেন স্বমুখ মণ্ডল মর্পিতং। তস্যা বদনমেব কমলং তস্য মুখ মণ্ডলং চন্দ্র ইত্যদ্ভুতোপমা। তথা শ্রীকৃষ্ণ মুখং ভ্রমরঃ শ্রীমত্যা বদনং চকোরঃ ॥ ২ ॥

অন্যা কাচিৎ দর্শনানন্দেন তদ্রূপং রতিরণ পণ্ডিত ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৩ ॥

পুনরন্যা কাচিৎ তদালোকন সুখেন প্রকারান্তরেণ দেখ সখি গোরি

অধরে অধর ধরি ঘুমাওল বিদগধ চোর। কনয় কমলে অলি মাতি রহল যনু হিমকর শ্যাম চকোর॥ পীন পয়োধর তুঙ্গ মনোহর রাতুল কর যুগ সাজ। উলট কমল বিকচ কিএ ঝাঁপল কনয় ধরাধর রাজ॥ নাগরি ঊরু উড়ে নাগর বেঢ়ল নাগরি ভুজবেঢ়ি অঙ্গ। জলদে বিজুরি যৈছে বেঢ়ল দুহুঁ তনু গোবিন্দদাস রহু ধন্দ॥ ৪॥ ॥ ৮১৭॥ ৮২১॥

অথ প্রার্থনা॥

গান্ধাররাগ সমতালৌ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর। জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর॥ ধ্রু॥ যমুনা পুলিন কেলিকদম্বের বন। রতন বেদির পর বসাব দুই জন॥ ললিতা বিশাখা আদি যত সখি বৃন্দে। আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দে॥ শ্যাম গোরি অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ। চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র॥ মালতি ফুলের মালা গাঁথিয়া দিব গলে। অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর তাম্বূলে॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পহুঁর দাসের দাস। নরোত্তমদাস করে সেবা অভিলাষ॥ ১॥

ইত্যাদিনা তদ্রূপাতিশয়ং বর্ণয়তি। শ্রীকৃষ্ণস্য ইন্দ্রনীলমণিত্বেন শ্রীমত্যাঃ কাঞ্চনত্বেন রূপকং। কুবলয়মিন্দীবরং চম্পক পঙ্কজী পুষ্পং বিকচ স্ফুটং॥ ৪॥

অথ নিত্য লীলায়াং শয়নলীলাং সমাপ্য সিদ্ধভক্ত কৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবা প্রার্থনাং। রাধা কৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ইত্যাদি গীত দ্বয়েন দর্শয়তি তৈর্নবাত্মত্বাযোগ্যাস্য স্বস্যাপি তাং সাধয়তি। কেলিকদম্বের বন ক্রীড়া কদম্ববনে॥ ১॥

মঙ্গলগুজ্জরিরাগ শেখরতালো॥

হরি হরি কবে মোর হইব শুভ দিনে। গোবর্দ্ধন গিরি-বর পরম নিভৃত স্থল রাই কানু করাব শয়নে॥ ধ্রু॥ ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে সুকোমল কমল চরণে। সুবর্ণ সম্পুট করি তাম্বূল কর্পূর ভরি যোগাইব যুগল বদনে। কাঞ্চন ঝারিতে রাধাকুণ্ড জল ভরি রাই কানু আগে লঞা দিব। গুরুরূপা সখী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া প্রেমে চামরের বাতাস করিব॥ সোনার কটুরি করি কর্পূর চন্দন ভরি কবে দিব দুহুঁকার গায়। মল্লিকা মালতি যুথি নানা ফুলে মালা গাঁথি কবে দিব দোঁহার গলায়॥ কবে বা এমন হব দুহুঁ মুখ নিরখিব লিলারস নিকুঞ্জশয়নে। শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি কৌতুক রঙ্গে নরোত্তম. করিব সেবনে॥ ২॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালো

প্রাণ হরি হরি কবে মোর হইব সুদিনে। গোবর্দ্ধন গিরি বর পরম নিভৃত স্থল রাধা কৃষ্ণ করাব শয়নে॥ ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ।ধোয়াইব মোছাইব আপন চিকুরে। কনক সম্পুট করি কর্পূর তাম্বূল ভরি যোগাইব বদন কমলে॥ প্রিয়সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে চরণ সেবিব নিজ করে। দুহুঁক কমল দিঠি, কৌতুকে হেরব,

বিশেষয়তি হরি হরি ইত্যাদিনা সুবর্ণ সম্পুট স্বর্ণ নির্ম্মিত তাম্বূলাধারঃ পুনরত্র শ্রীরাধারকৌ॥ ২॥

পরমাভিলাষেণ নিতিদিশেষেণ পূর্বোক্তমনু বদতি প্রাণ হরি হরি

দুহুঁ অঙ্গ পুলক অঙ্কুরে॥ কনক মালতি ফুলে মালা গাথি কুতুহলে পরাইব দোঁহার উপরে। চৈতন্য চাঁদের দাস এই মনে অভিলাষ নরোত্তম মনোরথ ধরে॥ ৩॥

ধানশীরাগ মঠতালো

প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপাদিঠি। আজ্ঞায় আনব কবে চম্পক কুসুমবর শুনব বচন আধ মিঠি॥ ॥ ধ্রু ॥ অরুণ কমল দলে শেয বিছাওব তাহে বৈঠব কিশোর কিশোরি॥ স্মের মধুর মুখ পঙ্কজ মনোহর মরকত মণি হেম গোরি॥ মৃগমদ সিন্দুরে তিলক বনাওব বিলেপব মৃগমদ গন্ধে। গাঁথিয়া মালতি ফুলে মালা পহিরাওব ভুলব মধুকর বৃন্দে॥ কবে ললিতা আমার করে দেওব বিজন বর বিজব মারুত হিমমন্দে। শ্রমজল সকল মেটব দুহুঁ কলেবর হেরব পরম আনন্দে॥ এমন হইবে দিন না হেরো কিছুই চিহ্ন রাধাকৃষ্ণ নাম হবে মনে। নরোত্তমদাস আশ দুহুঁ পদ পঙ্কজ সেবন মাধুরি রস পানে॥ ৪॥

গুজ্জরী রাগেকতালী তালো॥

প্রণনাথ কবে মোর হইব সুদিনে। রাধাকৃষ্ণ রাত্রি

কবে মোর হইব সুদিনে ইত্যাদিনা। ভৃঙ্গারো জলাধার বিশেষঃ ঝারীতি খ্যাতঃ চিকুরঃ কেশঃ॥ ৩॥

তদেব সর্ব্ব মভিলষিতং তৎ কৃপাং বিনা নসিধ্যেৎ তৎ কৃপৈব সর্ব্ব সম্পাদিকা ইত্যাশয়েনাহ প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপা দিঠি ইত্যাদি। মরকত মণি হেম গোরি ইতি দৃষ্টান্তং। অতি দুর্লভ বাসনায়াঃ স্বয়ং সংশয়ং করোতি এমন হইবে দিন ইত্যাদিনা॥ ৪॥

কালে নানা ক্রীড়া কুতূহলে করি শ্রমে করিব শয়নে ॥ ধ্রু ॥ সুবাসিত জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব পুন খাওয়াইব আর জল। তাম্বুল কর্পূর যুত যোগাইব অভিমত সম্বাহিব ও পাদ কমল ॥ সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে লেপন করিব রঙ্গে বিজন করব নানা ভাঁতি। দুই জন নিদ্রা যাব পরম আনন্দ পাব পুন জাগরণ হব নিতি ॥ মোর সেই অভিলাষ পুরাইলে পুরে আশ কৃপা করি কর অবধান। তোমার করুণা বিনে প্রাপ্তি নহে এই ধনে এ রাধামোহন যাচে দান ॥ ৫ ॥

অথ সাধক দেহোচিত প্রার্থনা ॥

যথারাগ তালাভ্যাং ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী। নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥ ষড় রস মধুর ভোজন পরিহরি। কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকরি ॥ কনক ঝারিব জল পান করি দূরে। কবে বা কালিন্দির জল তুলি খাব করে ॥ ছারিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালঙ্ক। কবে ব্রজের ধূলায়ে ধুষর হবে অঙ্গ ॥ তাপ দূরে করিব কবে শিতল বংশী বটে।

স্বমুখেন প্রার্থনায়াং কৃতায়াং বহু জন্মস্বপি তৎ সেবাপ্রাপ্তি সংভাবনা কদাচিন্বা ভবিষ্যতীত্যাশয়েন প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে ইত্যাদিনা স্বাভীষ্ট দৈবতং প্রার্থয়তে। বিজন করব নানা ভাঁতি ইতি ময়ূর বর্হা তাল বৃন্ত চামরাদিভিঃ সংবীজয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী ইত্যাদি গীত দ্বয়েন সাধকাবস্থায়াং প্রার্থয়তে তত্র শ্রীরাধা মদন মোহনাদি শ্রীবিগ্রহ দর্শনাকাঙ্ক্ষয়া নিরখিব নয়নে যুগল রূপ রাশি ইত্যুক্তং পরচরণেষু সর্ব্বত্র সাধক দেহোচিত প্রার্থনা

কবে কুঞ্জে প্রবেশিব বৈষ্ণব নিকটে॥ পরিক্রমা করিয়া ফিরিব বনে বনে। কৃষ্ণের বিহার স্থান যমুনা পুলিনে॥ নরোত্তম দাস কহে করি পরিহার। কবে বা এমন দশা হইব আমার॥ ৬॥

পঠমঞ্জরি রাগ নন্দনতালাভ্যাং॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব। এ ঘোর সংসার তেজি পরম আনন্দে মজি কবে আর ব্রজভূমে যাব॥ সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন গড়াগড়ি দিব কবে তায়। প্রেমে গদগদ হইয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লইয়া কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায়॥ নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা অষ্টাঙ্গ প্রণাম হঞা ডাকিব হা নাথ নাথ বলি। কবে যমুনার তীর পরশ করিব নীর কবে খাব কর পুটে তুলি॥ শ্রীরাস মণ্ডলে যাব পরিক্রমা তাহে হব সে ধূলি মাখিব কবে গায়। বংশী বট ছায়া পাইয়া পরমানন্দ হইয়া পড়িয়া রহিব কবে তায়॥ কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি রাধাকুণ্ডে কবে হব বাস। ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ পতন হবে আসা করে নরোত্তম দাস॥ ৭॥

ঐশান্য গুজ্জরীরাগ পঠতালো॥

কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব। বিষয় বাসনা পাশ কবে মোর

প্রতীতেঃ। অত্র যঃ স্বর্ণ জল পাত্রাদি ত্যাগ উক্তঃ সতু স্ব স্ব বিভাবানু রূপো ভাবনীয়ঃ॥ ৬॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ইত্যাদি। হরি হরি ইতি খেদে সম্বোধনং বা হে হরে ইতি অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ॥ ৭॥

ততঃ কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব ইত্যাদিনা স্বমুখেন প্রার্থয়তে। তদনু-

হইব নাশ কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ধ্রু ॥ এ সংসারে দুঃখ ফল সে আনন্দ মহাবল জানিয়া যাইব সেই স্থানে। সর্ব্ব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে রাসস্থলী যমুনা পুলিনে ॥ কৃষ্ণ মূর্ত্তি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন মোর কিএ হব সেই কর্ম্ম। কৃষ্ণের রাধিকা যৈছে শ্রীকুণ্ড তাঁহার তৈছে কায়মনে কবে হবে মর্ম্ম ॥ কুণ্ড যুগে স্নান করি সেই থানে যদি মরি তবে বুঝি মোর হব গতি। তুমি প্রভু দয়াময় এ রাধামোহনে কয় সিদ্ধ কর এইত কাকুতি ॥ ৮ ॥

ধানশীরাগৈক তালীতালাভ্যাং ॥

হরি হরি আমার এমন কবে হবে। বিষয় দারুণ বিষ জঞ্জাল ছুটিবে ॥ দারা ভোগেতে মুঞি হইমু বিরকত। শরণ লইব গুরু বৈষ্ণব ভাগবত ॥ করঙ্গ কোথলি হাথে গলায় কাঁথা দিয়া। মাধুকরী মাগি খাব ব্রজবাসী হঞা ॥ সংসার সুখের মুখে আনল জালিয়া। থু থু করিয়া কবে যাইব ছারিয়া ॥ জাতি কুল অভিমান সকল ছারিব। গোপাল দাসের আশা কত দিবসে ফলিব ॥ ৯ ॥

প্রহঃ কদা ভবিষ্যতীত্যনেন তাদৃশপ্রাকৃতলোকে স্বযোগ্যতা ভাবঃ সূচিতঃ। মর্ম্ম মর্ম্মতা। কাকুতি কাকূক্তিঃ ॥ ৮ ॥

নমু বিষয়াশক্তানাঃ এতাদৃশ বাসনা সমূহঃ কুতঃ সিদ্ধ্যেদিত্যাশঙ্কেনাহ। হরি হরি আমার এমন কবে হবে ইত্যাদিনা বিরক্তি প্রাধান্যেন ব্রজ বাস শাকাঙ্ক্ষতি দারা স্ত্রী ভাগবত শ্রীমদ্ভাগবতং মাধুকরী মধুকর তুল্যা বৃত্তিঃ ॥ ৯

যথারাগ তালৌ॥

বদ বদ হরি ছদ না করিহ, বিপদে বেঢ়ল দেশ। ওতও জানিয়া আগে পালাওল শ্রবণ দশন কেশ॥ ধ্রু॥ তার পিছে ২ লোচন বচন তাহা দুই দিল ভঙ্গ। মোর মোর করি, রাত্রি দিনে মরি, যম দূতে দেখে রঙ্গ॥ সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বিষম যমের থানা। দণ্ড দিবস বৎসর গণিছে কোন দিনে দিবে হানা॥ যে বা পুত্র বধূ যতন করিছ সকল নিমের ভিঁতা। সেই পুত্র বধূ হাতে গলে বান্ধি মুখে জ্বালি দিবে চিতা॥ বদন ভরিয়া হরি না বুলিলে শমন তরিবা কিসে। দাস লোচন কহিয়া কারণ ডুবিছ আপন দোষে॥ ১০॥

সর্ব্বরাগ মধ্যগত সর্ব্বকালোচিতরাগ তালৈগীয়তাং॥

ভজ মন সতত ইহ নিরদ্বন্দ্ব। রাধাকৃষ্ণ পরম সুখ দায়ক রসময় পরমানন্দ॥ ধ্রু॥ চঞ্চল বিষয় বিষ সুখমানি খাওসি না জানসি ইহ অতি মন্দ। পরকালে বিকট মরণ দুখ দেওব

নমু বিষয়াত্যক্ত বিদূষিতে মনসি তদপি কথং ভবিষ্যতীত্যাশয়েন বদ বদ হরি ছদ না করিহ ইত্যাদিনা জনান্ ব্যাজেন স্বমানসমপি শিক্ষয়তি। তন্নাম সংকীর্ত্তনেনৈব তৎ সর্ব্বং সিধ্যেদিতি ভাবঃ॥ ১০॥

ততঃ স্পষ্ট রূপেণ ভজমন সতত ইহ নিরদ্বন্দ্ব ইত্যাদিনা স্বমানসং বোধয়তি। হে মনঃ নির্দ্বন্দ্বঃ অসংশয়ঃ সন্ সর্ব্বদা ভজ। কং জনং তত্রাহ রাধাকৃষ্ণেত্যাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ। নমু তদ্ভজনে কিং ভবিষ্যতীত্যত আহ তাবেব পরম সুখদায়কৌ তৎ কুতঃ যতো রসময়ৌ তদেব কুতঃ স্বতঃ সিদ্ধ পরমানন্দ রূপৌ। নমু মমাধুনৈব কিং অত্রাহ চঞ্চলেতি বিষয় মেব বিষং সুখ জনকা মৃত বুদ্ধ্যা খাদসি চঞ্চলং অস্থিরং পক্ষে ভক্ষিতোদরস্থ বিষস্যাপি সর্ব্বাঙ্গ ব্যাপিত্বাৎ চাঞ্চল্যং যুক্তং। অতএবাতিবিরুদ্ধ কারিণং ন জানাসি। নমু

বুঝহ অবহু করু অন্ধ ॥ মোহে দুখ ভাগি করণ নহ সমুচিত তোহাম জনমক বন্ধু। নিজ দোখ জানি অবহি শরণ করু ও তুহুঁ করুণাসিন্ধু ॥ ও পদ পঙ্কজ প্রেম সুধাপিবি দুরকর নিজ দুখ কন্দ। এ রাধামোহন কহ, তেজহ মিছই মোহ, যৈছে নহত নিজবন্ধ ॥ ১১ ॥

করুণ বরাড়ীরাগ চঞ্চুপুটতালো ॥

যতনে যতেক ধন পাপে বাটোঁরলু মেলি পরীজনে খায় ॥ মরণক বেরি হেরি কোই না পুছই করম সঙ্গে চলি যায় ॥ এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায়। তুয়া পদ পরি হরি,

---

ত্বমেব বিষয়ত্বেন কথয়সি ময়াতু তজ্জন্য গ্নান্যাদিকং ন প্রতীতং তত্রাহ পরকালে ঘোর মরণ দুঃখং নরক পাতাদিকং জনয়িষ্যতি যতোঽধুনৈব বাঙ্গী করোতি ইত্যনুমানং কুরু অত্রাঙ্গমেব গ্নানিঃ তত্তু বিষয় পক্ষে শ্রীভাগবতাদি সেবন হেলন রূপং বিষপক্ষেতু চক্ষুস্তেজো রোধেন দর্শনাভাবঃ অত্র তেন যথা মরণ মনুমীয়তে তথা এতেন তৎ অতো বিষয়ত্বেন বর্ণিতঃ। নমু মমৈব দুঃখং ভবিষ্যতি কিং তব তত্রাহ মোহেদুখ ভাগি ইত্যাদি তব দুঃখেনৈব মম দুঃখং নিশ্চিতং ভবিষ্যত্যেব যতত্বং জন্মবন্ধুঃ পরমার্থ পক্ষে তব দোষেণাহমেব তদ্দুঃখ ভোক্তা অতএব স্বদোষং জ্ঞাত্বা তৎ শান্তয়েঽধুনাপি কলয়া কোটি ধন্বন্তরি প্রকাশকৌ তাবেব শরণং কুরু। নমু চিরকাল ভজনং বিনা কথমাশু ত্বরায়াং রক্ষিষ্যতঃ ও তুহুঁ করুণাসিন্ধু ইতি। তয়োঃ শ্রীপাদ পদ্মং প্রেমামৃতং পীত্বা স্ব দুঃখ মূলং দূরীকুরু সিদ্ধ দেহাবাপ্ত্যা পক্ষেঽমৃতপানে কান্তি পুষ্টা। যোঽজ্ঞানতা মরণস্য পূর্ব্বাবস্থাচ ॥ ১১ ॥

এবং চেত্তর্হি ভো জীববন্ধো তথা চেষ্টয়েতি মনোঽনুমত্যা অর্থয়িতুং শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরেণ যৎ সেবাদশায়াং যতনে যতেক ধন ইত্যাদি গীতদ্বয়ং লোক শিক্ষার্থমুক্তং তৎ স্বনিমিত্ত মুদাহরতি। পাপে বাটোঁরলু পাপ কর্ম্মণা

পাপ পয়োনিধি,পার হব কোন উপায় ॥ ধ্রু ॥ যাবত জনম হাম তুয়া পদ না সেবিলুঁ যুবতি মতিময় মেলি। অমৃত তেজি কিএ হলাহল পীয়লুঁ সম্পদে বিপদহিঁ ভেলি ॥ ভণহু বিদ্যাপতি লেহ মনে গণি কহিলে কি জানি হএ কাযে। সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥ ১২ ॥

তিরোতিয়া ধানশী মঠকতালো ॥

মাধব বহুত মিনতি করোঁ তোয়। দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিল দয়া যানি ছাড়বি মোয় ॥ গণইতে দোষ গুণ লেশ নাহি পাওবি তুহুঁ যব করব বিচার। তুহুঁ জগন্নাথ জগতে কহায়সি জগ বাহির নহ মুই ছার ॥ কিএ মানুষ পশু দেহ জনমিএ অথবা কীট পতঙ্গ। করম বিপাকে গতাগতি কেবল মতি রহু তুয়া পরসঙ্গ ॥ ভণয়ে বিদ্যাপতি অতিশয়

যত্নুপার্জ্জিতং কদাচিন্নিবেদিতে সতি কার্য্যস্থা সিধ্যতি দয়ালুস্থাত্তত্র দৃষ্টান্তঃ কদাচিৎ সন্ধ্যাকালে অন্নার্থী লজ্জাং ত্যক্ত্বান্নং যাচতে অদানে লজ্জা দদাত্যে ব তথেতি ভাবঃ। সাঁঝকি বেরি ইত্যনেন অবসন্ন দশায়াং প্রার্থনেয় মব গম্যতে ॥ ১২ ॥

পুনরন্ধুনৈবাত্ম সমর্পণং করোমীত্যাশয়েনাহ মাধব বহুত মিনতি করোঁ তোয় ইত্যাদি। তুলসী তিল সাহিত্যদানেন পূর্ব্ববৎ দেহাত্ম বুদ্ধ্যা তন্ন পালয়ামীতি ভাবঃ স্বপক্ষেতু এতদ্গীতাম্নু শীলনেন তাদৃশো ভাবো মমাপি বা কদাচিদ্ভবতীতি বোধ্যং। নমু ময়ং ভজনং ন কৃতং কথমধুনা প্রার্থয়সে তত্রাহ কিএ মনুষ পশু ইত্যাদি স্বকর্ম্ম দোষেণ যাং যাং যোনিং ব্রজামি তত্র তত্র তব লীলায়াং মম রতি রস্তিতি। নারায়ণ পরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চ নবিভ্যতি। স্বর্গাপবর্গ নরকেষ্বপি তুল্যার্থ দর্শিনঃ। ইতি রীত্যা জ্ঞেয়ং। জেমু জন্মসু

কাতর তরইতে ইহ ভবসিন্ধু। তুয়া পদ পল্লব করি অবলম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥ ১৩ ॥

ভৈরব বরাড়ী সময়োচিত রাগতালাভ্যাং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার। অপরূব কলপ বিরিখ অবতার ॥ ধ্রু ॥ অযাচিত বিতরই দুলভ প্রেম ফল। বঞ্চিত নহি ভেল পামর সকল ॥ চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান। আচণ্ডাল আদি করি তাহা কৈল দান ॥ হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয়। রাধামোহন কয় ভজিলে সে হয় ॥ ১৪ ॥

বিভাসরাগ ললিততালৌ ॥

মনুঁরে গোরা পহুঁ না ভজিয়া মনুঁ। প্রেম রতন হাতে হাতে হারাইলু ॥ ধ্রু ॥ অধন যতন করি ধন তেয়াগিলুঁ। আপন করম দোষে আপনি ডুবিলুঁ ॥ সত সঙ্গ ছাড়ি কনুঁ অসত বিলাস। তে কারণে করম বন্ধন নাগ পাশ ॥ বিষয় বিষম রস সতত খাইলুঁ। গৌর কীর্ত্তন রসে মগন না হৈলুঁ ॥ এমন গৌরাঙ্গের গুণে না কান্দিল মন ॥ মনুষ্য দুর্লভ জন্ম

মতি ভ্রংশাশঙ্কয়া পুনর্বৈক্লব্যোনাহ। তব পাদ পল্লব মেব নৌ মম তরণার্থং হৃদি প্রকাশ্যতাং ক্ষণমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

কলিযুগ পাবনাবতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভজনং বিনা বং কার্য্যং নভবতীতি আশয়ে নাহ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥

তাদৃশ প্রেম দাতুর্ভজনং বিনা স্বনির্ব্বেদং করোতি তত্র মহাজন কৃতানি লোক শিক্ষার্থ গীতানি স্বনির্মিত্ত মুদাহৃতানীতি জ্ঞেয়ং। শেষ চরণস্ত কদাচিৎ মরণ কালে তৎ স্মৃত্বা তৎ প্রাপ্তি র্ভবতীত্যাকাঙ্ক্ষয়োক্তং। ত্যক্ত্বা স্বধর্ম্মং

গেল অকারণ ॥ কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া। বল্লভ দাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥ ১৫ ॥

তথা রাগ তালো ॥

গৌরাঙ্গ পাতকি উদ্ধার করুণায়। সাধুমুখে শুনি আমি পতিত পাবন তুমি উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ধ্রু ॥ ওক শোক ময় হয় বিষম বিষয় ভয় পড়িয়া রহিলুঁ মায়া জালে। কে হেন করুণ জন তাঁরে করোঁ নিবেদন উদ্ধার পাইব কত কালে ॥ শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত কেহ কারো নিষেধ না মানে। যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর হরি কথা না শুনিলুঁ কানে ॥ সাধু সঙ্গ না করিলুঁ আপনা আপনি খাইলুঁ সতত কুমতি সঙ্গ দোষে। দশনে ধরিয়া তৃণ করোঁ এই নিবেদন অকিঞ্চন বল্লভদাসে ॥ ১৬ ॥

তথারাগ তালো ॥

আরে মোর গৌর গোসাঞি। দীনে দয়া তোমা বিনে করে হেন নাঞি ॥ এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত রেণু প্রায়।

চরণাম্বুজং হরেরিত্যাদি। নবৈ জনো জাতু কথনঞ্চনাব্রজেদিত্যাদেশ্চ ॥ ১৫ ॥

ময় তমুজনা ভাবেন তৎ প্রাপ্তি দুর্লভা প্রত্যুত কাল ভয়ং অতো নিজ করুণয়া মামুদ্ধরেত্যাশয়েনাহ গৌরাঙ্গেতি শব্দঃ কৈশ্চিন্নপঠ্যতে কৈশ্চিত্তু পঠ্যতে সম্বোধনাভাবে প্রত্যুত দোষো জায়তে ও কাইত্র গৃহং কো হেন ত্বাং বিনা ক এতাদৃশ অতো মদুদ্ধরণ করণমুচিতমিতি ভাবঃ। শরীরে ইন্দ্রিয়াণি ষড়বর্গাঃ শত্রবঃ ॥ ১৬ ॥

পুনরত্যুৎকণ্ঠয়া আরে মোর গৌর গোসাঞি ইত্যাদিকমাহ অত্র মোর ইতি শব্দেন তাদৃশোৎ কণ্ঠয়াচ গীত কর্ত্তুরনন্য গতিকত্বং জ্ঞাতরতিত্বঞ্চ

সে গণিতে পাপ মোর গণনে না যায়॥ মনুষ্য দুর্লভ জন্ম না পাইব আর। তোমা না ভজিয়া কৈলুঁ ভাঁড়ের আচার॥ হেন প্রভু না ভজিলুঁ কি গতি আমার। আপনার মুখে দিলু জলন্ত আঙ্গার॥ কেনে বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া। বল্লভ দাসিয়া কেনে না যায় মরিয়া॥ ১৭॥

তথারাগ ভালো॥

দয়া কর মোরে প্রভু নবদ্বীপচন্দ। প্রেমসিন্ধু অবতার আনন্দ কন্দ॥ অবতরি নিজ প্রেম করি আস্বাদন। সেই প্রেম দিয়া প্রভু তারিলে ভুবন॥ পতিত দুর্গত জনে বিলাইলে তাহা। পাত্রাপাত্র বিচার নাই শুনি ইহা॥ এইত ভরসা পাপী করে নিবেদন। এ রাধামোহন মাগে তোমার চরণ॥ ১৮॥

বরাড়ীরাগৈক তালীতালাভ্যাং॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াসিন্ধু। পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু॥ ধ্রু॥ জয় প্রেম ভক্তি দাতা দয়া কর মোরে। দন্তে তৃণধরি ডাকে এ দীন পামরে॥ পূর্ব্বে সাক্ষাতে যত

ধ্বনিতঃ। ত্বাং বিনান্যো দীনে দয়ালু র্নাস্তীত্যনেন ত্বমেব পরম দয়ালু রতো ময়ি দয়াবশ্যং কর্ত্তব্যেতি ভাবঃ। এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে ইত্যেব পাঠঃ ব্রহ্মাণ্ড গত রেণু গণনয়াপি ননিজ পাপ গণনেতি যদুক্তং তৎ জীবাভিপ্রায়েণ কোটি জন্মার্জ্জিত পাপ বাহুল্য সূচনায় মাদৃশাং তু তৎ সত্যমেব॥ ১৭॥

ততঃ স্বমুখেন তৎ কৃপাং যাচতে দয়াকর প্রভু মোরে নবদ্বীপ চন্দ ইত্যাদিনা। পূর্ব্বোক্ত গুণ শ্রবণেনাযোগ্যোঽহমপি যাচে ইতি শেষস্তার্থঃ॥ ১৮॥

ততঃ আত্মনোঽত্যযোগ্যতাং বিচার্য্য হেতুপন্যাসেন পুন স্তৎ করুণাং

পাতকি তারিলে। সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলে॥ মোহেন পাপিষ্ঠের এবে করহ উদ্ধার। আশ্চর্য্য দয়ালুগুণ ঘুষুক সংসার॥ বিচার করিলে মুক্তি নহো দয়াপাত্র। আপন স্বভাব রূপে করই কৃতার্থ॥ বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলিযুগে। এই ভরসায় রাধামোহন পাপী মাগে॥ ১৯॥

শ্রীসহিত গান্ধাররাগ সমতালো॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ শিরে ধরি সভার চরণ। স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ ধুলি করি মস্তকে ভূষণ॥ পাঞা যার আজ্ঞা ধন ব্রজের বৈষ্ণবগণ বন্দো তার মুখ্য হরিদাস। চৈতন্য বিলাস সিন্ধু কল্লোলের এক বিন্দু তার কণা কহে কৃষ্ণদাস॥ ২০॥

বরাড়ীরাগ রূপকতালো॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব্বাশ্রয়। জয় শ্রীস্বরূপ দামোদর প্রেমময়॥ জয় শ্রীল সনাতন কৃপালু হৃদয়। জয় শ্রীল রূপ রসসম্পদ নিলয়॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর। জয় শ্রীল রঘুনাথ কৃপাপূর্ণান্তর॥ শ্রীজীব গোসাঞি জয় দয়া কর মোরে। দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে॥ প্রতিজ্ঞা আছএ এই ঘোর কলিকালে। উদ্ধার করিবে মহাপাতকি সকলে॥ বিচার করহ যদি মোর অপরাধ।

বাচতে জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াসিন্ধু ইত্যাদিনা॥ ১৯॥

অথ সংকীর্ত্তন সমাপ্তৌ অস্মৎ পূর্ব্বশ্রুত কীর্ত্তনানু সারেণ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ ইত্যাদিকমাহ॥ ২০॥

পরম দয়ালুং তৎ প্রেমৈকদাতারং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবং স্বাভীষ্টং তদনুগতাংশ্চ

এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥ ২১ ॥

ধানশীরাগ দশকোশীতালে ॥

গোরা গুণে আছিলা ভাল ঠাকুর শ্রীনিবাস। নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দাদি দাস ॥ ২২ ॥

যথারাগ তালে ॥

রাধা কৃষ্ণ প্রেম রস ময় কলেবর। শ্রীল শ্রী আচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥ অয়ে প্রভু দয়া কর মোরে। কাতর হইয়া কহি পাই বড় ডরে ॥ মোর মন অনিবার সেবিয়া বিষয়। যত পাপে ডুবাইল কহিল নাহয়। তোমার সম্বন্ধ মোতে এইত বিচারে। কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধারে ॥ জয় জয় দীনবন্ধু পতিত পাবন। জয় জয় প্রেমদাতা দেহ প্রেমধন ॥ এই নিবেদন করোঁ চরণে তোমার। এ রাধা-মোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥ ২৩ ॥

ধানশীরাগ প্রতিচঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রেম রস প্রচার হৃদয়। জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥ জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতির গতি। শ্রীকৃষ্ণ

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্ব্বাশ্রয় ইত্যাদিনা কাতরোক্ত্যা যাচতে ॥ ২১ ॥

ততো গোরাগুণে আছিলা ভাল ঠাকুর শ্রী নিবাস। নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দাদি দাস ইতি চরণমেবাস্মং পূর্ব্বানুশীলিত কীর্ত্তনানুসারেণ জ্ঞেয়'। অত্রান্য চরণানাং বিহারাত্মক গানস্য নাতি সুগমত্বাৎ ॥ ২২ ॥

২৩ পদের টীকা প্রাপ্ত হই নাই।

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস প্রচার হৃদয় ইত্যাদিনা শ্রীমদাচার্য্য প্রভুং সবশং

প্রসাদ জয় কৃপাপূর্ণমতি ॥ জয় শ্রীজগদানন্দ প্রেম কলেবর। পতিত পাবন জয় দয়ালু অন্তর ॥ নিরঙ্কুশ কৃপানিধি অধম তারণ। সভে মেলি কর দয়া দেহ স্বচরণ ॥ অপরাধ পাপ যত তার নাহি ওর। বিচার করহ তবে গতি নাহি মোর ॥ সম্বন্ধ আছয়ে মাত্র এইত বিচারে। এ রাধামোহনে কয় করহ উদ্ধারে ॥ ২৪ ॥

বরাড়ীবিভাষেণ যথারাগতালেন সেৎসা ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ দয়াকর মোরে। বড় কাতর হইয়া ডাকে এ দীন পামরে ॥ আনন্দে মগন তুমি করিলা জগ-জনে। মোবড় দুঃখিত হও এ তিন ভুবনে ॥ দয়ার সাগর তুমি আমি পাপ মতি। চাহিয়া দেখিলু নাথ আর নাহি গতি ॥ প্রেম জলে তুমি সব ভাষাইলা দেশ। এ রাধা-মোহনে বলে কর কৃপা লেশ ॥ ২৫ ॥

ঐশান্য গুর্জ্জরীরাগ মণ্ঠকতালো ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর। আপন অনন্ত গুণে হেন মহাপাপীজনে দয়া কৈলে জার নাহি ওর ॥ প্রেম সেবা প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলে তায় মুঞি তার নাছুইলু গন্ধ। আপন করণ দোষে সেবিছুঁ বিষয় বিসে মোর দেখি পুন ভব বন্ধ ॥ যত পাপ সঞ্চয় যত অপরাধ হয় তাহার নিলয় রূপ

স্বমুখেন প্রার্থয়তে ॥ ২৪ ॥

ততো নিজাভীষ্ট দৈব পরম কাতরোক্ত্যা প্রার্থয়তে জয় শ্রীজগদানন্দ ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর ইত্যাদিনা স্ব দোষং কথয়তি।

আমি। মোর মন দুষ্ট যত তাহা না কহিব কত কি বা নাহি জান প্রভু তুমি॥ সেই সব ভাবিতে, মুখ নাহি ক্ষমা ইতে, কত বা ক্ষমিবে নিজগুণে। নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে সব হয় ফুকারয়ে এ রাধামোহনে॥ ২৬॥

ধানশীরাগ চঞ্চুপুটতালো॥

তোমার করুণা বিনে মোঁ পাপীর নাহি ত্রাণে সত্য সত্য এই নিবেদনে। মোর মন দুরাচার নিমেষ পরার্দ্ধকাল স্থির নহে স্মরণ ভজনে। প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাযে। বুঝাইলু যত যত নালএ পাগর চিত সদাই বিষয় বিষে মজে॥ ধ্রু॥ অনায়াসে তরি যাতে, উপদেশ দিলে তাতে, তাহা মুঞি না শুনিল কানে। তোমার সম্বন্ধ মোতে এই খ্যাত এ জগতে এ বিচারি কর পরিত্রাণে॥ বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে রুচি জন্মাইয়া মোর মোন রাখ স্বচরণে। এ রাধামোহনে কয় তবে মোর ত্রাণ হয় অসম্ভব কৃপালোকে জানে॥ ২৭॥

যথা সম্ভবরাগ তালাভ্যাং॥

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা দৃষ্টি কর। মুঞি পাপী দুরাচার মোরে কর অঙ্গীকার এ ভবসাগর হইতে তার॥ ধ্রু॥ মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় সেহো মোর স্থায়ি নয় মনোযোগ

গীত শেষব্যঙ্গেন স্বোদ্ধরণায় যাচতে॥ ২৬॥

তোমার করুণা বিনে ইত্যাদিনা দৃঢ়য়তি। নমু ভজনং বিনা কথমুদ্ধরামি তত্রাহ তোমার সম্বন্ধ মোতে ইত্যাদি॥ ২৭॥

নমু ভজন পরিপাকং বিনা সম্বন্ধ মাত্রেণ ত্বামুদ্ধরামি তত্রাহ প্রাণনাথ

এ রাঙ্গা চরণে। সেহো বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয় আকর্ষয়ে তোমার নিজ গুণে ॥ তুমি করুণায় সিন্ধু এ দীন জনের বন্ধু উদ্ধারিয়া দেহ পাদ সেবা। এই অধমের ত্রাতা তোমা বিনু প্রেমদাতা ভুবনে আছয়ে অন্য কেবা ॥ মোর কর্ম্ম না বিচারি পূর্ব্ববত দয়া করি মোরে দেহ সেই প্রেম সেবা। এ রাধামোহনে কয় মোর পরিত্রাণ হয় আর গুণ নাহি গায় কেবা ॥ ২৮ ॥

যথা সম্ভব রাগতালাভ্যাং ॥

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করোঁ এই নিবেদন মো বরি অধম দুরাচার। দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাইল বিধি চুলে ধরি মোরে কর পার ॥ বিধি বড় বলবান্ না শুনে ধরম জ্ঞান সদাই করম ফাঁসে বান্ধে। না দেখোঁ তারণ লেশ যত দেখ সব ক্লেশ অনাথ কাতরে তেঞি কান্দে ॥ কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ অভিমান যত আপন আপন স্থানে টানে। আমার ঐছন মন ফিরে যেন অন্ধজন সুপথ বিপথ নাহি জানে ॥ এ দাস লোচনে কয় দেখি শুনি লাগে ভয় বিষম সংসারে মোর

ইত্যাদি। তাঁহোদ্ধার সাধনং বিনা কৃপয়াপি ভবতীতি প্রসিদ্ধমতো মদুদ্ধারে ত্বয়া কৃপৈব কর্ত্তব্যত্বেনোচিতা ইত্যর্থঃ নমু তব প্রার্থনা রূপ চেষ্টাদিনা মনোভিনিবেশেন সাধন শক্তি দৃশ্যতে তদা কথং কৃপাং প্রার্থয়সে তত্রাহ মধ্যে মধ্যে ইত্যাদিনা মম চঞ্চলা বাসনা সাপি ত্বদ্গুণাকর্ষণেন নতু সংকৃতি সাধ্যা অতস্ত্বমেব করুণাসিন্ধু রিতি নির্দ্ধারিতঃ। পূর্ব্বে যথা সম্ভবমত্যযোগ্যায় কৃপয়া স্বচরণাশ্রয়ো দত্তস্তথাধুনা প্রেম সেবাং দেহি। শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যাদিপক্ষেপি গুরু রূপেণ তেষাং কৃপয়ৈব জ্ঞেয়া ॥ ২৮ ॥

ততস্তৎ সম্পাদিকাং শ্রীবৈষ্ণব কৃপাং ঠাকুর বৈষ্ণব ইত্যাদিনা প্রার্থয়তে ॥২৯

বাস। না দেখোঁ তারণ পথ অসতে মজিল চিত এ ভব তরাঞা নেহ পাশ ॥ ২৯ ॥

ঐশান্য ধানশীরাগ মঠকতালো ॥

সকল বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে। দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে॥ শ্রীগুরুচরণ আদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। পাদ পদ্ম পাওয়াইয়া কর মোরে ধন্য॥ তোমা সভার করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয়। বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয়॥ বাঞ্ছা কল্প তরু হয় করুণাসাগর। এইত ভরশা মুঞি ধরিএ অন্তর॥ গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা। আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা॥ নাম সঙ্কীর্ত্তনে রুচি আর প্রেম ধন। এ রাধামোহনে দেহ হঞা সকরুণ॥ ৩০ ॥

দুখি বরাড়ীরাগ দশকোশীতালো ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ শরণ না কৈলু আমি। বিষম বিষয় বিষ ভাল মানি খাইছোঁ হইয়া কামী॥ ধ্রু॥ সেই বিষ মোরে জারিয়া মারিবে বড়ই বিপাক হইল। জনমে জনমে এমত কতই আত্মঘাত পাপ কৈল॥ সেই অপরাধে এভব সাগরে বান্ধিল এ মায়া জালে। তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া আপনি ডুবিল হেলে॥ আর কত কাল এ দুখ

স্বমুখেন তৎ সর্ব্ব প্রাণিনাং শ্রীসর্ব্ব বৈষ্ণব কৃপাং যাচতে সকল বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে ইত্যাদিনা। ৩০ ॥

ততঃ শ্রীগুরু গোস্বামি শ্রীবৈষ্ণব গোস্বামি গানানন্তরং শ্রীসংকীর্ত্তন সমাপ্তিঃ কর্ত্তব্যেত্যভিপ্রায়েণ শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ ইত্যাদিক মাহ

ভুঞ্জিমু ভোগ দেহ নাহি যায়। সহিতে নারিয়া কাতর হইয়া নিবেদিএ তুয়া পায়॥ ও রাঙ্গাচরণ পরশ কেবল বিচারিয়া এই দায়। উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু আপন চরণ নায়॥ আপন সেবন অমৃত ভোজন করাইয়া মোরে রাখ। এ রাধামোহন খতে বিকাইল দাস গণনে লেখ॥ ৩১॥ ৮২১॥ ৮৫২॥

অত্র তোমার ইতি যদস্তি তদভেদেনেতি বোধ্যং। বিষয় বিষস্ত ভোগ কালে মহাপীড়া দায়কত্বাৎ বিষমত্বং। সেবা দ্বার পূর্ব্বক প্রেম যাচ্ঞা স্পষ্টাস্তি।৩১

॥ * ॥ সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন পরিশোধিতঃ

॥ * ॥ পদামৃতসমুদ্রঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

১২৮৫। ২৩ কার্ত্তিক